





ցա, մահ՝ առողի զծեմադրութիւն և ապա տալ այլուց, յառաջ կատարելազորի ի ապա կատարելազորի, որպէս և է իսկ մշշարին և հաստատված նւ դասկմ՝ խորհուրդ մեծ և պամատի ըստ Գօրոսի, « Խորհուրդս այս մեծ է, բայց ես սահմ ի քրիստոն և յիկեղեցի» և թէ « Պատուական է ամուսնութեանն, և Տէրն ջոր Կստուած զուգիաց, մարդ մի մեկնից»։ Քանի սա է ռորութիւն զուգուրութեան, առանց որոյ չուր կոչի որ զուգաւորի, նու Օհումմ վերջին է որ զօրացուամբ զմեց մտածել ի համեմէս ընդդէմ աշխարհականի խաւրի, ուրշամարտել ընդդէմ զոռոցի, և առուլ զգաւակն յաղթանակի, աւանձեալ մեզ ի սրբոց Ապարենց, ըստ Աւետարանական պատմութեան, թէ օծանելի զրազում հիւածես ։ Ուստի Թոյժ իւղ օրնութեան Կատարի յիկեղեցին չայստանիաց յամեմայն ամի, և օծանելի ամենայն հիւանդացեալը հոգւով և մարմնով, որով և ուժիքը յոյս առողջութեան հոգւոյ և մարմնոյ, և փարատում ամենայն աբստից, նմ և այլ յոցումը աւագութիւնը մասնաւութիւն կարգեալը յիկեղեցին մեր, իթէ ի տօսն տէրումական, և ի սուրբ Աստուածոյ, և նիթէ ի պանս և յարօսն, և ի աթոռութիւնս գիշերային նոկման, և իթէ յարարութիւն ժամատեղաց և յամեմայն կարգաւորութիւնս, թողաք զի մի լիցի ծածքութիւն թթերցողաց, և մանաւանդ զրեալքս ոչ ըստ բոյրին և ըստ պատաշմի զրեալքս, այլ ըստ մասին սակաւագի բամիիք, թողլոյ պատստած ծեր զերակատար իմաստութեանն, լսակի մասամբ զրոլորս.

Զոր և ի յայս հաւատացեալ մկրտիմք, և ակն ունիմք չուրոյն կեղեղամութեան և մերոյին փրեկութեան ըստ ամսուած խոստամ նիշառ, թէ « Որ հաւատայ և մկրտի կեցցէ»։ Դաբեալ ի կարգ անոր ի վեր կելաներու սաներ թէ, որով ունիմք մեր հաւատ և մկրտութիւն, քարոզք այնոքի նախաւացեալք ոչ պարտի աշխատ լինել առ մեզ այլ առաւել առ այնոսիկ որք ոչ կարդան զանուաթ նիշառ մերոյ թիսոսի քրիստոսի, և ոչ խոստովաթի զան Կստուած, և ոչ զմօրէնութիւն նորա ամեմայն, և ոչ ուսիմ զքրիստոսական կոյիք յամեմս իրեամց, և ոչ նամակն զինրուրդս նկեղեցոց, և ոչ ըմղութիւն զԱստուածացուած, նոր կոյակարանս, և ոչ գիտեալքս զարդարեց, և Մարգարէից և Վարդապետ ապաւագեաց, և ծիծաղին ի վերայ ամհաս խորհրդոց քրիստութիւնս, և զանացանս վարկանեմ զպաշտիկ զաւամութիւնս քրիստութիւնը՝ որ յամեմաստորութիւնը, և ի մտօրէնութիւն Սիահածի որդուսի, ի սուրք կոյս Մարիամ Կստուածած, ծիծ և կ պարծանա զքրիստոսական կարգի մասնական, ի սուրք կոյս մարտիրոս ապարամ նոյին գործ և ումայ թամինք ամբարտած լիմին առ մեծութիւն զեր, և ամֆոք գոլով նոյին թամինք անաւատայք, քանի թէ մէջ այլասինիցն, զմայք ներծուածող և ներեանիկու աթուածեն, Այլ ըստ վերոյ զըրեալ զաւամութեանց եթէ մեծապատուութիւն քյո զանս ներեանիկու զաւապարտեն եղիցի կամք Եղեափառութեանդ օրինեալ, նիկ թէ ոչ նոյինիմք ի հարարակաց նօրէկ որ այմպիսիաց սաստ սպառաւալեաց զրիս որ զավարի յայլափսի սիպութիւն, զի և Նորազամ ամուսնադ ոչ է փայլուի այլափսի իրակութիւն նթէ կամ յուսոյն և սիրոյ քրիստոսի այդ շորոհ մեզ առնիմքն ըստ նայրախնամ զթոյ, նոց թուղթն առաքիս

ի ծեռս մեր, և բԹկալեալ մեր իբր զԱստուածաւտուր պատգամն Սովոսի, ցուցուու պատրող թիրևս սակաւ մի կասեսցիմ յատելութեթէ քրիստոնէից, նւ Տէրդ մեր ըմկացին վարօն ի վարձատուէ բորբոցումց Նակ շմորնել մաղթիմք հկեղիցի հայոց որ ի վեհետիկ, քածի որդումիլի ազգօն հայոց որք ամոր՝ ե՞ս առաջ հալորդութեամ և ամեսայ խորհրդոց.

Եւ ի գախմաթի քամիս, և զայս ևս գիտասցէ մեծապատի գիտութիմդ, յերկրէ չմզկաց և յերկրէ օսմանցու և յօրդէաց գեսամար յուլով զամ յաշխարսն մեր, ոչ միում յումերէ կրեմք վասն և մեղութիմ, բայց յափեման եկելոց ֆուածաց դիսամանց նողութիմս և վիսա յուլով կրեմք, յոլոր ամկալ իմդրիմք և զայս, ոչ թողացուամել լիթել այսպէս, գետական գրլուիդ և հասարակաց Քրիստոնէից հայրդ կիցցին և մմացես ողջ և առողջ ի վասու մեծագոյն Պատուույ և ի պարծամս եկեղեցու ամէ.

Գրեցաւ Ծնութ թուիթ, փետրվարի ամոյո նն, և Սուրբ Հջմահածիմ ».

**ՍՊՅԱՆ այս թուղթ առաքեցաւ ի Հոռովմ ձեռամբ Յովակիմ Վարդապետի Նոր-Ջուղայեցւոյ:**

(Ճարուակելի)

ՄԵԽՈՎԱՐ Յ. ՄԵԽԵԿԱՅ

## ՊԱՐՍԿԱՅԱՅ ԱՇՈՒՂՆԵՐ

### ԱՇՈՒՂ ՅԱՐԹՈՒԽ ՕՂԼԻ

(Նրա մահուան թիսնակակի ասիրով)  
(Ճար. տես 326)

### IV.

Յարթուն օլլու « Դիավլարը »

Յարթուն օղլին թողել է մի « Դիավլար », որի մէջ նա ամփոփել է իր երգերը: Այս « Դիավլարը », որ մեր խնդրանքի համաձայն սիրով ուզարկեց մեզ Զահարմակալ զաւառի Մամուրա զիւղից Արշամ քահանայ Անդրէասեանը՝ հին կաշեկազմ է և անզարդ: Մեծութիւնն է 21—16 սանտիմետր: Բազկացած է 60 թղթից, որոնցից ութը գտատրէ է: Խրացանչիւր երես բազկացած է 24—32 սողից: Հանգամանքը շատ խեղճ է: շատ գործածելուց և ձեռքից ձեռց անցնելուց՝ թերթերը

մաշել են, դեղնել և կեղսուտել, շատ թերթեր էլ առջևից, միջից և ետեւից պահառում են: իսկ ամրող « Դիավլարը » մէջտեղից կէս պատուած է: Երգերը գրւած են հաստ և մեծ բոլորազուով, որոնք ամկայն խառնիխուուն են և անճաշակ: Պարունակում է ընդամենը 100 երգ, որից 35—ը հայերէն է: իսկ 65—ը՝ թրբերէն: Սլվառում գրւած են հայերէն երգերը, յետոյ զալիս են թրբերէն, և ապա նորից հայերէն երգերը: Մենց նրանց դասաւութելով՝ բաժանեցինք մի բանի տեսակների՝ միրայն, զարիբի, կրօնական, խրատական, երգիծական և այլն:

Ամէն երգի վիրջում՝ ըստ ընդունւած սովորութեան՝ յիշատակւած է երգչի անունը. սակայն դավթարում նշանակւած չէ երգերի յօրինման թւակնարու: Բացի այդ՝ երգերի մէջ բազմաթիւ են ուղղագրական և այլ սխալները, օրինակ՝ բարօվ-բարով, անոշ — անոշ, հէկէկալ — հեկեկալ, վարթ-վարդ և այլն: Մենք յարմար համարեցինք այդ սխալները հրատարակել անփոփոխ, այսինքն՝ այնպէս, ինչպէս որ զրւած են դավթարում: Այժմ այդ դավթարը գտնուում է Մամուրա զիւղում՝ երգչի թոռան մօտ:

### V.

Յարթուն օլլու երգերը

Այժմ տեսնենք աշուղական այն ընար՝ որ երգիչը նիփել է իր ազգին: Այդ ընարը բազկանում է եօթը լարերից, սիրային, զարիպի, կրօնական, խրատական, հարսանեկան, երգիծական, այլարանական (ալէզօրիգական), նրանց արժէքը լաւ ըմբռնելու համար՝ պէտք է ծանօթ լինել աշուղական արեւատին, լեզին և նա մանաւանդ այն գաւառաբարբառին՝ որով արտայայտւել է երգիչը: Դա բանասիրութեան տեսակէտից խիստ անհրաժեշտ մի պահանջ է:

Ճիշդ է որ այդ երգերը գեղարւեստական տեսակէտից թերի են և չունին ոչ