

Армине Зограбян

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТОВАРО-ДЕНЕГ НА ТЕРРИТОРИИ АРМЯНСКОГО НАГОРЬЯ В III-II ТЫС. ДО Н.Э.

Armine Zohrabyan

THE DIFFUSION OF PRIMITIVE MONEY IN ARMENIAN HIGHLAND IN III-II MILL B.C.

The origin of primitive money is one of the complicated issues of numismatics. The economic history links the origin of primitive money only with develop of trade relations. The monetary historians usually represent the cattle, grain and metallic ingots as the goods devoted to the service of trade in prehistoric period. Nevertheless, it is considered that the oldest and most widespread primitive money used by humanity are the seashells. The purpose of this study reveals the meaning of seashells as the currency basing on their semantic meaning.

The applying of was frequent shells in funeral rituals of Bronze Age in Armenian Highland.

From the ancient time, seashells relate with worship of Mother Goddess symbolizing the fertility. Goddess of fertility appeared as the patron deity of navigation and trade. Shell in Armenian has three meanings: shell, stamp and female organ. The English word coin has originated from Latin cannas which is translated female organ, bread, cone shape wedge and was used in Middle Age for the die for striking coins.

The Sumerian people were using truncated cone shape shells in form of spiral as money in the mid of III Mill B.C. The vast types of gold, silver and bronze ornaments of Early Bronze Age have the shape of spiral are made with certain and fixed weight according the Sumerian weight system. We suppose that the origin of spiral shape ornaments relates with different forms of seashells that were not used only as decorations but also appeared as the measure of payment. Thus, we can conclude that in early stages of trade exchange the humanity have used such forms of currency whish the same time would be connect with worship of Mother Goddess. As the seashell is the oldest symbol of Mother Goddess, namely the fertility it was became the oldest uncoined medium of exchange. More important to add that during many centuries goddesses of fertility were the patron deities of trade and coin mint.

История товаро-денег или так называемых примитивных денег уходит корнями в глубь веков. Несмотря на обильный археологический и этнографический материал, история возникновения денег является одной из недостаточно изученных. В какой мере тот или иной товар играл роль денег, на каком этапе истории товаро-денеги выделились среди других товаров, выступая как эквивалент цен, до сих пор остается одним из сложных вопросов в нумизматике. Главная наша цель заключается в том, чтоб выявить именно те товаро-денеги, которые были в обращении на Армянском нагорье и найти объяснение, почему именно эти виды примитивных денег выделились в качестве расчетных и обменных единиц.

Безусловно, возникновение денег в первую очередь связано с развитием товарообмена и образованием рынка, базированного на балансе спроса и предложения. В древнем мире все виды товаров, которые имели расчетное значение, одновременно являлись немонетными формами денег. В конечном

итоге деньги в первую очередь появились с целью определения цены товара для его выгодного обмена.

Из истории экономики известно, что в домонетный период человечества эквивалентом цен на товары в основном являлись поголовье скота и зерно. В эпоху энеолита и ранней бронзы процессы “узкой специализации” выявили новые виды и разнообразные формы товарообмена. Вместе с открытием металлов разнообразные предметы из бронзы, серебра и золота начинают не только служить своим функциональным назначениям, но и выступают как эквивалент цен и средства расчета других товаров. С открытием драгоценных металлов золото и серебро становятся не только символами высокого статуса элиты общества (вожди, верховные жрецы), но и приобретают функции денег, выступая как расчетное и платежное средство в товарообмене, в налоговой политике и сакральных пожертвованиях. Вместе с драгоценными металлами появились также узаконенные весовые единицы, названия которых впоследствии легли в основу денежных единиц.

Считается, что самой древней и распространенной формой товаро-денег являлись морские раковины, которые, впоследствии были дополнены другими формами примитивных денег (скот, зерно, металл). Еще в эпоху палеолита именно морские раковины вместе с кремнем и обсидианом (вулканическим стеклом) являлись важнейшим обменным товаром.

Сакральное значение морских раковин достаточно освещено в научной литературе. Но до сих пор в нумизматической литературе нет общепринятой точки зрения на вопрос, почему именно раковины, которые не имели материальной ценности или функционального значения, могли выделяться среди других товаров и, более того, сохранили свою роль примитивных денег даже после возникновения таких важнейших товаро-денег как зерно, скот, металлы. По нашему мнению, использование морских раковин в качестве обменного средства было обусловлено их ритуальным и культовым значением. Наша цель выявить ту ритуальную и товарообменную связь, которая обобщала многофункциональность морских раковин.

Моллюски, живущие в раковинах, самый ранний вид пищи древних людей, когда они еще не научились выращивать хлеб и не одомашнили скот. Поэтому не исключено, что с появлением культа Богини-матери одним из важнейших символов плодородия становится именно раковина. Древние люди, обитавшие у берегов морей и рек, верили, что звук музыкального инструмента из раковины — голос первого существа.¹ Индийские мистики связывают раковину с дыханием Вишну. В латинском языке слова *spiral*, означает и спираль, и дыхание. От этого корня происходит слово *spiritus*, означающее дух, душа. Такое мировосприятие придавало раковинам особое сакральное значение, как начало всего сущего на земле.

В последнее время в нумизматической литературе часто упоминаются так называемые шумерские деньги-раковины, представляющие собой конусообразные раковины, срезанные поперек оси в виде спирали 1.5 оборота (рис. 1).

¹ Трессидер Дж., Словарь символов, М., 1999, стр.302

Начиная с IV тыс. до н.э. орнамент спирали занимает господствующее положение среди других символов, используемых в искусстве древнейших цивилизаций. Именно разнообразные виды раковин легли в основу этого орнамента.²

Самыми распространенными формами украшений в эпоху ранней бронзы (первая половина III тыс. до н.э.) являются височные украшения из золота, серебра и бронзы, тоже в виде спирали в 1.5 оборота, очень напоминающие срез раковин-конусов, используемых в Шумере как деньги. Такие золотые спиралеобразные височные украшения найдены из раскопок Шенгавита и Мецамора³ и имеют свои аналоги в Месопотамии, Эгейском мире и Малой Азии (рис. 2). Особенно многочисленны эти украшения из раскопок Трои, названные в научной литературе раковинообразные (*shellshape*)⁴.

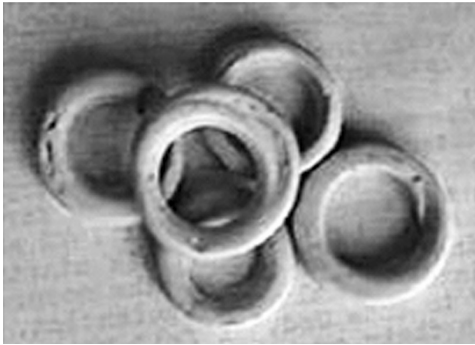


Рис. 1
Шумерские деньги-раковины
III тыс. до н.э.



Рис. 2
Золотые височные украшения
III тыс. до н.э.

Другой распространенный тип украшений ранней бронзы подвески в виде полумесяца с концами, закрученными в спирали. Такие украшения найдены из Гехарота и Беркабера⁵ (рис. 3). Этот орнамент известен как *papyrus lily* (папирусовая лилия) или скипетр богини Иннаны-Иштар⁶. На межевом камне из Суз изображены символы богов шумеро-аккадского пантеона, где Богиню-мать символизирует пуповина и нож на алтаре и где пуповина изображена с концами закрученными в спирали, как *papyrus lily*.

В древнем мире морские раковины были связаны с женским началом, символизируя плодородие. В этом отношении интересно замечание А. Пилипосьяна, который представил общность сакрального восприятия, существовавшего между раковинами, женским началом и печатью. Приведя многочисленные примеры, он подчеркивает, что большая часть печатей из

² Богаевский Б.Л. Раковины в расписной керамике Китая, Крита и Триполья. Гаимк. Ленинград 1931

³ Հին Հայաստանի ոսկին. Երևան 2007, էջ 72

⁴ Сокровища Трои из раскопок Т.Шлимана, Каталог выставки, Москва 1996, стр. 204

⁵ Հայրապետյան Ա. Վաղ բրոնզեդարյան վզնոց Գեղարոտից. Հին Հայաստանի մշակույթը – XIII, Երևան 2005, էջ 75-85; Գալստյան Ս. Բերքաբերի կուր-արարյան մշակույթի դամբարանադաշտը, ԼՀԳ թիվ 6, Երևան 1991, էջ 121

⁶ Эванс А., Критское линейное письмо, Вестник древней истории, N 3, М 1939, стр 33

могильников эпох энеолита и ранней бронзы относятся к женским погребениям.⁷ Автор справедливо замечает, что в армянском языке слова կնիք-*knik* (женщина) и *kniq* (печать)⁸ имеют единый корень. Обращаясь к значению термина փիշ-*tir* автор приводит этимологию Гр. Ачаряна. Термин имеет несколько значений:



Рис. 3. Подвеска в виде *parigus lily*, III тыс. до н.э.

1. След печати (оттиск)
2. Печать девственности и женский половой орган
3. Раковина.

Добавим, что Гр. Ачарян приводит еще одно значение - монетный штамп⁹.

В качестве аналога приведем латинское слово *sinneus*, которое означает клин и имеет общий корень с другим словом *sinnius*, имеющее несколько значений:

1. Женский половой орган
2. Блудница
3. Хлебец.

От этого корня происходит и английское слово *coin*- монета, которая в средние века означала монетный штамп¹⁰.

В древней мифологии два самых распространенных вида морских раковин - каури и конусообразные, связывались с культом плодородия, и символизировали женское начало, еще и потому что местом их распространения являлись моря и реки, т. е. вода, Всемирный океан. В космогонической мифологии именно в воде обитала Богиня-мать, из пупка которой боги создали землю, сушу. В армянских верованиях бездетные женщины посещали ритуальное место, называющееся փիշփիշփի-portakar (пуп-камень). Почти у всех народов главные реки носят эпитет *мать* (Мать Аракс, Матушка Волга т.д.). Это представление о происхождении земли нашло свое отражение в мифологическом мировосприятии древнего Ирана, где богиня плодородия Анаит в зороастрийской мифологии выступает с эпитетом Ардвисура, что означает “текущие воды, река”.

⁷ Մ. Փիլիպոսյան, Հայկական լեռնաշխարհի կնիքները հին Արևելքի կնքագործության համակարգում, Երևան 1998, էջ 92-93

⁸ Лучшим примером общности этих понятий может служить армянское слово ՅԻՃՆԵՍՈՐ — помолвка, что дословно переводится ставить знак.

⁹ Հր.Աճառյան, Հայերեն արմատական բառարան, հտ. IV, Երևան, 1979, էջ 408

¹⁰ Hill G.F. G. F. A Handbook of Greek an Roman Coins, London 1899, p. 2

Многие черты культа Богини-матери в дальнейшем перешли в символику богинь плодородия (Иннана, Иштар, Астарта, Кибела, Изида, Афродита и т. д.). Одним из важнейших атрибутов богинь плодородия и любви становятся морская раковина и жемчуг. В греческой мифологии в эпоху Золотого века человечество использовало золотые раковины, т.е. достаток и богатство воспринималось древним человеком не только в виде золота, но и раковины.

Находки раковин при раскопках погребений на территории Армянского нагорья достаточно распространены. Интересно, что они встречаются не только как украшения в виде бус, но и как отдельный элемент погребального убранства в виде единичных конусообразных или перламутровых раковин.

Многочисленные орнаменты спирали на керамике бронзового века, которые возникали по аналогии с различными видами раковин, свидетельствуют о широком распространении этого символа плодородия. В погребениях средней и поздней бронзы Армянского нагорья часто встречаются глубокие миски, получившие название “ореховидных”. (рис.4). Но по форме они больше напоминают раскрытые раковины двустворчатых моллюсков¹¹ (рис.5). Этот тип раковин из семейства *unio* самый распространенный в Армении.

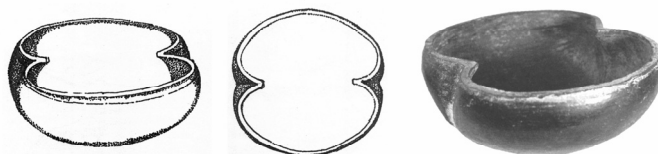


Рис. 4. Керамическая миска, Лчашен, II тыс. до н.э.

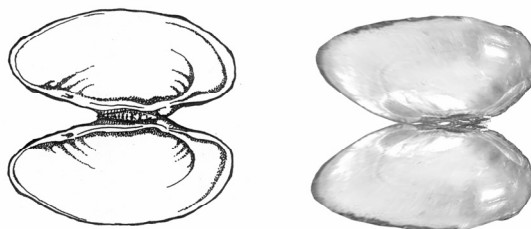


Рис. 5. Перловица обыкновенная (*Unio pictorum*).

Морские раковины воспринимались, как земное местопребывание луны, а жемчуг как ее осколок. В христианское время символы богинь плодородия, в том числе и раковина, нашли свое отражение в культе Богородицы, например, Иисус это жемчуг, а чрево Марии - раковина.

Одна из функций Богини-матери - покровительство городов. В армянском языке *իշրիշիւր* или *րիշիւիւր* (столица) переводится как мать-город. С древнейших времен город располагался на торговых путях, а отличающим признаком древнего города было присутствие рынка. Можно предположить, что

¹¹ Благодарим скульптора А. Геворгяна за точное замечание о сходстве форм мисок и двустворчатых раковин.

заменившие Богиню-мать богини плодородия переняли у нее роль покровительницы не только городов, но и торговли. Египетская богиня Изида носила эпитеты “Морская звезда” и “Покровительница моряков”. Известно, что культ египетской Изиды в Древней Греции и Риме распространили именно морские торговцы, среди которых эта богиня почиталась больше других.¹²

В древнем Египте в качестве денег использовались золотые кольца, внешне напоминающие шумерские монеты-раковины. На одном из египетских фресок изображена сцена взвешивания золотых колец, где в качестве гири выступает голова быка. Но самое главное, что коромысло весов дано в виде женской головы.¹³



Рис. 6. Изображение весов, Египет, II тыс. до н.э.

Мы предполагаем, что на египетских весах изображена богиня Изида - покровительница торговцев. Процесс взвешивания всегда находился под покровительством бога солнца (Осирис, Митра, Михаил)¹⁴, но если коромысло весов сравнить с осью и мировым деревом, то последнее выступает как женский символ плодородия. Именно древо жизни изображалось на женских головных уборах и фартуках. В Карабахе до сих пор есть поверье, что нельзя одолжить весы соседу после заката солнца. Но если сосед не может ждать, то он, как залог, оставляет фартук хозяйки своего дома и забирает весы. В этой традиции не трудно заметить отголосок культа Богини-матери¹⁵.

Торговцы всегда преклонялись перед Богиней-матерью и в своих торговых сделках пользовались ее символами, в том числе и морскими раковинами. Не зря жрицы храмов богинь плодородия всегда занимались ритуальной проституцией, обслуживая в первую очередь именно чужеземцев. В древнем мире только люди, занимающиеся торговлей, имели право ступить на территорию других племен или

¹² Донини А., Люди, идолы и боги, М. 1966, стр. 101

¹³ Eaglton C., Williams J. Money: A History London 2007, p. 16

¹⁴ Мифы народов мира, т.I, М. 1987, стр. 234

¹⁵ Благодарим С. Оганнесяна за любезно предоставленную нам информацию.

государств. По всей вероятности именно храмы покровительниц торговли служили местом стоянки торговцев.

Известно, что именно с этими богинями был связан культ луны. К. Мелик-Пашаян в своей книге приводит чрезвычайно интересный обычай у армян, связывая его с культом богини Анаит. По армянским верованиям, во время полнолуния, если луне протянуть монету, денег будет больше¹⁶.

Хочется добавить еще один важный ритуал, связанный с культом богини Анаит, позднее трансформировавшийся в христианский обряд. В церквях, построенных на культовых водных источниках, каждый входящий бросает монету в воду, надеясь на благополучие.

На одном из Сасанидских наскальных рельефов богиня Анаит изображена с прической или головным убором напоминающим спиралеобразные раковины (рис. 7). Известно, что в Иране храмы богини Анаит строились именно на источниках. По всей вероятности такой обычай существовал и в древней Армении. Об этом свидетельствует название одной из деревень в Лори – Ардви. Это название напоминает эпитет Анахиты в персидском пантеоне – Ардвисура. В деревне есть местность под названием *oʒh ɯnɾɪɾ* – *otsi port nɯn zmeu*, Это невысокая скала, центральная часть которой выделяется другим цветом, напоминающим змею, из под брюха которой течет вода. Рядом другая деревня – Одзун от слова *oʒ* – *ots* змея. Между двумя деревнями, над ущельем, в скале вырублен монастырь, внутри которого находится родник. Паломники, посетившие это труднодоступное святое место, бросают в родник монеты. Название и значение этих местностей дают основание предположить, что этот район был связан с культом богини Анаит.

В нумизматике самым распространенным примером связи между монетами и богинями плодородия является сам термин *moneta*, происходящий от эпитета верховной богини Рима Юноны Монеты – Юнона Предупреждающая, так как монетный двор Рима находился при храме этой богини.

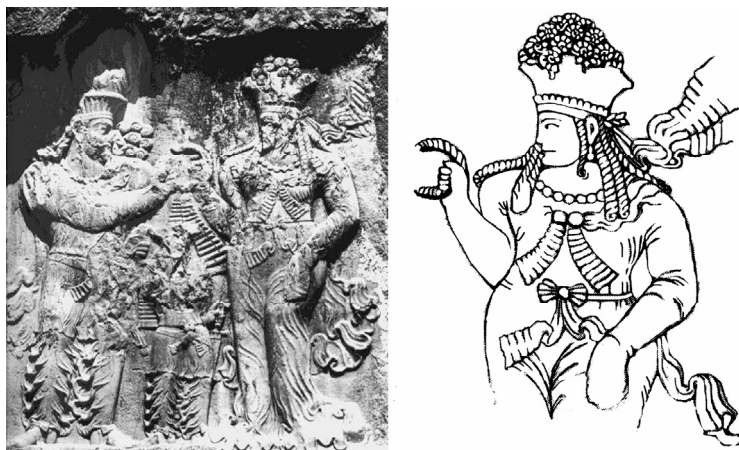


Рис. 7. Рельефное изображение из Накш-и Рустама, III в. н.э.

¹⁶ Մելիք-Փաշայան Կ.Վ. Անահիտ դիցուհու պաշտամունքը. Երևան, 1963, էջ 71

Самое раннее письменное упоминание об использовании драгоценных металлов, как средства оплаты при товарообмене, встречается в шумерской эпической поэме “Энмеркар и верховный жрец Аратты”, датированной началом III тыс. до н.э.. Царь Аратты отказывается предоставить царю Шумера Энмеркару золото и серебро для построения храма. Шумерский царь обращается к богине Иннана, которая насылает засуху на страну Аратты, которая длится семь лет. После этого царь Аратты соглашается обменять драгоценные металлы на шумерское зерно. В этом эпизоде очевиден факт товарообмена, где именно золото и серебро играют роль денег, осуществляя функцию платежа. Здесь важен тот факт, что в поэме главным действующим лицом, регулирующим товарообмен и торговую сделку, выступает богиня плодородия Иннана¹⁷.

В ассирийских торговых договорах вес серебра отмечается “головами Иштар”¹⁸, из чего можно заключить, что серебряные слитки имели либо форму головы Иштар либо на них имелись изображение богини. В этом случае мы также встречаем символ богини плодородия, которая покровительствует торговым сделкам.

В начале II тыс. до н.э. в аккадских клинописях встречается упоминание о городе торговцев Каниш. Торговая община у них называлась *карум*. Когда были найдены многочисленные клинописные таблички о торговых договорах, выяснилось, что такие *карумы* существовали практически во всех портах, расположенных не только вдоль морских берегов, но и вдоль рек Тигр и Евфрат. В термине *карум* можно проследить корень *кар*, который в древнеперсидском языке означает дело. В среднеперсидском пехлеви встречается слово *кардахик*, означающее торговец, что в дословном переводе означает *имеющий дело с золотой монетой*¹⁹. В армянском языке слово *գործ* – *gorts* дело, подразумевает также торговый процесс, торговлю.

Глава торгового дома города Каниш во время торговой сделки со свинцом опечатывает товар специальной печатью с символом города. Нетрудно заметить параллель между этим явлением и выпуском первых лидийских монет в VIII веке до н.э. с изображением символа царства - льва. В монетном праве поместить символ города на монетах стало обязательным для всех греческих полисов архаического и эллинистического периода. Эта традиция существует до сих пор, когда герб, либо другой государственный национальный символ изображается на денежных номиналах.

В эпоху бронзы основными торговыми путями являлись навигационные дороги, а класс торговцев представляли моряки. Не случайно, что на печати главы торговой общины Каниша изображено морское божество Эйя и его атрибуты²⁰. В научной литературе принято считать, что в домонетный период истории только серебро выступало в роли денег, но нельзя забывать тот факт, что лидийские цари, которые первыми стали чеканить монеты, выпускали их именно из золота. Нельзя не учесть также роль золота как в торговых сделках, так и в налоговой системе. В Хеттском

¹⁷ Энмеркар и Верховный жрец Аратты, Вестник древней истории 4, М 1964, стр. 189-227

¹⁸ Einzig P., Primitive Money, London 1949, p.215

¹⁹ Zohrabyan A. Dahekan-Denar Connection in Armenian Medieval Sources, Dal Denarius al Dinar, l'Oriente e la moneta Romana, Roma 2006 p.146-153

²⁰ История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Часть вторая. Москва 1988, стр 55

государстве стоимость скота была равна полшекелю серебром, а ежегодный налог, выплачиваемый одним из подвластных хеттам царей, был равен 300 полшекелей золотом²¹. В данном случае мы видим, что полшекеля являлся основной денежно-весовой циркулирующей единицей.

В древнееврейской среде различали шекель и полшекеля. Первый назывался общий шекель, а второй священный. Под общим подразумевался статер или финикийская тетрадрахма, равная одному шекелю, а под священным шекелем имелся ввиду полшекеля²². Именно священный шекель упоминается в Библии как денежная единица, приносимая в жертву храму.

Сопоставление археологического материала с письменными источниками, этнографическими и нумизматическими данными дает основание предположить, что самой распространенной денежно-весовой единицей являлся номинал полшекеля. Вес височных украшений из Трои колеблется между 3.80-4.37 г, соответствуя весу полшекеля²³.

Найденные на территории Армянского нагорья спиралеобразные височные украшения и подвески в виде *papyrus lyle* соответствуют весу именно полшекеля. Украшения этих двух типов встречаются из золота, серебра и бронзы.

Еще в старовавилонский период всеобщим эквивалентом цен являлись серебро, реже золото, а для мелких платежей использовали медь и олово, именно эти три металла, золото, серебро и медь, являются основными монетными металлами. Тот факт, что спиралеобразные украшения изготавливались из тех же металлов и имели фиксированные весовые стандарты, позволяет высказать предположение, что эти украшения могли быть использованы также как товар-денги, а их формы повторяют формы самых древних примитивных денег - морских раковин.

²¹ Einzig P., p.219

²² Schmitt-Korte K., Price M., Nabatean Coinage, Part III. The Nabatean Monetary Sistem, NC 154, London, 1994, p. 126

²³ Сокровища Трои из раскопок Т.Шлимана, Каталог выставки, Москва 1996, стр. 204