

Տարեկան գինը 10 ռուբլի: Կես տարվանը
և 7 ամսանը 6 ռուբլի:
Առանձին համարները ՍՄԵՆ ՏԵՂ 5 ԿՈՊ.
Թիֆլիսում գրվում են խմբագրամանը:
Մեր հասցեն՝ Թիֆլիս, редакция „Мшакъ“
Сергиевская ул., № 5.
Tiflis, Rédaction „Mschak“
Խմբագրամանի տեղեկություն № 253.

Միջադրությունը բաց է առաջին համարում:
(բացի կիրակի և տոն օրերից):
Ցայտարարությունը ընդունվում է ամեն լիցելով:
Ցայտարարությունների համար վճարում են
խրաքանչիւր տողատեղին 20 դրամ:
Տպարանի տեղեկություն № 67.

ՄՇԱԿ

ՄՇԱԿ

(39-րդ ՏՄԲԻ)

Հասցեն՝ ԹԻՖԼԻՍ, Редакция „МШАКЪ“.
TIFLIS, Rédaction du journal „MSHAK“.

Ցայտարարությունների համար գինը վճարել: Ի հերթի վրա իւրաքանչիւր տողա-
տեղին (պարտաւ) 20 ԿՈՊ: IV Երեքի վրա 10 ԿՈՊ:

Խմբագրության գրասենյակը և հրատարակչության յայտարարությունները բա-
նալայն ընդունվում են Մոսկվայում—Центральная Контора Объявлений Торгов. Дома
Л. и Э. Метцль и К-о, Мясницкая, д. Сытова, և նրա բաժանմունքներում—Պետերբուրգում՝
Морская, 11, Կարգավայրում՝ Маршальковская, 130, Վիսնյայում՝ Большая, 38, Պա-
րիզում՝ 8 Плушадե Բիրжи.

ԱՊՐԱՆԻԿ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԿԱՍ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ 2Է ԸՆԴՈՒՆՎՈՒՄ

ԱՐԺՈՒՆԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆ

ՊԵՏԱԿԱՆ ԵՐԱՌՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄ
Երեք օրը և 4 օրը 18-ից և 19-ից

Պետական զորքային խորհրդի Բիբլիոթեկայի, Բաղրամյան
օպերային արտիստներ Ե. Մ. ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ և
Լ. Մ. ՄԵՏՆԻՆՍԿԻ, Նովոյա և յայտնի արտիստ
Ֆ. Գ. ԲԵՐԵՍՈՎԻ մասնակցությամբ կը խաղա-
վեն:

Լ. Ն. ՏՈԼՍՏՈՅԻ

ԿԵՆՏԱՆԻ ԴԻԱԿ:

գրական 6 գործեր և 12 պատկերով:

ԳՆՉՈՒՄ ՄԱՍԿՆԻ ԳԵՐԵՐԻ ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ

ԴՐՈՏԱՍՈՎԻ (Ֆեդի) ԳԵՐԵՐԻ ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ

Երկրորդ պատկերի ժամանակ Երեքանյան թատրոնի
երգչի խումբը մասնակցություն կունենա Կովալևսկի և
Լիբերմանի կը կատարել:

ԳՆՉՈՒՄ ԱԿԱՆ ԵՐԿԵՐ

(Մոսկվայի Կերպարվեստական թատրոնի օրինակով)

Սկիզբը երեք օրը և 4 օրը 18-ից և 19-ից

ՏԵՂԵՐԻ ԳՆԵՐԵ ԲԵՆԵՖԻՍԱՅԻՆ ԵՆ:

Տոմարները ժամանում են թատրոնի կապույտով
ամեն օր՝ մամուլ 10-2 և 6-ից մինչև ներկայացման
տևը:

Երեքանյան ժամանակները և կոստյումները այդ
ներկայացումների անկյունը են ձևավորվում:

(առ.) տեղ 1006. 2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

Հոկտեմբերի 1-ից մինչև տարվայ վերջը 3 թուրի:

Հասցեն փոխելու համար պետք է ուղար-
կել նաև նրա հասցեն և 40 կ. նամակա-
գրքով: Հին ՀԱՍՏԵՆ և 40 կ. յուրաքանչի-
ւոր խնդիրները հասցեն փոխելու վերա-
բերումը ԿՐ. ԹՈՂԱՎԵՆ ԱՆՏԵՆՏԵՆՈՎԻԷ:
Ցայտարարությունների համար գինը վճարել: Ի հերթի վրա իւրաքանչիւր տողա-
տեղին (պարտաւ) 20 ԿՈՊ: IV Երեքի վրա 10 ԿՈՊ:

Խմբագրության գրասենյակը և հրատարակչության յայտարարությունները բա-
նալայն ընդունվում են Մոսկվայում—Центральная Контора Объявлений Торгов. Дома
Л. и Э. Метцль и К-о, Мясницкая, д. Сытова, և նրա բաժանմունքներում—Պետերբուրգում՝
Морская, 11, Կարգավայրում՝ Маршальковская, 130, Վիսնյայում՝ Большая, 38, Պա-
րիզում՝ 8 Плушаде Բիրжи.

ԱՊՐԱՆԻԿ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԿԱՍ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ 2Է ԸՆԴՈՒՆՎՈՒՄ

ԹԻՖԼԻՍԻ ԺՈՂՈՎԱՐԱՆ

Երեք օրը և 4 օրը 18-ից և 19-ից

Պետական զորքային խորհրդի Բիբլիոթեկայի, Բաղրամյան
օպերային արտիստներ Ե. Մ. ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ և
Լ. Մ. ՄԵՏՆԻՆՍԿԻ, Նովոյա և յայտնի արտիստ
Ֆ. Գ. ԲԵՐԵՍՈՎԻ մասնակցությամբ կը խաղա-
վեն:

Լ. Ն. ՏՈԼՍՏՈՅԻ

ԿԵՆՏԱՆԻ ԴԻԱԿ:

գրական 6 գործեր և 12 պատկերով:

ԳՆՉՈՒՄ ՄԱՍԿՆԻ ԳԵՐԵՐԻ ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ

ԴՐՈՏԱՍՈՎԻ (Ֆեդի) ԳԵՐԵՐԻ ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ

Երկրորդ պատկերի ժամանակ Երեքանյան թատրոնի
երգչի խումբը մասնակցություն կունենա Կովալևսկի և
Լիբերմանի կը կատարել:

ԳՆՉՈՒՄ ԱԿԱՆ ԵՐԿԵՐ

(Մոսկվայի Կերպարվեստական թատրոնի օրինակով)

Սկիզբը երեք օրը և 4 օրը 18-ից և 19-ից

ՏԵՂԵՐԻ ԳՆԵՐԵ ԲԵՆԵՖԻՍԱՅԻՆ ԵՆ:

Տոմարները ժամանում են թատրոնի կապույտով
ամեն օր՝ մամուլ 10-2 և 6-ից մինչև ներկայացման
տևը:

Երեքանյան ժամանակները և կոստյումները այդ
ներկայացումների անկյունը են ձևավորվում:

(առ.) տեղ 1006. 2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

Կարճերը, նույնիսկ նրա շահերին, հետագայ, ցանկություն և ազատ ժամա- նակ ունենան զբաղվելու քաղաքային գործերով, ուսումնասիրելու այդ գործե- րը: Այդպիսի մարդկանց պետք է ընտ- րել: չը նայելով թե՛ նրանք որ ազգու- թեան են պատկանում—ուսու, հայ, վրացի, թուրք թե՛ հրեայ:

Ուրեմն ամենից առաջ այդ նշանա-
բանով յօդուգործով պետք է զեկավար-
վի ձայնաւորների ընտրութեան ժա-
մանակ: Յայտնի անգամ մենք կը խո-
սենք միւս յօդուգործների մասին:

Հ. Առաքելյան

ԱՊՐԱՆԻԿ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԿԱՍ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ 2Է ԸՆԴՈՒՆՎՈՒՄ

ԹԻՖԼԻՍԻ ԺՈՂՈՎԱՐԱՆ

Երեք օրը և 4 օրը 18-ից և 19-ից

Պետական զորքային խորհրդի Բիբլիոթեկայի, Բաղրամյան
օպերային արտիստներ Ե. Մ. ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ և
Լ. Մ. ՄԵՏՆԻՆՍԿԻ, Նովոյա և յայտնի արտիստ
Ֆ. Գ. ԲԵՐԵՍՈՎԻ մասնակցությամբ կը խաղա-
վեն:

Լ. Ն. ՏՈԼՍՏՈՅԻ

ԿԵՆՏԱՆԻ ԴԻԱԿ:

գրական 6 գործեր և 12 պատկերով:

ԳՆՉՈՒՄ ՄԱՍԿՆԻ ԳԵՐԵՐԻ ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ

ԴՐՈՏԱՍՈՎԻ (Ֆեդի) ԳԵՐԵՐԻ ԿՈՎԱԼԵՆԿՈՎՍԿԻ

Երկրորդ պատկերի ժամանակ Երեքանյան թատրոնի
երգչի խումբը մասնակցություն կունենա Կովալևսկի և
Լիբերմանի կը կատարել:

ԳՆՉՈՒՄ ԱԿԱՆ ԵՐԿԵՐ

(Մոսկվայի Կերպարվեստական թատրոնի օրինակով)

Սկիզբը երեք օրը և 4 օրը 18-ից և 19-ից

ՏԵՂԵՐԻ ԳՆԵՐԵ ԲԵՆԵՖԻՍԱՅԻՆ ԵՆ:

Տոմարները ժամանում են թատրոնի կապույտով
ամեն օր՝ մամուլ 10-2 և 6-ից մինչև ներկայացման
տևը:

Երեքանյան ժամանակները և կոստյումները այդ
ներկայացումների անկյունը են ձևավորվում:

(առ.) տեղ 1006. 2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

2-2

Ամբարշտություններ են ճանաչվում լրա- գրների տեղեկություններից երևում է, որ յեղափոխականների կողմն են անցել 2 չինական յաճախ և 3 մար- տանաւ:

Պեկին.—Ցատուկ հրովարտակով հրա-
մայվում է Լեանդիանի փոխարքային
միջոցներ ձեռք առնել ձեռքարկելու
և Պեկին ուղարկելու ճանաչվում փոխա-
ծույններն: Ամերիկական զորամասը
քաղաքային պատի իրան պատկանող
մասում թողնում է դնում:

Շանխայից հաղորդում են, որ ու-
թերորդ զորքանակի հրամանատարը
անցել է յեղափոխականների կողմ:

ԱՊՐԱՆԻԿ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԿԱՍ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈ

ժողովրդի աղաղակող կարեքի ձայնս է
լսւ - 5 ցեսե մամբոկցմ) Արաքս

ԳԵՂԱՄԱՐՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԿԱԴԱՆՔԻ ԲԱՆԿԱՑՈՒՄԸ

ՀԱՅԿԱԴԱՆՔԻ ԲԱՆԿԱՑՈՒՄԸ

◆ Նովո-Սիեակոբսկ, ռՅ. Ք՝ճ-ի
անձնագրան է հղել երիտասարդ քնն
լէրգատը:

