

Տարեկան գինը 10 բուրջի է կես տարվանը  
և 7 ամսվանը 6 բուրջի է  
Առանձին համարները ԱՄՆ \$ 5 40¢  
Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատանը  
Մեր հասցեն՝ Тифлис, редакция «Мшак»  
Соприкокая ул. № 5.  
Tiflis, Rédaction „Mschak“  
Խմբագրատան տէլեֆոն № 2—53.

# ՄՇԱԿ

Խմբագրությունը բաց է առաւօտեան 10—2  
(բացի կիրակի և տոն օրերից)  
Յայտարարութիւնները ընդունվում է ամեն լիզով  
Յայտարարութիւնների համար վճարում են  
խաւրքանկիր տողատեղին 10—20 կոպ.  
Տպարանի տէլեֆոն № 67.

**ՄՇԱԿԻ** խմբագրութիւնը խորին վշտով յայտնում է խմբագրութեան անդամ, լրագրի հրատարակիչ՝

## ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ

### ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ

մահը, որ տեղի ունեցաւ օգոստոսի 22-ին, երեկոյան ժամը 5-ին, երկարատե հիւանդութիւնից յետոյ: Հոգեմահիւստը վաղը, կիրակի, օգոստոսի 25-ին, և երկուշաբթի, օգոստոսի 26-ին, երեկ. ժամը 7-ին հանգուցեալ ընկերայնում (Օլջինսկայա 26):  
Յուրաքանչեւը երեքշաբթի, օգոստոսի 27-ին, առա. ժ. 10-ին հանգուցեալ ընկերայնից դէպի Մոսկու եկեղեցին, իսկ թաղումը նոյն օրը, Խոջիվանքի դերեղմանատանը, ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՇՐՈՒՆՆԻՆԻ դամբարանի կողքին 68. 3—1

Գրիգոր և Տիգրան Սարգսեաններ, Հեղինակ Չարքան, Բախտ Սեմեոնովա, Սարգիս Գեորգ և Նատալյա Գրիգորեան ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆՆԵՐԸ խորին վշտով յայտնում են իրանց ազգականներին և ծանօթներին առաջինները իրանց անփոխարինելի կորուստը, երկուշաբթի իրանց թանգալին տալիս, իսկ վերջինները իրանց սիրելի հորերը:

## ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ

### ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆՑԻ

մահը, որ տեղի ունեցաւ օգոստոսի 22-ին, երեկոյան ժամը 5-ին, երկարատե հիւանդութիւնից յետոյ: Հոգեմահիւստը կիրակի և երկուշաբթի, օգոստոսի 25-ին և 26-ին, երեկոյան ժամը 7-ին Յուրաքանչեւը երեքշաբթի, օգոստոսի 27-ին, առաւօտեան ժամը 10-ին հանգուցեալ ընկերայնից (Օլջինսկայա, 26) դէպի Մոսկու եկեղեցին, իսկ թաղումը Խոջիվանքի դերեղմանատանը 685. 3—1

„Մ Շ Ա Կ“ ԼՐԱԳՐԻ ԱՇԽԱՏԱԿԻՑՆԵՐԸ անկողն վշտով ծանուցանում են իրանց ընկերակից

## ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ՍԱՐԳՍԵԱՆ

### ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ

մահը, որ տեղի ունեցաւ օգոստոսի 22-ին: Ամբիծքը կիրակի և երկուշաբթի, երեկոյան ժամը 7-ին: Թաղումը երեքշաբթի, օգոստոսի 27-ին: 686. 3—1

**ԴՊՐՈՑ-ՊԱՆՍԻՈՆ ԵՒ**

## ՄԱՆԿԱԿԱՆ ՊԱՐՏԵՉ

ՏԻԿ. ԵՐ. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆԻ

БЕБУТОВСКАЯ УЛ. № 5.  
(18-երորդ տարի)  
Ընդունելութիւնը օգոստոսի 25-ից, պարագմունքը սեպտեմբերի 2-ից. Գիշերօթիկներ ստանձանալիս թուի 660 5—2

## ԹԱՆԴՈՅԵԱՆ

ա. Շուշանիկեան և Նորաբաց Ենիգոմեան օրիորդաց դպրոցների հոգաբարձուքները յայտնում է, որ Նորիկ աշակերտներին

### ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹԻՒՆԸ

վկայում է օգոստոսի 22-ից մինչև սեպտեմբերի 1-ը Ազատ տեղեր կան բոլոր բաժանմաններում: Խնդրագրերը ծննդեան ու ծաղիկ վկայագրերը հետ ներկայացնել թանգույնս դպրոց ամենայն օր՝ ժամը 12—2-ը 673. 2—2

## ՊՐՕԳՐԱՄԱՉԻՈՆ Կ. ԼԻՍԻՑԵԱՆԻ

ՊՐՕԳՐԱՄԱՉԻՈՆԻ ՎԵՐՎՈՐՈՒՄ ԵՒ ՎԵՐՄԵՆՈՒՄԻՆԵՐԸ

ՔԱՐՏԱՆԵՐ ԵՒ ՎԵՐՎՈՐՈՒՄ ԵՒ ՎԵՐՄԵՆՈՒՄԻՆԵՐԸ  
ՔԱՐՏԱՆԵՐ ԵՒ ՎԵՐՎՈՐՈՒՄ ԵՒ ՎԵՐՄԵՆՈՒՄԻՆԵՐԸ

Ընդունելութիւնը պարտաւարձ, ստորին և բարձր պատրաստականները, 1-ին և 2-րդ դասարանները օգոստոսի 31-ից, առաւօտեան ժամը 9-ից: Սեպտեմբերի 1-ին, Սեպ. ՅՈՒՆ 20. (18, 21, 24, 27, 29, 31, 1) 634. 8—4

Մեքայէկան վոյոցը, Մուշայիզ այգու մուտքի մօտ, սեփ. ամառային շինութիւն:

ԱՅՄՈՐ, շաքարի, օգոստոսի 24-ին տեղի կունենայ տրապիզիտո նշանատը ՄԵՐ ՇԱՐՔԱՆՆԵՐԸ երկուսի նման ներկայացնողները որովում են մայրաքաղաքներում միմիայն շաքարի օրհրդ և աջի են ընկում ընտրանի ծրագրով: Օրի արժանի «4 ստաման» կը մնան շատ քիչ ժամանակ, իսկ այսօր նրանք նոր ձևեր կը կառարեն: Հանգէս կը դառնայ ձիւղ ձիւղ օր. ԳԻՉԻՆԻ: Հանգէս կը դառնայ յոբարտ ընտանիքը, ծաղրածու Ռոբերտը իր ամենախելօք իշուկի և մաթեմատիկոս շան հետ: Հանգէս կը դառնայ արտաքին Գիլի Կազո ընտանիքը: Նոյնպէս ուրիշ տրամաբանութիւն ստեղծողներ Վիւչէկո կը դառնան: Երկուսին գլխի վայր կանգնէ ցրկի միջոց: ԱՉԻ—Վազը, կիրակի, օգոստոսի 25-ին տեղի կունենայ երկու տնական ներկայացում՝ ցրկիով և երեկոյան: 683. 1—1

## ԳԱՅԻՍԱՆԵԱՆ ՕՐԻՈՐԴԱՑ

**ԴՊՐՈՑՈՒՄ**  
ՎԵՐՄԱՐՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ և ՆՈՐ ԸՆԴՈՒՆՎՈՂՆԵՐԻ ՔՆՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ սկսվելու են օգոստոսի 26-ին.  
Հայն չափով ազատ տեղեր կան առաջին պատրաստականում և երրորդ հիմնական դասարանում (բ.ս. Մ.Մ.Մ.). մնացած դասարաններում՝ սահմանափակ թւով:  
Մտղիների հետ պէտք է ներկայացնել ծննդեան և ծաղիկ վկայագրերը մինչև օգոստոսի 26-ը:  
Հոգաբարձութիւն Գայիսեան օր. դպրոցի  
առ. (15, 17, 24, 25) 632. 4—3

**Ս. ԲԵԹՂԵԶԻՄԻ**  
Միջանկա ծնական դպրոցում բացվում է մի սյն  
**Առաջին բաժանմունք**  
Աշակերտ - աշակերտութիւնի ընդունելութիւնը ամսին 22-ից, ժամը 9—12-ը: Խնդիր հետ միասին պէտք է ներկայացնել ծննդեան և ծաղիկ վկայագրերը: ՀՈՒՄԱՐՆԵՐԻ ՄԻՋՊԱՐԿԱՐԱՄԱՍՏԱԿԱՆ ԿՕՆՖԵՐԵՆՑԻԱ (Սեփական հետադիւր)

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԲՍԺԱՆՈՒՄԸ**  
II  
Եւրօպական պետութիւնների իրանց համար սահմանած ազդեցութեան շնորհիւ ներքին օրոշումը անմիջապէս ոչ մի դրական բարձր չէ խոստանում թիւրքահայ դատի օգտին, բայց կողմնակի կերպով, անդրադարձաբար մտնելու է մի որոշ փոփոխութիւն իրերի վերջին մէջ, որը կարող է լինել կրթման նպատակը և հայութեան համար:  
Սեփական շահերի անմիջական հաշիւներով և քաղաքական նպատակներ իրազործելու հեռանկարներով դեկլարացիոն եւրօպական գրայումասիան պաշտպանելու է Փոքր Ասիայի այս և այն ազդեցութեան ներկայացուցչներին այն չափով, որքանով նրանք պիտանի կարող են լինել այն յատուկ ծրագրերի իրագործութեան համար, որ մշակել է այդ դիպլոմատիան իր առաջնադասութեան համար Մերձավոր Արեւելքում:  
Անկասած՝ եւրօպական կապիտալը, մուտք գործելով մի որեւէ երկիր, պահանջներ է դնելու, որ այդ երկրի մէջ լինի բարեկարգ կենսի և խաղաղ աշխատանքի ապահովութիւն և այդ կողմից նա լինելու է նպատակը՝ երկրի բոլոր կուլտուրական տարրերը կրթական համար. բայց կապիտալի թեւաբարութիւնները միայն բաւական չեն լուծելու այն մի շարք կիճատ խնդիրները, որոնց կենտրոնում գրված է հայկական հարցը:  
Հայութեան այն մասը, որը պարսկում է կրկնակի շրջանում, շուրջիւ ծովի մօտիկութեան շիւններ կարող է ունենալ եւրօպական բոլոր ազգերի ներկայացուցչներին հետ, բայց եւրօպական գրայումասիան, որը ձգտում է նախասահմանել տնտեսական շարքեր-թիւրքիւնների գլխուսոր հոսանքները, ներկայումս ծրագրում է գերազանցութեան արտօնութիւն Գիւրմանիայի և մասամբ Իտալիայի համար: Կրկնակի հարկաւոր է Գիւրմանիային, իբրև խոշոր առևտրական դուռն մուտք գործելու Փոքր Ասիա և առաջ ընթանալու դէպի Բազալի երկայնուղին և Միջագետքը, իսկ Իտալիային նա հարկաւոր է թէ իբրև մի վայր, որտեղ նա մտադրել է զարգացնել իր առևտուրը, և թէ իբրև մի շրջան, որը պէտք է նա ունենայ իր տրամադրութեան սակ թիւրքիւնի բաժանման մէջ մասն ունեցնող բացի Տրիպոլիսից, որը նա արդէն ստացել է:  
Եւրօպացիներին, անշուշտ, հարկաւոր են տեղական կուլտուրական տարրեր և իբրև այդպիսիներից մէկը ներկայումս է հայը: Եւ եւրօպացիներ կը դնանուր մի որոշ սահմանայն այդ տարրի գոյութիւնը և ընդունակութիւնները գիւրմանիայի երկրի անմիջիթարական իրականութիւնում մէջ, բայց այդ վերաբերումները հետու է այն հանդիսաւոր խոստումներից, որ տուել է եւրօպայն Բերլինի դաշնագրով և կրկնել է ամեն մի կրկնութեան րօ-

Տրիպոլիս.— Գաղտնային հերքվում է սլովենական դաշնակցութեան ջոջերի ժամանակ իտալական հիւպատոսարանի առջև անկարգութիւններ անելու լուրը:

Օրնստ.— Որպէս զի խօսքան չը տարածվի չեռնօրեան միւս նաւահանգիստներում ևս, ի թիւս որոջ նաև Օրնստայում, յատուկ բժշկասանիտարական հանդուրժիւն է նշանակվում Դնէպրից եկող բոլոր նաւերի վրա:

Օրնարագ.— Քաղաքից 7 վերստ հեռու տեղի ունեցաւ տարիներեան երկաթուղու մարդատար գնացքի խրդուհիւս: Վագրները ընկան դատիվայրից և փշովցին: Կնասվել են 7 հոգի: Գնացքների երթեկութիւնը ընդհատվել էր:

Ռիգա.— Նաւանագետի գործադուլարար բանտները ժողով գումարեցին կապալաւուների առաջարկութիւնները քննելու նպատակով: համաձայնութիւն չը կայացաւ:

Կարիբ.— Մամուլը խօսում է Հաբեշտանի անգլո-եգիպտական զորքերով մօտիկ ապստամբութեան հրահրականութեան մասին:

Ուրգա.— Ներքին գործերի մինիստր Դալաման ինքնաբերաբար անգլիական սինդիկատին թիպարից Մոնթեպալի ներուծել ամփոս 5 տարի շարունակ տարեկան միլիոն բուրջի վճարելու պայմանով: Մոնթեպալի օրէնքների համաձայն, ամփոսի գործածութիւնը, որ դէմ է կրօնի, պատժվում է մահապատժով:

Պէկին.— Վերին պալատի նախագահ է ընտրվել, հրաժարելով Չժանսիի փոխարէն, Կանցլետեսանը, Յիլբուրդի կուսակցից Յիլբուրդը: Չժանսիին նշանակված է Եգիպտոսի գաւառի դուրս:

Պարսկաստան.— Վաղդիստակից եկան սկսանաւերը:

## ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

### ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ ԹԻՇԱՍԱԿԻՆ

Այլևս չը կայ Յովհաննէս ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ:  
Գրիգոր Արծրունու օրով կարված լրմբազրական ընտանիքից պակասեց նրա հաւատարմութիւն և անձուէր անգամը, որը որդորված էր «Մշակի» հիմնադրի քարոզած գաղափարներով և նախանշանները էր իր շքեղագատում «Մշակի» ստանձան առաջնութեանը:

Յովհաննէսը մտաւ «Մշակի» խմբագրատան իր երկտասարդութեան ամենավաւուր շրջանում և նուիրեց նրան իր բոլոր ոյծերը և հետագա նրանից, երբ իր գոյութիւնը վերջացաւ:

Եւ ծանօթացալ Յովհաննէս ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻԻ հետ իմ առաջին այցելութեան միջոցին, որ արեւ «Մշակի» խմբագրութեան 1879 թէին իմ ակադեմիական ուսումը աւարտելուց յետոյ Մոսկույում:

«Մշակի» խմբագրատանը այն ժամանակ Արծրունեան գալիւրէայում էր: Արծրունին սիրելի հետ ապրում էր սեփական կայանածքում:

Խմբագրութեան մէջ մտական գործողներն էին Յ. ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ, Յ. ՏԵՐ-ԳՐԵԳՐԵԱՆ և Վ. ՄԱՍԿԱՆ:

Ամենից կուտար ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ էր մի թամ, վայելատեղի, առաջ պատանի, բարե դէմքով, պարզ հայեացքով, սիրովը վարժանքով, անսխալած բարեացակամութեամբ, մեզ և սիրովը մտերմները շքեղանում, իսկ սերը աշխարհում անդաւանս, անասան, երբնն ցաղկաւ ջատագով «Մշակի» և Գրիգոր Արծրունու գործունեութեան ու գործակալիցները:

«Մշակի» հիմնադրելը մեծ հաւատ, վրատանութիւն ուներ ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆԻ վրա և սիրով էր նրան իբրև անհիւս, մաքուր, աշխատանքի մարդու և անձուէր մի բարեկամի: Արծրունին իր բացակայութիւնների միջոցին Մարկոսեանին էր յանձնում ժամանակաւոր խմբագրի պարտւոր և նրան էր վստահանում նաև ուրիշ իր գործերի վերաբերութեան իր վաղուցութիւնները:

Եւ իբրև Յովհաննէսը հաղաւորական անձուէրութեամբ էր վերաբերվում Գրի-

## ՎԵՐՋԻՆ ՏԵՆԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

(Պետերբուրգի Հեռ. Գործ.)  
22 օգոստոսի  
Վիլնևա.— Կայացաւ սիօնիստների կոնգրէսի առաջին գործնական հիստու-նախագահ ընտրվեց Բերլինից եկած Վոլֆգոնը: Մարք Նորգաուի հեռագրի ընթերցումը, որով դատապարտում էր կոնգրէսի ընտրվածները, թէ նա հեռանում է Գրեջիլ գաղափարից, բուռն ազմուկ առաջարկեց Վճուված է պատասխան ուղարկել: Փոյն-նախագահ է ընտրված Օրեխայից եկած Ուսիշկինը:

Հաւագա.— Միջպարլամենտական կոնֆերենցիան ընդունեց բանաձև ծովային նեղուցների ու ջրանցքների մասին, յետաձգելով վերջնական նախագիծ յետագայ հետեւել կոնֆերենցիային: Դանիայի Միւնխը խօսեց չէզը-թութեան մասին, Ժանուարին չէզը պետութեան իրականների և պարտականութիւնների մասին ծովային պատե-րաբի ժամանակ: Կէսօրին ընդունե-լութիւն տեղի ունեցաւ խաղաղութեան պայտաւած:

Բրիզ.— Օրդուներ Պօրոզիլէի և Էնդրիսիւրի փարձակայն թիւրքի ժամանակ սրկից ախոպանի ալ թե-լը: Գործիքը շրջեց: Երկուսն էլ ըն-կան 100 մարքաբութիւնից և մե-նանս:

զոր Արծրունու, հիացած նրա գաղափար... անձնականության... արժանանալի... արժանանալի...

Յուրանանքի բարեգրգռությունը, անձնուր... ռուբինը և հասարակական... զորքերը Արծրունու... Մշակչի» աշխարհ... կեղծով արտաշայտված Արծրունու... կանգնել...

Յ. Տէր-Մարկոսյանի համար Գր. Արծրունի... թէ ուսուցիչ էր, թէ իդէալ, թէ հայր կամ անդամակի կրթարար... Տէր-Մարկոսյանը մինչև իր կենսի վերջը մասնա...

Ինչու՞ վերին աստիճանի համեստ մեղս... և բարի արժեքի գործիչը, Տէր-Մարկոսյանը... հարևան և յանդուգն էր, որ ինչպես վերաբերում էր «Մշակչի» և Արծրունու... և նա մարտավար էր նախանձի և շարժման գործիչն ամեն մի արտաշայտու...

Երբ Արծրունու մահից յետոյ աշողկեց վերականգնել «Մշակչի» և նրա էջերից հնչու... ներքին ազնիւ գաղափարները հեռովի ձայն... չը մեր հասարակութեան մէջ, Յով. Տէր-Մարկոսյանը մի առանձին ցնձուկեան մէջ էա...

Նա որպէս էր, տեսնելով որ չէ մեռել Գր. Արծրունու սնամ գործը, այլ օրէց-օր սու... նա աշխարհի և աշխարհի բարեպետական է, հանու... դիմանալով իր փամփայլ արթուն հասարակական պահպանը, հասարակական խղճի համարձակ պատգամախոսը...

Տէր-Մարկոսյանը նուիրելից «Մշակչի» իր ոյծերի ամբողջ գործունէութեամբ, աշխատելով... ինչ իրեր լրացրել այս ու այն բաժնի կազմ... մեղ և թէ մնալով տաղանդ պէս նրա գըւ... խառն արագորդը, իսկ յետագայում սըրբ... բարեգործիցի մէջը...

Վերջին ուժնամակը ծանր էր Յով. Տէր-Մարկոսյանի համար...

Նրա առողջութիւնը սկսել էր քայքայվել մեր... վանքի հասարակական և կենցաղային վերականգնողական քայմանքները խթանելով... իր իրար կողմէն սպանողական կազմակերպ... վրացրել էին նրան նա սկսել էր տրտիլ և նրա կենսաթիւրքի ընտանրութիւնը սկսեց յոտտանական և կազմամասն ընտանրութիւն ստանալ...

Մինչ, խորագրով բարեկամները, ազատեցին նրան աշխատանքից, հնարաւորութեան տակ որ նա կարողանայ կազմուր... վել և վերականգնել առողջութիւնը:

Նրան տանջում էր այն համարանքը, որ

### Բ Ա Ն Ա Ս Ի Ր Ա Կ Ա Ն

#### ԱՅՐԻԱՆՈՒՊՈՒՍԻ ԽՆԴԻՐԸ

Պարիզ, 25 օգոստոսի (ն.ա.) Ազրիանուպոլի վերադարձում և թիւրքական բանակի առաջխաղացումը Մարիզայի քայի քայի վրայ տեսնելն են բախման մի նոր տաղանդ, որ այժմ լուրջ մտադրութեան առարկայ է Ներսիսյանի...

Թոյնժող զաշխարհութեան այս բանաբարում որդիակ մի ակտակ է Ներսիսյանի, որի միջամտութիւնը ի՞նչ էր այսօր մի դրական արդիւնք թողնում էր, դա է Արշախայի քաղաքական նոր կազմակերպութիւնն է միայն, որ ինչպէս հետեանք է աւարտիտակական քաղաքական և սոցիալական բարկացութեանց (combinaisons):

«Մշակչի» ընթերցողները արդէն դիմեն թէ ինչ պարագաներ տակ տեղի ունեցան. թիւրքական առաջխաղացումը թողնելով արտաքին գտնարութիւնները վերադարձնելու նպատակը մի աւելի նկատելով թիւրքական ցանկացաւ մի ժողովում» անել և վերադառնալ վերջին Ազրիանուպոլիսը, ում այդ երկիրը մայրաքաղաքը: Այդ նպատակով, նա Չախլաբի բանակին հրահանգեց առաջ ընթանալ և յուլի 19-ին երթապահան պետութեանց ուղիով մի ծանուցագրով աշխատեց ցոյց տալ, որ բոլորք կտանալարութիւնը սխալ մեղմարմութեան է տուլի Կնուս-Միդիա յարանաւանութեան, որ իսկական թիւրք բողբարական սամանագիծը սկսում է Կնուսի և հիսնելով Մարիզայի հոսանքներն արձանագծում է ղեկի հիստի, Ազրիանուպոլիսը թողնելով թիւրքային, որ միայն այդ սամանագիծը կարող է ազդեալագիտական արժեք ունենալ ու աղանով 4. Չօյսի և Գորգանի վաղադանութեանը:

Թողարկւն գուրկ լինելով դիմադրութեան ամեն հնարաւորութիւնից, թիւրքական բանակը վայելու է մի գրոսնք կատարելով հասաւ մինչև Ազրիանուպոլիս և այր

նա անկարող էր աշխատել: Նա սիրում էր աշխատանքը և սովոր էր աշխատանքի, ուստի աշխատանքից հեռու մնալը նրան ճնշում էր ուժգին կերպով:

Երբեմնապէս նա գալիս էր խորհրդարան և սկսում դարձնել առաջնայ պէս գրել. թարգմանիկ, բայց մի քանի օրից յետոյ ոյծերը նրան դաւանանում էին և նա այլևս անկարող էր նախկին կերպով աշխատել: Նա ստուգում էր յոյսերով, թէ նորից յետ կը գալիս իր ոյծերը:

Ինչ որ կորցրել էր, սովորաբար անուշ էր դարձնել: Մարդ հիւանդութիւնները բուն էին գրել նրա կազմուածքի մէջ և նրան հարում ու քայքայում էին:

Եւ մինչ այսօր տիրութեամբ արձանագրում ենք մեր թանգավին կորուստը: Ա. Բալանթար

### ՅՈՎԶԱՆՆԵՄ ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍՅԱՆ

«Մշակչի» կրից մի կորուստ էս: Եանր և անխորհրդանի կորուստ:

«Մշակչի» հիմնադրը Գրիգոր Արծրունու հետեց արին Երբ Գրիգոր Արծրունու հետեց արին Մարիզմ Միգիւր Ազմայանը, սրան հետեց պոթօֆօսօր Անդրեաս Արծրունին և այսօր սրանց հետեց զնաց Յովհաննէս Մարկոսյանը—Գրիգոր Արծրունու սիրելին, աշակեցը և աւանդաբար «Մշակչի» լատեպոյն աւանդութիւնների պահպանը:

Մտնելով «Մշակչի» խորագրութեան մէջ դու պատանի, հարկ 15 տարեկան, նա շուտով դարձաւ Գր. Արծրունու հետեց արին Մարիզմ Միգիւր Ազմայանը, սրան հետեց պոթօֆօսօր Անդրեաս Արծրունին և այսօր սրանց հետեց զնաց Յովհաննէս Մարկոսյանը—Գրիգոր Արծրունու սիրելին, աշակեցը և աւանդաբար «Մշակչի» լատեպոյն աւանդութիւնների պահպանը:

Մտնելով «Մշակչի» խորագրութեան մէջ դու պատանի, հարկ 15 տարեկան, նա շուտով դարձաւ Գր. Արծրունու հետեց արին Մարիզմ Միգիւր Ազմայանը, սրան հետեց պոթօֆօսօր Անդրեաս Արծրունին և այսօր սրանց հետեց զնաց Յովհաննէս Մարկոսյանը—Գրիգոր Արծրունու սիրելին, աշակեցը և աւանդաբար «Մշակչի» լատեպոյն աւանդութիւնների պահպանը:

Եւ «Մշակչի» խորագրութեան մէջ Գր. Արծրունու մահից յետոյ քոլոր նոր մտտը ոյծերը աշխատակիցները, կըր այս և այն ազգային կամ հասարակական հարցի վերաբերմամբ կամ մնում էին իրանում, թէ ինչ կարող էր լինել Գր. Արծրունու կարծիքը կամ ինչպէս կը վարվէր նա, դեմում էին Յովհաննէս Մարկոսյանի և դիկազմարում նրա ցուցմանը:

Նա իր ուսումը ստացել էր Երկրաւան դպրոցում, որ այն ժամանակ չէր կարող, և հարկէ, դիտութեան մի մեծ պաշար տալ իր անհրին, բայց Գր. Արծրունու դիկազմութեան ներքոյ նա ինքնապատկերակէր, գրքերի ընթերցանութեամբ ոչ միայն հիւնովին ուղղորդեց ուսուցիչները, Ֆրանսիացիները, այլ և ծանօթացաւ ուսուսական և եւրօպական լատեպոյն դրական արտադրութիւնները հետ և դարձաւ մի մշակու միտք, կարող վերաբերուող զբաղման, զբարեգործական, փիլիսոփայական հարցերի և նոր գաղափարների մասին նա անկող կերպով հետեւում էր դրականութեան, սոր անցում է նրա իսկ այն գիծը, որ յուլի 19-ի ծանուցագրով, թիւրք կատարութեանը որպէս վերջական մի սանձանագիծ էր ընդունել:

Առաջին անգամ չէ, և հարկէ, որ Թիւրքիան այդքան բացառապէ կերպով ստանկոխում և եւրօպայի որոշումները Արքեպիսոպի խորի տարագրութիւնները նրանք ման բազմաթիւ փաստեր են արձանագրում, որպէս ինչպէս պէրնաթոս փաստեր են թիւրք պետական այն մտադրութեան, թէ անկախ ձգտումներով ստորյով եւրօպան անկողում է հետաքրքրան ոյծ գործ գնելու և ընել կիրակի տալու իր որոշումները:

Հետեւյ խոսակցութիւնը, որ պ. Լնոսր մանց յիշատակում է «Les derniers événements de Syrie» իր աշխատութեան մէջ, չպիտանց յատկանշական ու հետաքրքրական վկայութիւն է անթող միայն մասայ նուրթեան Խոսակցութիւնը տեսլի է ունենում թիւրքական մի պաշտօնեացի և մի գրիգորի մէջ, երբ եւրօպայի կրթանիկ ջարդերի դէմ էր զօրութեանը արտաշայտուում համար: Թէ յարթ էր ուղարկել իր զրահատերը:

Դրիգոր—Քաղաքի առջև գտնուող այս նաւերը չն կարող մեզ հարուածել, կի՛նք մենք շարունակները կտորտածը:

Թիւրքը.—Մի վախենալը ընտ. դրանք բոլորը խրոտակներ են, որ երկուսներին միայն կը սարսափեցնեն. իսկ մեզ ոչ մի ջնաւ չեն կարող հասցնել:

Դրիգոր.— Ինչպէս: Թիւրքը.—Այո, որպէսզի գրանցից մէկը թղանքով արձակէ, հարկաւոր է, որ 5 մարդ համաձայնելն իրար հետ. իսկ այդ 5 մարդը չեն կարող կրելեցէ համաձայնելը:

Երկուստեղ թիւրքերի կատարութեանն էլ առաջնորդում է այժմ մեկնայն հասակացործութեան և հաւատացած է, որ հակամարտ շանքով բաժանուած եւրօպան ոչ մի բանի միջոցի չէ կարող դիմել, հետեւաբար, ստիպում պիտի հոտակեղայն:

Բացի դրանից, երկուստեղ թիւրքերի կատարութիւնը ուրիշ աւելի զօրաւոր պատճառ ունէր Ազրիանուպոլիսը վերադառնալու:

կարգում էր ուսն ամսակիրները, կարգում էր ամեն մի նոր զեպ, որ Ֆրանսիական կամ ուսական գրականութեան մէջ աղբուկ էր հանում, և տարի էր տեղեկութիւն այդ մասին «Մշակչի» ընթերցողներին Այդպիսի մտաւոր և գրական պատրաստութեամբ, ընդունված Յիֆիլիս լատեպոյն ընտանիքներին մէջ, կարող էր ստեղծել իր համար կարիքը, ստեղծել նիւթական սպանդութիւն, բայց նա չէր կամենում բաժանվել Գր. Արծրունուց և «Մշակչի» շահարկութեան բացակայութեանը նրա բնատրութեան տիրապետող գիծն էր. գաղափարն էր, որ կայուն էր նրան սերտ շարկաղով «Մշակչի» հետ: Եւ որովհետեւ ինքը գուրկ էր բողբոլին նիւթական միջոցները, և «Մշակչի» ստացած չնէին ստեղծել (ամսական 25—40 բ.) չէր կարող ապահովել նրա սպրտումը, ուստի նա ուսուցչութեան պաշտօն ստանձնեց:

Մի անգամ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

Սի անգամ կըր Գր. Արծրունին կամեցաւ փոքր ինչ հանգստանալ և գնաց արտասանման կարգելով Յ. Մարկոսյանին փամանակաւոր-խմբարկի, նա այնպէս վարեց գործը, որ Գր. Արծրունին հրապարակութեան ստաց. «Բուրք էր գոյլն, որ «Մշակչի» ստանց Գր. Արծրունու էլ կարող է այնպէս հրատարակվել, որ ընթերցողները չեն տեսնան նրա բացակայութիւնը:

տասարդ հասակում (56 տարեկան), երբ դու կարող էր գործել, աշխատել:

Մի անգամ և թուա «Մշակչի» կրկնակարգից, մի պայծառ և լուսաւոր ստաց:

Եւ նա գնաց հանգչելու իր Թեմ ուսուցչի, իր սիրեցեալ բարեկամի Գր. Արծրունու կողքին, թողնելով անմխիթար մեղ նրա ընկերներին և աշխատակիցներին:

Անխորհրդանիկ է նրա կրուստը և այն պատճառով, որ նա գրել չառաւ, հակառակ մեր յանձնարար խնդրանաց, իր յիշողութիւնները, տեղեկութիւնները Գր. Արծրունու, Անդրեաս Արծրունու, Բաֆֆիլի և ուրիշ մեր մի քանի նշանաւոր գրական գործիչների մասին, որոնց կենսագրին շատ մօտ կերպով ծանօթ էր:

Յովհաննէս Մարկոսյանի պէս համեստ, անշահախնդիր և միեկնայն փամանակ արդիւնաւետ գործիչներ և աշխատանքները այժմ խիստ հարգուող կերպով պէտք է համարել մեր այս նիւթապարտական փամանակներում, երբ իդէալական կենսութիւնը՝ ծաղրելի է համարում:

Սրմեանը լինի այդ մշակի՞ Յովհաննէսի յիշատակը: Հ. Առաքելեան «ՄՇԱԿԻ» ԱՇԽԱՍԱԿԻԾԸ

Կանգնած ենք թարմ շրթի մտաջ. «Մշակչի» ընտանքը գրկելից իր երկարատև արշախաղացից, իր համեստ, ազնիւ և գաղափարական զինակցից:

Իսկ նայ մամուլը, նայ ժողովախաղախան կրկնող իր վեպերին, որ գրելով ամբողջ 40 տարեկ աշխատակիցները, իր համեստ, ազնիւ և գաղափարական զինակցից:

Իսկ նայ մամուլը, նայ ժողովախաղախան կրկնող իր վեպերին, որ գրելով ամբողջ 40 տարեկ աշխատակիցները, իր համեստ, ազնիւ և գաղափարական զինակցից:

Սուտ քառատուն տարի անընդհատ նայ օրագրութեան զրկանքներով ու անկանգնելով լինանաւորութեան խաղը կրկնուց յետոյ, հիւսնված, ուսուսպառ կրկնուց իր մահախանգուն:

Սուտ քառատուն տարի անընդհատ նայ օրագրութեան զրկանքներով ու անկանգնելով լինանաւորութեան խաղը կրկնուց յետոյ, հիւսնված, ուսուսպառ կրկնուց իր մահախանգուն:

</



