

Մի քանի օր առաջ ներկայումս Նագոր-
պին յայտնեց ստորագրութեան, որ իր
անդի գործակալն է 250 ր. արժողութեամբ
զանազան իրեր և արժանիք ժամացոյց Այժմ
պարզվել է որ նրա այդ յայտարարու-
թիւնը սուտ է այդ պատճառով նա ներ-
թաղվում է քրեական պատասխանատու-
թեան:

ԳԻՏՈՒԹ. ԳՐԱԿԱՆ. ԳԵՂԱՐ.

ԶԳՈՎԱԿ ԵՐԵՎԱՆԻ

Մտակալ, 25 փետր.

Երէկ մանկավարժները ժողովարանում,
Գողթան գաւառի ծխական դպրոցների օգ-
տին, կայացաւ զովանակ երեկոյթ:

Ձեռնարկողներ սկզբում մտադրել են Ե-
րեկ կազմակերպել մանաւոր տան մէջ,
բայց յետագայում զիջելով աւելի լայն
շրջաններէ առաջարկին՝ մանակցութիւն
ցոյց տալու, համախմբել էին կազմել
մանկավ. ժողովարանում եւ իրօք որ Ե-
րեկոյթի շուրջը կար մեծ հետաքրքրու-
թիւն Փոքրիկ զանգեղ լցած էր երկուսն
հասարակութեամբ Գարեկի է սակ այդպէս
էր Մտակալի ամբողջ զօկ համայնքը իր
հարուստ ներկայացուցիչներէ հետ մէկտեղ
երեկոյթը կրում էր ընտանեկան ընդոյթ է
անցաւ ուրախ ու հետաքրքրական, իր օրի-
գիտակազմակերպութեամբ. թերեւ օտար-
ներէ համար մի փոքր խորթ ու անհասկա-
նալի թւար. բայց այդպիսիներէ թիւն էլ
շատ քիչ էր, քանի որ երեկոյթը կրում էր
սեղծ, մասնաւոր ընդոյթ: Ձեռնարկողները
հետաքրքրութեան հետ միասին շնորհակա-
նէր տալ երեկոյթին զուտ հայկական ընդոյթ
սկսած բաժնիներէ բովանդակութիւնից
մինչև արդարագրէ, հայկական հարգատա
ու արդիւյթ տարազները: Երեկոյթը կազմ-
ված էր երեք բաժնիներէ: 1 բաժնում սի-
րոջները խոսեցին Ա. Զարգարեանի «Ա-
զաթ չի» 2 գործ. կովէզիան. կովէզիան
բաւական զուարճալի էր հասարակութեան
համար, իսկ դերասաններն էլ ընդհա-
նուր առամբ խոսեցին էին գեղեցիկ, եթէ
ի նկատի ունենանք, որ սիրոջներ էին և
ընտանական անկարծառութիւններն էլ միւս
կողմից Գրեկարարներն մէջ էր նաև
Կարէն Միքայէլեան պարտիզանի զե-
րում: 2 բաժնում Նիշիէ Բաղդասար
կանի խոսքը երգեց կոմիտաս վարդա-
պետի «Օր, որ Աղինոս» ժողովրդական երգը
և օր. Ալլանգիւրեանի հետ էլէզիա № 2,
երաժժ. Ե. Բաղդասարեանի «Գեղը է յիշել»
որ բնին ու զարկիւծ շատ անյարար էին
երգի համար Այնուհետև Կ. Միքայէլեան
կարգաց իր «Գուլար Մարտոս կարաւը»
գեղեցիկ պատմութեամբ Ռ. Բէզարեան
լուսինի նուագառութեամբ արտասանեց
«Բայաթի» և Աթաբէկեանի, երաժժ. Ե.
Բաղդասարեանի և պապ «Կարաբաշն ու չո-
բանը» նոյն հեղինակին Բաւական արամ
էր մտածված III բաժնի «Զօհի Կրանիք»,
որ ինքնին կազմում էր I բաժնի շարու-
նակութիւնը Մինչև հեղինակը իր կովմեղան
վերջացում է այն մտքով, որ 17 տարե-
կան աղջկան անունով է 65 տարեկան վա-
նագուհանը, այստեղ երեկոյթը կազմակեր-
պողները փառաբանեցին անցանկ այդ հար-
սանիքը: Կովմեղանի մանակցողները նոր
դերակատարներէ խմբակցութեամբ կազմու-
ցին մի սիրուն հարսանիք՝ հայկական գա-
ւառական ընդոյթի Ազաթ է, որ հարկ
պար զարուն «Զարաշ» են առկա և անա
դրանից վարպետութիւն օգտուցին կազմող-
ները իրանց զովիկ նպատակէ համար Մի
քանի վարպետներ շարաշ հաւաքելից 200—
300 րուբլի: Հայ հարուստները լայն բացին
իրանց ջանքերը՝ Ապրէլի Գէորգեան 25 ր.,
Արսէն Բուրգոյեան 10-ական րուբլի հարկի
և փեսայի, 3 րուբլի էլ ինտաւեստի Այ-
նուհետև 10-անոցներն ու 5-անոցներն տեղա-
ցին իրար հակեց III բաժնից յետոյ տեղի
ունեցան հայկական պարեր. վերջում եւրօ-
պական Օր. Գեորգեան և պ. Ոսկանեան
պարեցին սայուն «տանգո» Յիշեցր, որ
այդ օրը Նիշիէ Բաղդասարեան հասարակու-
թեան գանապան խաւերից ստացաւ ուղերձ
ի Մտակալում 5-ամեայ կործանելութեան
համար, արժէքաւոր օրվարկներ թիթիւր և
գեղեցիկ կապ՝ Երեկոյթից երեկ կը մնայ
700—800 րու:

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետրվարի

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետրվարի

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետրվարի

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետրվարի

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

մասուը մէջ: Եթէ պարտն ուսու լրագիր-
ներ չէ կարողում, անկասկած հայ լրագիր-
ներ կարգադրու չափ թաղարկիլիք է, ուստի
թոյլ եմ տալիս ինձ չը հաւատարու նրա
խօսքին, թէ Մարեանի անունը անյայտ է
իրան:

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

նուրիւնը, սակայն, չարդարացրեց այդ բա-
րը ակնկալութիւնները: Ըստ պաշտօնական
վեճակագրութեան՝ 13 տարեկա ընթացքում
հայութիւնը սուղ է Ամերիկային—1900-ին՝
982, 1901-ին՝ 1885, 1902-ին՝ 1151, 1903-
ին՝ 1759, 1904-ին՝ 1745, 1905-ին՝
1878, 1906-ին՝ 1895, 1907-ին՝ 2644,
1908-ին՝ 3299, 1909-ին՝ 3108, 1910-ին՝
5508, 1911-ին՝ 3092, 1912-ին՝ 5222,
1913-ին՝ 5608 զարթեցան եւ այդ հրէ-
շային անուր մտ ապագայի համար դա-
րարման ոչ մէկ հաւանականութիւն չունի:

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջնի վերաբեր-
մամբ, որի մասին հիշատակում խոսում է
ամբողջ ուսու մասուը, որի մի շարք
գործերը արժանացել են Տրեանի օրհան
թանգարանն ընդունվելու և որի ուրիշ մի
շարք գործերը զարգարում են յայտնի ուսու
մեկնանքներէ՝ Մարտիկի, Բաղդուկի, Բա-
րսիլուկի, Մամոնովի և այլոց սա-
լոյնները: Պ. Յիւնեանեանը չէ կարող չը ճա-
նաչել պ. Մարեանի, մասնաւոր ինքն էլ է
նկարիչ, քանի որ նրա արտաբայ կարգի ա-
շտուցութեան մասին քանիցս գրել է հայ

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Մտակալ, 17 փետր.

«Մշակի» № 33-ում կարգադրեց պ. Արշակ
Յէ Բիւնեանի գրութիւնը:

Պատկալ էլ իրանի տանարի վերանորոգ-
ման առիթով զանազան ընտանեկան մասին պ.
Յիւնեանեանի թոյլ է տալիս ստեղծ. «Բնա
անյայտ պ. Մարեան և փակագծի մէջ աւե-
լացում է՝ Անուս և նկարիչը»
Ինչ թուում է, որ աւելի քան դասապար-
տելի է խոսել այդ տեսակ արձանագրական
ոճով մի երկամասրդ առաջ