

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black, inner cover material. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small brown spots, possibly foxing or dust. A dark horizontal strip is visible along the bottom edge, which could be the binding or the edge of the book block. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black, inner cover material. There is no text or other markings on the page.

թեան ձեռքով Այդ ժամանակ առաջինը
հաւանգութեամբ մօլլան, որ զինքն պատ-
շաճաւոր իշխանութեանը, ընդունեց, պա-
հանգիստ և խնդրեց, որ իւրաքանչիւր ազգի
և կրօնի պատկանող անհատ խնամովանա-
վի, հոգին յանձնվի և ճանաչել իր կրօնա-
պատկան Աստուծոյն, այդ դիմումը յետոյ,
պիտի խոստովանված, Պետրովկի կենտ-
րոնական բանան էլ իր հայ քահանայն ու-
նեցաւ միւս ազգերի հետ:

1905 թ. էր, փետրվարի չորսրասուրի
օրերը (6-ից մինչև 9-ը): Դիակները փո-
ղոցներում թափված, հայերի տները Բա-
զուի մէջ կապիկ բաժնի դռնով, ամեն
ծայրից լայնում էր գնդակների սուղոյն:
Ան ապր ժամանակ հանդուցեալ մօլլա Ա-
խուրդովը ալ ու ձախ ըստըղծում էր հաշ-
տուկներ, անմիա սպանութիւն յայտա-
բարեւորել, այդ կողմը:

Բարոյի գաւառում մի անհանգիստ գիւղ
կայ Նովոխուլի անունով, ուր սպանու-
թիւններ, աւազակութիւններ ու զոգու-
թիւններ շատ էին կատարվում:

Մի օր, 10 տարի առաջ, երբ մի շարք
սպանութիւններ տեղի ունեցան, նահանգ-
ապառն Բազուին ստիպված եղաւ անձամբ
գնալ քննութիւն կատարելու: Այդ ժաման-
ակ հանգուցեալ Ախուրդովը էլ այնտեղ
էր: Նրբ Նահանգապետը դիմեց հանգու-
ցեալին և գիւղի տանուտէրին անհանգիստ
անհանգիստ խնդրի բերելու, հանգուցեա-
լը աշխարհ կերպով մատնանել արեց նախ
իր անհանգիստ և սպանութեան սիրտար
ազգականին, ապա միւս մարդասպաններին,
զորոց 6-ական տարով քաղաքային Սիւր-
բի խորքերը: Ամբողջ իջեղացեց զար-
մացան հանգուցեալի արքայադատ ցուց-
մունքը վրայ, թէն այդ էփան չը նստեց
հանգուցեալին:

Իսկ մի քանի տարի առաջ, Շուրիսկի
քաղաքապետութեան օրով, երբ Բազ-
ուի շատաժող և սպանութիւնները կա-
տարեկապով լցնելու և իշխողները միայն
դիտատարաշիններն էին, Բազուի սպան-
վեց մի պարսիկ «գոյն», որի թաղ-
ման հանդէսի ժամանակ հրապարակեց
հանգուցեալ մօլլա Ախուրդովին՝ սպանվածի
հոգու փրկութեան համար Նամազդ անել և
ապա հողին յանձնել: Սակայն հանգուցեալ
մօլլան հրապարակով, ամենքի համար ան-
սպասելի կերպով յայտարարեց. «Այնպիսի
մի մարդու հոգու փրկութեան համար, որը
սպանութիւններով, կոտորածներով և առա-
գակութիւններով է զբաղված կողմ իր ամ-
բողջ կենսութեան, եւ չիմ կարող աղօթել,
համառ անել»:

Ան թէ ինչպիսի՞նք եղակի անձնաւորու-
թիւն էր հանգուցեալ մօլլա Ախուրդովը
մահանդակաւ աշխարհում:

Սպանութեան համար ձերբակալվածնե-
րից մէկն այն ազգականն է, որը Նովոխու-
լիում սպանութիւններ կատարելու պատ-
ճառով քաղաքված է եղել, բայց վերադա-
նել և հրապարակով վրէժ է սպանու-
ցիլ հանգուցեալին:

Ս. Գարաբաշ

ԱՌԱՋԻՆ՝ ԲԱՅՑ ԶԻՐԱՅՈՐՄԱՆՆԵՐ ՎՍԱԿԷ
ԱՆԴՐԿԱՆՈՒԹԻՒՆ ԱՆՏԵՐԻ ՄԵՋ

«Մշակի» № 219-ում (1911 թ.) Մերկից
Այ. Զառ. Պապովան, խոսելով Կարապետ
Տէր-Բազուցեանին՝ գովելով կտակի մա-
սին, իր երախտապետական զգացմունքի
արտայայտութեամբ հանդերձ՝ շատ տաղիւն
և իրաւացի կերպով ներկայացնում է այդ
կտակը օրգէն գեղեցիկ օրինակ Անդրկաս-

տական դժների առջև:

Մտանք գեղեցիկ նախաձեռն (ձեռք):
— Անաւախկն տեղեր, մի տուր իսկա-
պէս երկու մասի է բաժանվում,—ասաց
Նիկոլայ Վասիլիւիչը:—Այս դուռը տանում
է դէպի դաստիարակութեան դպրոցը,
Ֆոյն, դարձաբանը, խորհրդակցութիւննե-
րն ու յանձնարարութիւնը դաշինքն ու մու-
ղէն, իսկ այս՝ եկող-գնացող և մշտապէս
ապրող ուսուցիչներին և վարժուիչներին
կապակցութեամբ:

Մի խումբ մէջները կապած բանու-
ների միջով անցնելով, որոնք շինութեան
ներսն էին վարդաբան, մենք մտանք վե-
րինք լուսաւորված՝ դաստիարակութիւնների
ընդհանր զեռնելով՝ ամբողջում և ար-
դէն պատրաստ դասերով:

— Ի՜նչ օրաքն պէտք է երևալ այս դա-
շինք՝ էլեգանտ և լայն տակ,—ասացի ես
հիմաւանով դիտելով դաստիարակութիւնների
ընդարձակ, պարզ ու զոգորելի կերպով
կապակցված դաշինքը:—Իսկ ինչքան մարդ
կարող է տեղադրվել այստեղ:

— 500 մարդ է հաշւած, բայց, ի հարկէ,
աւելի կը տեղադրվի... Թէն մի քիչ նեղ
կը լինի սակայն ոչ ոք վերաւորված չի
զգալ իրանս:

— Զարի տեսակները ինչպէս է:
— Արդէն փորձել ենք. ամեն կողմից
կարելի է լսել դասախօսին:

Դաշինքի յետոյ դաւին էր Ֆոյն, յանձ-
նարարութիւնը սենական ու մուղէնը:

— Ինչ վերաբերում է մուղէնին՝ մուղէնը
ուղիղ սենականով պէտք է տեղադրվի,
իսկ յայտնող դուռ մանկավարժական դաս-
արան հիմնական. թէ չէ, այն տեսքը,
զարգարանի պահարանների արդէն լիւն
են զբոսբոլով:

— Եւ ըստեց զարգարանի դուռը, ու աշ-

պեան երկուս վերաբնակող հայ հարուստնե-
րին, ըստ որում և յիշեալ յօդուածը կրում է
«Առաջին կտակը Անդրկասպեան հայերի
մէջ» խորագիրը: Սակայն դա սխալ է. այդ
կողմից առաջնութեան դասին պատկա-
նում է Դըլը-Արվատին, որտեղ և 1908 թ.
կատարվի է մի վերին աստիճանի խնայի
և նպատակադարձար կտակ՝ հանգուցեալ
Աւաշար Արվատինի ձեռքով:

Ուստի և օգտվելով առիթից կը կամ-
նայի մի քիչ ընդարձակօրէն շոշափել խն-
դիր յիշեալ կտակի, որը հասարակական
նշանակութիւն ունի մասնաւորապէս տե-
ղիս հայ գաղութի և ընդհանրապէս երկ-
րիս հայ ազգաբնակչութեան համար, բայց
և որը, զգալաւորապէս, այսօր մնում է ան-
երազարծելի, թղթի վրա միայն գոյութիւն
ունեցող, շնորհիւ հայկական անբարեկե-
րութեան, աչքածակութեան ու սե նա-
խանձի...

Յայտնի իրողութիւնն է, որ Թուրքի-
ստանում եղած հայ ունեւորների կազմում
են, ըստ մեծի մասին, նախկին Անդրկով-
կասեան գիւղացիները, որոնք վերջին երեք
տասնամեակի ընթացքում՝ անցնելով այս
կողմերը որպէս հասարակ արհեստաւորներ,
բանաւորներ և մանրավաճառներ, ժամանա-
կի ընթացքում կարողանում են յայտնի ու
նայապտ միջոցներով դիզել իրանց համար
նիւթական ապահովութիւն և հարստու-
թիւն:

Եւ, բնականաբար, մարդ մի առանձին
հանդէպ և բաւականութիւն է դուռ, երբ
այդ հարուստներից որեւէ մէկը, զէթ իր
կենսից վերջալոյսին, յիշելով ազգութեան
և հայրենիքի հանգիստ ունեցած նուիրական
պարտքը, իր վերջին կամքով՝ կտակով՝
մասն ու բաժին է հանձնում յօգուտ հայ հա-
սարակութեան կամ Ժողովրդի, որի մի
զաւակն է ինքը և որի միջոցներով էլ
ինքը տիրացած է այդ գանձին:

Ան աղպիսիներից մէկն է լինում և
հանգուցեալ Ա. Արվատին: Մահմադին
առաջ զրկվելով աշխի լոյսից, նա հաղի-
ւում է, որ այս վարդապետի աշխարհը
ճիշդ որ ներկայացնում է, բերկրական Սո-
ղոմոնի առաջի պէս՝ «Եւստիոսի» ու-
նայնութեանց, և կամուսում է իրանից
յետոյ թողնել բարի կամեցող:

Նա իր յօժար կամքով ու առողջ դատո-
ղութեամբ, նստաբեր և վիճակների ներկայա-
թեամբ, կարծիք է տալիս մի շատ խիստ
և բովանդակալից կտակ: Այսպէս, օրինակ,
նա իր հայրենի Զարդու զրկելու (Գանձա-
կի նահանգ) կտակում է 10,000 ռ. դու-
մար՝ հասարակական շտեմարանի ֆոնդ
կազմելու համար, մի քանի հազար ռուբլի
ևս նույն գիւղի հայոց ծն. պարտքին, իր
բնակավայր Դըլը-Արվատի ծխական դպրո-
ցին 3500 ռ. և այլն: Ի հարկէ, նա չէ մո-
ռանում ապահովել նույնպէս իր կնոջը և
բաժին հանել իր մեծածառ արգակներնե-
րին: Ու համաձայն օրէնքի, մինչև կտակի
վերջնական հաստատումը, Ա. Արվատին
կայքի և դոյրի վրա նշանակվում է խնամա-
կալութիւն:

Եւ մինչդեռ շահագրգռված հասարակու-
թիւնները և հաստատութիւնները արտա-
տրով սպասում էին յիշեալ կտակի հա-
ստատման, որպէսզի երակատու բարեբա-
ւոր յիշատակը անշնչիօրէն դառնան ի-
րանց արտերում, ահա հրապարակ են նետ-
վում զանազան ինքնակող «օրերի պաշտ-
պաններ» և բողոք ներկայացնում Արվատ-
եալի ընդամասին դատարանը կտակի վա-
ւերացման դէմ:

Այդ կեղծ արտայայտ բարեկամները, զառ-
նազգիստ դայիքի նման, դիմում են դա-
ներս, այսպէս ասած, շուռ եկան հեաց-
մունքից:

Մի անգին սենական էր այդ պատերը
ամբողջովին բռնված նուրբ, թեթև ու մո-
ղեկ ունով շինված պահարաններով: Պա-
հարանների ապակիների տակից ուրախ
ժպտում էին գեղեցիկ կազմերի կողքերը:
Մէջտեղը մի երկար սեղան էր զրկած՝
մարմար գոյնի ծածկով զարդացած:

— Օ՛, արդէն լին է զբոսբոլը,—ասացի
ես չորս կողմս նայելով:—Ո՛րտեղից է այս
բոլորը:

— Հազար ռուբլով մեզ աղոթվեց ձեռք
բերել 8000 հատորից բաղկացած մի հրա-
շակ գրադարան... Գրադարանը սքանչելի
կերպով է կազմված... Իսկ այն դաշինքում
մենք կը հիմնենք դուռ մանկավարժական
գրադարան... Բացի այդ՝ վերանում մենք
ունենք զարմալ մի գրադարան՝ դուռ ման-
կական գրականութեան նուիրված...

Ուսուցիչների փոքրիկ սենականերից,
որոնք նրբաբացած համարային սիւնակով
էին շինված, եւ ուղղակի էին ուղղում
դուռն դաշինքին, այսպէս ասում էին նրանք,
ընդհանրապէս, մարդը, տաք ու զոգորելի...

— Ի՜նչ վարձով պէտք է տաք այս սե-
նակաները ուսուցիչներին թէ անվարձ,
հարցրի ես Նիկոլայ Վասիլիւիչին:

— Մեր ինստիտուտի փոխադարձ օգ-
նութեան ընկերութեան անդամների հա-
մար կը լինին անվարձ, եւս ոչ-անդամնե-
րից մենք կը վերցնենք շատ չնչին մի
բան... Այդ սենականերից մէկում մշտա-
պէս աղբիւր համար մենք կը վերցնենք
ամսական 20 ռուբլի: Այստեղ կարելի է
ձաշել ինչպէս ներքնայարկը՝ ցոյց տալ
ձեռք մեր ընդհանուր սեղանատունն ու խո-
հանոցը:

Խոհանոցում եւս տեսալ զազի միջոցով

նազան անհերքելի միջոցների՝ իրանց տեղի
շահագրգիռական ներտունները առաջ տան-
ւում և իրանց իսկ ձեռքով նսեմացնելու յի-
շատակը այն արեւն մարդու, որը իր վեր-
ջին կամքով կամեցել է՝ իր վերջալոյսը
մարիւղեց յետոյ՝ լոյսի մի աղօտ շող թող-
նել ընդապառն հասարակական կենսի
խաւար երկնակամարի վրայ:

Բայց աւելի ցաւալին ու դաշնուական
այն է, որ Եւստիոսեան ազգակիցները՝ փոս-
տաւանում են, թէ Աւաշար Արվատինը տա-
նապետ է եղել հոգեկան հիւանդութեամբ,
և, բացի այդ, նրա այժմեան ժառանգը
զեռ եւ ծնված է եղել ևս, ուրեմն, շա-
հազգուցեալ կողմերը պարտաւոր են թէ՛
ոչ բողոքովին ձեռք քաշել, զէթ իրանց
բաժնից մի որոշ տոկոս զիջել այդ նոր-
ձին ժառանգին...

Դըլը-Արվատի հայ համայնքը, կամուս-
նով գործը հաշտութեամբ վերջացրած լինել
այնպէս, որ իրանց ծխական դպրոցը գնէ
զրկված չը լինի հասանելիք նուրբից, հա-
մաձայնում է զգլորցին կտակված 3500
ռուբլու 25% զիջել յօդուտ հանգուցեալի
ժառանգին, բայց այդ հաշտարար քայլն ևս
զաւարճական կերպով անաղոթութեան է
հանդիպում... մինչև օրս էլ այդ կտակի
գործը շարունակում է վիճակի մնալ և
ձգձգվել դատարանում:

Հայր Բըր է հեռատես և խելացի քաղա-
քականութեան հետեւի: Ինչպէս դարաւոր
պատմական կենսից ընթացքում, նույնպէս
և այս փոքրիկ հասարակական դրժում
խելացիներն փախում են մեր ազգային
ընտրող յատկանշից՝ նախանձ, կիրք և
անարդ յատկանշութիւն...

Այսպիսով, ուրեմն, այն կողմերից, ու-
րոնք կողմն էին մի անհայտ կաթիլ կազ-
մելու Անդրկասպեան հարուստնեան ձաճա-
նած կենսից ծով կարիքների մէջ, հեռու-
տէ հաշվում են և, ասում են նույնիսկ, որ
գործընտանաւոր վրե եմ...

Մեզ մնում է առաջով սպասել և տես-
նել, թէ արեւօք տեղիս հասարակութիւնը
կամ ծխ. հոգաբարձութիւնը կարողանա
ին ըստ հարկին պաշտպանել՝ իրանց ծխ-
կաթնանքը կազմող՝ զգլորցի շահերը, թէ
շարունակելու են ստանալու և անտա-
րիկ հանդիպումների դեր կատարել հասա-
րակական շահերի այնքան անբարեխղճօրէն
ոտնահարվելու հանդէպ:

Դըլը-Արվատ

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

Ներկուշաբթի, փետրվարի 20-ից, Թիֆ-
լիսում ու Նշան եկեղեցու զգլորցի դաշին-
քում էր սկսվում փորձեր յիշատակ հա-
ղուցեալ Ք. Կարա-Մուրզայի մահվան 10-
ամեակի տարեկը համերգի: Կատակ չու-
նենք, որ հանգուցեալի նախկին աշակերտ-
ները, նրա յիշատակը յարգողները և առ-
հասարակ Թիֆլիսի երկտասարդ հայ ե-
րաժշտանքները կը նպաստեն հայ համակ-
րելի գործի աշխուրթանը, որպէսզի զէթ
10 տարեկներից յետոյ հանգուցեալ ե-
րաժշտանքի գերեզմանի վրա արձան
կանգնեցվի:

Փետրվարի 16-ին Կովկասի Փոխա-
քային ներկայացան Թիֆլիսի նահանգի
ազգայնականութեան պարագլուխ իշխ. Գ.
Բաղդասարով-Կապովը և կովկասեան մու-
ղէնով վերադառնալ գնացաւ Կապովի:

Այսօր քաղաքային դուռնի դաշին-
քում էր գումարով Թուրքիայի դէմ Կովկ
Կովկասեան Ընկերութեան վարչութեան
նիստը: Սկիզբն է երեկոյան 8½ ժամին:

առաջացող մի վերին աստիճանի հետաքը-
րական ինքնանու-մեքներ... Լցրու ինք-
նախոր ջրով, դաղը անմիջապէս բռնվում
է ու առաջանում ջուրը, եւս եկաւ թէ չէ՝
գաղն էլ անմիջապէս մարում է:

— Դէ՛հ, այժմ՝ Per aspera ad asstra,
— ուրախ կերպով ասաց Նիկոլայ Վասիլե-
վիչը:

Մենք նորից բարձրացած անդուլը-
ներով մի յարկից միւս յարկը...

Անաւախկն մանկական դրադարան. ըն-
թեցարանը: Ոչ այնքան մեծ, սակայն լայն
ու արձան, որովհետեւ զրբերի պահարան-
ները վերնեւան են շինված, դասերում:

— Իսկ այս մեր աշխարհային է—փոքրիկ
հրապարակ տանող սանդուղքի դուռակ
բնակով՝ ասաց Նիկոլայ Վասիլիւիչը:—Թող
ամեն մի ուսուցիչն ու ուղղակի Մուսկ-
լան մանկան, տեսնի նրան և թռչնի հա-
յնացքից...

Հրապարակից իսկապէս բացվում էր մի
հոյակապ տեսարան դէպի ամբողջ Զամու-
կալեւիչիան ու աւելի հեռու՝ դէպի ամբողջ
Մուսկլան...

— Իսկ այստեղ—ցոյց տալով՝ փոքրիկ
պատարակը,—մենք կունենանք մի փոքրիկ
դիտարան և օրերու-թարեանական կայա-
րան... Կը զննեք հեռագրիտակ ու կը դի-
տենք աստղերը...

— Այսպէս ուրեմն՝ Per aspera ad astral
— Per aspera ad astral

— Բայց, արեւօք, այդ ճանապարհով է
ընթանում և մեր ամբողջ ուսուցչութիւնը՝
իր դարձաբան ու կատարելագործման
մէջ... Նեղ ու մութ կիրճերով դէպի աստ-
ղերը...—հարցրի ես Նիկոլայ Վասիլիւ-
իչին:

Վիկտոր Մանուկեան

Նոյն Ընկերութեան վարչութիւնը դիմել է
քաղաքային վարչութեանը և խնդրել, որ
առաջիկայում վերադառնալ կատարվի քա-
ղաքային բուժարանի մի մասը յատկացվի
մանաւորապէս Թուրքիայաւորների ընդու-
նկութեան համար:

Իրաւասու Ն. Խաղաղեան քաղաքա-
պետի պաշտօնատարման մի յայտարարութիւն
նկ. կայացրեց, որով կարծիք է յայտնում,
որ անպարմար է քաղաքային ճարտարա-
պետների կողմից իրանց յանձնված քաղա-
քաւաններում մասնաւոր գործեր կատարել,
և առաջարկում է այդպիսի դէպքերում
նրանց նախաձեռնութեամբ կատարվող աշ-
խատանքները կատարել քաղաքային ինժե-
ներների հսկողութեան ներքոյ:

Վարչի Կանանց Բարեգործական Ըն-
կերութեան միջոցներով պահվող կար ու
ձէկ զգլորցի օգուտն ամսին 20-ին Վրաց
թատրոնում տեղի կունենալ երեկոյթ:

Յիշեցնում ենք, որ այսօր, երեկո-
յան ժամը 8-ին, Հասարակական ակումբ-
ում (Բօրայի դահլիճ) Ա. Ս. Բաբեան կը
կարդայ մի դասախոսութիւն բնակարա-
նային հարցի մասին: Դասախոսութիւնից
յետոյ տեղի կունենայ մտքերի փոխանա-
կութիւն:

Կայանքական Կովկասեան Բժշկական
Ընկերութեան շինութեան մէջ այսօր և
վաղը տեղի կունենան հետեւալ Ժողովրդա-
կան ընթերցանութիւնները: Շաբաթ, ամ-
սին 18-ին, Յովհաննիսեանը մանուկների
համար, երեկոյան 4—5 ժամը կը կարդայ,
թէ ինչպէս են շինում թուղթը: Կիրակի,
փետրվարի 19-ին, ցերեկայ 9½—11 ժամը
են, Ֆիլար Կարապետեան կը խօսէ գիւղացի-
ների ազատագրութեան մասին հայոց լե-
զուով, իսկ ու Կարելիճա Սուրբան բերդի
մասին, ցերեկայ 11—12 ժամին, նոյն օրը
երեկոյան 5—6 ժամը բժ. Ա. Միլիթա-
րեան կը դասախօսէ ըրելի մասին, իսկ
բժ. Մ. Փորթիան առաջաց լեզուով կը դա-
սախօսէ վարակիչ հիւանդութիւնների և
մարդկութեան նրանց դէմ մղած կռիւների
մասին: Ընթերցանութիւններ և դասախո-
սութիւնների ժամանակ ցոյց կը արվեն մու-
գական պատկերներ: Մուտքը ամենքի հա-
մար ձեր է:

Քաղաքային վարչութեան անգամ Գ.
Փուրցովին վարչութեան ներկայացրել է
1912 թ. քաղաքային ծախքերի նախահա-
շիւը, որի մէջ ամփած է, որ պետական
գանձարանին ունեցած 1 միլիոն ռուբլին
հանած, քաղաքը դարձեալ այս տարվայ
ընթացքում կունենայ 600,000 ռուբլի բաց,
թէ՛ նոյնիսկ չափաւոր ծախքեր արվեն:
Իսկ եթէ թոյլ տրվի 400,000 ռուբլի փո-
խաւորութիւն անել այդ պարագային ձեա-

