

ԱՂՅՈՒՍԱԿՆԵՐ

# Ծ Ր Ա Գ Ի Ր

## ՊԱՐԱՀԱՆԴԵՍԻ

1. Պոլոնէզ.
2. Պարեր.
3. Անոր տեսարանները (էկրանի վրայ):
4. Պարեր.
5. Կովկասեան ազգերի ազգային պարերը՝ բեմի վրայ  
պ. Ալէքսիձէի ղեկավարութեամբ:

Ա. Հայկական պարեր յետ ու առաջ,  
վեր վերջումը: չէրին և Զար-  
սայ-պար (խմբ.)  
Բ. Լեզգիկա (հրկուսով).  
Գ. Դուրիական պար (երեքով).  
Դ. Միրզալի (մենակ).  
Ե. Դաղստանի պար (մենակ).  
Զ. Շէշնական պար (մենակ).  
Է. Կարարզական պար (երկուսով).  
Ը. Բարիլիա (երկուսով).  
Թ. Տէրխուլի (վրացական. խմբ. պար).

Ժ. Դոգոնի.  
ԺԱ. Նուռուֆար (մենակ).  
ԺԲ. Ուզունդարա (մենակ).  
ԺԳ. Ռանգի (մենակ).  
ԺԴ. Նաուրական պար (մենակ).  
ԺԵ. Ինարի (մենակ).  
ԺԶ. Խնկի ծառ (մենակ).  
ԺԷ. Հայկական տղամարդկանց խում-  
բական պարեր. — Դոնարի, աղ-  
րիւշտա, փափորի:

6. Մաղկամարտ.
7. Պատմական հանդիսաւոր գնացք.
8. Bataille de serpentina.
9. Cotillon monstre.
10. Մրցանակարաշխութիւն տիպական և ինքնատիպ հան-  
դերձների համար (մինը սալու է հասարակութիւնը,  
երկուսը մրցանակարաշխութեան յանձնաժողովը):
11. Պարեր:

Հ. Ս. Խ. Է. ԳՐԱԴԱՆԱԿԱՆ ԹԱԽՆԻ-  
ՏՎՈՒԹՅԱՄԲ ԲԱՅՎՈՒՄ Ե

ՊԼԱՆԵՏԱԿԱՆ, ԲՆԱԿԱՆ, ԲՆԱԿԱՆ ԲՆԱԿԱՆ  
ԿԱՐԿԱՆՈՒՄ ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ  
(ՅՅՈՒԴԻՆ)

ԹԻՖԼԻՍԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԲԱԼԵՏԻ

ՀԱՅԿԱՆ  
ԲԱՅՎՈՒՄ ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ

ՊԱՐԱՊԱՆԻՔԱՆԻ ՍԽՈՒՆԻ  
ԲԵ ԴԱՏԱԲԵՐԻ ԶԻՅ

ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ  
ԲԱՅՎՈՒՄ ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ  
ԶԻՅ. ԲԱՅՎՈՒՄ ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ

Ե ԲԱՅՎՈՒՄ ԲԱՅՎՈՒՄ ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ  
ՕՏԵՐՅԱՆՈՒՄ

ՄԻՈՒԴԱՆՈՒՄ  
ՍԽՈՒՆԻ-ՍԽՈՒՆԻ, ԿԱՐԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ  
ԿԱՐԿԱՆ ԵՎ ԿԱՐԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ  
ԱՐԽԻՏՏԱ ԳՕՍԵԼԵՏԱ ԿԻՓԼԻՏԱ

ԲԱԳՐԱՄԱ  
ԲԱՅՎՈՒՄ ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ

ՆԱԿԱԼՈ ՅԱՆՅԱՆԻՄ Ե Զ-ԳՈ ԴԵԿԱԲՐՅԱ Ե  
ՍՐԻԵՄ ՍԽՈՒՆԻՔ-ՍԽՈՒՆԻՔ  
ՕՏ 4-ԵՎ Կ. ԴՈ 8-ՄԻՆ Կ. ՎԵՇԵՐ  
ԴԱՏԱԲԵՐԻ Ա. Մ. ԿԱՆՈՒՄ  
ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ  
ԵՎ ԲՆԱԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ ԿԱՐԿԱՆ

Աղյուսակ II  
Աղյուսակ II  
Աղյուսակ II

# Պ Ե Տ Թ Ա Յ Ր Ո Ն

ՅԱՐԱՐԱՐՈՒՄ 19 ՄԱՅԻՍԻ 1926 Վ.

ՅԵՐԵՎԱՆԻ ԽՈՐԵԳՐԱՖԻԱԿԱՆ ԱՏՈՒԴԻԱ

## Ծ Ր Ա Գ Ի Ր

ՊԱՐԵՐԻ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ՅՈՒՑԱԴՐԱԿԱՆ ՅԵՐԵՎՈՒՅԹԻ

ԱԽԱՋԻՆ, ԲԱԺԻՆ

1. Նույնագրային դաս II և III խմբակներ  
2. Մեքենայական վարժություններ  
(Ջուլիանոս) 1, II և III

ՅԵՐԿՐՈՐԻ ԲԱԺԻՆ

ՆԱԽԳԱՆԱԿԱՆ ՊԱՐԱՐ

1. Արեւիյան պար № 1. յերաժշտ. — Յամկիւյան  
II և III խմբ. աշակ.  
2. Սև աշակ » ժողովրդ. Ս. Մանուկյան  
3. Դիւնիւն » Ճանապարհների III խմբ. աշակ.  
4. Բալադ » Գարսկ. ժողովրդ.  
Լ. Յիսաւրուժյան  
5. Գնդերգիտ » Ճանապարհների  
Պ. Լազարովիչ  
6. Բաթարական » Թաթարական ժողովրդ.  
Շ. Մարտիկ  
7. Արեւիյան պար » Լակմե սպերայից III խմբ. աշակ.  
8. Զուլիյի » Ճանապարհների  
Ջ. Յիսաւրուժյան  
9. Յեզիպական պար » Արգա սպերայից  
II և III խմբ. աշակ.

ՅԵՐԿՐՈՐԻ ԲԱԺԻՆ

ՆԱԽԳԱՆԱԿԱՆ ԺԱՂՏՎՐԵԿԱՆ ՊԱՐԱՐ

1. Գլանդ — Ջանիման Երզնկանի յերաժշտ. — ժողովրդ.  
աղաներ և աղջիկներ  
2. Սուլեյմանի Բազալ » յերաժշտ. — ժողովրդ. աղջիկներ  
3. Մուլի — ապառա լողի » » աղաներ  
4. Շարբ — աբդի » » (սուլ)  
5. Բամբի — մամնի — բադր. սերնի » » աղաներ  
Բեմադրութեան զաւաստ. Ջ. Յիսաւրուժյան

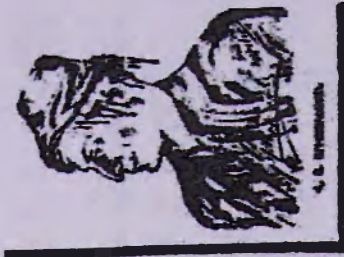
Դաշնական Պ. Յամկիւյան

ՅԵՐԱԶ ԺԱՐԸ Յ.ԻՆ

ԱՏՈՒԴԻԱՅԻ ՎԵՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

Գրատ. 935 գ. Գետհրատի յերկ. տպ. Յիրաւ 200 պատ. 771

Աղյուսակ III  
Ծրագիր 4. Արիստակեսյանի ստուդիայի, Երևան, 1926

[illegible]

הנה

ה'תרס"ח

• 2017-2018

[illegible]

**PHOTOCATALYTIC REACTIONS**

94-1-6019 新島新島

**ԵՐԱԳՐՈՒՄ**  
ՎԱՆԻ, ՍԱՄՈՒՆԻ,  
ՄՇԻԻ, ՇԱՏԱԼԻ,  
ԵՐԶՐՈՒՄԻ, ՋՐԱ-  
ՊԵՋՈՒՆԻ ԺԱՎ ԵՄԷ  
ՅԵՐԱՅԵՆԻՔԻ ՊԵՐՈՒՐ

0000-0000-0000-0000

## Աղյուսակ IV

Աղագիր Վ. Արիտակեսյանի ազգագրական պարի առաջին պետական ամսամթի, Երևան, 1933

**ДОМ ОБОРОНЫ ■** **БАКСОВЕТ**  
**БОНО**  
Учрежд. Самир. Кавказского

28 июля  
**ВТОРОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ**  
**ГОСАКСАМБЛЯ АРМЯНСКИХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ**  
**ПЛЯСОК**  
под. рук. АРИСТАНЕСЯНА В.



Программу ведет Народн. артист АССР  
**МИРЗА АГА АЛИЕВ**

**ПРОГРАММА**  
— 1-ое ОТДЕЛЕНИЕ —

Пляски сасунских, ванских и шатахских армян

1. МЛЧЕД-БЕГИ—смешная и мужская пляска
2. ТИМР-АГИ—мужская (пляска)
3. БУДУТ-ГОЙДУМ—мужская
4. МЛШ-ХР—мужская
5. ПИРИНГЕННИ—мужская
6. ТИМР-ШОРОР—мужская
7. КРЫНГИ—женская трудовая пляска
8. ТРИНГИ—жен. В. АРИСТАНЕСЯНА
9. ЛЕРГЯ—женская пляска
10. ПАЙЛАНЧО—мужская пляска
11. ОБУЗ-ПАШИ—женская
12. ЦАП-ПАР—домашняя пляска

— 2-ое ОТДЕЛЕНИЕ —

Пляски трапезундских армян

1. УМУЗ—мужская и женская пляска
2. ТИРЛАЛА—мужская пляска
3. БАДЛА—женская
4. ХАНЧАЛ-ПАРИ—мужская пляска
5. КОФФЕН—женская
6. ХАСАН АГАСИ—мужская
7. СИНДЖАНЭ—женская
8. МАРОП—женская пляска
9. КЕРЦИ—мужская

Начало в 9 час. 30 мин. 1934.

Телефон: 25 11. Адрес: Басмачевский переулок, 10. Картина: 10. 25/7-34 г.

**ДОМ ОБОРОНЫ ■** **БАКСОВЕТ**  
**БОНО**  
Учрежд. Самир. Кавказского

25 июля  
**ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ**  
**ГОСАКСАМБЛЯ АРМЯНСКИХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ**  
**ПЛЯСОК**  
под. рук. АРИСТАНЕСЯНА В.

Программу ведет Народн. артист АССР  
**МИРЗА АГА АЛИЕВ**

**Программа**  
— ОТДЕЛЕНИЕ 1-ое —

Пляски трапезундских армян

1. ГЕНД—смешные пляски мужчин и женщин (после полевых работ)
2. УМУЗ—смешная пляска мужч. и женщ.
3. ТИРЛАЛА—мужская
4. М. РОП—женская
5. ХАНЧАЛ-ПАРИ—мужская
6. ТЕРИГО—смешн. пляска мужч. и женщ.
7. ГАСАН-ПАРН—мужская
8. КАНЧУМАН—смеш. пл. мужч. и женщ.
9. КОФФЕН—женская
10. КОДЛИ-КАНОЧ—мужская

— ОТДЕЛЕНИЕ 2-ое —

Пляски сасунских, ванских и шатахских армян

1. ММУ-ХР.—мужск. пляска (Ванская) динамич.
2. ЛЕРГЯ—женская пляска (хромых женщин)
3. ПАЙЛАНЗО—танец молодежи
4. ШЕЙХАНА—женская пляска (молодых девушек)
5. ВАГАРМЫ—мужская (танец рыбаков)
6. КРЫНГИ—трудова женская пляска
7. ТРЫНГИ—сово исполн. В. АРИСТАНЕСЯНА
8. ВОРНО-СЕВАН—женская любовная
9. ЦАП-ПАР—домашняя мужская пляска

Արշունակ Վ

Ծրագիր Վ. Արիստակեսյանի հայկական ազգագրական պարի առաջին պետական անսամբլի, Բաքու, 1934

I-е ОТДЕЛЕНИЕ.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

Под упр. тариста **Сергея СЕРГЕЕВА**

Кеманчист Н. Степанянц

Бубнист А. Шахбазянц

Пианист Н. Мкртчянц

I. Марш Свободы.

исп. II. Красный Азербайджан.

III. Ответ Шамиля.

АНСАМБЛЬ ПЛЯСКИ под руководством

## СРБУИ ЛИСИЦИАН

ПЕРСИДСКАЯ ПЛЯСКА.

Соло на кеманче Н. СТЕПАНЯНЦ исп. I. Шуштар.  
II. Узбекская мелодия.

## Сурия Каджар-Сергеева

I. Сета — персидская мелодия.

Исп. П. Чанич — революц. тюрск. мелодия.

Ш. Сарер к агачем — армянск. мелодия.

VI. Дурна — на турецк. яз.

V. Кара-Гашлар — на армянск., тюрск. и грузинск. яз.

II-ое ОТДЕЛЕНИЕ:

## Сергей СЕРГЕЕВ

(СОЛО на ТЯРЕ)

исп. 1. Раст — Перс. мелодия.  
2. Чардаш — муз. МОНТИ.

Ансамбль пляски СРБУИ ЛИСИЦИАН

ЕГИПЕТСКАЯ ПЛЯСКА.

Заслуж. артист **А А Р М Е Н Я Н** „исп. СВОБОДА“

## СУРИЯ КАДЖАР-СЕРГЕЕВА

1. Шур Шахназ — Перс. мел.  
исп. 2. Корцрел емярыс — арм.

3. Дагестан — арм., тюрск.

4. Параход — Арм. Тюрск.

5. Ахшам олды — тюр. мел.

6. Дурна — на арм. и тюр.

и последний номер ПРОЩАЙТЕ!

ԵՊ. Մկրտչյան, ՅՅՀ. № 9207. ԵՊ. 148x210

Աղյուսակ VI

Օրագիր համերգի (հավանաբար 1934թ.)

**Закавказская сельско-хозяйственная выставка**  
(ДИДУБЕ—ИППОДРОМ)

---

**Сегодня вечером весь Тифлис на Выставке!**

Каждый гражданин должен видеть

**Этнографический вечер!**

Первый раз в Тифлисе!

**Песня, Музыка и Пляска**  
**НАРОДОВ ЗАКАВКАЗЬЯ!**

Участвуют в вечере лучшие силы оперы и драмы!  
Академический хор Грузии под упр. Поцхверашвили!  
Восточный большой оркестр под упр. Оганезашвили!  
1-ый Ансамбль имени В. В. Андреева!  
Институт ритма С. и Л. Азарпетиян.

**БОЛЬШИЕ ЧЕТЫРЕ ОТДЕЛЕНИЯ!**

Обеспеченное трамвайное и автомобильное сообщение!  
Сегодня вечером много интересного на Выставке!  
Больше таких вечеров Тифлис не увидит!

**ГРАЖДАНЕ, ВСЕ НА ВЫСТАВКУ!**

Не забывайте, что сегодня, только сегодня вечером редкий  
этнографический вечер!

Спешите скорее на Выставку!

**ВСЕ НА ВЫСТАВКУ!**

Начало ровно в 9 ч. вечера.

---

Главлит № 1089 Тип. отд. Ц. К. А. (б.) К. П. Грузии Тираж № 2000

Besondere Überraschung  
von der Vertretung ausländischer Studierender  
zum  
**W I N T E R F E S T**  
der Handelshochschule Berlin  
am 18. Februar 1927.

1. Georgischer Nationaltanz  
„Naurskaja“  
Herr Goziridse und  
Frau Gemahlin  
am Piano : Frl. Amiradjibi
2. Nationaltanz der Kaukasischen  
Bergvölker  
„Schamil's Gebet“  
Cheip Aman  
am Piano: Frl. Amiradjibi
3. Gastspiel

**Asarapefians**

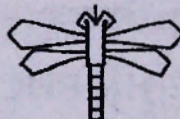
**Kaukasisches Tanz-Ensemble aus Tiflis**

- a) Arabischer Tanz  
Luci Kasparian  
Naseli Lissitzian

Musik von Oganesaschwili

- b) Beschwörung  
Katharina Alibeg  
c) Naspaz  
Luci Kasparian  
Naseli Lissitzian  
Lida Sarkissian

Musik von Frau Ariandna Aga.



Druck A. Johannes, Berlin.

Աղյուսակ VIII  
Ծրագիր համերգի, Բեռլին, 1927



L. KASPARIAN. N. LISSITZIAN. I. SARKISSIAN.

**ASARAPETIAN'S**  
KAUKASISCHES TANZ-ENSEMBLE.

Նկ. 1 Բացիկ Սրր. և Լ. Հազարապետյանների պարի  
ինստիտուտի խմբի, Բեռլին, 1929



GASTSPIEL

**ASARAPETIAN'S**  
KAUKASISCHES TANZ-ENSEMBLE

IX

Նկ. 2 Խորհրդանիշ Սրր. և Լ. Հազարապետյանների պարի խմբի



Աղյուսակ X  
Երևանի Մ. Գորկու անվան դպրոցի Ա. Խանջյանի անվան պիոներական ջոկատի  
երգի-պարի ազգագրական խումբը, Առևան, 1935



Նկ. 1 Վ. Խոջաբեկյան, Շուշանբարի, 1919



Նկ. 2 Վ. Խոջաբեկյան, Քեֆ Օրթաճալայուն



Նկ. 1 Վ. Խոջաբեկյան, Պար



Նկ. 2 Վ. Խոջաբեկյան, Նորափեսի պարը հոր գերեզմանին



Նկ. 1 Ն. Զարգարյան, Ջեյպակը փորսուղ-կառնավալ խառնուրդ



Նկ. 2 Ե. Ոսկան, Ջեյրենկ տղամարդը պարելիս



Նկ. 3 Ե. Ոսկան, Ջեյրենկ կնոջ պարը

Աղյուսակ XIII



Նկ. 4 Ե. Ոսկան, Ջեյրենկի թրով պարը



Նկ. 1 Սիսիանի շրջանի կոլտնտեսուհու ելույթը ժողովրդական ստեղծագործության հանրապետական օլիմպիադայում, Երևան, 1937



Նկ. 2 Սիսիանի շրջանի մասնակիցների ելույթը նույն միջոցառմանը, Երևան, 1937



Աղյուսակ XV  
Լենինականի մասնակիցների ելույթը նույն միջոցառմանը



Նկ. 1 Թալինի շրջանի սասունցիների ելույթը  
նույն միջոցառմանը, Երևան, 1937



Նկ. 2 Թալինի շրջանի սասունցիների ելույթը Ժողովրդական  
ստեղծագործության հանրապետական օլիմպիադայում, Երևան, 1960



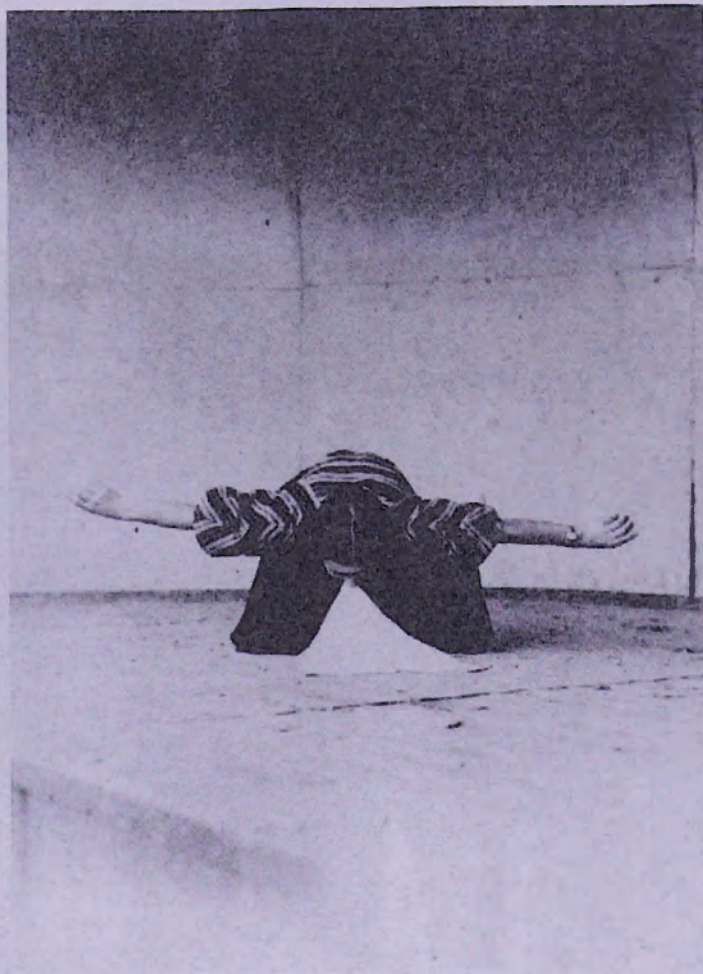
Նկ. 1 Կովկասյան մենապար նույն միջոցառմանը, Երևան 1937



Նկ. 2 Ապարանի շրջանի մասնակիցների ելույթը նույն միջոցառմանը, Երևան, 1937



Աղյուսակ XVIII  
Կովկասյան մենապար նույն միջոցառմանը



Նկ. 1 Կովկասյան մենապար նույն միջոցառմանը



Նկ. 2 Ջրով լի բաժակով մենապար նույն միջոցառմանը

Աղյուսակ XIX



Նկ. 1 Բասարգեչարի մշակույթի տան անսամբլի ելույթը  
 "Կարմիր նուբերեր" լեռնային կոլտնտեսությունում



Նկ. 2 Միացյալ երգչախմբի ելույթը Ժողովրդական  
 ստեղծագործության հանրապետական օլիմպիադայում



Նկ. 1 Շքերթ Լենինի հրապարակում, Երևան, 1938թ. մայիս



Նկ. 2 Շքերթ Ստալինի հրապարակում, Լենինական, 1938թ. մայիս



Նկ. 1 Երևանի շինանյութերի գործարանի պարի խմբի ելույթը, 1953



Նկ. 2 Երևանի Ձերժինսկու անվան դպրոցի պարի խմբի ելույթը, 1960



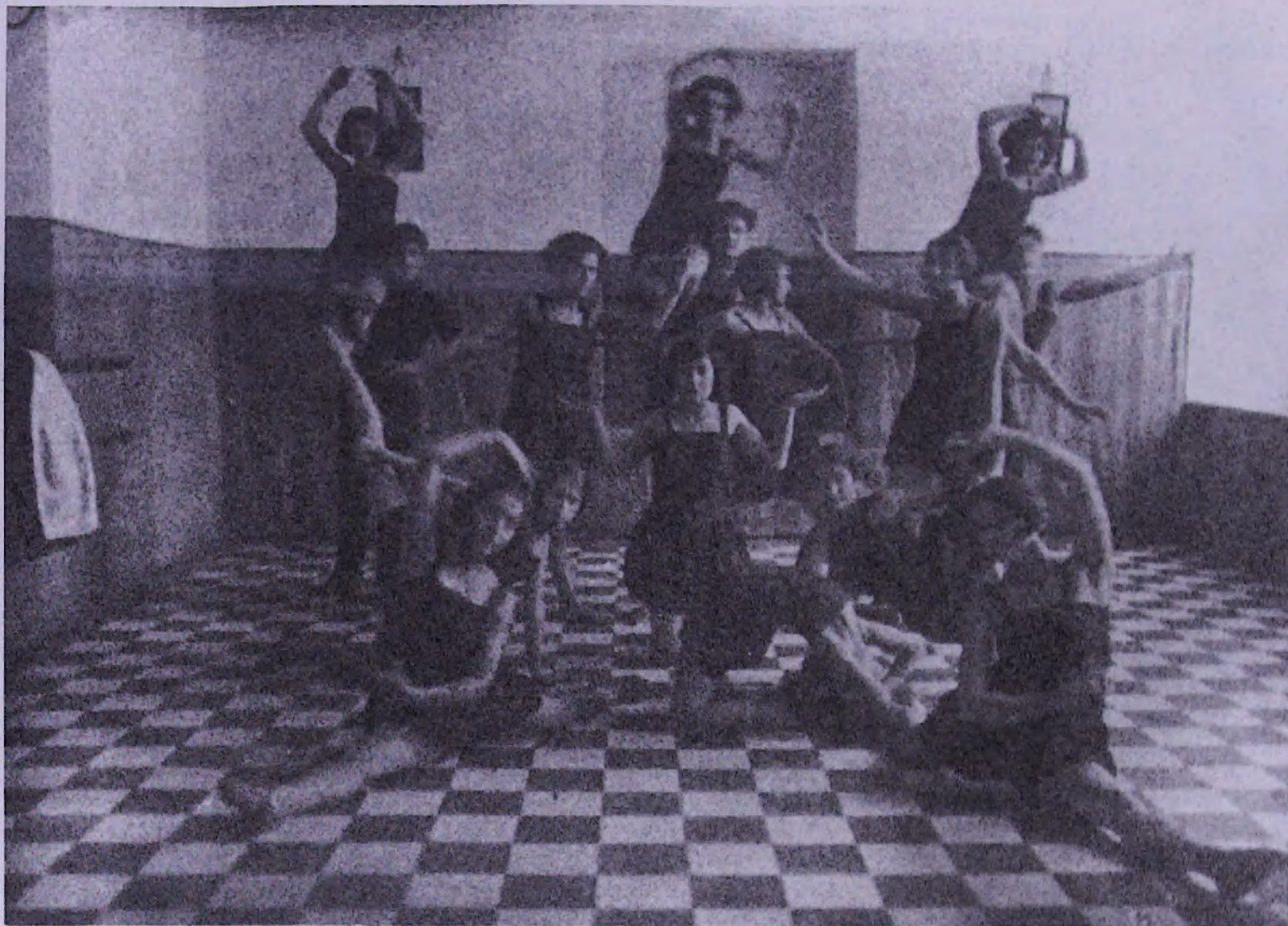
Նկ. 1 Կովկասյան պար, մենապարող Բ. Օրդոյան,  
Հայաստանի պետական ջազ-նվագախումբը, 1953



Նկ. 2 Կովկասյան պար, Հայաստանի  
երգի-պարի պետական անսամբլ, 1953



Աղյուսակ XXIV  
Նավաստիների պար, բեմադրությունը Ա. Դուրինյանի



Աղյուսակ XXV

Վ. Արիստակեսյանի գլխավորած պարարվեստի ստուդիայի դասական պարի ավագ դասարանի սաները, Երևան, 1926



Աղյուսակ XXVI

Վ. Արիստակեսյանի գլխավորած հայկական ազգ. պարի պետության անսամբլը: Երկրորդ շարքում ծախից առաջինը  
 Վ. Արիստակեսյան, իսկ նրանից հետո՝ ՀՍՍՀ ժող. դերասան Է. Մանուկյան, 1926



Աղյուսակ XXVII  
Խնձորի պար: Նույն խումբը:



Աղյուսակ XXVI  
Բաղալո, նույն խումբը: Նկարի երկրորդ պլանում Վ. Արիստակեսյան,  
նրանից աջ՝ Պ. Բումնազյան և Է. Մանուկյան, 1929



Աղյուսակ XXIX  
Ջուլիականց, մույն խումբը



Աղյուսակ XXX  
Աշուրմա, նույն խումբը: Չախից առաջինը՝ Վ. Արիստակեսյան, նրա կողքին Է. Մանուկյան, 1929



Աղյուսակ XXXI  
Նույն խումբը կոմերիտիության մայրակային, 1930



Աղյուսակ XXXII  
Կրնկի, նույն խումբը



Աղյուսակ XXXIII  
Մաժուն դրինք պահարան, նույն խումբը, 1932



Աղյուսակ XXXIV  
Զուռնի տրնգի, մենապարող Է. Մանուկյան, 1930-ական թթ.



Աղյուսակ XXXV  
Լուդկի, Պարարվեստի ուսումնարանի մանկական պարի խումբը: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի



Այլուսակ XXXVI  
Փափուրի, նույն խումբը: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի



Աղյուսակ XXXVII  
Դե բժան, բժան, նույն խումբը: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի



Աղյուսակ XXXVIII  
Զոլ մայրան, նույն խումբը: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի



Աղյուսակ XXXIX  
Խաղ ուղքի թաթով, Պարարվեստի ուսումնարանի պարի խումբ: Բեմ. Սրբ. Լիսիցյանի



Աղյուսակ XL  
Շատախի մանկական մենապար: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի



Աղյուսակ XLI  
Ռանգի, Մենապարող Ա. Վարդանյան: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի



Աղյուսակ XLII  
Եկեք ծեծենք սոխն ի սխտոր: Բեմ՝ Սրբ. Լիսիցյանի

the first of these is the fact that the system is not a simple one, and that the results are not always the same. The second is that the system is not a simple one, and that the results are not always the same.

### THE SYSTEM

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.

The system is a simple one, and the results are always the same. The system is a simple one, and the results are always the same.