

УРАРТСКИЕ ПЕЧАТИ

Раскопки 1949 и 1950 гг. на Кармир-блуре увеличили число найденных там урартских печатей.

В кладовой № 25 под кучкой металлических предметов, обнаруженной в северо-западном углу помещения, были найдены три печати, описанные в первом отчете под № № 7, 9, и 10¹. Две из них, каменные, имели коническую форму с отверстием в верхней части. Такая форма печатей широко распространена по всей Передней Азии и доходит до Палестины². Третья печать керамическая, имеет гиревидную форму, с ушком в верхней части, особенно характерную именно для урартских печатей.

7. Печать каменная, коническая (выс. 2 см). На нижней части грубое изображение птицы или грифона.

9. Печать каменная, коническая (выс. 2 см). На нижней части, по краю круга, изображение змеи с собачьей головой, внутри голова человека и два символических знака.

10. Печать керамическая, гиревидная (выс. 1,5 см), ушко обломано. На нижней части вырезаны два концентрических зубчатых круга, с точкой посередине.

В кладовой № 25, в каресе № 62, вблизи от группы металлических предметов, была найдена печать сравнительно редко встречающейся дисковидной формы.

16. Печать керамическая, дисковидная (диам. 2,3 см). На одной стороне изображение жертвенника или же сильно схематизированного двухголового животного, с деревом над ним, по сторонам которого помещены полумесяц и крест. На другой стороне—изображение животного (лошади?), над ним полумесяц, по бокам два креста, край украшен точками.

В кладовой № 28 (раскопки 1950 г.) группа печатей была найдена в каресе № 15, среди большого числа пастовых и сердоликовых бус, мелких костяных и деревянных изделий и металлических предметов.

19. Печать каменная, цилиндрическая, с ушком в верхней части (выс. 3,5 см). На боковой плоскости—группа фигур: два стоящих друг против друга крылатых божества, один в рогатом головном уборе, дру-

¹ Кармир-блур, I, стр. 74.

² A. Rowe, A catalogue of egyptian scarabs, scarabeoids, seals and amulets in the Palestine archeological Museum, Caïre, 1936, табл. XXIX.



7



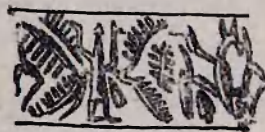
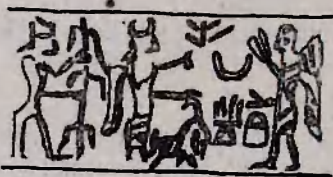
9



10



16



20



19



21



22



23

Рис. 22. Урукские печати.

гой с корзиной в руке. Между ними изображения дерева, полумесяца, жертвенника и козла. Отдельно помещена фигура царя (?), с веткой священного дерева в руке. Последнее изображение весьма характерно и весьма близко к изображению на каменной плитке с инкрустацией, происходящей из Топрах-кале¹. На нижней части вырезан крылатый диск, соответствующий ассирийскому знаку бога Ашура, под ним фигура козла.

20. Печать цилиндрическая, с ушком в верхней части (выс. 2,3 см). На боковой плоскости сильно схематизированное изображение крылатой человеческой фигуры и фигуры животного. На нижней части трудноразпознаваемая сложная фигура, повидимому, рогатого животного.

21. Печать керамическая, гиревидная (выс. 2,75 см), аналогичная печати № 6, найденной в 1946 г. вместе с ассирийскими цилиндрическими печатями. На нижней, несколько выпуклой части, изображение сильно стилизованной птицы или грифона, над ним полумесяц.

22. Печать каменная, коническая (выс. 2 см). На нижней части изображение животного и полумесяца над ним.

23. Печать керамическая, удлиненная, по форме близкая к конической (выс. 3 см). Нижняя часть повреждена, и знак, вырезанный на ней, не может быть определен.

В предыдущем отчете² было указано, что несколько урартских печатей было найдено в древних закавказских могильниках. В мае 1951 г., в сел. Акко, около Талина, при строительных работах, были обнаружены могилы в форме каменных ящиков. В одной из них, по сведениям, сообщенным А. У. Погосяном, были обнаружены два сосуда красного цвета, бронзовая фибула, сердоликовые бусы и две печати. Первая, гиревидная—обычной для урартских печатей формы. На нижней ее части—изображение лошади с двумя головами, встречающееся и среди мелких бронзовых урартских изделий. Вторая печать оказалась необычной формы. Она представляла собою фигурку лежащего животного (бычка) и на нижней ее части было вырезано несколько знаков: крылатый диск, две точки, звезда и внизу фигура лежащего льва.

Находки урартских печатей в могильниках указывают на их определенное культовое значение, на то, что они служили амулетами. Но наряду с этим, уже вторичным значением печатей, они имели и чисто практическое, хозяйственное назначение.

В кладовой № 25, в ее центральной части, около жертвенника, на полу помещения была найдена брошенная глиняная булла пирамидальной формы (выс. 4,5 см). Верхняя часть буллы, в которой был закреплен узел веревки, обломана, но следы ее отчетливо заметны. На двух частях буллы имеется по одному оттиску одной и той же печати с изображениями крылатого диска и двух голов животных под ним. На третьей грани имеется короткая клинообразная надпись из трех знаков, заходящая и на нижнюю грань. К сожалению, вследствие плохой сохран-

¹ C. F. Lehmann-Haupt, *Armemen einst und jetzt*, II, 2.

² Кармир-блур, I, стр. 72.

ности знаки не могут быть установлены с достаточной достоверностью. Повидимому, эта булла опечатывала перевязанную корзину с какими-то предметами, стоявшую около жертвенника. Возможно, что при разграблении кладовой эта корзина была унесена, а сорванная булла брошена за ненадобностью.

Сама кладовая № 25, хранившая большие запасы вина, также была опечатана. У ее двери, со стороны смежного помещения № 27, обнаружен комок глины (дл. 7 см, шир. 5 см), в которой четырьмя оттисками печати были опечатаны две веревки. Интересно, что каждая веревка, обвязывавшая, вероятно, замок, была опечатана двумя печатями, т.е. печатями двух лиц, на хранении которых находилась кладовая. Одна из оттиснутых печатей имела изображение крылатого диска и фигуры животного под ним (сходное с изображениями на печати № 2, Кармир-блур, I, рис. 46), а другая—изображение лежащего животного.

К числу предметов, связанных с печатями, относится также каменный четырехугольный брусок (дл. 16 см) с бронзовым кольцом для подвешивания. На нижней, квадратной грани этого бруска имеется несколько неглубоко вырезанных знаков: крылатый диск, фигура крылатого грифона и фигура, напоминающая ящерицу. Брусок этот был найден на полу кладовой № 28 и был признан за обычный точильный брусок, часто встречающийся при раскопках Кармир-блур. Знаки, вырезанные на нижней его части, заставляют нас предположить, что этот предмет имел еще другое назначение. Возможно, он являлся также печатью кладовщика, которую было труднее потерять, чем маленькую коническую или гиревидную печатку. Но неглубокая резьба знаков все же оставляет возможным и предположение о том, что эти знаки имели магическое значение, а предмет в целом являлся своего рода амулетом кладовщика. При рассмотрении всего этого материала мы не должны упускать из вида и того обстоятельства, что по представлениям древних обитателей раскапываемой нами цитадели города Тейшебаини ее кладовые следовало охранять не только от расхищения со стороны людей, но и от того греда, который могут принести злые силы. Именно этим и объясняется наличие жертвенника и статуэток божеств в центральной части кладовой № 25.