№ 59 ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, 19 ՄԱՐՏԻ

1915

ՔԱՌԱՍՈՒՆՉՈՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄՇԱԿ

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՇՐՈՒՆԻ

ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, 19 ՄԱՐՏԻ № 59

Տարեկան գինը 10 բուբլի. կէս տարվանը և 7 ամսվանը 6 բուբլի. ամսական 85 կօպ. Առանձին համարները ԱՄԵՆ ՏԵՂ 5 ԿՕՊ.

Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատանը.

Մեր հասցէն՝ Тифлисъ, редакція «Мшакъ» Соломоновская ул., № 21.

Tiflis, Rédaction „Mschak“

Խմբագրատան տէլէֆօն № 2—53

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 (բացի կիրակի և տօն օրերից)

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով

Յայտարարութիւնների համար վճարում են իւրաքանչիւր տողատեղին 20—10 կօպ.

Տպարանի տէլէֆօն № 67.

ՇԱՐՈՒՆԱԿՎՈՒՄ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ

ՄՇԱԿ

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐԻ

ՆԵՐԿԱՅ 1915 Թ. ՀԱՄԱՐ

(ԱՖ-ՐԴ ՏԱՐԻ)

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳԻՆՆ Է՝

12 և 11 ամիսը	10 ամիսը	9 ամիսը	8 ամիսը	7 և 6 ամիսը	5 ամիսը	4 ամիսը	3 ամիսը	2 ամիսը
10 բուբ.	9 բուբ.	8 բուբ.	7 բուբ.	6 բուբ.	5 բուբ.	4 բուբ.	3 բուբ.	2 բուբ.

Մարտի 1-ից մինչեւ ապրիլի 1-ը 85 կօպ.

Ամերիկայի բաժանորդները պիտի վճարեն տարեկան 6 դոլար. Եւրօպայի բաժանորդները՝ 32 ֆրանկ. Պարսկաստանի բաժանորդները՝ 10 բուբլի, Թիւրքիայի բաժանորդները՝ 120 ղրուշ։

Յայտարարութիւններ ընդունվում են բոլոր լեզուներով։ Յայտարարութիւնների համար պիտի վճարել՝ առաջին երեսի վրա տողատեղին (պէտիտ) 20 կ., վերջին երեսի 10 կօպէկ։ Հասցէն փոխելու համար պէտք է ուղարկել նաեւ հին հասցէն եւ 10 կօպ. նամականշոյմ։

Պրեմիաներ «ՄՇԱԿԻ» տարեկան բաժանորդները, որոնք 1915 թ. ընթացքում լրիւ վճարած կունենան 10 ր. բաժանորդավճարը կը ստանան օրպէս պրեմիա հետեւեալ նոր լոյս տեսնելիք գրքերը. 1) «Ծանրվածը»—մեծ վէպ Շահրիարի 2) «Հայկական հարցը»—լուսաբանված գօկումենտներով։

Մեր հասցէն՝ ТИФЛИСЪ, Редакція «МШАКЪ» Адресовать: TIFLIS, Rédaction du journal «MSCHAK».

ԱԶԴ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՀԱՅ ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ

ԸՆԿԵՐԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ մասնակցութեամբ յայտնի

դերասանուհի տիկ. ՍԻՐԱՆՈՅՇԻ

ԱՊՐԻԼԻՑ ԿԸ ՍԿՍԻ ԻՐ ՆԵՐԿԱՑԱՑՈՒՄՆԵՐԸ ԹԻՖԼԻՍՈՒՄ։

Պատրաստվում են ներկայացման համար «ՄԵԼԻՔԻ ԱՂՋԻԿԸ» Լէօի վէպից փոխադր. Ս. Ադամեանի, «ԱԶԱՏՈՒԹԵԱՆ ՃԱՆԱՊԱՐՀԻՆ» Ագարեանի, «ԵՒ-ԳԻՆԸ» Շիրվանզադէի, «ՀԻՆ ԱՍՏՈՒԱԾՆԵՐ» Շանթի, «ԱՐՑՈՒՆՔԻ ԾԱՎ» Շահ-Պարոնի, «ՀԱՄԼԵՏ», «ՄԵԴԵԱ» և «ՕՐԼԵԱՆԻ ԿՈՒՅՍ»։

Ներկայացումներին մասնակցելու են՝ (այբուբենական կարգով) տ. տ. Աշխէն, Զաբէլ, Ցատիկ, Ղարախանեան, Մայուրեան, ՍԻՐԱՆՈՅՇ, Սեւումեան, պ. պ. Իս. Ալիխանեան, Ագեան, Գրիգ-Ֆալեան, Դաւիթ-Յան, Ցարութիւնեան, Մանուէլեան, Միքայէլեան, Մուրադեան, Մելքոնեան, Սեւումեան և ուրիշներ։

Առաջին անգամ կը ներկայացվի «ՄԵԼԻՔԻ ԱՂՋԻԿԸ» Լէօի անմիջական հսկողութեամբ Ս. Ադամեանի փոխադրած միակ օրինակով, մասնակցութեամբ յայտնի դերասանուհի տիկ. ՍԻՐԱՆՈՅՇԻ և ղեկավարութեամբ պ. ԼԷՕԻ։

Բեժիսեօր՝ ՍԵՒՈՒՄԵԱՆ. Բեժ. օգնական՝ ՓԻՐՈՒՄԵԱՆ

(22,26,27,29) առ. 169. 5—1 Ցուշարար՝ Զարչարեան

ԱՐՈՒՆԱԿԱՆ ԹԱՏՐՕՆ

Բաղուի Հայ Դերասանական Ընկերակցութիւն

Պօղոս Յովհաննիսեան ԱՄԻՐԱԳՕԻ տնօրինութեան ներքոյ

Թատերախաղ չորս սենեակի մէջ երկու նորութիւնների

Բաւական բեմադրութեամբ

Երկուշաբթի, մարտի 23-ին և Չորեքշաբթի, մարտի 25-ին

ԲԱՑՈՒՄՆ ԹԱՏԵՐԱՇՐՋԱՆԻ

Առաջին անգամ Թիֆլիսում

ՄԵԼԻՔԻ ԱՂՋԻԿԸ

Ղարաբաղի մելիքների կեանքից։ Դրամա 5 գործ. փոխադրութիւն օր. Ս. Ծղոյեանի (ըստ Լէօի համանուն վէպի)

Ա. գործ. Հաւաքոյթ մօտը Ղարաբաղում։ «ՉԱՆ ԴԻՒԼԻՄԻ» վիճակահանութեան ապրանքները, որ կը կատարեն Ղարաբաղի աղջիկները երգեցողութեամբ։

Բ. գործ. Մելիքի կին Աննա Յօսէփովնան և Մելիքի աղջիկ հերոսուհի Գայիանէին։

Գ. գործ. Թուրք փաշաների ժողովը Սուլէյման-բէկի մօտ։ Հայերի կոտորման ծրագիրը։

Դ. գործ. Գայիանէի հերոսական վճիռը և Մելիք Աանի ծրագիրը դաշոյ Մանասի հետ։

Ե. գործ. Բարեկենդան։ Աննա Յօսէփովնայի ապարանքում։ Դաւադրութիւն։ Հայ կանանց յարձակումը և թուրքերի ջարդը։

ԱԱՋԱՆԴԱՐ, ՋՈՒՌԱ, ԴՈՒԴՈՒԿ, ԵՐԳԵՐ, ՊԱՐԵՐ, ՀԱՐՍԱՆԵԿԱՆ ԽՈՒԱՅՃԱՆԵՐ։

Սկիզբը երեկոյեան ժամը 8-ին։ ✦ Գլխաւոր բեժիսեօր՝ Ա. ԱՐՄԷՆԵԱՆ

Հետեւեալ ներկայացումը մարտի 26-ին՝ «ԱԶԱԶ»—քրիստոսապրատական պատերազմից վերցված յայտնի դրամա։ (ա.օ.) առ. 165. 3—2

ԹԱԹԱԽՈՒՄ

Ուսուցչ. Միութեան ուսումն. մեր արիւնակից ՓԱՆՈՍՏԱԿԱՆ-ԳՂԹԱԿԱՆ 131 աշակերտները իրանց ծնողներով հրաւիրվում են ՋԱՏԿԱԿԱՆ ԹԱԹԱԽՄԱՆ, որ կազմակերպում է Գրական-Գեղագիտական Սալօնը։

Նրանք, որոնք իրանց համար հոգեկան հաճոյք և քրիստոնէական սէր կը համարեն զուտ կական այս թաթախման՝ սեղանակից լինել մեր արիւնակից փախստական հիւրերին, այսու հրաւիրվում են մինչեւ ուշադ ուրբաթ առաւօտեան ժամը 8-ը։ Մինչեւ՝ մի հոգուն 3 րուբլի։

Թաթախման շահկերոյթը կը սկսվի՝ Վանքի մայր տաճարում պատարագը վերջանալուց կէս ժամ յետոյ։ Հանդէսը հատակաւորների համար կը տեւէ մինչեւ առաւօտեան ժամը 2½-ը։ Կօնցերտային ընդարձակ բաժին։ Եւրոպական ասիական եղանակ։ Պարեր։ Ճոխ ու արտասանութիւն։

Հիւրերին կը սպասաւորեն արտիստուհիները և Սալօնի մշտական այցելուհիները՝ դեղագէտների, լրագրողների ընտանիքները։

Նուիրական սեղանը կօրհնէ Բենիկ վարդապետ։

առ. 13. 3—3 Տնօրէն՝ Տիգրան Նազարեան

ԿՈՎԿ. ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳ. ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆԸ

յայտնելով, որ ԱՒՏՈՄՈԲԻԼԱՅԻՆ ՏՕՆԵՐԻ ԱՒՏՕՎ ընորհակալութեամբ ընդունում է ԱՂԲԱՏՆԵՐԻ և ԳԱՂԹԱԿԱՆՆԵՐԻ համար նուէրները դրամով, մինչեւ ապրիլ և շաբաթ, ամեն օր ժամը 10-ից մինչեւ 2-ը, Ընկերութեան գրասենեակում (Абасъ-Абадская ул. № 7), խնդրելով ինդրում է բարեսիրտ անձնաւորութիւններին օգնութեան հասնել այդ թշուառներին։ առ. 161. 3—3

ՀԱՅՑ ՕՐԻՈՐԴՆԵՐԻ ԿՕՄԻՏԷՆ“ յայտնում է, որ լոյս տեսաւ

«ՄԱՆՈՒԿ» ընկերութեան հրատարակութեամբ

ՀԱՅՑ ԳԵՏԵՐ

ՀԱՅՐԵՆԱՓՏԱԿԱՆ ԽԱՂ

Հայոց 69 գեաների խաղաթղթերով՝ պատկերազարդ գրքոյկ, հայոց գետերի քարտէզով։

Գինն է 1 ր. 50 կ.

Ծանկացողները թող դիմեն «Հայ Օրիորդների Կոմիտէին»—Թիֆլիս, Гановская № 18, առ. (կ.) առաւօտեան 12—1½ ժ., երեկոյեան 5—6 ժ. 170. 2—1

ԿԱՐԴԱՑԻՔ

ՄԱԽԼԱՍ

Գրական-երգիծաբանական պատկերազարդ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ, որ լոյս կը տեսնի կիրակի, մարտի 22-ին։

Այն բաժանորդները, որոնք բաժանորդագրվել են 1914 թ. մեայն 4 էջ տարով, նրանց ընդհատվում է շաբաթաթերթի առաքումը։ Խմբագրութիւնս խնդրում է այն բաժանորդներին, որոնք մի տարով, կամ 1914 թ. յուլիսից բաժանորդագրվել են, շտապեն մի բաց նամակով յայտնել իրանց հասցէները, որպէս զի խմբագրութիւնս դիւրութիւն ունենայ բոլորին բաւարարել։

Հասցէն՝ Тифлисъ, Редакція журнала «МАХЛАСЪ», Петхаинская ул. № 20.

առ. 168. 1—1

ՎՆԱԲՈՒԺԱԿԱՆ ԵՒ ՎԻՐԱԲՈՒԺԱԿԱՆ

ՄԱՍՆԱԻՈՐ

ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

Ռտիշչեվսկայա 13, տէլէֆօն 4—21.

Ընդունելութիւն թէ կանացի և թէ ճեռքին, ոտքին և վիրաբուժական կարիք ունեցող մնայուն (стационаръ) հիւանդների (բացի վարակիչ և հոգեկան հիւանդութիւններից) վաղօրօք դիմելու պայմանով։ Ընդունելութիւն՝ կանացի հիւանդ. ամեն օր՝ ժ. 11—12 առ.։

Հիւանդանոցի բժիշկները

Ա. Ա. Յարութիւնեան

Ն. Ն. Վասիլովզօրով

Վ. Ա. Զակրժեվսկի

Ի. Գ. Կալամկարեան

Ա. Ա. Նօսվիցկիյ

Գ. Ն. Տէր-Ներսէսեան

Ա. Ր. Փիշէր

Ս. Պ. Շահպարոնեանց

(Տ. կ.) առ 970. 100—38

ԱՏԱՄՆԱԲՈՒԺ

Ս. Գ. ԿԷՕՆՃԵԱՆ

պլօմբ, արհեստական ատամներ, ատամի հեռացումը առանց ցաւի։

Ընդունելութիւնը ամենայն օր.

Առաւ. 10—2 ժ.

Երեկ. 4—7 ժ.

Կիրակի օրերը 10—12.

Վերմօնտովսկայա փողոց № 1. մուտքը Երրորդութիւն։

առ. (Տ.կ.) 804. 10½—94

ԲԺՇԿԱՊԵՏ

Մ. Յ. ՄՈՒՐԱԴԵԱՆ

Նախկին օրդինատ. Մոսկովի համալսարանի և ասպետ տեխն. Բեռլինի համալսարանի պրոֆ. Պօլնէքի։

Ընդունում է հիւանդներին միզասեռական, սիֆիլիսի և կաշւոյ հիւանդութիւններով, առ. ժ. 10—12, երեկ. ժ. 4—6։ Սօլօլակի Բաիշչեվսկայա փող. սեփ. տուն, № 1, հրդեհաշէնների բնակատեղիի դիմացը, տէլէֆօն 10—58.

(Տ. առ. կ.) առ. 873. 70—70

ԲԺԻՇԿ

Շուշանիկ Ներսէսեան

(Մանկպէտ կանանց հիւանդութիւնների եւ մանկաբարձութեան)։

Ընդունում է հիւանդներին՝ (առ. ժ. 12½—2. (եր. ժ. 4—6.

Հասցէն՝ Սօլօլակի, Բաիշչեվսկայա փ. № 1 Հեռախօս 10—58.

(Ե.հ.կ.) առ. 784. 100—79

ՀԵՂԻՆԱԿԻ ԻՐԱՒՈՒՆՔԸ

Թէ առհասարակ հայ հեղինակները հարստահարվում և շահագործվում են—դա փաստ է։

Մի նոր դէպք նորից հրապարակի վրա է դրել այդ խնդիրը։

Հայ գրող Լէօի մի վէպից («Մելիքի աղջիկը») մի հայ օրիորդ, եղօյեան, փոխադրութեամբ մի պիէս է կազմել, որը խաղացվել է Բաքւում, Արմէնեան դերասանի կազմած խմբի կողմից, և նրանից մեծ աջողութիւն է ունեցել։ Ապա խումբը, աջակցութեամբ Ամիրագօյի, որոշել է այդ պիէսը, ի միջի այլոց, ներկայացնել և Թիֆլիսում։ Սակայն վէպի հեղինակ Լէօն վերջերս յայտարարեց, որ նա չէ թոյլատրում այլ ևս խաղալ այդ պիէսը, պատճառաբանելով նրանով, որ փոխադրութիւնը կոպիտ ձեով է կատարված, որ ինքը չէ տուել իր համաձայնութիւնը և իրան չահագործում են։

Թւում էր, թէ երբ մի անգամ մի հեղինակ յայտարարում է, որ այլ ևս թոյլ չէ տալիս իր վէպից փոխադրած պիէսի ներկայացումը, պէտք էր գադարեցնել ներկայացումը։ Սակայն այդպէս չը վարվեցին Ամիրագօն և Արմէնեանը։ Նրանք յայտարարեցին, որ իրանք ունեն օրինական իրաւունք, որ որոշ և մեծ ծախքեր են արել, որ ստացել են հեղինակի թոյլտւութիւնը, ուստի և յետաձգել չեն կարող։

Եւ ահա մենք ականատես ենք այսպիսի մի տեսարանի. մի կողմից հեղինակը բողոքում-աղաղակում է, թէ ինքը շահագործվում է, թէ իրան կողոպտում են, թէ իր վէպը ենթարկված է կոպիտ փոփոխութեան, իսկ միւս կողմից դերասանական խումբը աղաղակում է, թէ ինքն ամենայն իրաւունք և հիմն ունի խաղալու այդ պիէսը և պատրաստ է այդ իրաւունքը ապացուցել պետական և միջնորդ դատարանի առաջ։

Ի հարկէ, եթէ խնդիրը դրվի իրաւաբանական հողի վրա, այդպիսի մի հարց վճռելու ձեռնհասութիւնը պատկանում է դատարանին։ Սակայն կայ խնդրի բարոյական, էթիքական կողմը, որը և մեզ ստիպում է մի քանի խօսք ասել։

Մենք գտնում ենք, որ երբ մի հեղինակ ինքը գտնում է, որ իր գրուածքը ազաւաղած է, այլ ևս խօսք լինել չէ կարող նրա ներկայացման մասին։

Գալով ներկայ դէպքին, մենք պէտք է ասենք, որ ճանաչելով հանդերձ Լէօի, իբրև հեղինակի, իրաւունքը, մենք չենք կարող արդարացնել նրան ներկայ դէպքում բարոյական և էթիքական տեսակէտից։ Արմէնեանը մեզ ցոյց տուեց Լէօի մի նամակը, որից պարզ երեւում է, որ նա, Լէօն, թոյլատրել է պիէսի փոխադրութիւնը և ներկայացումը։ Ուրեմն Լէօն առաջ թոյլ է տուել, հաւատացել է օր. Եղօյեանի և Արմէնեանի ճաշակին, լռել է, երբ մի քանի անգամ ներկայացրել են, բայց սկսել է բողոքել միայն այն ժամանակ, երբ տեսել է, որ փոխադրողը և խաղացողները մեծ արդիւնք են ստանում, իսկ իրան քիչ են տալիս։ Ստացվում է, կարծես, այն տպաւորութիւնը, որ եթէ Արմէնեան և Եղօյեան տային Լէօին այն, ինչ որ նա էր ցանկանում և պահանջում, նա ազաղակ չէր բարձրացնի և աղմուկը, գանգատները, թէ հայ հեղինակը հարստահարվում, շահագործվում է, տեղի չէին ունենայ։

Ահա այդ է դատապարտելի հեղինակի, զրոյի կողմից, ինչպէս և՛ առանձել դատապարտելի է փոխադրողի և դերասանների վարմունքը։ Հ. Ա.

ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄ

ՊԱՏԵՐԱԶՄ ԹԻՒՐՔԻԱՅԻ ԴԷՄ

«ՄՇԱԿԻ» ՀԵՌԱԳԻՐ

(Սկիզ. թղթակցից)

Ալէքսանդրոպօլ, 17 մարտի

Վանի վիլայէթում ճարակում է բազմաւոր տիֆը։ Այդ ի նկատի ունենալով, Ամերիան զբաւած մեր զօրքերը շարժվում են դէպի Թիւրքիա։ Քիւրդերը և թիւրք չետաները կոտորած են կատարել Աւրմիայի շրջանի Գիւլթաշան, Չահարգիւլան գիւղերում։ 2000-ից աւելի սաորի գիւղացիներ, 300-ից աւելի կին և աղջիկներ գերի են տարված։

Աւրպեա

ԲՈՒՆ-ՓԱՐՀԱՆԱՅԻՆ ՊԱՏՐԱՍՏՆԵՐ

ՓԱՇԻՆ.—Պատրաստություններ ընթանում են մեծ ուժգնությամբ։ Ամբողջ քաղաքը ներկայացնում է զորանոց։ Ամեն տեղ զինվորներ են երևում։ Ամեն օր ժամը 2-ին զորքերը շարվում են քաղաքի հրապարակներում։ Ամեն օր ժամը 5-ին զորքերը վերադառնում են իրենց զորանոցները։ Ամեն օր ժամը 6-ին զորքերը ճաշում են։ Ամեն օր ժամը 7-ին զորքերը քնում են։

(Ազգ. Հայր.)

17 հունիս

ՈՏԱՆ.— Ն, գնդապետ Տեր-Ղազարյանը, որ հրամանատարում էր Վանի ամրոցի 4-րդ հրետանային գնդի 1-ին դիվիզիոնը, ստացել է Ս. Վլադիմիրի 3-րդ աստիճանի շքանշան։

(Ազգ. Հայր.)

17 հունիս

ՏՕՍԻՆ.— Տեղեկանում ենք, որ Ռուսաստանի «Ռուսկոյե Սլովո» թերթը ստացել է հետևյալ հեռագիրը Տոսինից։ Ռուսական զորքերը, որոնք գտնվում են Տոսինում, ստացել են հրաման հեռանալ Տոսինից։ Ռուսական զորքերի հրամանատարությունը Տոսինում հրամայել է, որ ռուսական զորքերը հեռանան Տոսինից։ Ռուսական զորքերի հրամանատարությունը Տոսինում հրամայել է, որ ռուսական զորքերը հեռանան Տոսինից։

(Ազգ. Հայր.)

17 հունիս

ՊՕՍՏՈՒՆ.— Ս, գնդապետ Տեր-Ղազարյանը, որ հրամանատարում էր Վանի ամրոցի 4-րդ հրետանային գնդի 1-ին դիվիզիոնը, ստացել է Ս. Վլադիմիրի 3-րդ աստիճանի շքանշան։

(Ազգ. Հայր.)

17 հունիս

ՊՕՍՏՈՆ.— Ծանր հրետանային գնդի 1-ին դիվիզիոնի հրամանատար գնդապետ Տեր-Ղազարյանը պարգևատրվել է Ս. Վլադիմիրի 3-րդ աստիճանի շքանշանով

ՂՎԿԱՀԱՅԵՐԻ ՏՈՒՆԸ ՄԻՄԻԱՆԻ

Նոյեմբեր ու դեկտեմբեր ամիսներն այս տարի ամերիկահայ գաղթականութեան համար եղան ամենաեռուն ամիսները։ Ամերիկայի ամէն կողմերէն, ուր հայեր կան ցրուած, հոսեցին հազարներով գաղթականներ Միմիանի

Տ.Ս.Ս. ԲՈՒՀԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

Հայաստան, Կրասնոսելսկայա փ. տ. Ալար-Ղալաշեանի: Հեռաձայն № № 23-49, 23-50

Նոտարական եւ ատենական Գործերու Գրասենեակ

Հայերէն եւ ռուսերէն Նոտարական Ակտեր, Գործակալութիւններ, Ժառանգութեան Վկայականներ, Ապահովագրութիւններ, Ընկերութիւններ եւ Առեւտրական Գործարքներ:

Հայերէն եւ ռուսերէն Թարգմանութիւններ:

Ընդունելութեան ժամերը՝ առաւօտեան 9-էն մինչեւ 1-ը եւ կէսօրէ ետք 3-էն մինչեւ 6-ը:

Ներկայացուցիչ՝ Ա. ՏԷՐ-ՄԻՆԱՍԵԱՆՑ

Լոյս տեսած է ու կը գտնուի Տիար Տիար-Մինասեանի Գրատունը

„Հոգեկան հանգիստ եւ վճռակամութիւն“

Հոգեբանական ուսումնասիրութիւն

Ա. ՏԷՐ-ՄԻՆԱՍԵԱՆՑ

Գինը 2 ռուբլի, փոստով 2 ռ. 20 կոպէկ:

Կը գտնուի նաեւ «Մշակ» խմբագրատան մէջ: ◆ Լոյս տեսած է ու կը գտնուի նաեւ Տիար Տիար-Մինասեանի Գրատունը

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՈՒՆ

ՄՈՍԿՎԱՅԻ ՄԱՍՆԱՒՈՐ ՀԻՒՐԱՆՑՈՑ

Բժիշկ Ս. Ի. Շաւարշեան

Տիկին Ա. Ս. Շաւարշեան

Հիմնուած 1880 թ.

Կ՚ընդունի հիւանդներ ամէն օր, բացի կիրակի օրերէ

(Գոլենիշչեւի ափամերձ հատուած)

«606»-ի եւ «914»-ի նորոգուած դեղաչափ ներարկութիւն՝ առ.12—13 դ.

ՄԱՍՆԱՒՈՐ ՀԻՒԱՆԴՈՑ—11—12 դ. վիրաբուժական

ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ—11—12 դ. մկրտչական (սիֆիլիս) հիւանդութիւններ:

Ա. Ռ. ՈՍՊՈՒՐԸ—9½—3 դ. հեռագիր գրելու թերթ:

Ա. Գ. ՈՍՊՈՒՐԸ—12—1 դ. նրբէր. հիւանդ. և յատկ. հիւանդութիւններ և ծանուցանել:

Գ. Գ. ԲԱՐԵՄՈՎԱ—12—1 դ. ախտալի, սկսող հիւանդութիւններ և մանուկներ:

Ա. Ա. ՍԱՐԳՍԵԱՆ—12—1 դ. մանկ. հիւանդ. և ընդունելութեան ժամերը