

ԹԱՏՐՈՆ ԵՐԵՎԱՆԻ ՀՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՐԱԿՎԻԻ ԱՄԵՆ ՕՐ ԲԱՅ Ի ԿԻՐ
ՐԱԿԻՆ ԵՒ ՄՈՏՈՆ ՕՐԵՐԷՆ ։

ԴԻՆ ՄԱՐԵԿԻԱՆ (300)
ԹԵՐԹ 5 ԵՐԹԱԹ ԻՆՃԻՄ
ԿԱՆԻՍԻՎ ։ ԴԱՆԱՄԱՅ ՀԱՄԱՐ
ԲՈՐԹԱՅԻ ԾԱԽՐԵ ԿԱՆ
ԵՐԵՎԻՆ ։

ԲԱԾԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՄԵՆ ԱՄԱՆ ԳՂԵՆԻ ԿՐԵՆ
ԿՐԵՆ ։



ԴԱՆԱՄԱՅԻ ՄՈՐԴ ԻՆՃԻՄ
ԱՆԳԱՄԻ ՀԱՄԱՐ 2 ՉՈՐԵՐԷՆ
։ ԵՒ ԵՐԻ ԱՆԳԱՄԻ ՀԱՄԱՐ
ՄԱԿԱՐԿՈՒԹՅԱՆ ԿՐԵՎԱՅ ։

ԴՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐԵԱԼ
ԿՐԵՎԱՆԵՐԻ ԱՂԵՐ Է
ՈՒՂԵՐԵՆ ԱՌԹՅՈՒՆՆԵՐ
ՊԱՅՐ — ԱՂԻ ՃԱՌՈՒՄԻ
ԹԻԻ 23 ։

ՀԱՆՐԱՆ ԾԱԽՐԵ չԻՎՃԱՐ
ՎԱԾ ՆԱՄԱԿ չԵՆԴՈՒՆՎԻՐ ։

20 փարայ

Թ Ա Տ Ր Ո Ն

20 փարայ

ՀԱՆԳԱՆԱԿՈՒԹԻՒՆ ԹԱՏՐՈՆԻ Ի ՆՊԱՍՏ ՍՈՎԱՏԱՆԶ ԱԶԳԱՅՈՅ

Ասիոյ սովատանջ ազգայնոց ի
նպատակ թերթերնուն միջոցաւ հան-
գանակութիւնն բանալնիս յայտնի է
ընթերցողոց ։

Պօլսոյ բոլոր թաղերն այս հան-
գանակութեան բաժանորդ ընելու
համար, հանգանակութիւնն աւելի
արդիւնաւոր ընելու համար բանի մը
բարեկամայ խորհրդակցութեամբ
յարմար դատելոյնք որ ամեն թաղ
մէջմէկ հանգանակութեան թուղթ
պարտցով ։

Հիմա հիմայ Հաճեան Եղիա-
զար, իս. Սարաճ և Մինէճի Թովմաս
էֆէնտիներն ամենայն սիրով յանձն
առած են հանգանակութիւնն ժող-
վելու իւսկիւտար, Պէշիկմաշ և
Օրթաքեղ ։

Ի դիմաց սովատանջ խղճաբեաց
մեր շնորհակարութիւններն կը յայտ-
նենք յիշեալ էֆէնտիներուն, և կը
յուսանք որ քիչ օրէն միւս թաղե-
րուն մէջ ալ հանգանակութիւնն
սկսելով թատրոնիս այս կենսա-
տու ձեռնարկն անձնակրաց աջակ-
ցութեամբ ամենայն յաջողութեամբ
ի գլուխ կեղնէ ի խնդութիւնն խեղճ
ազգայնոց ։

Նուիրատուաց անուններն գալ
չաթութիւնն պիտի սկսինք հրատա-
րակել ։

ԹԱՏՐՈՆԻՆ ԲԱՆՈՐԱՄԱՆ

Ընթերցող, թէ որ բան ա յի՜ր
երթալու դժբաղդութիւնը ունե-
ցած ես, հարկաւ տեսած ես հոն
անանկ մարդիկ որ, « սէյր էյլէյին
Սէփասթօբօյ մուհարէպէսի, սէյր
էյլէյին Սպանեանըն բաղկասը, աւ-
բէրին տաղտան էնմէսի ևն. » ըրե-
լով անտուկի մը մէջէն այլ և այլ տե-

տարաններ կը ցցուեն, և ունեցած բո-
լոր տեսարանները ցցուեն ինչ ետքը
բարանլըք տիւնն ա կըսէ ու
կը վերջացունէ ։

Մինչև հիմայ մոռցած էինք ը-
սելու որ մեր թատրոնն ալ ունի ա-
տանկ անտուկ մը — արդէն մեր թատ-
րոնն ինչ չունի — որ վարագոյր վեր-
ցունելով իջեցունելով այլ և այլ
տեսարաններ կը ներկայացունէ ։

Ա՛րդ, անոնք որ հետաքրքիր
եղած են հետաքրքրական տեսարան-
ներու հետաքրքրութիւնն ունենալու,
կրնան մօտենալ մեր անտուկին և
հետաքրքրութիւնն յագեցունել ։

Յոն անդր, պատրաստվեցէք,
ահա առաջի վարագոյրը կը բանալ
կոր ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք Սպանիոյ
պատերազմը, տօն Քարլոս ձիւ մը
վրայ նստած, ոտքերը տաք ջուրը
դրած, օխլա՛մուր կը խմէ և
թշնամւոյն վրայ կը յարձակի ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք Քարլոսի
ներուն բաժնութեամբ փախչելը և
թշնամւոյն ձեռքը չիւնալը ։

Սէյր ըրէք Օրթաքեղ մէջ հակա-
սութիւններուն իրարու հետ կրու-
ուելը, զիրար մեղցունելը, Օրթա-
քեղ խմբագրին խոշորացցոյթի հե-
գուանց պատերազմը գլուխը, ըն-
թերցողաց խնդարը ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք «Մոխա
Եօխուշին» աղբիւրէն. կաթնափա
ճառի մը կաթին մէջ ջուր լեցու-
նելը, ու «խալիս օֆուտ» պօռալով
վազելը ։

Սէյր ըրէք տեղական բօսթա-
լին ցրուիչներէն մէկուն՝ նամակ
տարած ատեն փողոցին մէջ բնանա-
լը, նամակին ուշանալը, ցրուիչին
արթննալը ու Ղալաթիայէն մինչև
Պահաճ Քաբու երկու օրուան մէջ
դալը ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք Աւբա-

զար տամերիքին մէջ երգիչ աղջկան
տեսարանէն խնդալով վար իջնալը,
ստակ ժողվելու համար հանդիսա-
կանաց մէջ պտուղիլը, երիտասար-
դին մէկուն՝ աղջկան ֆիսթանէն
քաշելը, երիտասարդաց՝ աղջկան
նայելը, աղջիկին հոգը չըլլալն ու
ստակ ժողվելու աշխատիլն ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք ազգային
անտուկին մէջ մուկերուն կռուի
բռնելիլը, իրարու գլուխ պատուե-
լը և վարչութեան հոգը չըլլալը ։

Սէյր ըրէք Էֆէնտիմ, սէյր ը-
րէք, աղիղիկ շոգենաւներէն մէկուն
չիրքէթի շոգենաւներէն մէկուն
դէմ բաղիլիլը, ծովուն մէջ իրարու
հետ պատերազմիլը, երկուքին ալ
գլուխը կտրելով ետ դառնալը,
ճանբորդներուն վախնալն ու դու-
ղալը, քիչ մը անդին կղզիի շոգե-
նաւներէն մէկուն մէջը ջուր սու-
նելը և ճանբորդներուն ծովու բաղ-
նիլը ընելը ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք երեսփո-
խանութեան՝ միապետութեան այ-
ցելութիւնն ընելն ու սիրով ընդուն-
վիլն, տոմսակ ունեցողներուն ի-
րաւունք վայելելը և չունեցողնե-
րուն չվայելելը ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք խմբա-
գիրներուն երկու բարա սուրբին
ներքեւ ճնշվիլն ու ձգմըվիլն, ոտքի
վրայ ելնել ու գէլն ու չկրնալն ։

Սէյր ըրէք օմիտիւլուսի կառքին
մէջ կրօնաւորներէն մէկուն՝ բովը
նստող գիրուկ կնկան քիչ մը շատ-
կէկ մօտենալն, կնկան հեռանալն,
կառքին մէջ նստողներուն ծիծաղն
ու գահգահն ։

Սէյր ըրէք, Էֆէնտիմ, սէյր ը-
րէք անար աղջկան մը խըչլը խի
կնալը, շուներուն առնելն ու փախ-
չիլն, աղջկան լալն ու աշխարհիլն ։

Սէյր ըրէք, սէյր ըրէք Օսմանի
թատրոնին դրան առջև խռնած բաղ-
մութիւնը, մէկուն՝ առանց ստակ

տալու կամացուկ մը ներս փախչիլ ուզելը, դռնապանին տեսնելն ու թող չտալը:

Սէյր ըրէք, սէյր բրէք, Իզմիրի Արշալոյսը, «բարանդը արւնեա»:

Ն Կ Ա Ր Ա Գ Ր Ո Ւ Թ Ի Ի Ն

ԴԻՄՍՅ ԵՒ ԲՆԱԻՈՐՈՒԹԵԱՆՑ

ՄԱՅՐԱՔԱՂԱՔԻՍ ԶԱՆԱԶԱՆ ԹԱՂԵՐՈՒ ԱԶԴԱՅՆՈՑ

ՓԼՈՒԽ Զ.

ՊԱԼԱՏ

Տարուէ տարի յառաջգիմու թիւն գտնելու վրայ եղող թաղ մ'է:

Տեղւոյն աղտոտ գիւղերն հաւաքակ թաղեցւոյն կազմուածքն առողջ սպիտակամորթ, բայց եգետուն աւելի բարեձեւ և գեղեցիկ է, արանցմէ աւելի արթուն ծեր և գործունեաց է:

Պալատիք գիւրահաւան և բընութեամբ տկար են:

Իրաւ, արբեցող չեն բայց շատակեր են, նստել ու քնանալ ու առանձինն կեանք վարել շատ կը սիրեն:

Անգործ շատախօսներ ալ կան, և ասոնք ալ վաւերաբար տույն մարդիկ: Ասոնք տշխարհիս լոյսէն գրեթէ զրկուած կը համարուին:

Փնօք նոր երիտասարդութեան որ ինքզինքը թաթուեց ու քիչ շատ լոյս սփռեց Պալատի վրայ, Պալատի նոր երիտասարդութիւնը ընկերասէր ու միաբանասէր է, շիտակն ըսելու համար նոր արթնցած ու գեռնոր լոյս տեսած ըլլալուն հոն իմ խելքս ու իմ խօսքս ըլլան պակաս չէ ալ նէ՝ ընկերասիրութեան վերարկուն այս ինքնահաւանութիւնները շուտով ճաճկելու կեննէ:

Նոր երիտասարդութիւնն աւելի թատերասէր է քան թէ ուսումնասէր: Զի անդ ուսումնական մասն աննշան է:

Երիտասարդութեան կրթեալ մասնն գուրս թաղեցւոյն մեծագոյն մասը ֆալճի և պիւլիւճիներու յարգ ու հաւատը կընծայէ, և ասոր համար այն կողմերը երեւելի և աներեւոյթ ֆալճի և պիւլիւճիներ շատ կը գտնուին: Ընդհանրապէս աչքերնին խաւարած և երեսնին ալ գեղնագոյն է: Ստակուն քանաւ կուլութիւնը քիչ մը շատցածին պէս վերնական մարմին կը դառնան, և ուրիշներուն վրայ տիրապետող դիրք մը կը բռնեն:

Սա աղէկութիւնը ունին որ դպրոցական մասին խելքերնին բանի մ'ալ չի հասնի նէ՝ աղջիկ դաւակնուն ուսմունք գրագիտութիւն և լեզուագիտութիւն ուսցնելէ աւելի ձեռարուեստ սորվեցնելու մեծ փայծ:

ու փախար ունին:

Այս թաղիս սովորութիւնն է շատ ուշ ամուսնանալ այս ալ անհոգութեան և անսրբերութեան մէկ աղագոյցն ըլլալու է, զի ով գիտէ ուրիշ ինչ պատճառ կայ:

ԵՍ

ՅՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՅՎԱԶՈՎՍԻ

Ընթերցող, գուն ալ ինձի պէս լսած ես անշուշտ, կամ ես ալ քեզի պէս լսած եմ սոյն անունով տիեզերահռչակ Հայ մը՝ որուն համար կը տէրն թէ՛ մեր Մանգումէի յողուածներուն մեծութեամբ համբաւ ունի նկարչութեան մէջ, թէ՛ անոր ամեն մէկ պատկերն այնչափ գոյն ունի, որչափ որ կարծիք ունի Օրագիր մէկ խնդրոյն մէջ, թէ՛ ալ լեկոծութեան բռնված նաւ մը նըկարած ունի եղեր որ չորս կողմէն շուր կառնէ եզեր, և թէ՛ այս պատկերն կղզի բանող շոգենաւուն ամեն օրուան պատկերն է եղեր, տհաւասիկ ընթերցող այս մեծանուն Յովհաննէս Այվազովսին, լըրագրաց գրածին նայելով՝ այս օրերս Պոլիս կը գտնուի:

Ինչպէս որ օրէն է, ինչպէս որ պարտք է, մենք ալ միւս լրագրաց պէս կը ծանուցանենք որ այս մեծահամբաւ հայագիր նկարիչն այս օրերս Պոլիս կը գտնուի:

Բնութիւնը՝ որ առաջին գաղտնապահ մ'է, չէ կրցեր խեղճը բան մը պահել Այվազովսին: Սա իւր վրձինն առած բնութեան խորն է թափանցեր և անոր բոլոր գաղտնիքներուն տեղեկանալով՝ զանոնք ի տես հաներ է:

Բնութիւնն ալ ունի հիմայ իր հայելին. Այվազովսին՝ նկարներուն նայելուն պէս կրնայ անոր մէջը տեսնել իր պատկերը:

Քուրիէ տ'Օրիան քանի մը լըրագրաց հետ չբարեհաճիր որ Այվազովսին Հայ ըլլայ, կը փախար որ Ռուս ըլլայ, և այս պատճառաւ առջի օրուան տուած ուղիղ լուրն իբրեւ սխալ կուզղէ հետեւեալ օրը ստպէս:

«Որչափ որ սխալմամբ Հայ է և մականունն ալ Այվազովսի է՝ գըրած էինք նէ՝ վերջէն իմացանք որ Ռուս է եղեր ու մականունն ալ Այվազովսի է եղեր»:

Ապրիլ, Քուրիէ տ'Օրիան, շատ ապրիլ, թէ որ բոլոր շտկած սխալներն ասանկ են նէ՝ ընթերցողներն ճշմարտութեան երես տեսնելիք չունին իրեն հետ:

Շատ հաւանական է որ Քուրիէ վաղը ելնէ և Այվազովսին նկարած պատկերներուն համար ալ Ռուս են ըոյ:

Իսկ մենք, Քուրիէին այս ըստոյգ լուրերուն վրայ խնդալով կը զուարճանանք, և կիմացունենք ի-

րեն որ Յովհաննէս Այվազովսի Հայ է և Հայոց փառքն է:

ՍՏԱՎ ՎԱՍՏԿԵԼՈՒ ՄԻՁՈՑ Մ'ԱԼ

—Կիրակոս աղա, առուտուր ներն ասանկ երթան նէ՝ ինչ պիտի ընենք:

—Ինչ պիտի ընենք, ինչ կ'ընենք ընել, փոխառութիւն պիտի ընենք:

—Ես առջի օրը փոխառութիւն մը ընել ուզեցի, որ ձեռքս քիչ մը ստակ անցնի տէ, խանութս քանի մը աթոռ առնեմ, մէկ երկու հայելի դընեմ, կէս տուգինս անկի ճարեմ որ միւշթերինքը գոհ ընեմ, որովհետեւ խանութին մէջ երկու հոգի ենք ամա, անկին մէկ հատ է, բայց որ միւշթերինքը այդ անկով կածիլենք կոր, եկուր տես որ ստակ չը տուին:

—Փոխառութենէն ուրիշ ճար չկայ, հիմախուս ատեններս առանց անոր բան մը չըլլար կոր, ամեն բան անոր մէջ և անով կըլլայ կոր:

—Չեն տար կոր եղբայր:

—Չեն տար կոր նէ՝ դուն ալ աքսիօն հանէ:

—Աքսիօն ըսիր... աքսիօն թիւնը ստակ կրնէ՞, ստակ պէտք է:

—Օսթրո-թուրք պահպանի ալ ստակ պէտք էր տէ, աքսիօն հանեց, ամեն մէկը տասնական անգղոսկի ծախեց, ստակները ձեպը նետեց:

—Աղէկ ա, առնող ըլլայ նէ՝ ես ալ կը հանեմ աքսիօններէն:

—Բայց ան ալ ճանբայ մ'ունի:

—Ինչ է:

—Խանութք կը ծախես մէկ ֆապրիքա մը կը բռնես:

—Է՛յ:

—Լրագրաց մէջ յողուածներ գրել կուտաս սա մտքով թէ՛ ֆապրիքան ասկից առաջ աղէկ չէր և ձեր տնօրէնութեանը տակ սկսաւ առաջ երթալ:

—Է՛յ:

—Անկից վերջը հարիւր զուռի մէկ գործը, բոսն զուռուշի կը ծախես, ասով ֆապրիքայիդ անունն ամեն տեղ կը տարածվի, ամենքը կրնն թէ՛ ֆապրիքան աժան բաներ կը շինէ կոր, ֆապրիքան շատ ստակ կը վաստակի կոր:

—Վերջը:

—Ամեն մարդ իմանալուն պէս որ ֆապրիքան ստակ կը վաստակի կոր, առանց ժամանակ կորսնցնելու աքսիօն կը հանես ու կոկոխ ծախել, ամեն մարդ վաղելով քեզի կուգան, ոսկիները գրպանդ կը լեցունեն ու մէկ մէկ թուղթ կառնեն կերթան:

—Անանկ է նէ՝ սա գործը չը փախցունենք, ֆապրիքա մը կըրնան գտնալ ինձի տոն:

— Ֆապրիբա մը կայ բայց ուրիշ մը վարձած է :

— Աղէկն ա, չուտ մը երթալու է, վարպետութեամբ ձեռքէն ան ներու է :

— Կուտայ մի նայինք, մեզի տալուն ինք աքսիօն կը հանէ, ինք կը ծախէ, ինք կը վաստակի :

— Պէ, ճանքմ, ֆապրիբան մեզի տայ տէ, ան ալ աքսիօն հանէ, մենք ալ կը հաւնինք, ան ալ վաստակի, մենք ալ, քիմսէ քիմսէն ին գըսմէ թինի գաբմագ :

— Բայց, կարծեմ որ ֆապրիբան բռնողը աս խելքը մենէ առաջ գտեր է, որովհետեւ քիչ մը տառաջ ինձի տուած խրատներդ, անիկայ երկու շաբաթ առաջ գործադրել սկսած էր :

— Անանկ է նէ՛ գտնէ միտքդ մնայ տէ, անանկ աքսիօն մը հանեն նէ՛ չառնես :

— Հոգ մ'ընէր միտքս չմնայ ալ նէ՛ չեմ առնէր, որովհետեւ ստակ չունիմ :

— Անանկ է նէ՛ մնաք բարով :

— Անանկ է նէ՛ երթաք բարով :

Հին ԱՇԽԱՏԱՆԻ ԽԱՅԻԿԸ

ՆՈՐ ԱՇԽԱՏԱՆԻ ԳԱՐԻԿԸ

(Շարունակութիւն պէս Բէ- 65)

— Աճէրիմ տրագու պապուելի հրամանքդ կապած ալ կու բաւկես :

— Տիրացու պապուելի կու խրնդըրիմ ուր լայլաբուն տիխաթ անելու հիմնէթ անելիր :

— Էֆէնտիմ հրամանքդ մեռաք մընէր, տիխաթով նայեցայ, չիւնքի ես տիխաթ չընեմ նէ՛ երկնայինները տիխաթ կընեն տէ ինձի խապար կուտան :

— Է՛յ, ինչպէս կու գտնես ուր :

— Էֆէնտիմ այս խղճալի աղան չորս տեղէն խուլէթլի մը կապեր են, աս կապերը քակելու համար աւմեն մէկ կապին եօթնական դիշեր աղօթքը ընելու թիւթսիւններ տալու և տալէթսիւնը ընելու եմ :

— Տիրացու պապուելի ինչը տալէթ տի անես :

— Էֆէնտիմ ձեր խելքը ասանկ բաներու չի հասնիր, մեր պատուելի եղբայրն աղէկ դիտէ, միայն թէ հրամանքնիդ արձակման խարճը տուէք և չորս անգամ եօթը օրէն ետքը հոս եկէք :

— Արձակման խարճը տաճդ քաւնի մին է տիրացու պապուելի :

— Էֆէնտիմ երկու հարիւր սէքսէն դրուշ երկնային ստակ :

— Ստիկն երկնային ու անդնդալին նալ կայ ուր :

— Էֆէնտիմ մաքուր մէճիտիկէն իր արդար գնովն ըլլայ նէ երկնային

կըսենք : Չիւնքի մենք աղտոտ ստակով թիւթսիւն և տալէթ չենք կըրնար ընել :

— Տիրացու պապուելի, աստ խուսուսը միւշքիլ մատտէ մի չէ՛ ֆախէթ աղային որ թարաֆն ուր կապուած է նը՝ ան բսէ ուր՝ ան թարաֆինիսթիսթ ու հիմնէթ արտուելի :

Տիրացու պապուելի, աղային մէջքէն սախստութիւն մի կու տեսնես ուր :

— Էֆէնտիմ խղճալի աղային դուրսը կապանքը մէջքին վրան է :

— Աս ուր ատենէ է իսէ նը՝ հարսնիքն ամիս ու կէս մի ետայ թուղու իճապ տի անէ, զէօրէ մեր աղան նշանած ըլլալուն աղագան հարսնիքն ալ մօտ առուքս կուգին իճրա անել :

— Չէ Էֆէնտիմ չէ, մէջքին կապը մինչեւ քակուելի նէ հարսնիք չըլլար :

— Պէ ախպար ան ուր ուր կապին մէյն ուր՝ օխտն առուք կու բաւկիմ կըսես նը՝ առաջ մէջքը քակէ ուր հարսնիքին թէխերի սէպէպիսթ մի գիւհիւր չանէ :

— Էֆէնտիմ արձակումը էն առաջ գիւհիւր կսկսի :

— Աս ուր ատենէ է նը, տիրացու պապուելի, մէյ մին աս մատտէն հանըմին իֆատէ անել իճապ կանէ : Խապարը մեր պապուելին հետ՝ հիւրաց կու խրկինք :

— Պապուելի հրամանաւցդ զաճէթ տի ըլլայ իսէ տէ՛ իտալի աղային տունն երթայիր ու՝ տես ուր ժամէն ուր ելեր է նը՝ խապեր տայիր ուր իւսկիւտար տէհանք ինք ալ թէչրիֆ անէ ուր հիւրանց եւ հանք, ֆէօս տեղս զաղինօն կու սպասինք : Եթը կու հաճիս նը հրամանաւցդ ալ հիւրաց գտնուէ : Իրկիլանս տի դառնանք :

— Աղան ինչէն ուր գայ նը հրամանաւցդ հետ տախտայ մի ծեծինք : Չէօրէ՛ հրամանաւցնուդ մաւ հալէն բարով տախտակ կու ծեծին :

Ախպարտանք ինչլէն եփեցէք ու թապուելին տախտայն առէք եկէք :

Աղա՛ ճիղառատ լցու տեսնիմ, զաննս ընկերութիւն ուր կըսին նը ֆէօս է :

Պախիտէ՛ մեր աղգին ընկերութիւնն ալ ինչէն ինչլէններն ու մէխանանքը կու տեսնուի : Շրտաակը տիկէր ընկերութիւն մի տեսած ու լսած չիմ :

Աղա՛ ճէվապ չէս անէր :

— Չաթ չա չաթ, կըրրըր տէր ողորմեայ, պէ՛ ախպար չէշ ու սէն իշ տի անիմ :

— Կէլա, կէլա, հիմայէկս կու... չան սսկուօր տէ՛, երկան մ'անէր, չէշ էք մի, գաբ, ուր լիքը արծը կիմ : Էլ տեսնիմ, հրմայէկս տիւ մի, տիւ մին ուր սիրիմ :

Սէ՛ Էքն իշ ճիլերս է ուր :

Քէօքէք, կէլային սըրան է ուր :

— Մաշալլահ աղա հրամանէ, էֆէնտիմ ինչէն ուր հրամանաւցդ ուր գաս նը տախտայ մի ծեծինք ըսանք :

— Օեսուու պօզմայըն, ցնանըն սէյրէ տէրիզ : Ողորմի՛ Աստուած տէտիք մի :

— Աղա քէրէմ ու ինայէթ արէ, աս ժամելքութեան ողջոյն տուողն մաս ալ թախտիմ կանէ :

— Պուլուրուն, ամա սիդ ժամա կիթմէտինիդ :

— Աղա քէրէմ արէ, ինչէն բաւրի լուս պալեօզն ուր տէվամ ուր անէ նը՝ ալ մարդուս վրայ խելք կու կենայ ուր, էֆէնտիմ մուկիբային պալատական ձէնը եկեղեցուն քամ բանային տալէթը պաթթալ արաւ չը կըցինք լսել :

Է՛յ չըտուայն ալ մեղալիէօրս աղեցի ուր տէվամ անին զէօրէ՛ ֆէօն ալ մարդս մարմաւոր փրկու թիւն կու գտնէ :

Աղա ի՛շ կու խնդաս :

Էֆէնտիմ քէրէմ արէ ճէպէդ բան մի գետինն ինկաւ զաննս :

— Մեղայ մեղայ մեղայ Աստուածոյ, սապահլայըն թէրս օլաճադ եա կիւնահա կիրտիք :

— Ճանրմ էֆէնտիմ հրամանաւցդ ալ աճայիպ մին ես, մուսին ըլլալիք քէրամէթն ինչ է ուր՝ գետինն իննալուն աղագան տասն անգամ համբուրեցիր ու ճակատդ դրիր :

— Աղա աֆ էտէրսինիդ պէն սիւղին կիպի թեթեահաւատ տէյլ իմ : Պու մոմ սուրբ եկեղեցինին մոմու տուր, խորանըն Դօնիւնէ եագաճաք տրմ տա՛ տալիլընըդա ունութմուշ ճէպիմէ գոմուշու՛մ : Ժամըն իչինէ կիրէն մոմ սուրբ օլուր, երէ տիւշտիւ իսէ կիւնահա տէյլ մի, էքմէք կիպի տիր : Տահա աղիդ տիր :

— Աղա աստ հալվատքիդ ճէվապ մի չունիմ, հալվատքիդ վիտաներն ուղաճիդ կէօրէ սըխըլաթմիշ արէ մեղալիէօրիս դիպնալիք բան մի չի կայ, ֆախէթ աղ հրամանաւցդ աւրածն ատէթա պալ մուսի երկրպաղութիւն է ուր կանես, զէօրէ՛ ներքին վրան բան մի չի կայ :

Շըտուայն աստ տէրէճէ հալվատքըն ալ աճայիպ կու տեսնիմ : Հրամանաւցդ մատտէին ասասը խի փտուտէս, ատենկ դարտակ երկիւղաճութիւնը մարդս պէրպատ կանէ, ատէթա էսիր մի կու դարձնէ :

ԵՍ

Շարունակութիւն

Ա Ձ Դ

Անձրեւ եկած օրերը Թրամիլէյի կառքերուն մէջ նաւ բանեցունել որոշված ըլլալով՝ Թրամիլէյի ընկերութիւնը կը ծանուցանէ որ ով որ աժան նաւ ունի ծախելու թուականէս մինչեւ տասն օր յիշեալ ընկերութեան ներկայանայ :



—Մանչիկ առ ի՞նչ :
—Ի՞նչ պիտի ըլլայ, գորտ է, Տէրքոսի ջուրով եփած խաչվէէն իւր թէր չպիտի ելլար ա՛ . . .

ԾԱՆՈՒՑՄՈՒՆՔ

ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ՅՐԱՆՍԵՐԷՆ ԼԵՁՈՒԻ

ԱՆԻ ՈՃՈՎ

ԵՐԿԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆ ԹՈՎՄԱՍ
ԷՖԷՆՏԻ ԹԵՐԶԵԱՆԻ

Եւրոպական վարժարանաց մէջ քանի մը տարիէ ի վեր ընդհանուր ընդունելութիւն գտած է այս նոր ոճով քերականութիւնն օտար լեզուաց ուսումը մեծապէս դիւրացնելուն պատճառաւ :

Ամեն Հայ գրավաճառաց քով կը գտնուի զին կէս արծաթ մէծիւ :

Դպրոցներու և դաւանաց համար մեծ զեղջ կըլլայ :

ՊԱՋԷՆ ՄԱՐԱՉԱԽՏԻ

ԴԱՏԱՍՏԱՆԸ

ՏԵՏՐ Է.

Սոյն հեռաքրքրաչարժ գործոյն առաջին հատորը աւարտած, երկրորդ հատորն ալ սկսած և մինչև վեցերորդ տետրը հրատարակուած

է կը ծախուի ամեն գրավաճառաց և լրագիր ծախողներու ձեռամբ զին միոյն տետրի 40 փարայ :

ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ

ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ՅՕՐԻՆԵԱՅ

Ա. Ա. ՍՈՒՐԷՆ

Քերականութիւն մը դիւրբարբրուելի ընելու համար տեսական գրութիւնը կարի անգոր դատուած և մի գործնական գրութեան վերածեալ քերականութեան պէտքը այսօր ամեն փորձառու ուսուցիչներու զգալի եղած ըլլալով. ահա Սուրեն Էֆէնտի այս պէտքը լցուց յօգուտ ազգին ապագայ բարօրութեան և յառաջդիմութեան :

Հրահանգներու յաճախ կրկնութիւնը կը բառնայ բերանացի սերտելու այն մեծ ու դժուար աշխատութիւնը որ մինչ ցարգքերականութիւն կարգացողը ընելու ստիպուած է :

Գինն է մէկ ու կէս ֆրանք, կեդրոնատեղիքն են Յակոբեան խան Բարիդի գրատունը և Մէրճան գրավաճառ Պաղտասար աղայի խանութը :

Ամեն Հայ գրավաճառներու քով կը գտնուի :

Դպրոցներու համար բուն գինէն զեղջ կըլլայ :

ՀԱՋԱՐ ԵՒ ՄԻ ԱՌԱԿԱԻՈՐ

ԲԱՆՔ

Ի ԳԱՐԻԷԼ ԱՐՔԵՊԻՍԿՈՊՈՍԷ

ԱՅՎԱԶԵԱՆ՝

Տպագրութիւն Արամեան կեդրոնատեղի—գրատուն Բարիդ, Յակոբեան խան թիւ 13 (ի Չարմաքճըլար եօթուշու 6) :

Կը ծախուի ամեն գրավաճառաց քով և մասնաւորապէս ի դրատան Պաղտասար աղայի Մրադեան ի Մէրճան թիւ 29

Գին հատի 2 ֆր. թղթեայ
» » 3 » կաղմեալ
» » 3 » 50 կաշեկալմ

Կէտիկ բաշա Սարայ իշի թաղը ծովահայեաց և գեղեցիկ տեսարաննով չորս ու կէս կանդոն լայնութեամբ ընդ ամենը 82 կանդոն դեռ տին մը ծախուէ, մէջը ունի հոր մը սարնիճ մը :

Ողողը Խէաք է դիմէ Ուղոն չարշի Խյնէճի խան գետնահարկ թիւ 1 սենեակը :

ԽՄԲԱԳԻՐ—ՏՆՕՐԷՆ

Յ. Յ. ՊԱՐՈՆԵԱՆ