

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы рассмотрели основные компоненты интерьера армянского народного жилища: его структуру, способы отопления и освещения, мебель и утварь. Эти элементы культуры не просто комплексы вещей, посредством которых люди удовлетворяли свои насущные жизненные потребности, не просто компоненты непосредственно окружающей человека искусственной вещной среды, это прежде всего определенные комплексы средств осуществления человеческой деятельности.

Изучение интерьера армянского народного жилища показывает, что он складывался с учетом многих факторов. Это прежде всего уровень социально-экономического развития общества, в том числе своеобразие хозяйственного уклада жизни населения различных районов и зон, разное соотношение отраслей хозяйства, что отражалось, в частности, в количестве и размерах, функциях, формах и конструкциях хозяйственных построек. Необходимо подчеркнуть, что одна из характерных особенностей организации интерьера традиционного армянского жилища—совмещение его хозяйственной и жилой части.

Немаловажную роль играли природно-экологические условия, разнообразие которых находит свое отражение в типах жилища, его внутренней планировке, способах отопления, материале изготовления предметов внутреннего убранства.

На организацию внутреннего пространства жилища (в частности, в функциональном использовании его отдельных частей) влияла также форма и структура семьи. Для больших патриархальных семей характерны были жилища типа глхатун с одним главным хозяйственно-жилым помещением для всех членов семьи. В конце XIX—начале XX в., в связи с нарастающим проникновением товарно-денежных отношений в село, начинается распад семейной общины на малые семьи, что повлекло за собой изменение (в сторону уменьшения) размеров жилища, а это, в свою очередь,—изменение размеров интерьера, в том числе предметов мебели, утвари.

В интерьере армянского народного жилища в некоторой степени сказались также этнокультурные контакты с соседними народами. Влияние их сыграло определенную роль, но скорее всего оно отразилось в заимствовании некоторого количества терминнов иноэтнического происхождения (относящихся к предметам домашнего обихода армянского народного жилища), что, однако, не свидетельствовало о заимствовании самих элементов материальной культуры.

В формировании интерьера армянского народного жилища определенную роль сыграли и политические условия. Господство иноземных захватчиков, постоянная угроза вражеских нападений также повлияли на стремление населения строить свои дома незаметными (часто подземными и полуподземными), не обращая внимания на внешний вид жилища.

Интерьер армянского народного жилища, обладая общностью в пределах исследуемой территории, вместе с тем выявляет ощутимую зависимость от регионального фактора. т. е. характеризуется значительными территориальными различиями. Сопоставление литературных и полевых этнографических материалов дает нам основание считать, что к концу XIX—началу XX в. в каждом историко-этнографическом районе Армении сложился своеобразный тип интерьера. При этом каждый тип определяется а) функционально-типологической характеристикой жилищ данного района (тип жилища и его структурные особенности, способы отопления и освещения); б) набором предметов мебели и утвари; в) декоративно-прикладными элементами и художественно-архитектурными особенностями в оформлении жилища.

Таким образом, во второй половине XIX—начале XX в. интерьер армянского народного жилища представлял собой сложный и своеобразный комплекс. В нем в аккумулярованном виде проявились самые разнообразные факторы, каждый из которых вносил свои неповторимые черты в организацию внутреннего пространства традиционного армянского жилища.