







Գանձակի հայերի անհետաճեցումը միայն արտառված չէ՝ նրանք ժամանակին չուզեցին ուստաց եկեղեցու համար գետին յատկացնել, և վերջինս շինված է դարձնալ թուրքաց թաղումը։

Վերջերս որոշված էր նախնական դասարանի շինությունը կառուցանել հայոց թաղում, նախնականների կայքում, բայց, շնորհիւ հայերի անփութութեան, այս էլ հայերի ձեռքից ընկաւ, և նախնական դասարանը շինվելու է թուրքաց մասում։ Այս բոլորի հետեանքն այն է, որ այժմ թուրքաց մասը ծաղկում է, առաջադիմում, իսկ հայոց մասը ընկնում ու մի մեծ դեւերի տպաւորութիւն թողնում, այլ ոչ քաղաքի։

Վերջապէս երկաթուղու կայարանի հետաւորութիւնը շատ մեծ վնասներ պատճառեց հայերին հայ-թուրքական ընդհարման ժամանակ, այն ինչ՝ այդ վնասները հայերը չէին կրել, եթէ նրանք փոքր չէին հետաւորութիւն ունենային և չը ինչպէս մի 10—15 հազար բուրձի։

Այժմ խոսովում է, որ Գանձակի միջով դարձնալ մի երկաթուղու գիծ է անցնելու թէ դէպի Դաքէնան գիւղի պիտի հանգրձնէ և թէ դէպի Պարսկաստան։ Մի քանի թէ մի խումբ իրենեաները արդէն հետազոտութիւնները կատարել են այդ ճանապարհի համար և ասում են, որ մի քանի ծրագրերի կան նրա մասին Շատ ցանկալի է և սպասելի, որ գտնէ այս գիծը և նրա կայարանը լինէին հայերի մասունք։ Հայերը պէտք է ամեն ջանք գործ դնեն այս բանը աշդիցնելու համար, և կարծւում է, որ եթէ աշխատող լինի, հնչողութիւն կը բերվի այս բանը, մասնաւոր ուր, ինչպէս լսում ենք, յիշեալ գործի գլուխ անցնողները շարքում կան և անուանի հայեր, որոնք պէտք է որ աշխատեն յոգուտ հայերին։

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐՆԵՐ

Թ Ի Ֆ Լ Ի Ս

«Մշակի» ներկայ համարը բաղկացած է 1½ թերթից։

Թիֆլիսի քաղաքագլխի պաշտօնակատար իշխ. Ա. Մ. Արքեպիսկոպոս-Երկաթագլուի միջնորդութեան համաձայն Կովկասի փոխարքայ կոստ Ի. Ի. Վերցիցով-Ղազարով թղթաւորեց կատարել Թիֆլիսում տեղի ունեցող տրադիցիոն «Էլէնթան» Բարեկենդանի տոնիկի աւելումը «Էլէնթան» լինելու էր Բուռ-Բարեկենդանի օրը, այսինքն երեկ, շաբաթ, փետրվարի 15-ին Բայց ուրովհետև հնարաւորութիւն չը կար գլուխ բերել «Էլէնթան», ուստի որոշվել է փոխարքայի կարգադրութիւնից օգտվել եկող տարւոյ համար։

Հրաժարական տուեց Թիֆլիսի ոստիկանապետ Գ. Բ. Չափալկինը, որ փետրվարի 14-ին դիւանատան մէջ վերջին հրաժեշտ տուեց իր ծառայակցի ստորադրւալ օստիկանական պաշտօնատեւներին Չափալկինի տեղ Թիֆլիսի ոստիկանապետ է կարգվում Սաբունյի-Բալասանիի ոստիկանապետ զնապետ Ջախաճակին։

Մինչև այժմ Թիֆլիսը Թիւրքիայի հետ հարաբերակցութիւն էր ունենում Կ. Պոլսի միջոցով։ Ներկայումս անտարել և արդիւնաբերութեան միջնորդութիւնը յայտնի է Բօրսային կոմիտէին, որ ուսումնական հետազոտական ցանցը Թիւրքականի հետ կապված է Կարաուրգանի և Քիոթիկի միջոցով և որ հետազոտական հարաբերակցութիւնը գործում է արդէն։

Այսօր, փետրվարի 16-ին, Կովկասեան Կայսերական Թեմական Ընկ. մէջ, Գարդիշան հայերն լեզուով երեկաների համար կը կարդայ «Միսոն»։ Նրանից յետոյ Նախնական վարդապետը, ժամ 11-ից մինչև 12-ը, կը կարդայ երեկաների համար «Բնական և աստուծո»։ Նոյն օրը երեկոյան ժամը 6-ին մինչև 7-ը՝ Բ. Արքեպիսկոպոս հայերն լեզուով կը կարդայ թղթաւորի մասին Մուտքը ձիւ է։

Փետրվարի 17-ին կը կայանայ քաղաքացւորական նիստը, որտեղ ի միջի այլ գործերի պիտի քննվի և լուծարվի համար 300,000 ռ. փոխառութիւն կնքելու հարցը լուծարելի միջոցները ուժեղացնելու համար։

Մօտ օրին Կ. Պոլսի վարչով Թիֆլիսի են զաւր 22 հոգի հապոյնացի էքսկուրսիոնները։ Եքսկուրսիայի վարչին է Ռուսաստանի տեղակալ պրոֆ. Նամաստ Կովկասը դիտելուց յետոյ, էքսկուրսիանները կը մեկնեն դէպի հիւսիս։

Կովկասեան մարզատան կառավարիչ Լեւոնով փետրվարի 12-ին պաշտօնական գործերով մեկնեց Թիֆլիսից։ Նրա պաշտօնը վարում է իր օգնական Լապատո։

Թիֆլիսում եկող լուրերն մեկնորատիվ համազումար կարգաւորող կոմիտեի փետրվարի 11-ին կայացած ժողովում, կօմիտեի նախագահ ընտրվեց փոխարքայի քաղաքագլխական մասի օգնական հօֆմէյստէր Պետրովս։

Նախնական թղթաւորիչ է երկրաշենքին խնամող Թիֆլիսի ընկ. վարչութեան իր օգնական իր տարի ժամանակով նուիրաբերութիւններ հաւաքելու։

Թիֆլիսի քաղ. անտիկարաբ-բոլիական վերանորոգւմ ընդէլ Կ. Ն. Սափրանյան կազմել է մի նախագիծ Թիֆլիսում ճշուտապիւր բոլիական օգնութիւն հասցնող մի նոր ընկերութիւն հիմնելու համար։

Մեծ-Պատի առաջին շաբաթում ըստ սովորականի ոչ մի թատրոնական կամ այլ ներկայացում չէ լինելու։

Կանանց բարձր դասընթացների դաստիարակումը Գ. Պ. Բարաշուկին և Ա. Վ. Մարկովին թոյլատրված է Թիֆլիսում հրատարակելու ուսանելի լեզուով մի թերթ «ԱՅՅԵՏԻԱ ՏԻՓԱՐԱՆՈՒՄ ԵՄՍԻՄԱՅ ՔԵՈՒՄԻՅ ԿՅՐՍԵՏԻ» անունով, որը լոյս է տեսնելու տարեկան երեք անգամ։

Կ Ո Վ Կ Ա Ս Ս

Նախանցեալ օրը Թիֆլիսի բերդիցին Արթուր կայարանի մօտեքը ձերբակալված 5 հոգի, որոնց կապակցում են քնացը կողովարտին մէջ։ Ձերբակալվածներից երկուսը հայեր են, երեքը վրացի։ Նրանցից մէկին մօտ դնուկի է մի ատրճանակ։

Քուրթայիում հաւերի մէջ խիտ տարածված է ժամանակակից և անխնայ կոտորելու են հաւերը։ Ուստի զրոյշացնում ենք, որ Թիֆլիսում այդ կողմերից բերված մորթած հաւեր չաւանդ։

Հովիթայից մեկ գրում են. «Այստեղ զանազան շրջաններում շատ են խօսում այն մասին, թէ հիմնվում է մի վրացական կինտրոնական բանկ։ Այդ մասին այստեղ նոյնիսկ փողովներ են տեղի ունենում։ Գլխաւոր վարչութիւնը պէտք է գտնվի Թիֆլիսում, իսկ ճիւղեր պէտք է ունենային Գուրթայիում և Բաղուսում։ Իրը թէ այդ գործում գլխաւոր դուրմարը մտնելու են Բաղուսի միլիոնատերեր Թաղիկովը և Մուսախանովը»։

Թ Ո Ւ Ս Ս Ս Ս Ս

Գործիկներն նախագահութեամբ կայացած միջնորդների խորհրդի նիստերում մշակվել է ներքին քաղաքականութեան ուղղութիւնը։ Միջնորդային վերահսկողութեամբ մնում է առանց փոփոխութեան հին Վերցիցով։

Պետերբուրգի ղեկավար շրջաններում ցաւում են Կովկասից հրաժարականի համար։ Նոյնիսկ հնարաւոր է համարվում, որ նա շուտով կեկին կօչվելու է արեւմտիկ պաշտօնին։

Արժանապատիւ արդիւններից տեղեկացնում են, որ ֆինանսների միլիտարի օգնականներ նշանակվել են ճան. հարցադպր. միլիտարութեան գլխաւորապետ Տուգանի-Բաբանովին և անտեր, միլիտարութեան գլխաւորապետ Պրիլժանովը։

Կոստ Ալեքսէյ Տոյստոյը յարեց ֆուտուրիզմին, որ, Տոյստոյի կարծիքով, ապագայ ունի։

Պետական Դուռնայի շրջաններում յայտնում են, որ գլխաւորական միլիտար Սախովիցով մնալու է իր պաշտօնում։

Կոմիտայից Երկաթային մասին ձեւը տարեկանները Պետերբուրգում բաղմալիկ յարգողներին ներկայութեամբ կատարվեց հանդիսաւոր հոգեհանգիստ և բազմեց հանդգեցեալ դիւրամանուստ արձանը, որը պատուանդանը դարձաւ զին անթիւն արեւմտեւրով։

Միջնաւորների նոր միլիտար Բարիկ մտադիր է օգու. միջնաւորականութիւնը փոխարինել հացի միջնաւորականութեամբ։ Այդ նպատակով Բարիկ մանուստերը Ռուսաստանում հիմնելու է անկողից հացահատիկի շտեմարաններ։

Վ. Մ. Ն. հարցումը, որ, թէ իբր ներքին գործերի միլիտար Մակալովին լաւորդելու է նրա օգնական Ջուհիովսկին։

Փող. լուս. միլիտար Կասսոն Պետերբուրգից մեկնելու դէպի Լիբի իր կալուածքը։ Այնտեղից նա մտադիր է անցնել արտասահման իր պաշտօնին Կասսոն վերադառնալու չէ այլ կու։

Պետերբուրգում միլիտար. կարիւնտի մէջ տեղի ունեցած փոփոխութիւնների աւելից, կայացած կազմակերպի կուսակցութեան արտակարգ համաժողովը։ Ումանք առաջարկեցին բարենորոգումները գործարարութեան համար Պետական Դուռնայում, ստեղծել ձախարհութեան կինտրոնը զնապայիկ հոկտեմբերիկների մասնակցութեամբ Պետերբուրգից և Միլիտանտաւարկեցին, մասնաւորելով որ հոկտեմբերիկները հաստատուած չեն, եթէ նրանց հետ հնարաւոր լինի համաձայնութիւն կապել, անուշաւ կաղնիները կարգելու են իրանց ծրագրից։ Կառավարական կազմի փոփոխութիւնները նշան են դէպի ալ թեքվելու. հոկտեմբերիկներն արդէն բանակցում են Գործիկների հետ, և ուստի նրանք միայն պատասխանատու կը հանդիսանան եթէ վերջ ի վերջոյ ընկալանալ ուժեղանայ։ Իսկ եթէ հոկտեմբերիկները պաշտպանիկ են նրանցի հետ համաձայնութիւն կայացնել։

Կ. Պոլսի ուսուցող դեսպան հօֆմէյստէր Գրիբը արդէն հասել է Պետերբուրգից իր պաշտօնատեղին։

Տեղեկութիւններ վրձն ԻՐԱՅԿԱՆՈՒԹԻՒՆԻՑ

Նախագլխով քաղաքամասի բանուորութեան համար ժողովրդական համալսարանի վրաց սեկցիան բանում է երեկոյան տիւստեմատիկ կուրսը։

Նոյն սեկցիան այսօր, կիրակի, ժողովրդական Տանը յօդուտ ժողովրդական համալսարանի ընկերութեան կազմակերպում է դրական-երաժշտական ցերեկային հետաքրքրական ծրագրով։

Վրաց բանաստեղծ Էդգարկին, որ թղթերի հրատարակութիւնից բաժնւում է Սու-

խումում, ենթարկվել է բժշկական կօնսիլիումին, որը և գտել է, որ վտանգը անցած է և նա առողջանալու վրա է։

Թիֆլիսի «Էրի» լրագիրը միջոցներ չունենալու պատճառով դադարել է լոյս տեսնելուց։

Փետրվարի 14-ին ժողովրդական թատրոնում վրաց թատրոնական սեկցիան շնորհալի դերապան Գոցերիձէի բեմաֆիլին տալու է «Ճարտար» և «Բժշկի» հօտորար։ Ներկայացումները։

ԳԻՏՈՒԹ, ԳՐԱԿԱՆ, ԳԵՂԱՐ.

ԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՍԱՆՈՒԹԻ ԶԵՐԹԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅՈՒՄԸ.

Գեղագիտական Սանոթի հերթական երեկոյից, որ կայացաւ ուրբաթ, փետրվարի 14-ին, նուրբիված էր ֆուտուրիզմին։ Դասախօսում էր Յ. Գինիլման։

Ակտուրում դասախօսը խօսեց այն մասին, որ ամեն մի նոր հոսանք հայաւանդու ուարհամարանքի է ենթարկվում ամենուրեք և հայերին մէջ մասնաւորապէս, հայերին, որի կենտրոնում է մի շարք ճանճի, որ մարդու տեղի են տալանում, նման է մի «հաստաւ լապտի», որից դարչաւորութիւն է բուրու. Ապա ֆուտուրիստական գրականութիւնը հակադրեց Սայեաթ-Նոյայի երգերին և ողջ հայ գրականութեան։

Փուտուրիստների գրութեանը շարժում են մեր հոգու լարերը և մեր յոյժերը, ապաց դասախօսը։

Բայց այն բանաստեղծութիւնները, որ կարգաւորելին դասախօսութեան ժամանակ, ապահով ենք, որ ոչ-որի յօդուր ու լարերը չը շարժեցին, որովհետև ոչ-որ ոչինչ չը հասկացան այն խելագիրութեամբ բանաստեղծ։

Փուտուրիստներից, ապաց դասախօսը, աշխատում են, որ խօսակցութեան ժամանակ քիչ էներգիա սպառվի։ Բայց հենց այդ ֆուտուրիստների իւրաքանչիւր բարդ էլ չենք ստում նախադասութիւնը, հակառակու համար հարկաւոր են ոչ միայն գերադիւն է-մանք, այլ և օրեր, շաբաթներ և տասը ֆուտուրիստի բացատրութիւն. տան ենք ստում նրա համար, որովհետև ֆուտուրիստներն էլ իրար չեն հասկանում և տարբեր են։

Փուտուրիստները չեն հասկանալ միայն պահպանողական մարդիկ, ապաց դասախօսը։

Դասախօսութեան վերջում Յ. Արեւիկանի փոխադասութեամբ տեղի ունեցան մաքրի նախադասութեան Խոսեցին Ա. Արեւիկան, Յ. Սօլովիան, Բ. Եշխանյան, Ա. Ֆեթիպան, Յ. Արեւիկան, Աստ. Երկեցան և այլք։ Խօսողները ամենքն էլ բացաւարաւ վերաբերվեցին դէպի ֆուտուրիզմը, անուանելով այդ անաշուք ծնունդ, նախադասին խաղաղ մաս արդիւնք և այլն։

Երեկոյից մէջ ընդ մէջ եղան երաժշտական նաւադուսներ։ Երեկոյից վերջացաւ ժամը 1-ից։

ԴԱՏՐՈՆ ԵՒ ԵՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

Հայրական թատրոն

Հայոց Դրամատիկական Ընկերութեան խումբը իր վերջին ներկայացմանը՝ փետրվարի 13-ին՝ դրել էր Դ. Դիմիտրիսի պատմական «Վասակ» դրամա 4 օրով, 16 պատկերով։

Պատմական դրամաներ մենք շատ ունենք, որոնք բոլորն էլ կեղծ-դասական դրոյցներ են պատկերում, ուր հերոսները առանց գործիւն խօսում են, դասում են հայերեն նախորդան ճանաչան քաղաքներ են ուսում. ուր բոլոր հայերը գրեթէ յաղթողներ են, իսկ եթէ յաղթող չեն, բարոյական տիպարներ են, բայց «անխուսափելի» մասնաշնչից, իսկ հակառակորդը շուն է հաւաճալու է և այլն, և եթէ այնուամենայնիւ հայը իրաւունքով, ընկնում է, դրա պատճառով ոչ թէ հասարակական-քաղաքական անաղա-մանքներն են, այլ հայ «մասնիկը», ազգի ճշմարտանքը...։

Պատմական Վասակը զարբեր ընթացքում համարվել է դասականութեան մարմնացում. Վասակը հասարակ անուն է դարձել, որ նշանակում է մասնիկ, հայերենից դաւանանք... Դա Աւարտի ճակատամարտի երգիչ Նիդիէի աւանդ է, որ, սակայն, ժամանակակից պատմական ճանաչատուութեան տեսակետից կրցնում է իր բացարձակ յուշանակութիւնը։

Խօսելով Դիմիտրիսի «Վասակի» մասին, նախ պէտք է ասենք, որ մենք ի նկատի ունենք իրան այն, ինչ տեսել ենք ընթիվաւ Լեւոնով, որ պիտեւ դրվել է որոշ կրճատումներով, իսկ այդ անգամները կարող է և խոշոր նշանակութիւն ունենալ աւանդին տեսարանների ներքին շարժապի տեսակետից։

Իր դրամայի նիւթ հեղինակը ընտրել է հայ պատմական անցեալի հետաքրքրական մօմենտներից մէկը, որը շատ հեղի հեղինակներին համար գրաւիչ է եղել։ Այդ մօմենտի հետաքրքրական դէմքերն են համարվել Վարդան Մամիկոնեան ու Վասակ Մուշեղ-մէլէ դրական, միւսը բացասական դէմքով։ Դիմիտրիսի դրամայի գլխաւոր հերոսներն են նոյն դէմքերն են, սակայն նրա Վասակը մասնիկ չէ, դասական չէ, այլ հետադարձ և յարմարող քաղաքագէտ։ Բայց այժմ այդ անգամները չէ մեզ հետաքրքրող. դրամայի նպատակը պատմական այս կամ այն անձի արդարացումն

աւ դասապարտութիւնը չէ։ Մեզ հետաքրքրում է այն հարցը, թէ ինչպէս է հանդէս գալիս Վասակը, թէ կեղծ դրական, որպէս հոգեբանական տիպ, և թէ որքան հեղինակը կարողացել է թափանցել իր պատկերացում հերոսի հոգու մարմնի, իր աւալը դրված նիւթից արքան կարողացել է դրամատիկական մի հիւստածք, մի ամբողջութիւն կերտել։

Ով կարողացել է Դիմիտրիսի բանաստեղծութիւնները և ապա տեսել նրա «Վասակ» դրամայի չէ կարող չը համաձայնվել այն մտքի հետ, որ երկրորդը առաջինների շարժանակութիւնն է, որ «Վասակին» մէջ նոյն տոտալիտի անհատականութեան սկզբունքն է տիրապետում, որ Վասակը պատմական անձնաւորութիւն չէ իր մտքերով ու յօդուրով, իր տատանջմաներով աւ հոգեբանութեամբ. նա ժամանակակից է միանգամայն, պատմական կօլորիտը միայն մի ֆօն է, ուր վրա հեղինակը դրել է իր Վասակի ներկայի Այս դրաման, մեր կարծիքով, տա-կաւեն մի ամբողջութիւն չէ կազմում։ Բայց ձգձգված է շափաղակ, իբրեւ բնական գրագետ, շաղկապ տեղ-տեղ արհեստական է և թոյլ կարել չը կար այդքան շատ պատկերներ տալ և ձանձաքացեցիլ դարձ-նել պիտեւ, եթէ դրա իբրեւ բնական դործ է հանդէս բերվում։ Եւ չը նայած պատկերների այդ մեծ թւին, կարելի է այնու ամենայնիւ ասել, որ դրամաքը կիսատ է, չէ վերջացրած։

Այնուհետև՝ իր Վասակին Դիմիտրիսը դրել էր շատ շուրջ շրջանակ մէջ. դա աւելի շուտ իր դասակարգի նկատմամբ մի որ-բերական սխալ գործած ծնող էր, քան իր հայրաքը դէպի հեռու ապագան սկսող քաղաքական գործիչ։ Այդ էր պատճառը, որ նա աւելի խօսող էր, քան գործող, իսկ հոգեկան պայքարը՝ հասարակական քաղաքական դերի տեսակետից՝ աւելի մակերևոյթային։ Եւ որքան էլ հեղինակը աշխատել էր Վարդան Մամիկոնեանին յետին պլանում տեղադրելու, իսկ Վասակին առանցք դարձնել, այնու ամենայնիւ հերոսներից երկուսն էլ մնացել էին միևնոյն մակարդակում։

Վասակի տարտաւ երկաւու պատճառներից մէկն էլ՝ երկրորդական գործող ան-ձերի տարրիկաւ լուրճիւնն ու որդմի-լուրճիւնն է։ Կայն ծրագրերը, լայն գործունէութեան շրջանակ որոնող Վասակին մենք մեծ մասամբ իր տան էինք տեսնում։ Անկեղծութեան էին, արհեստական նրա ձեւ-գեղը ժողովրդական պատմաբանութեան հանազալ մի կողմից, Յաղկիտի քաղաքականութեան յարմարվելու միւս կողմից։ Որոշ պատկերից, բարձր արժանաւորութիւնը, հանդիսաւորութիւնից դուրս էին տեսարաններից մի քանիսը, ինչպէս Վասակի երգում և նախաբանների խորհրդակցու-թեան տեսարանները։

Յեղեղանք էր Վասակը զլուսաւորապէս նրա հետ և Փառաւնձիւմ իրանց, ներքին տան-ջանքերով, երբ նրանց հոգուն տեղի էր իջնում։ Կատարող մնացած երկու օրդի-ներին էլ կարտի մասնեւոր սարսափը։ Այդ տեսարանը ապացուց է, որ հեղի-նակը ինքնուրոյն է եղել այդտեղ և ընտա-նական դրամա գրելու շնորհից էլ զուրկ չէ։ Թէ իր դրամայի հերոսին նեղ շրջանակի մէջ է դրել նա, բայց սկզբնական գրագիրը ըստ երկրորդի եղել է լայն։ Նա նկատել է ունեցել բոլոր պատմական դէպքերն ու անձնաւորութիւնները, սակայն այդ բոլորի կօմբինացիան նրան չէ աշդվել։ Դրամայի պատմական ընթիւք ժամանակակից կօլորիտի հետ չէ հաշտեցրել։

Դիմիտրիսի դրաման այս ձևով մնալ չէ կարող։ Նա կարծու է պատկերների լուրճան, կրճատման. կարծու է և կրճատվելու։ Դրաման նիւթ շատ ունի, հոգեբանական տարրերից դուրս է, ուստի և հնարաւոր է լինի այդ դրամայի աշդ կօմ



