

6

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով:

Յայտարարութիւններ չհամար վճարում են իւրա-
քանչիւր բառին 2 կոպէկ:

ԱՐԶԱԳԱՆԻՔ

(Swanwick & Lyle 1987) mwpf)

3. Կարող եմ լինել իմ հայրենիքի համար, եթե իմ հայրենիքը լինի իմ հայրենիքը:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Ֆիլիսոֆ:—Վրէժ:

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ:

ԲԱՆԸՍԻՐԱԿԱՆ.—Անդրոնիկ Կոմ
ՐԱՆԱՐԱՆ

[illegible]

Անցեալ շաբաթ քաղաքս ժամա-

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

५०५७

(ሂቴሳቤላ ሊ. ቶኒያቴኔኮ)

Կիսնը սրտապնդուելով հետևեց ամուսնուն: Իսկ մյուսն սկսեց փախչել:

զրէն գուռն ամուր փակեց և ձեռ-
քերը կրծքին խաչելով, դէմքը
նոսրորաճ կանգ առաւ կնո՞թ առջև:

Առանձին ուշադրութեան արժանի են յարգելի զիտնականի համեմատութիւններն Աւետարանի հնազոյն

Դիւպրէն ձեռքով շքեղ ճակատք

ուկնետեալ առաքինութիւնը միշտ զը-
աւիջ չէ, որովհետեւ ողջահաւան-

ԺԼԵՆՐ միակերպ է, որովհետև... մի-
լիչ էլ ծիծաղել է հարկաւոր...

խալ հիմէ լինել, բացադուծութիւնը չի
յարմարուել, իսկ եչով բոլորովին հա-
մապատասխան է: Այժմ Հաստատա-
պէս կարելի է ընդունել, որ այդ
բառերը մինչև ժ. գալը եչով էին

— Ուզում եմ մի փոքրիկ պատրաս-
տել ձեզ համար:

Առաջի ժամանակ Դիւպրէն բոլորին անվրդով էր. յուղմունքի մի ան-

Յարգելի զիտնականը բացի վերո-
լիշեալ և մի քանի այլ մանր քա-
ղուածքներէից արտագրել է և մի Հին
ցուցակ զանազան Հերձուածոներէր,
որոնց զիմացը վրուած են իրանց մո-

լրէժ են առնում իրանց կանանցից
և նրանց սիրականներին: Ուստի այդ
տուր դէպքերումն էլ արիւն էր թափ-

րում, մինչգեո ինքը գիտէր որ վը-
 ռանգ չի սպառնում իւր կեանքին:
 Այլ ուրեմն, իրան ինչ էր սպառ-
 ւում:

Ն. Քարտեանը:

Ինչպէս մեզ հաղորդում են, թե-

Ինչպէս մեզ Հաղորդում են, թե-
միս Սրբադան Առաջնորդը մտադիր է
Տփլիսի ծխական դպրոցներին վերա-
հսկող նշանակել մեր դպրոցներում

Համբերութիւնից Հանել ա-
մուսնուն...: Մէի, եթէ միայն ուրտ-
նեղութեան, անհամբերութեան մի
Հատիկ թառ թոյլո՞ւ թառ թառ մարտո՞ւ

երանից, կամ միմիայն դժգոհութեան
ստուերը, լոկ ստուերը երեւար նրա
սպեքերում,— անհ, որպիսի չաղթանակ
վիտի լինէր: Սակայն Սիւզանն իրօր

Ինչպէս մեզ հաղորդում են Ֆ.
զուլից, այս տարի Մարդասիրական
Ընկերութեան ուսումնարանը տեղա-
փոխուել է Թեմական դպրոցի հա-
մար կառուցումը Հայկական շէնքը
որի անկախում մնացած մասը շնոր-
հէ եռանդաւոր հոգաբարձու պ. Գու-
կասեանի այս տարի կ'աւարտուի

խմբի այցելութեան, որպէսզի առիթ
ունենայ զօնէ միջանի անգամ մայ-

քննել լեզուով շնորհալի ներկայացուցմանը տեսնելու, որովհետև տեղական օտար լեզուներով խոսող բնակիչները հաճախ չեն տալիս մեզ գրելի հայ հասարակությանը, որի մեծ մասամբ գալուստի հայալից աղքատներից է կազմված:

* *

էր վատնում իւր աշխատանքն ու
ժամանակը: Դիւպրէն ասեա թէ ոչ-
ինչ չէր տեսնում, ոչինչ չէր նկա-
տում: Վիրաւորանքները կարօտի նը-
ման թշուառներէն էին: Եւ

Երբ Կաթողոսը հրո զԿաթողիկոսի գլխին, թալցա նա ամենախնամախօս ուշադրութիւնսն զհր զարձնուսն ուշադրութիւնսն, ալ միանաւ երեսն մի անտառաբեր հայտացք էր ձգուսն Սիւրբաբի վրայ, ինչի հայտացքի, որի ստգեցութեան տակ նա հարկաւորութաւ էր անմիջապէս լռել:

Քից վերջիվերջոյ լողնեց: Ամուսնուն
անտարբերութիւնն սկսել էր նրա
վրայ եւս աղղբել: Այս փնչ տեսակ

մարդ է սա, որ կարողանում է ի-
րան աշդպել տիրապետել:
Դիւպրէն Հետդհետէ բարձրանում

ք իւր կնոջ աչքում: Եւ Սիւղանը
մտաբերեց իւր անցեալը, իւր առաջին
հանդիպումը Պիւպրէի հետ, որին
ուրաշխեացաւ իւր հոգիին:

...սկ. ըոպէից. նա յիշեց նաև իրանց
սմուսնութիւնը, իրանց փոխադարձ
էրր... երջանկութիւնը...: Ո՛հ, և

նչպէս Հեռու էր այդ բոլորն իրանց:
Իւզանը մտքով թռաւ դէպի իւր
անցեալը. նրա լիշողութեան մէջ

արութիւն առան շատ երջանիկ խո-
ւէներ. զարմանալի պարգոլթեամբ
ա յլշեց մերթ այո, մերթ այն անց-

[illegible]

նակուել: Նա չի կարող վերջապե՛տ
առանց ընդդիմութեան թող տա՛ն,
որ իրան անդամակ մորթեն: Իսկ և

ՊԱՇԵՍ

Գ. Աղեկյանեանի եւ Լեւի.

Գործարանները արտադրութեան քիչ չկան
Երևանեան Հրատարակիչ և Միջին փողոցի անկիւն, նախկին տուն
գնեկալ Տէր-Նստաւորովի:

Գործարանի գնեկալ

ԿԱՅՈՒՆԵՐ ԵՐԱՐԱՆԻ. պարզապէս, պարզապէս, իւրաքանչիւր, ապաքանչիւր, կեղ,
ամեն տեսակ ձիւղաշէն, լալա, սափեան, շաղկէն, սիրմանատնի
կաշիք, իւրաքանչիւր փետուրներ, և այլն:

ՊԱՏՐԱՆԻ ԿԱՅՈՒՆԵՐ. տղամարդկանց, կանանց, երեխայոց, չու-
վիսներ, պաճիճներ, գինեւորական և որսի կոշիկներ, հողաթափներ
զամաշներ, և այլն:

ՉԵՄՈՒՆԵՐ, ՉՈՐԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՐ և ՈՐՄՈՐԴԱԿԱՆ ՊԱՏՐԱՆԻ
ՆԵՐ: Ամեն տեսակ տարազի (Ֆասոնի) չամադաններ, սակ-
վոյաճներ, սուսկաններ, կարգաշաշներ, պատրանդաններ, կորու-
ններ, թամբեր, սանձեր, կանանց, երեխայոց և այլ կաշուէ գոտի-
ներ, աշտկերտներ, համար քանցքներ (Հարդէք) և կաշուէ գոտի-
ներ. պատրանդան չեմոզան-կորուստներ, և այլն:

ԹԱՂԻՔԻ ԳՈՐԾՈՒՆԵՐ, ԶԻՆՈՒԹԵՆՆԵՐ ՀԱՄԱՐ ԹԱՂԻՔԻՆԵՐ, ո-
րոնք չեն եմքարկում ցեղի աղիցեղութեան. ԿԱՅՈՒՆԵՐ ԹԱՂԻՔԻ գնա-
ղան Հատուկեան, իւրաքանչիւր մինչև 20 արշին երկարութեամբ
և 2 1/4 արշին լայնութեամբ. 2000 թԱՂԻՔԻ ՏԱԿԻ ԹԱՂԻՔԻ գնաղան
մեծութեան:

ԿԱՅՈՒՆԵՐ ԵՐԱՐԱՆԻ և ԹԱՂԻՔԻՆԵՐ ՈՐՄՈՐԴԱԿԱՆ
Գլխավոր գրասենեակը գտնվում է կաշու գործարանի շինութեան
մէջ, Թիֆլիս, Երևանեան խճուղի, սեպտեմբեր տուն:

(10—1)

ՄԱՐՈՒԼԻ ՏԱԿ ԵՆ ԵՐ ԶՈՒՆՈՎ ԼՈՅՍ ԿԵՏԵՆԵՐ ԵՐԱՐԱՆԻ ՀԱՏԱՐԱԿ

Բ Ե Ֆ Գ Ի Ի

ՎԵՂԻԿԱՆԵՐ ԵՐ ՊԱՏԿԵՐՆԵՐ

(ՏՊԱՌԱՆՈՒՆ ԵՐ ԱՆՏԻՊ ՉԵՄՈՒՆԵՐԻՆ)

Հեղինակի երկատարողութեան պատկերով...
Կինն է կանխիկ վճարողներ համար . . . 3 ա. --
Լոյս տեսնելուց ընտոյ . . . 3 ա. 50 կ.
Յանկացողները կարող են դիմել Հեղինակի այլին Հետեւեալ Հասցեով
Сергиевская ул. № 20, Аннѣ Раффи.

(5—2)

„ՎԻՆՆԱՅԻ ՎԱՃԱՌԱՏՈՒՆ“

(ВѢЩАЮЩІЙ МАГАЗИНЪ)

Թ Ի Ֆ Լ Ի Զ ՈՒ Մ

Գործիականի պրոպագանդայի փրայ, Առաջին գիմնազիայի հանդէպ, Միջին փողոցի տունը.

Վ. Ա. ԽՈՒԴԱՎԵՐԻՆԵԱՆՆԵՐ ԵՐԱՐԱՆԻ
ՏՂԱՐԱՐԱՆԻ, ՊԱՏՐԱՆԻ. ՄԱՐԿԱՆԵՐ ԵՐ ԵՐԵՎԱՆԵՐ ՊԱՏՐԱՆԻ
ԶԻՆՈՒՆԵՐԻ ՎԱՃԱՌԱՏՈՒՆԵՐ

ՆԵՐԿԱՅ ԵՐԱՐԱՆԻ ԵՐ ՄԱՐԿԱՆԵՐ ԵՐԱՐԱՆԻ ՍՈՒԹՈՎ
ՎԻ ԱՐԻԱ ՀԱՐՈՒՆԱԿ
տեղի կ'ունենայ պատահմամբ

ԱՐԱՆԵՐԻՆ ՎԱՃԱՌԱՏՈՒՆԵՐ
գնաղան գործատուները ստացած ապրանքների գործատուների
նշանակած գներին 30 % պակաս

Բացի Ս. Կամիլէ տի գործատուի ապրանքից:

«Վաճառատուն» հաստատութեան ուղարկութիւնն է հրաւիրում
մանաւանդ իւր մօտ գտնուած գեղեցիկ ու նորաձեւ և դիմացկուն այն բաղ-
ամախ մուշտակների, վերնազգեստների ու զգեստների փրայ, որոնց մէջ
ցանկացողը շատ հեշտ կարող է ընտրել իւր ուզած առարկան ածանաղին
և ձեռնառն կերպով ՆԵՐԿԱՅ ԵՐԱՐԱՆԻ ՍՈՒԹՈՎ ԵՐԱՐԱՆԻ ՍՈՒԹՈՎ վեր են
ամեն տեսակ ՄԵՐՈՒՆԵՐ:

«Վիճակի վաճառատունը» գտնուած բոլոր ապրանքները գնուած և
պատրաստուած են Մոսկուայում չտարկալէ մեր ձեռքով և մեր անմիջական
հսկողութեան ներքոյ:

ԵՐԱՐԱՆ ԵՐ Վ. Ա. ԽՈՒԴԱՎԵՐԻՆԵԱՆՆԵՐ 8—7

Լ Ո Յ Ս Տ Ե Ս Ս Ի

Սարկաւազ Յ. Նազարեանի ԿԱՅՈՒՆ 1892 ԹՈՒՆԱԿԱՆԻ

Օ Բ Ե Յ Ո Յ Յ Ը

ԸՆԴՈՐՁԱԿ ՏԱՆԵՐԻՆԵՐՈՎ, որ պարունակում է իւր մէջ բաղ-
մաթիւ նորանոր, ամենակարեւոր տեղեկութիւններ:

Կինն է 20 կողէկ. 10-ով աւելորդ 17 կողէկ. 100-ով աւ-
ելորդ 15 կողէկ: Հարկերով աւելորդ իւրաքանչիւր 100-ի Հետ կը-
ստանայ ձիւղաշէն մի օրինակ «ՆԵՐԿԱՅԻՆԵՐ» III Հատոր. 200-ով
աւելորդ, բացի դրանից, ճանապարհաճախի չէ վճարում:

Կիմի՛ Թիֆլիս, Նա Աւաբարի.
Дикому Оганесу Назарянц.

(2—2)

Ր Օ Ս Ի Ա

ԱՊԱՆՈՎՈՒԹԵՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

ԵՐԱՐԱՆԻՆ ԵՐԱՐԱՆԻ 1881 թ. ՊԵՏԵՐԲՈՐԳՈՒՄ, ՄԵԾ ՄՈՐՈՎԱՆ
ՏԵՆ ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ ՏՈՒՆ № 37

ՀԻՄՆԵՐԵՆ ԵՐ ՊԱՏՐԱՆԻ ԳՐԱՐԱՆՈՒՄ 15,000,000 ՌՈՒՐԻՆ

ԿԵՆՆԵՐԻ ԱՊԱՆՈՎՈՒԹԻՒՆ

Չեռնուտ պայմաններով և ապահովուողների մասնակցութեամբ
Ընկերութեան շահերին

ԱՊԱՆՈՎՈՒԹԻՒՆ ԳԻՐԴԱՐԱՆ ԳՐԱՐԱՆԻՆ

Ինչպէս տեսնենք անձինքներ, նոյնպէս և Հաւաքական ապահո-
վութեան գործարաններում ծառայողներին և բանուորներին,—ապահո-
վութեան վճարների կրճատումով դիվիդենդի շնորհիւ:

ԱՊԱՆՈՎՈՒԹԻՒՆ ԿՐԻՏԻԿ ԴԵՄ

Ամենայն տեսակ շարժական և անշարժ գույքեր:

Ա. Պ. Ա. Ն. Ո. Վ. Ո. Ր. Ի. Ն. Տ. Ր. Ա. Ն. Ս. Պ. Ո. Ր. Տ. Ն. Ե. Ր. Ի.

ԳԵՏԵՆԵՐ, ՅԱՐԱՐԱՆԻ ԵՐ ՏՈՒՆԵՐԻՆ:

Այն անձինքը, որոնք կամենում են ապահովել կամ գնաղան տեղեկու-
թիւններ ստանալ պէտք է դիմեն Վարդութեանը, Պետերբուրգում (Մեծ
Մարտիկայ, № 37) կամ գործակալ Առևտրական տուն Եր. Գորգուտի
Թիֆլիզում, (Երևան. Հրատարակ, տուն Զուրաբովի) և կամ Կապուրութեան այլ
քաղաքներում գտնուող Ընկերութեան գործակալներին:
Երկաթուղիներով և շահեւատերի փրայ ճանապարհորդներին դժբաղդ
պատահարների դէմ ապահովելու տոմսակները կարելի է նոյնպէս ստանալ
երկաթուղու կայարաններում, շոգենաւերի գրասենակներում և Ռուսաս-
տանի բաղադրների գլխավոր հիւրանոցներում: Ամենայն տեսակ բրոշուրներ
կեանքի ապահովութեան մասին և դժբաղդ պատահարներին ուղարկում են
պահանջողներին ձրիաբար:

4—2

ԱՌԵՒՏՐԵԿԱՆ ԿՈՒՐՍԵՐ

Երկու տնի անձանց համար

ՏԱՆԵՐՈՐԻ ՏԱՐԻ

Առևտրական Կուրսերի նպատակն է՝ մասնագիտական առև-
տրական կրթութիւն տալ երկու տնի անձանց և պատրաստել
գործնական ճանապարհով հմուտ հաշուապահներ: Առևտրողներն
ստանում են առեւտուատներ:

Առևտրի առարկաները որանք են՝ 1) Առևտրական Տնտեսու-
թիւն, 2) Առևտրական Ռուսարանութիւն, 3) Հաշուապահութիւն
(պարզ, կրկնակի և բանկային), 4) Ռուսարանութիւն համընդ փրայ,
5) Առևտրական Թղթակցութիւն, 6) Առևտրական և մուրհակի
կանոնադրութիւն և 7) Կեդրուրութիւն:

Առևտրի սկսուելու է սեպտեմբերի 16-ից: Ընդունելութիւններ
սեպտեմբերի 2-ից ամենայն օր երեկոյան 4-ից մինչև 8 ժամ:
Կուրսեր հիմնողի բնակարանում Սոյալում նազարեան փողոցի փրայ,
Ալեքսանդր Փրիզմովի տանը № 9, դեղատան դիմաց: Ծրագիրն
ու կանոնները կարելի է ստանալ 20-ԵՐԱՐԱՆ ԵՐ. Ծովանովների
բանկային գրասենակում և կուրսեր հիմնողի բնակարանում: Օտա-
րաբաղադրանքները դիմում են կուրսերի հիմնողին.—Въ Тифлисъ,
С. П. Мануэляну.

(10—9)

Լ Ո Յ Ս Տ Ե Ս Ս Ի

ՀԱՅԵՐԻՆ ՊԱՏԻ—ՕՐԵՅՈՅՑ

Հարուստ ժամանակագրութեամբ:

(ՉՈՐԻՆՈՐԻ ՏԱՐԻ)

ԳԻՆՆ ԵՐ 75 ԿՈՊԵԿ

Գումարով գնողներին 20% զեղչ է ընձում:

Վաճառվում է կազմողի մօտ, Կինդրովական գրափաճառանոցում և
յայտնի թղթափաճառանոցներում:

Կիւտ քա՛ն. Աղանեանց:

ՓԻԼՊՊՈՍ ՎԱՐԴԱՆԵՐԻ ՀՐԱՏԱՐԱԿԱՆ ԿՐԵՐԸ

- 1) ԶՄԻՐՈՒ, «Փրանկլին», 2 տպ. սակաւաթիւ . . . — 40 կ.
- 2) » «Վաշինկով», 2 տպ. . . — 60 »
- 3) » «Հոմերի Իլիական», պատկերներով . . . 1 » —
- 4) » «Հոմերի Ոդիսական» . . . 1 » 20 »
- 5) ՍՄԵՆԻՍ, «Բնաւորութիւն» . . . 1 » 50 »
- 6) ՆՄԵՆԻՍ, «Սիրտ» . . . 1 » —
- 7) » «Ապէլլիններից մինչև Անդեր» . . . — 10 »
- 8) «Ռուստին և Ջոհար» . . . — 20 »
- 9) ԶՄԻՐՈՒ, «Բնաւորութիւն», ողբերգութիւն . . . — 50 »
- 10) ՍՄԵՆԻՍ, «Ինքնագիտութիւն» . . . 1 » 50 »
- 11) ՏՈՒՍՈՅ, «Թորինգոն», փոքրերի համար . . . — 20 »
- 12) » «Կորնար», փոքրերի համար . . . — 15 »
- 13) ՆՅՅԵ, «Բնաւորութիւն», վեպիկ . . . — 30 »
- 14) » «Նոյնից բերդը», վեպիկ . . . — 30 »
- 15) ԶՄԻՐՈՒ, «Ինքնագիտութիւն» . . . — 60 »

Ճանապարհաճախը Թարգմանի փրայ է Վաճառվում են Թարգմանի
մօտ՝ Թիֆլիս. Տավալ, Մարիո-Անանովսկոյե տղիւն, և Կինդրովա-
կան գրափաճառանոցում:

ՆԵՐԿԱՅՈՒՆ XIX ԲԱՆԿԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆ

18 91

Կիրակի Երեկոյան 24-ին

ՀԱՅ ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ՄԵՏԱԿԱՆ ԽՈՒՄԸ ԱԶՆՈՒՄ
ԿԱՆՆԵՐԻ ԲԱՆԿԱՅԻՆ ԹԱՏՐՈՆԻՄ ԿԵ ՆԵՐԿԱՅԱՅԻՆ

ԱՐԶԱԿ ԵՐԿՐՈՐԻ

Երգատուն ուղեբը. հինգ գործող, հեղ. Խորէն Վ. Գալիպեանի.
ԵՐԿՐՈՐԻՆ ԵՐԱՐԱՆԻ

ՊԱՏՐԱՆԻՆ ԴԵՐԱՐԱՆԻ ԿՈՒՐՍԵՐ ԵՐԱՐԱՆԻ ԵՐԿՐՈՐԻՆ
«ԵՐԿՐՈՐԻՆ»

ԱՐԿՈՒՆԱԿԱՆ ՄԱՏԱՆԻ
ԵՐԿՐՈՐԻՆ ԵՐԱՐԱՆԻ ԵՐԱՐԱՆԻ

ԲՆՈՒԹԻՒՆ ԵՐ ՈՐ
ՄԻ ՕՐ ԹԱՐԱԿԱՆՈՐ «ԱՊԱՐԱՆԱՆԻՆ»

ԳԱՆԱԴՐՈՒԹԻՒՆ ԲԱՅՈՒՄ Ե
ԱՐԶԱԿ ԵՐԿՐՈՐԻ «ԼՈՒՅՆ ԱՄՊԵՐ»

Երգատուն ընթացում գործը իր նուազէ իսկ խոսքը կերպէ
ՄԱՐԿԱՆԻՆԻՆ 140 ԱՆՆԵՐ

«ԿԵՅԻՆ ԵՐԱՐԱՆԻ» «ԵՐ ԿԵՅՈՒՆ ԶԱՅՅԱՆ» «ԱՊԱ
ԲԱՅԱՅՈՒՆ» «ԼՈՒՅՆ ԱՄՊԵՐ» ԵՐԿՐՈՐԻ

Արշակ Երկրորդ, Թագաւոր Հայոց	Պ. Պետրոսեան
Հապուկ, Թագաւոր Պարսկ.	Պ. Վարդ
Վահան Փարսկեան, սպարապետ	Պ. Սարգսեան
Դրաստամատ, նախարար Հայոց	Պ. Ներսիսեան
Որմզդատ, հազարապետ Պարսկ.	Պ. Արաքեան
Արմաշատ, զորավար Պարսկ.	Պ. Արաքեանեան
Զարէ	Պ. Ստեփանեան
Խորոյր	Պ. Աստուածատրեան
Գարեգին Հայոց նախարարներ	Պ. Համբարձումեան
Տաճատ	Պ. Մարտիրոսեան
Սուրբ, բանգապետ	Պ. Յարութիւնեան
Մկրտիչ, տղա որդին	Տ. Մելիքեան
Բաբէկ, Վահանի թիկնապար	Պ. Արմենեան
Մուշկան, Արորոյնի, Անդաշան, Պերոյ, Հայոց և Պարսկ. գործեր, թիկնապահներ, զորականներ, մուրդ, արաքներ, անգլոֆոնականներ, հովհաննիսներ և երաժիշտ գիտնորներ	
Առաջին գործող. կատարվում է Բաշանայ երկրում, իսկ մնացեալ գործողութիւնները Խուժաստանում:	
ՍԿԻՔԻ ԵՐ 8 Ժ. ԵՐԿԱՅՈՅԻՆ	
ՏԵՂԵՐԻ ԳԻՆԸ ՍՈՒՐԱՐԱՆԻՆ	
ՏՈՒՆԱԿԱՆ ԿԱՐԱՆՈՒՄ ԵՐ ԹԱՏՐՈՆԻ ԿԱՏԱՐԱՆԻՆ	
Պատրաստվում են ներկայացուցիւ համար «Իշխանի» դրաման Զիլիպեանովի, «Սնանկութիւն» Բենեմոնի, «Սխալ հաշիւ» Երեմեանի և այլն: Զուտով կրկնի տիկ. Մելիքեանի և պ. Տէր-Կուրեանի բեմէքերը:	

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1892 ГОДЪ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„МУЗА“

Вступать съ 20-го декабря сего 1891-го года во второй годъ своего существованія.

Музыкальный журналъ „МУЗА“ выходитъ 20-го числа каждаго мѣсяца тетрадами въ 30—34 потныхъ страницъ большаго формата.

Каждая тетрадь содержитъ: 5—6 пѣсень для фортепiano въ 2 руки, одну пѣсню въ 4 руки, одну или два танца, романы и дѣтскія пѣсньи. Сверхъ того въ теченіе года помѣщаются: Сочиненія для скрипки, для виолончели, дѣтскія пѣсенки, вокальныя квартеты и пр., и пр.

Въ 1891 году въ музыкальномъ журналѣ „МУЗА“ напши мѣсто, между прочимъ, произведенія слѣдующихъ авторовъ: Мошкоскаго, Годара, Грига, проф. Рейнеке, Давыдова, Раффа, Брамса, Гиллера, Трестера, Равина, Гота, проф. Рубца, Децца, князя Волконскаго, проф. Лаврова, Ипполитова, К. К. Фонъ-Баха, Гупо, Массенэ, Дюрана, Бендела, Эйленберга (дирижера концертовъ въ г. Павловскѣ), Павликовскаго, проф. Гоби, Липольда, Адамъ, (увертюра въ 4 руки), Голтендера, Мейербергъ, Абта, Брявскаго, Лепрэ, Верди, Бера, Юр. и Эд. Штраусъ, Майера, Галъ, Шарвенки, Кирхнера, Дюомеана, Конконе, Герольда, Гофмана, Дюскаго, Лисбергъ, Пессара, Смита, и мн. др.

Не смотря на разнообразный выборъ и столь богатую коллекцію музыкальныхъ пѣсень, редакція, не жалея затратъ, рѣшила дать въ видъ преміи ту часть находящагося въ печати новаго труда Л. А. Сакетти (профессора Императорской С.-Пб. Консерваторіи) и асглавленнаго „ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРИСТОМАТІЯ“, которая обнимаетъ лучшіе образцы творчества по инструментальной и вокальной музыкѣ авторовъ XVI и XVII столѣтій. Этого изданія, изданный 4-й томъ

ИСТОРИКО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРИСТОМАТІЯ

ГГ. абоненты музыкальнаго журнала „МУЗА“ получаютъ при подпискѣ — Б Е З П Л А Т Н О .

ГГ. иногородные подписчики получаютъ безплатную премію одновременно съ выходомъ перваго (за 1892-й годъ) номера журнала, а именно 20-го ДЕКАБРЯ СЕГО 1891 ГОДА.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТОЛЬКО НА ГОДЪ
Цѣна музыкальнаго журнала „МУЗА“ . . . 4 р. 50 к.
Съ доставкой или пересылкой . . . 5 р. 50 к.
(50 коп. принимаются серебряной монетою всѣми почтовыми конторами.)

Подписка принимается въ главній конторѣ музык. журнала „МУЗА“ въ С.-Петербургѣ, Невскій просп. № 22 (при музыкальномъ магазинѣ А. БИТНЕРА) въ Москвѣ у А. ГУТХЕИЛЯ; въ Кіевѣ у Л. ИДЗИКОВСКАГО; въ Тифлисѣ у Б. МИРИМАНІАНА, а также во всѣхъ главныхъ и клинскихъ магазинахъ Россійской Имперіи.

Пробный № журнала „МУЗА“ высылается за 1 рубль.
Редакторъ Н. А. Тивольскій. Издатель А. Е. Фонъ-Миллеръ.