

գլխավորական համաձայնության կա-
տարումն ապահովելու

Պերսիսյոյ.—Չորքերի և գործաթող-
ները ընդհանուր ժամանակ սպանվեց
1, վերաբերվեցին 3 հոգի։ Գործաթող-
ները նահանջեցին։

Հոնոլու.—Նախահանգստային գործա-
դուլաւոր բանւորները թիւը նորաւոր
չափով քննուում է։ Գործընկերները
հակառակ սուֆֆրաժիստները անկար-
գութիւններ գործեցին, շարքերով մի
շարք շինութիւնները պատահանները
կալանաւորվեցին 8 հոգի։

ԹԻՒՐԿԻԱ ԵՒ ԻՏԱԼԻԱ

(Պետերբուրգի Հեռ. Գործ.)

Կ. Պոլս.—Վերջին ժամանակներս
սննամուտ ծագեցին սուր տարածա-
յնութիւններ կարելի էր հետ։ Պետական
գրամատան գործիչներ կատարացաւ
Ձիւղորակային միջնաբերդները հրա-
տարական պաշտօնական յայտարարու-
թիւն, իտալացիները՝ Չանդուրում տա-
րած յաղթութեան մասին։ Կորուստ-
ները կազմում են 150 պահված, ո-
րոնց ինքուժ թիւերը յայտնի գործիչ
Արդիւլլահ, և 300 վերաւոր։
Սերանական ապստամբութեանը
հասցնած է լուրջ հարուած։ Այնու-
ամենայնիւ ապստամբները մնում են
լեռներում։

Հոնոլ.—Մտեֆանին հարողում են
Հոմալից, որ լոյս մայիսի 30-ի գիշերը
թշնամի յարձակում գործեց իտալա-
ցիների վրա Լեթալի մօտերը։ Զակա-
տամարը կատարի էր։ Թշնամին փու-
թանակի փախաւ, հայտնվելով իտա-
լացիներից։ Արաբները և թիւրքերը
կորուստները չարագանց խոշոր են,
իտալացիք ձեռք ձգեցին զենք և ռազ-
մամթերք։

ԱՄՍՈՐԻ ԱՓԵՐՆ

Կ. Պոլս, 25 մայիս
Այսօր տեղեւ դէպի Թիֆլիս կը մեկնի
Միացեալ Ընկերութեան անօրէն խորհրդոյ
անդամ Գրոֆ. Յովհ. Յովհաննիսյան
Յարգելի արգիւտները զիմա Միացեալ
Ընկերութեան և Հ. Բարեք. Բնդ. Միու-
թեան պատան ունի շնորհաւորելու «Մշա-
կին» 40-ամեակը, որուն տարաբաղաւոր
չափով կարեւոր օրին հասնիւ
«Մշակին» հիմնադրել, Արծրունի, հիմնա-
դրել և նաև Միացեալին, քանի որ իր ա-
ռաշնորդով և թելադրութեամբ Միացեալը
կազմուած է երեք կրթական ընկերութեան
ի մի ձուլուելովը։
Պրոֆ. Յովհաննիսյան Յակոբեան կը բերէ
Թիւրքահայոց ողբոյնները Թիւրքահայոց
դասին մեծ պաշտպան և ուսանայ լրագ-
րութեան մէջ Թիւրքահայոց վիճակով ա-
մենին աւելի շահագրգռուող 40-ամեակ
«Մշակին», որ ոչ միայն գրականապէս
մարտեցի միտքերը, այլ և գրականապէս
Թիւրքահայ գաղթականներուն, սովաւանջ
հայ գիւղացւոյն և ուսումնականորէ հայուն
իր աշակցութիւնը ընծայեց հազարաւոր
րուրդներով։
Միացեալ ու Բարեք. Բնդ. Միացեալը շատ պատ-
ճաշ ընտրութիւնը ըրած են իր պատմու-
րակ ուղարկելով Գրոֆ. Յովհաննիսյան Յակո-
բեանը, որ Միացեալի վարչութեան մէջ
միակ մասնակցական է։ Պրոֆ. Յովհաննիսյան
ընկի վանեցի ըլլալով՝ Արծրունիի նախա-
հայերենէ շատ սիրած է և ամենին աւելի
անով զբաղած է։
Արծրունիի էր, որ վանայ վարժարանու-
նոցին հիմնադրելու հղաւ, Արաբական Ըն-
կերութեան պէտքը կողմէ չբաժնէ արամադ-
րելով, և Փոքրեզգական հոն զրկուել թե-
լաղրելով։
Պրոֆ. Յակոբեան Միացեալի վերակազ-
մութեան յետոյ Արծրունիի գաղափարը
վերականգնացուց այս անգամ փոխանակ
Կորի տիւրքերու հաստատուած ժողովուր-
դին նեղոյի ափերում հաստատուած Բա-
րեք. Բնդ. Միացեալին նախապատը բանալով վանայ
վարժարանանցը, որ կողման է իրագոր-
ծելու։ Հայաստանի նայ ընակչութեան լու-
սաւորութեան գործը, Հայաստանի ընկնի-
բէն հայ հոգի վրայ պատրաստուած մշակ-
ներով և գործիչներով։
Գարնաւ գիտելի է, որ Արծրունիի թիւր-
քահայոց դաստիարակութեան զէմ ըրած
ամենին մեծ քննադատութիւնը, Ֆրանսա-
կան դաստիարակութեան յարմը ըլլալն էր
Պրոֆ. Յակոբեան Միացեալի վարժարաննե-
րէն ներս և ծնողներն մէջ մտնելով անգլո-
սառան դաստիարակութեամբ պատրաս-
տուած բազմաթիւ ուսուցիչներ կը
ծառայէ սրբապետութեան թիւրքահայոց դա-
ստիարակութեան դերը և պակասաւոր կող-
մեր և զարմալիկներն գործիչներն մտա-
քին մէջ մարդու փորձեր կընէ։
Անիկա կը յուսանք թէ Թիւրքահայ մը-
տաւորականութեան և առաջդիմական գա-
ղափարներով սնած գործիչներու «Մշակին»
նկատմամբ տաժած զգացումները արժանա-
ւորապէս ներկայացնելու կը յաջողի։

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՅՈՂՈՒՏ «ՄՇԱԿԻ» ՅՈՂԻ

(Նամակ խմբագրութեան)
Թիֆլիս, 2 յունիսի
«Մշակին» 40-ամեակի Յօդուանակն
Յանձնագրովը շնորհակալութեամբ ստա-
ցաւ յօդուտ «Մշակին» Ֆոնդի հետեւեալ
նուէրները՝ Մօսկվայից, եղբարք Ս., Խ. և
Ա. Գէորգեաններին առեւտրական տնից՝ 200
ր., Արմալից, գիւղական համայնքից, Թիֆլիսի
քաղաքացիներն Ալ. Սախաբեանի միջոցով՝
200 ր., Բազումից, Մանուկ Սա-
ւազեանից՝ 100 ր., Բնիկըզգից, Գերա-
սիմ Միլիք-Փաշայեանից՝ 55 ր., Եղբարք
Ս. և Օ. Իսաղուբեանից՝ 10 ր., Թիֆլիսում,
Դևոնը Յակոբեանից՝ 7 ր., Հմայակ Հիւ-
սեանից՝ 5 ր.։ Գումարը 577 ր., որ աւե-
լացնելով նախորդ ստացված 21,190 ր. 88
կ. գումարին (տես «Մշակ» № 118), համա-
գումարն է 21,767 ր. 88 կ.։

Յանձնագրովը

Յուցակ Մոր-Բալազգի, Գէորգ Արծրու-
նու միջոցով հաւաքված նուիրատուներին
Հայրապետ Սախաբեանի 4 ր., Գէորգ
Արծրունի, Գ. Բուրդուանի, Ռ. Բուրդու-
թեան, Վ. Արեւտեանի 3-ական ր., Սիրա-
կան Դիւլեանի 2 ր., Ռ. Զրեւեանի 1 ր.
50 կ., Կ. Լալայեանի, Ս. Աղաջեանի, Հ.
Մալաբեան, Խ. Թորոմեան, Ս. Տէր-Միք-
այեան, Գ. Սիւնեան, Յ. Տէր-Գէորգեան,
Հայր-Արամ Տէր-Միքայիլեան, Սարգիս քա-
նաբեան, Կարապետ Տէր-Բախաբեան, Ար-
շակ Մամիկոնեան՝ 1-ական ր., Գ. Դիւլեան,
Գ. Սանաբեան, Ն. Աղաբեան՝ 50-ական կ.,
Գումարն է 32 րուրդի։

Յուցակ Բաժնիկի նուիրատուներին

Ա. Սարեան 10 ր., Իւթ. Մարգարեան,
Ս. Միլեան, Յ. Բարեքեանեան 5-ական
ր., Յ. Փիլոյեան 4 ր., Յ. Թոստեանեան,
Ա. Նիկողոսեան, Յ. Ստեփանեան, Յ. Մե-
րաբեան, Գ. Մ. Մալաբեան, Գ. Իդի-
կանեան և Մ. Ստեփանեան, Թ. Զարե-
կեան, Բ. Դովլեան, Եղբ. Յալաբեան, Մ.
Միքայիլեան, Նուրիկանեան և Բայեան, Ռ.
Շարանեան, Ա. Միքայիլեան, Կ. Հայրապե-
տեան, Պ. Բոսեան 3-ական ր., Ս. Դանի-
սեան, Մ. Դաւիթեան, Եղբ. Իվանեան, Կ.
Բաղդասարեան, Ա. Աւագեան, Հ. Արամեան
2-ական ր., Մ. Սանտեան 1 ր. 50 կ., Կ.
Միքայիլեան, Ս. Տէր-Միքայիլեան, Գ. Գոյ-
ձեան, Մ. Աղաբեան, Ա. Նիկողոսեան, Յ.
Տէր-Միքայիլեան, Եղբ. Ալիկանեան, Պ. Սու-
րբեան, Կ. Աղաբեան, Գ. Բայեան, Եղբ.
Արեւտեան, Կ. Արեւտեան, Ա. Մարտիրո-
սեան, Ռ. Ն. Կ. Իրեկեան, Ռաֆայելեան
և Բարեքեան, Կ. Եմպրեկեան, Ս. Տէր-
վարդանեան, Պ. Յովհաննիսյան, Գ. Մեղա-
ւորեան 1-ական ր., Ռ. Գէորգեան, Եղբ.
Սուրբեան, Շ. Դաւիթեան, Մ. Մալաբեան,
Շեխան, Ս. Տէր-Արաքսեան, Յ. Սախա-
բեան, Հ. Գալեան, Յ. Իրեկեան, Դ. Մար-
տիրոսեան, Յ. Պաշտեան, Ռ. Միքայիլեան,
Յ. Բարեքեան 50-ական կ.։ Գումարն է
114 ր.։

ՇՆՈՐՀԱՆՈՐԱԿԱՆ ՀՈՒՍՈՒՄԻՆԵՐ *

«Մշակին» բառաձեւովով տալիքով

(Ստացված 23, 25, 26 և 27 մայիս)

Քովժայիս.—Ես գաւառ գնացի ձեր ե-
տեից. այնտեղ երկար ժամանակ սովորելի-
շատ ներգործիւն կրեցի, հրաշքայ. 26 տարի
առաջ ես «Մշակին» ուղարկեցի գաւառա-
կան համակ և ողջունելից՝ Գրեգոր Ար-
րուճուց. այնուհետեւ երկար տարիներ ըն-
թացուած ուղարկուած էի ձեզ ներքին՝ ծա-
նօթացնելու համար մեր իրականութեան
Դուք ինձ թելադրեցիք պարտքի և իրա-
ւունքի օրէնքը. դուք ինձ սովորեցրէք սի-
րիկ և աշխատելու, ես ուսումնասիրեցի դիւրը,
ժողովուրդը. և ես այլ եւ չէի ձանձրանում
և տխրում։ Ես նուրիկեցի մութ ու խուլ
գիւղին, որի գեղեցկութիւնը նկարագրուած
էի ձեզ ժամանակին։ Դուք էք եղել մեր
նարոյնիկը։ Անցեալի վրա հայեացք ձգելով
ես մեծ բաւականութեամբ նկատում եմ
մշակականներին խիտ շարքի և նրանց զը-
խին յաւելումն անմահ և փառաւոր դէմը Գր.
Արրուճուց։ Շնորհաւորելով «Մշակին» 40-
ամեակը ողջունում եմ հայրենիքը և հայ-
րենակիցներին։

Գաւառական համակներին հեղինակ

Դարդանեան

Էջմիածին.—(Յօդուանակն յանձնագ-
րովին)։ «Մշակին» 40-ամեակ յօդուանի օրը
ուղարկում եմ իմ շնորհաւորութիւնները
և ինդուով Բարձրակի բարեհաճութեանը,
որ նա օրէն իրականացնելու անուանալի
հիմնադրի՝ Գրեգոր Արրուճուց. ձգարտ
պատգամները։

Միւրադ եղբայրուդ

Մօսկվա.—Հեռու օտարութիւնից ողջոյն

մայրենի երկրի անկողն և աշխիւ «Մշա-
կին»։

Առ-Չէն

Էջմիածին.—Շնորհաւորելով 40-ամեակ

յօդուանի, օրհնում եմ Արծրունու յիշա-
տակը։

Զաւէն և Արուսի վարդապետներ

*) Տես «Մշակ» № 118.

**) «Մշակ» վարժող. ուղիւստից Յոսեփ Ղորղա-
նեանը «Մշակին» յօդուան շնորհաւորելով մէջ ա-
ռաջներեց մէկն էր այս գիւղից՝ Կոնստանդնու-
պոլի պաշտօնիւնը պատմաբան ուղեգրու Ե. Ե. Ե.

Հօնոլու.—(Սղողված կիւպէնեանին՝ Յ.
Սպէնդարեանի համար)։ Գնահատելով 40
տարեան արդիւնաւոր գործունէութիւնը
պատանական «Մշակին», երկար կեանքը կը
մաղթենք, մատուցանելով մեր յարգանքները
Գրեգոր Արրուճուցի անմահ յիշատակին։
Կիւպէնեան, Միկոյեան, Կուտե-
նեան, Պէյ կեան, Քէչեան, Ունձեան,
Պալեան։

Էջմիածին.— Շնորհաւորելով «Մշակին»
հրատարակութեան 40-ամեակը, առաջում
եմ մեր անկեղծ ցանկութիւնները մեր մա-
մուր աւագագոյն օրացի ապագայ առա-
ջադրութեան համար, որ խաղացել է այն-
քան մեծ դեր հայ հասարակութեան կու-
տուրական զարգացման պատմութեան մէջ։
«Մշակին» ղեկավարներին ցանկանում եմ
եւսանդ և ոյժ հիմնադրել ձգարտ պատգա-
մները ղէպի իրականացումն տանելու, որի
իդեալն էր՝ ծառայել ժողովրդական բարո-
ւութեան գործին։

Շիրակունի արեւելակողմու, Դևոնը
եղբայրուդ, Յուսիկ վարդապետ, Գա-
րեգի վարդապետ, Աղապետեան քա-
նապ, Յակոբ սարկաւազ, Յովհան-
նէս Յովհաննիսեան, Ստեփան Կանա-
յեան։

Շիրակ.—Ողջունում եմ «Մշակին» 40-
ամեակը ցանկանալով նրա ղեկավարներին
ընթացիկ անմահ Արծրունու ընդգծած ճա-
նապարհով։

Սիւնոյի անգամ Բարեքեան վարդապետ

Պերա (Կ. Պոլս).—Ազգային վերածննդին
մեծ գործչին Արծրունիի բազմաթիւն թիւ-
թիւն 40-ամեակը շնորհաւորելով Գրեգոր
կը խնդրեցիք իր յաջորդներուն։ Ֆոնդի
մասնակցութեան գումարը ի մօտոյ։

Յանուն Պօլսոյ համակներուն

Դոկտոր Տաղաւարեան

Արշակ Ալոյսիանեան

Պետերբուրգ.— Տեղիւ հայ հասարակու-
թիւնը ողջունում է «Մշակին» 40-ամեակի
տնը, որ իբրեւ հայ հրապարակախօսութեան
տնն է, և ցանկանում է ազատ խօսքի հայ
անդամիկ օրհնել յարատեւ բարգաւա-
ճումն, անկող ընթացք ազգային քաղաքա-
կրթական մեծ գործի լուսաւոր ուղիի վրա։
Ի դիմաց հասարակութեան

Պրոֆէսոր Վարդանեան

Կ. Պոլս.—Յաւաղիմական, առակալա-
րական զաղափարներու ներկայացուցիչ
«Մշակին» շնոր խնդրեցիք իր բազմա-
թիւ յօդուանները

Ռամկաններին տկումը Դաւիթ

Տէր-Մովսէսեան, Վահան Թէքեան

Թիֆլիս.—(Նախագահ՝ Յովհ. Սպէնդար-
եան)։ Կայսերական Կովկասեան Բժշկական
Ընկերութիւնը, բարձր գնահատելով «Մշակի»
լրագրի հասարակական ծառայութիւնը,
ինչպէս յօդուտ հայ ժողովուրդի՝ հաղորդելով
նրա գիտակցութեանը հասարակական և ժո-
ղովրդական կեանքի առողջ կաւուրական
սկզբունքները, այնպէս էլ յօդուտ մեզ հա-
մար թանգ Կովկասի և ամբողջ մեր լայ-
նարձակ հայրենիքի, հրաւիրելով ղէպի եղ-
բայրներին միութեանը—ուղղում է այդ
կարգին անկեղծ շնորհաւորանքները նրա
40-ամեակի գոյութեան տոթիով և ցանկա-
նում է նրան ապագայում աշխուրհամբ
կատարել առաջադրական խօսքի աշխիւ, ձը-
մարիւտ և անկեղծ պարտքը
Նախագահ-Ընկերութեան

Բժ. Լուսինկի

Մօսկվա.—Ողջունում եմ «Մշակին» իւր-
բազմութիւնը նրա 40-ամեակ յօդուանի
այս նշանակալից օրը, ցանկանում եմ ա-
ռաջադրութեան ապագայում։

Վարդապ. Բանանեան

Կարս.—Յայտնում եմ անկեղծ շնորհաւո-
րութիւններ խմբագրութեանը, որ հասել
է փառաւոր յօդուանին։

Էտաճէ

Բովժայիս.—Ընդունեցէ ինձանց՝ կով-
կասեան ծերունի ժողովրդային սրտագին
ողջոյն, ցանկանում եմ ձեր յարգելի լրա-
րին ապագայ բարգաւաճումն։

Իրեց

Մօսկվա.—«Մշակին» կը թիւ աշխատանքի
40-ամեակի հասարակական կեանքի հայ-
րենի անդամատնում բերել է և կը բերի
իր արժանի պատգամները Թող Աստուած
երկարացնէ նրա բնիկաւոր կեանքը երկար
տարիներով։ Ստուպին ողջոյն անխնայ
«Մշակին», աշխիւ աշխատաւորին։

Աւագ քանապ. Պապիկեան

Մօսկվա.—Հայ մամուլի աւագոյն օր-
գանի յօդուանի օրը ուղարկում են ցան-
կութիւններ, որդեկալի առաջնկարում ևս
նա ծառայի ազգի կուլտուրական մակերե-
ւոյթի բարձրացման համար, անսպախա-
բէն հետևելով սերելի հիմնադրի պատգա-
մներին։

Մարիամ Ալիսեան

Կ. Պոլս.—Ստուպին մասնակցութիւն

մեր ժիւր «Մշակին» շարժանակի օրուան

տեղիւ իմ անկեղծ շնորհաւորութիւնները,
յարգելի Ալեքսանդր Հայրապետովի։

Հակիկէ

Շիրակ.—Շնորհաւորում եմ յօդուանա-
կան հանդէսը թիւ չը կայ անմահաւոր
Արծրունիին, ապա կայ նրա սաւաննող ողբին
նրա երկրպագուներին մէջ, որը հրճվում է
իր գաղափարներին յաղթանակով։

Սիրական Տէր-Մարտիրոսեան

(Կը շարունակվի)

Տ. ՍՈՅԻՆ ԴԱՆԻԵԼԻԿԵԱՆԻ ԶԱՄԻՐ

(Ստուպանով «Մշակին» բնակչին)

Տանակ տարիներ օտար հօրիգոններում,
անշատուած հայկական կեանքի անմիջական
շփոխութիւն, այսօր ինձ վիճակվել է անձամբ
մասնակցել այս խորը հասարակական քա-
նին։

Կանոնի աղիւններ բերեցին ինձ նորեց
հայրենիք և այս անգամ ողջունելու մեր
մամուլի աւագագոյն օրհն «Մշակին»։
Ռուսաստանի ներքին նահանգներում, հե-
ռու հիւսիսում և վերջապէս Արեւմտեան
Ներքայում ցրված հայերս եթէ չենք մո-
ռացել մեր մայրենի լեզուն, ինքի չենք
ձուլվել մեզ շրջապատող աւելի քաղաքա-
կրթ. ժողովուրդներին հետ, եթէ չենք կօր-
քի մեր ազգային գիտակցութիւնը, զբա-
նով մենք խոշոր չափով պարտաւոր ենք
«Մշակին»։

«Մշակին» է եղել այն բարոյական կապը,
այն կոչնակը, որը արթն է պահել օտար
երկրի տակ ապրող հայրենա ազգային գի-
տակցութիւնը։ Նա մասնակցի է արել մեզ
մայր երկրի ցաւերին և ուրախութիւննե-
րին, ստիպել է խանգել մեր արտաւորե-
ները ձեր հետ, կանչել է մեզ ղէպի հայ-
րենիք, ղէպի առեղծադրական գործու-
նէութիւն հայրենի երկրում։

Ինչպէս որ Հեքցէին արտասահմանից իր
«КОЛОКОЛО» օրհնումով կեանքի էր կան-
չում իր հայրենիքի ճանդ ոյժերը և աւան-
դական կարգերի ամբողջութեանը խորա-
կում, այնպէս էլ «Մշակը» մայր երկրից
իշխանութիւն էր մեզ օտարութեան մէջ ապ-
րող հայրենի մեր պարտականութիւնները
զգույն մեր հայրենիքը, ղէպի մայր ժողովուր-
դը, ղէպի հասարակութիւնը։ Եւ մայրենի լե-
զուն մեր վրէժի հանդէսները սերելի էին դարձ-
նում մեզ այդ բոլորը ինչ որ թանգ է ա-
մեն մի հայի համար։ Այս ինչու այսօր
մենք առանձին գիտակցութեամբ և ե-
րախտիքով ողջունում ենք մեր սիրված
«Մշակին» քառանասնակը։

ԵՄԱՐԿ ԿՈՐՈՒՍՏ

(Ե. Գոգեբաշլիկի յիշատակին)

Մեր վրացի եղբայրակ

համադրով, որ պէտք է զբաղվի Ամենայն Հայոց կաթողիկոս ընդունելութեան ինքնաշնորհ երբ տրին վեհապալատին Պետրոս Երանգի կը վերադառնայ: Հրապարակած մասնաբաժնի կը գնահատուի խառնուրդի և գնահատուի ինքնաշնորհ: Կապալիս-հեղեղեցական, կուտորակական հաստատութիւնները ներկայացուցին:

Վրաց յայտնի մանկավարժ Ե. Ս. Գոսպոյանը իր մանկան լուրջ յոյժով 1-ին կայծակն արագութեամբ տարածվեց զառաքելու: Այդ ժամին տեղի էր ունենում Թիֆլիսի նահանգի արհեստականութեան Ժողովը: Լսելով նշանաւոր մանկավարժի մասնաբաժնի, արհեստականութեան պարագայուն իշխ. Բարաթովի - Գալիլեոյի առաջարկեց ժողովականներին յոյժով յարգել նրա յիշատակը: Ժողովը միաձայնութեամբ որոշեց ներկայ գտնվել Երանգի, զապալիս-հեղեղեցական արժանի պատկեր և կատարել հոգեւորական Բարդիսի ս. Գեորգի եկեղեցում, որ տեղի ունեցաւ երէկ, ցերեկվայ ժամը 2-ին:

Ա. Բարաթովը, որ ուղևորվել էր Ա. խաղաղարժի գաւառի Դուրբորդի կոչված տեղը, վերադարձաւ Թիֆլիսի Դուրբորդի Գործարարական դպրոցի տեղի է. ունեցել արհեստագործ ձեռքի ցուցահանդէս: Ներկայացվել են 205 ձի գնահատել ցերեկի պատկանող Դրանցից յիշատակներ: Պերերծին, Մեֆոլիկ, Արդենի, Կելիգեսալի և ուրիշ: Կան ըստիկ ցերեկը, Զիւրաբյանները մտացել են մի արժանի, 5 բրոնզեայ մոդալներ, 4 գովասանական թերթ և 600 բուրլի պարկեր:

Թիֆլիսում յունիսի 1-ին վախճանվեց Նունէ Տեր-Ղազարեան, որ բարեգործական նպատակով բաւական խոշոր գումար է թողել: Իր ժառանգներին յատկացրած գումարի միացորդը, որ կազմում է մօտ 50,000 բուրլի, նա կտանի Շամբուրից ու Աստուածածին եկեղեցուն, Թիֆլիսի ապագայ համալսարանին, էլ մի մասն ձեռնարկ, ներսիսան պարտքին, Կ. Հ. Բար. Ընկերութեան, Դրամատիկական Ընկերութեան և այլոց:

Այսօր, Թիֆլիսի երեք եկեղեցիներում—Վանքի, Մարտի և Բեթլեհեմի—նշանակված է ընտրութիւն պատուիրակների Յոյնական-Մարիաման դպրոցի նոր հոգաբարձութեան համար: Որովհետեւ այսօր միաժամանակ ժողով է նշանակված և առաջնորդարանում, ժողով է նշանակել և հայոց Դրամ. Ընկերութիւնը, ուստի հասանակ է, որ այդ եկեղեցիներում ընտրութիւնները չը կայանան Այդ դեպքում վերջնական ընտրութիւնները կը կայանան եկող կերակի, յունիսի 10-ին:

Նոր-Նախիվանի թիմական դպրոցի V դասարանի աշակերտները թիվ 14 հոգի 2 ուսուցիչներին առաջնորդութեամբ, էկսկուրսիայով եկել են Թիֆլիս և այստեղից պէտք է գնան Անի, էլ մի մասն ներսիսան դպրոցը, ուր նրանք սկսում էին իշխան խնդրելով, նախադրութեան չունենալով կատարել նրանց խնդրել, Յոյնական դպրոցի հոգաբարձութեանը հարձակակցի նրանց դպրոցի շէնքի մէջ, ուր արժանապատիւ չը կայ: Երէկ երկուսիսան աշակերտները մեկնեցին Անի:

Բանասիրութիւնից պատմիչ է «Bax» լրագրի խմբագիր Բ. Վերմիսանը 1000 բուրլի գրաւակալով:

Այս օրերս Թիֆլիսում վախճանված ա. Բաղդասարեան կապով թողել է քաղաքին բարեգործական նպատակներով 3000 բուրլի, իսկ 2000 էլ Թիֆլիսում, համալսարան քանակութեան փոփոխ օգտին:

Մեղ տեղեկացնում են, որ ներկայիս Թիֆլիսում գտնվող յայտնի դասականական լուսնի ա. Ս. Ռաբուն-Բառուսեանցի երգչաբաժնի, յունիսի 9-ին, Վրաց Ազնուականութեան թատրոնի ամառային շէնքում «Նորակումբ» առաջինը խորհրդի հրաւիրանքին զիջելով իր ապի նախընթաց, սինֆոնիական հրաժշտական մասնակցութեամբ Յարգիլի արտիստներին իր հրաժարական կրթութիւնն ստացել է Միւնխենի Կայսերական թատրոնական Ակադեմիայում, որ անդրութեամբ աւարտել է 1905 թին:

Վրաց մանկական հանդէս «Նախադուլի» մայիսի համարում գեանդված է Գ. Սուգուրեանի նկարը և կենսագրական բնորոշիչ մի յօդուած:

Յունիսի 1-ին, գիշերով, Թիֆլիսում վախճանվեց Թիֆլիսցիներին յայտնի երաժիշտ Ալօլի Միլայանը: Հանգուցիւղ երկար տարիների ընթացքում Կայսերական թատրոնական Ընկերութեան Թիֆլիսի ճիւղի դպրոցի երաժշտութեան դասատուի պաշտօն էր վարում, լինելով միաժամանակ այդ Ընկերութեան պատուաւոր անդամ:

Ամառային շաբաթի պատահով Թիֆլիսի նահանգապետի ղեկավարած պարտիան հետեւ պարագայութեանը տեղի կունենան ժամը 9—2-ը: Իսկ ինքնապատուները ընդունելութիւնն պատուաւոր անդամ:

Մայիսի 1—31-ը, Կովկասի Հայոց Բարեգործական Ընկ. ընթերցարանն են յանձնել 5431 հոգի, որից 3296-ը արական, իսկ 2135-ը իգական սեռից: Գրադարանի ընթերցարանները տրված է տանը կարգաւոր համար 1301 գիրք, որից 810-ը հայերէն:

Իսկ 491-ը ուսերէն: Ընթերցարանում կարգաւոր համար տրված է 393 գիրք, որից 251-ը հայերէն, իսկ 144-ը ուսերէն:

Կ. Հ. Բ. Ընկ. խորհուրդը խնդրում է մեղ յայտնի, որ շնորհակալութեամբ պատահել է ա. տ. Կատարինէ Բանարեանից և Երանգի Բիշանեանից ի յիշատակ իրանց հանգուցեալ մօր՝ յօդուած Ընկ. որբանոցի 50 բուրլի Գ. Բրիտանիկոյ ինքնաշնորհ: Ընկ. զբաղարանի համար 15 կտոր հայերէն գրքեր:

Մեղ խնդրում են հաղորդել, որ Զխար զիւղի քանանայ Արտաշէս Գաբումանեանը երկու տարի առաջ գտնվող «Եկեղեցի» կոչված հիւանդութեան ամենաաղող զիւղի մինչև այսօր ձերբարք բռնել է այդ հիւանդութեանց տառապող շատերին: Երբ տասարդ համակրելի քանանան բռնկեցին խորհրդով այժմ զիւղի է Պետրեբուրգի բժշկական խորհրդին, այս դեղի վաճառման և գործարարման համար պատշաճ թրջուտութիւն վերցնելու նպատակով:

Մի խումբ ուսուցիչները կատարել Կիւլիսցիէն գիւղի մօտ գնել են 250 դեռատիկ բերքի հող, իւրաքանչիւրը գնահատելով 100 բուրլով, ընդամենը վճարելով 25,000 բուրլի գումար: Այս գումարից 5000 բուրլին վճարել են իրանց գիւղացիները, իսկ 20,000 բուրլին կը վճարէ կառավարութեանը Թիֆլիսի գիւղացիական բանկը:

Թիֆլիսի քաղաքային իրաւունք ու Սուլթանիւնի առաջնորդութեան համաձայն, Վերայում բացվելու է քաղաքային հիւանդանոցի բաժանմունք:

Ընթերցիկ տարվա սեպտեմբեր ամսի 25-ին ընկերութեան Պետրեբուրգում, Միխայիլովի Մանիֆեստ կը բացվի մեղաբարձութեան, այգեգործութեան, բանաշարութեան և տնտեսութեան յարակից բաժնիների ցուցահանդէս: Մուցահանդէսը բացվում է Մեղաբարձութեան Համալսարանական Ընկերութեան նախաձեռնութեամբ: Մուցահանդէսի ժամանակ տեղի կունենայ նաև տնտեսութեան այդ ճիւղերի գործիչների համագումար: Մուցահանդէսի և համագումարի նկատմամբ դիմումներ կարելի է անել այս հասցեով՝ Пресъдательо Всероссийскаго О-ва Пчеловодства и Садоводства, Григорий Ивановичу Лисенкову, Петербургу, Английский проспект, д. № 29, кв. № 9.

Յունիսի 1-ին, երեկոյան ժամը 5-ին, գիւղացիներ Գեորգի Ռուբինովի և Ալի-Արդելի օղիի միջև վեճ ծագեց, որի ժամանակ Ալի-Արդելի օղիին Ռուբինովիին հայհուդելու պատճառով, վերջինս թիկնով խեղճ հայրիպին, թիկնակի կեղծով վիրաւորելով նրան իրական էլ ձերբակալված են հանդային հանգիստը խախտելու համար:

Դուրբորդի արհեստականութեան քանակի ներկայացուցչական խորհուրդը Վրաց բանաստեղծ Ակակի Մերեթիլին նշանակել է տարեկան 2000 բուրլի կենսաթոշակ:

ՄԱՅՐԱՔԱՆԱԻ ԹԵՐԹԵՐԻՑ

Գիւմ.Նազիական պատմութիւն.—Օրհնորդի նահանգի Տրոյից զաղաքի ծրարական մասնաժողովում հարց է բարձրացված երեք ուսուցչի մասին, որոնք իրանց թողել էին տեղի խնդիր օղի գիմնադրարի ներկայութեանը Գիմնադրարի, նրա վարքի համար, պակասութեան թիւնաշնորհ, իսկ ուսուցչիներին՝ հողաբարձու առաջարկից առ իրաւարարական:

Պետերբուրգի մանկական դատարանը.—Մայիսի 13-ին, Պետերբուրգում, փոքրահասակների դատարանը Ս. Ա. Ալուկովը կարգաւոր մի գիշերում փոքրահասակ յանցաւորների մասին: Երկու տարի է, ինչ հիմնված է այնտեղ այդ դատարանը: Հաշիւները երեքս ր 1910 թ.ին մանկական դատարանը մտել է 4,905 գործ, իսկ 1911-ին՝ 4282: 1910-ին գործութեան վերաբերված գործերի թիւը լինել է 1745, իսկ 1911-ին՝ 1500: Գործութեան ու սրկայալութեան համար 1910-ին մտել է 173 գործ, իսկ 1911-ին՝ 169: Նկատվում է, որ յանցանքների մեծ մասը կատարվում է տօն օրերը: Երկու տարվա ընթացքում քննված գործերից երկուսն է, որ 10—13 տարեկան տղաները կարգում են 15/1 իսկ կանայք՝ 13/2 և 13—14 տարեկան տղաները կարգում են 32/1, կանայք՝ 22, 15—16 տարեկանները՝ 53/1, օրերից՝ 64/1: 1911-ին քննված է 3170 գործ, վերջնապէս լինել է 680: Դրանցից բերել են մօտ 156 մարդ, և բանտ՝ 118: Յանդիմանութեան են դատաւարվում 588, իսկ վերահսկման՝ 631: Դրանց մի մասը դուրս է եկել գնորդից թողնելով գործիքներ:

Հին հանգստարան.— Նիկոլայովսկի զաղաքի դեպիտատի քանիս ժամանակ պատմարան յայտնաբերվեց հին-յունական մի հանգստարան՝ 9,000 քառ. սաճին տարածութեամբ: Մօտ 20 դերմանքն բանաւորները ցրել են ու վաճառել: Երանում է կղզի կանթիները, ապակեայ յուրանդները և ուրիշ բազմաթիւ իրեր, ինչպէս բազմաթիւ այնտեղ գնացած հնազէտ Վ. Գոշկովի, վերաբերում են I—II դարին: Գոշկովից առաջ հռոմէական շրջանին Հին հանգստարանների առանձին յատկութիւնը՝ նրանց ցրվածութիւնն է: Իւրաքանչիւր գերեզման ինքնուրու մօտակիւմ է աւաղին շերտաքալով, որ ունի 20 պուշ ծանրութիւն: Հէնց որ ձայն տարածվեց հանգստարանի դռանը, ու մասին, գիշերով եկան մօտ 50 գանձ:

Փնտրող, որոնք քանդեցին շատ գերեզման ու զոգացան անգին ընթացիկութեամբ թանաքակիր իրեր, որոնց վերադարձնելու համար խոստացված են վարձարութիւններ: Ենթադրում են, որ մօտիկ տեղերում գոյութիւն ունի յունական մի փոքրիկ զաղաք:

Հանդակալործի ողորդութիւնը.—Մայիսի 13-ին Վիլնյայում բացված լիտուական գեղարուեստական ցուցահանդէսում տարածաւոր լիտուացի գեղարուեստագէտ Ռիման ցուցադրեց մի քանակ մի ձիաւորով, որ ծծում է մի արձիւկի կէն թերթերով տեսան այդ ընտել տնիւրին՝ Լիւսաւտանի դէմ և բոյիտի կնիքակրեցին ցուցահանդէսը: Հետեւից օրը, առաւօտը կանոնաւ, Ռիմանը ցնաց ցուցահանդէսն ու կուտակեց քանդակը: Ոչնչացւաւ 1 1/2 տարվայ աշխատանքը:

ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԳՐԱԿԱՆ, ԳԵՂԱՐ.

ԳՐԱԿԱՆ ԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՍԱԼՈՆ

Ուրբաթ, յունիսի 1-ին, այս սեղօնի վերջին հանդիսաւոր յօդուած էր Գրական-Գեղարուեստական Սալոնի, որն արդէ թեւաւորեց իր եօթներորդ տարեշրջանը:

Տ. Նազարեան բանավոր հանդէս և յայտնելով, որ այս երկուրդը նուիրված է երգեցողութեան պրօֆեսոր պ. Բրօշին, խօսքը տուեց պ. Աւետիք Եղիշեանին, որն իր յատուկ կատարական պերճ ոճով խաղերն իրարից երաժշտական վարելը, կիցքն սինթեր Բրօշինը:

Պատուական և ամենապատուական սինթեր Բրօշինը, ընտրի ներկայացուցչին կոլիզալ ցերեկի մէջ խաղական արուեստը, ողբուն ուն իր կենսից յիշատակայ յօրինանի առթիւով իր բարեկամներ և արուեստը բարձր գնահատելու և միւս յաճախորդները Գեղարուեստական Դահլիճին:

Կիցքն այսօնի ամենապատուական և սինթեր երաժշտական վարելը, կիցքն սինթեր Բրօշինը:

Ուրբաթից մօտահարութիւնները զգրկող գրքերի դասիւնը, և յօրինար Բրօշինը բարեկամները, արուեստակիցները և բազմաթիւ աշակերտները սկսեցին մեկը միւսի հետից ողբուն նրան, մատուցանելով բազմաթիւ ծանցիկներ, ծաղիկ շնորհ կողովներ ու շատ թանկագին ընծաներ, արժանի սիրով և այլն և այլն:

Ապա սկսվեց երաժշտական մասը հետեւեալ ծրագրով.

Երգեցին և նուագեցին հետեւեալ անձինք. «Պատմութիւն» օպերայից՝ Էրիկա Բրօշին, «Հնդկական երգ»՝ Ս. Մատիսեան, «Բուսալկա» օպերայից՝ մի արեւ երգեց ա. Միլանսեան, «Բուսալկա» Շամիլադայի կատարեց օր. Նիկոլայով, «Տրալալա» և «Հուրի-նաւներ» օպերաները արեւները երգեց ա. Վալմիլայան, «Ջալալ» օպերայի Կատարայի բօնատու կատարեց է. Բրօշին, Բախ-Գուստի «Ave Maria» կտորը երգեց Վալմիլայան: Վերջում է. Բրօշին կատարեց «Բաւ-մալկալա» մի կտոր:

Մասնակցորդների մեծագոյն մասը յօրինարի աշակերտներն ու աշակերտներն էին մէկը միւսից աւելի ողբուն: Սրանց դաշնակցում էր ա. Սիմանով, Բրօշին, Կարապետ, Կուրսիսի ամենատոկուն և հմուտ դաշնակատարներ:

Ինքը պ. Բրօշին շատ ողբուն կը զգնէ իր ընդարձակ ընդերքուտարից շատ սքանչելի կտորներ, ամեն անգամ ստանալով բուռն ծափահարութիւն:

Սրանց իտալերէն և նկարել պ. Արշակ Զեմբլանցեան հետեւեալ.

Դաշնակցորդների և հայերի այստեղ մի յարկի տակ այս հաւաքովը որքան համակրելի է նորից և ուրախութիւն, սիրելի մահաւոր Բրօշին, տօնելու համար ձեռք 50-ամեայ տարեկից յօրինարը, այս պատգամ յիշեցնում է ինձ այն 20—30 դարերով հին բարեկամութեանը և փոխադարձ համակրանքը, որ կատար է քաղաքակրթութեան գործին մեր երկու ազգերը և որը հազարաւոր տարիների ընթացքում բազմաթիւ անգամներ ունեցել է իր նուիրարքութեանը: Այսօր մի քանի օրից, երբ Պիլիպոսը հայերի մօտին խօսակա մասը՝ «Հայի ծաղիկ» հին է և աշուական», մինչև 19-րդ դարի վերջին տարիները, երբ քաղաքակրթութիւն և այդպէս փոխված ազգերի մէջ դարձաւ միակի իտալացին էր, որ շարունակ ձայն բարձրացնելով և բողբոլով արտայայտեց իր համակրանքը և անսխալ բերեկութիւնը զէպի հայը, որը Արդիւ Համիդի-բարբարոս և խնկարգէն մարդասպան ըմբիւն տակ արեւնաբաժն էր լինում: Բարբարի և ճաշակների նորանորոգութեանը ուղիղ պատշաճ մեր ազգերի դարաւոր իրաւարար՝ բարեկամութեանը, ազգի, որոնք, այն բաժանված ծովերով և լեռներով, բայց երկուսն էլ ձգտում են քաղաքակրթութիւնը մարդկութեան այն իգէպին, որ է արեւելիական եղբայրութիւնը:

Յունականութեան քաղաքակրթութեան որդեգրութիւնը մեր մօտ Լուկուլլոսի Պոպուլոսի Բիլլոսի որդեգրութիւնը օրերից օրից սկսած չը դադարեց մինչև միջնադար-նախադարձ պարի օրը, որ իտալացիների հաշտով հայրերաւոր դպրոցներ բանավոր տուեց Փոքր Ասիայում վարակելու համար յիս միացած ժողովուրդը: Ներք այդ քաղաքակրթութիւնով Մեր հայերը առաջինը եղան ամենից երաժշտական եղբայր յաճախորդներ այդ դպրոցները:

«Չը խօսելով մօտ օգնութեան մասին, որ հայերը զինված բանակցելով և ամեն այլ կաւերնոր միջոցներով ստաւարեցին ձեռ հայրենիքից եկած խաչակրների բանակներին՝ դէմ տալու համար նորմալ մուսուլման կրօնի ֆանատիկ թիակին, որ Արաբիայի խորքերից բղխած մի հեղեղի պէս գալով աւելում էր իր առաջ գտնվող ամեն հին քաղաքաւոր կրթութիւնների արդիւնները և տրորում նրանց զործին ազգերը, յիշում են հայ գաղութները բարբառաւորութիւնը, որ 12-րդ դարից մինչև 18-րդ դարի վերջը առանձին ուղարկութեան արժանի էին գտնում ձեռ գեղեցիկ իտալիայի մատուրական, վաճառականական, ճարտարագործական մեծ կենտրոններում, իսկ վիսնտիկ, Հոսի, Միօքսիցա, Ալեօսա, Նապոլի և այլ քաղաքներ, որոնց մէջ են իմ թափառումների միջոցին աշխույտ տեսայ հայի անուան քանդակված մարմար տախտակների վրա և մինչև օրս էլ հայի անուան նուիրված փողոցների զոլին անկենդանական պատերի մէջ հազցված են առ միշտ Այս կենտրոններում և դեռ շատ ուրիշ տեղեր մնում են դեռ մեր եկեղեցիները մեր ազգի անուանով:

«Յիշում են մեծանուն միւսանութիւնը Միլիթրեաններին, որ բացարձակապէս կաղաւթում են մեր հայ եղբայրները և որ աւելի քան 200 տարի արտաքուրում է այնտեղից դէպի մեր հայրենիքը լատի քաղաքաւոր կրթութեան ճառագայթաւորութիւնները՝ պատկեր բերելով ինքն իրան և իր պատկանած ազգին ու հայրենիքին:

«Մենք Նապոլիէն երբ երբ արշաւանքի միջոցին կողովուրդ վաճաքել և ընել զինւորաբանք վաճաքելու համար, հայրենիքից դէպի մեր հայրենիքը լատի քաղաքաւոր կրթութեան ճառագայթաւորութիւնները՝ պատկեր բերելով ինքն իրան և իր պատկանած ազգին ու հայրենիքին:

«Իտալական վերջապէս միւսին է եւրօպական երկրները, որ ամենից առաջ սկսել է քաղաքակրթական տաքելութիւններ աշխարհի ամեն կողմը, նրա որդիք ամեն տեղ եղբայր են իրանց նուազային անման լիւրով գրաւելով ամենանեղօքրտ և անհամբեր մարդկին իսկ:

«Չը գիտեմ քանիս են ձեռ աշակերտները, սիրելի յօրինար, բայց փաստն է, որ հայերը քիչ չեն, եթէ ոչ ցանկալի չափով առաջադաւոր:

«Կիցքն օրհնել իտալական, կիցքն նրա քաղաքակրթութեան տաքելութիւններ, կիցքն էլ մէկը միւսից արշաւոր, որին մաղթում են մօտ 75-ամեայը»:

Բազմաթիւ օտարազգի հիւրերի մէջ էին իտալական հիւպատոս պ. Վալերին եր ամուսնու հետ Երկուրդի պատուաւոր կատարակցութեան իտալական գինեւոր հիւպատոսի ամուսնու մ. Մարի Վալերին էր: Սրանց և իտալական պ. հիւպատոսը, բայց ոչ իտալերին, այլ ուսուցիչ:

Դրամատիկ պ. Բրօշին, պ. հիւպատոսը մի մէջ այլոց մասը, որ «Եկեղեցի» հայ հետաքրքիր խօսքին այնքան պերճ խաղերէն լիւրով, այսու անմայնիկ խնդր, թէն կոտորված լիւրով, թիւր է տալիս իրան իտալի ուսուցիչն ֆանդաշինը մէջ անհոգ և ոչ իրեն կոպտիման, որ իտալական հիւպատոս պ. Վալերին շատ ուղիղ և ստուշ է խօսում ուսուցչին: Նախախօսեց, որ սկսաւ պ. պատմարի և այդ սկսաւ պ. պատմարի երկուրդին դեռ երկուսից պ. Բրօշին իր միջոցներով անգղաւորութիւն է ունեցել ցոյց տալ: Որ նա գիւղ զուգար է և անշուշտ դեռ շատ տարիներ կը շարունակէ ուսուցանել սերունդներ և տալ երգչիներին իր շարան, որոնցից շատերն այսօր այնքան փառաւոր պարագայութեան են իրանց պրօֆեսորի: Զանգեղի բեղուն պատմիչը» և այլն և այլն:

Հիւրերի թիւում էր նաև նշանաւոր գաղապարակ Կատարայի Ս. Ռաբուն-Բառուսեան:

Սրանց և իտալական Կովի. Բարբարոս, Ընկ. փոխնախագահ պ. Զիլորդին հայ իտալական համակրանքի խառնուրդը և այն սիրով ընդունելութեան, որ ցոյց է տալիս Տ. Նազարեան իտալացիներին:

Մահաւոր Բրօշին նուիրված այս հաղորագրու երկուրդը ներկայիս վրա թողեց յոյժ հաճելի տպագրութիւն, և մենք սրտի անհուն

