

Տարեկան գինը 10 ռուբլի կէս տարվանը
6 ռուբլի.
Առանձին համարները ԱՄԵՆ ՏԵՂ 5 ԿՕՊ.
Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատանը.
Մեր հասցեն՝ Тифлисъ, редакция „Мшакъ“
Сергиевская ул., № 5.
Tiflis, Rédaction „Mschak“
Խմբագրատան տ էլ է ֆ օ ն № 253.

ՄՇԱԿ

Խմբագրությունը բաց է առաջօրեան 10—2
(բացի կիրակի և տոն օրերից).
Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լիզով
Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իրաքանչիւր տողատեղին 20 կօպէկ.
Տպարանի տ էլ է ֆ օ ն № 67.

ՄՇԱԿ

(39-րդ ՏԱՐԻ)
Հասցեն՝ ТИФЛИСЪ, Редакция „МШАКЪ“.
TIFLIS, Rédaction du journal „MSHAK“.

Հոկտեմբերի 1-ից մինչև տարվայ վերջը 3 ռուբլի:

Հասցեն փոխելու համար պետք է ուղարկել նաև 3 ռուբլի հասցեն և 40 կ. շտապաբեռով հարկերը հասցեն փոխելու վերաբերյալ հարկերը հարկատուին ներկայացնելու համար պետք է վճարել 1 րուբլի վրա իւրաքանչիւր տողատեղին (պետիտ) — 20 կօպէ, IV երեսի վրա — 10 կօպէ:

Կովկասից դուրս գտնվող անձերի և հիմնարկութիւնների յայտարարութիւնները բաժնի տնօրէն ընդունվում են Մոսկվայում — Центральная Контора Объявлений Торгов. Дома, и Э. Мещалъ и К-о, Мясницкая, д. Сытова, և նրա բաժանմունքներում — Պետերբուրգում՝ Морская, 11, «Курьерская» Маршальковская, 130, Վիլնյայում՝ Вольная, 38, Պահարում՝ 8 Пютольд 8 րուբլի:

Կովկասից դուրս գտնվող անձերի և հիմնարկութիւնների յայտարարութիւնները բաժնի տնօրէն ընդունվում են Մոսկվայում — Центральная Контора Объявлений Торгов. Дома, и Э. Мещалъ и К-о, Мясницкая, д. Сытова, և նրա բաժանմունքներում — Պետերբուրգում՝ Морская, 11, «Курьерская» Маршальковская, 130, Վիլնյայում՝ Вольная, 38, Պահարում՝ 8 Пютольд 8 րուբլի:

ՄԱՐԿԱՆ ԵՍՏՈՆԻԱՆ ԴՕՆՈՒՆԱՆՆԱՆԸ խորին վշտով յայտնում է ազգականներին և ծանօթներին իր անհրոշ-որոշ.
ՅՈՎԱՍԷՓ Ա.Լ.Է.ՔՍԱՆԴՐԵԱՆ
ՄԵԼԻՔ-ՔԵԳԼԱՐԵԱՆԻ
մահը Մարտի յուզարկաւորութիւնը այսօր, սեպտեմբերի 20-ին, առաւօտեան ժամը 10-ին, հանգուցեալի բնակարանից (Օլգինսկայա փող., № 14) զէպի Ջրկի-նանց կեղեցիկ (Գրիբոեդովսկայա փող. վրա) Թաղուրը Խօշկանքի զերի-մանատանը 914. 1-1

ФАБРИКИ АЗНФИАДЖИАНЦА ПАПИРОСЫ
АНТЕЛЛИГЕНЦИЯ
ЦЕНА 25 шт. 15 к. 10 шт. 6 к. 100 шт. 60 к.
ПАПИРОСЫ
ЛЕВЪ 20 шт. 5 коп.
ФАБРИКИ АЗНФИАДЖИАНЦА
ПАПИРОСЫ
ЭКСТРА
15 шт. 6 коп.
ФАБРИКИ АЗНФИАДЖИАНЦА

Բ Ժ Ի Ե Կ
Ռ. Ս. ԴԱԻԹԵԱՆՑ
Ներքին և Զրախն նրանում ծիններ
Ընդունվում են (ցերեկվայ ժամը 12—1. ամեն օր (երեկոյան ժամը 5—7. Հասցեն՝ Կոյուբեյկովսկայա փող., № 22. Երեկոյան ժամը 5—7. Հասցեն՝ Կոյուբեյկովսկայա փող., № 44 տան անկիւն (Կ. Ե. Կ.) առ. 243. 100—70

ՕՏԱՐՈՒՄ ԳԱՏԵՐԱԶՄ
Օրվայ նորութիւնը՝ Թիւրք-խաղա-կան պատերազմն է:
Օտարութիւն է այդ պատերազմը. նա հանդէս եկաւ բարբոսի ան-սպասելի կեղծումը. նա զարմացրել է իտալացիներին, շուտացրել է Թիւր-քերին, Թիւրքիստանի մէջ է գցել բոլոր եւրոպացիներին:
Պատերազմը կողմերից մէկը՝ Թիւր-քերին՝ չէ ընդունում այդ պատերազմը և չէ կամենում պատերազմել իսկ Իտալիան կազմ ու պարտաւատ, զինված ծովային բոլոր ուժերով, իբրև պատե-րազմող կողմ, շրջում է Միջերկրակա-նի ջրերի վրա:

Իտալիայի ներկայ քայլը՝ յանկար-ծակի պահանջները դնելը և պատերազ-մի դիմելը մի որոշ աստիճան ինչե-րում է վերջին տարիների ընթացքում տեղի ունեցած դէպքերը, որոնք աւե-լի ծպտեալ, աւելի գաղտնաւոր բնաւոր-ութիւն ունենում են, քան որոշ ներքին էութիւնը բաւական մաս է իտալական արկածախնդրութեան:
Արդարև՝ երեքսուսեան դաշնակցու-թեան քաղաքականութիւնը թոյլ տուց-վելով տարիներ մի քանի երկու-թիւններ, որոնք յանկարծակի բերին Եւրոպային:
Մի քանի տարի առաջ Գերմանիան յանկարծօրէն սուր կերպարանք տուց-ւում արօհիւսեան խնդրին, որը սակայն պե-տութիւնների ազդեցութեան շնորհիւ հրեղին առիթ չը դարձաւ և վերջացաւ Ալեքսանդրի համաձայնութեամբ:
Նոյնպէս անպատեհի կերպով հրա-պարակ եկաւ Բոսնիայի և Հերցեգովի-նայի գրաւման խնդիրը, որը հազիւ հնդ մեծ եւրոպական ընդհարման ա-ռիթ չը դարձաւ:
Այդ տեսակ բնաւորութիւն ունի և Թիւրք-պարսկական սահմանագլխի վրա ծագած աշխարհագրական վէճը, որը պահուում է իբրև մի մտացող կրակ սպառազ իրենցից առաջացնելու հա-մար:

Գերմանիայի այս տարվայ նորից արթնացած մարտիկան խնդիրը մի աւելորդ անգամ գալիս էր սպառու-ցելու, որ երեքսուսեան դաշնակցու-թիւնը ամեն կերպ աշխատում է շա-հազործել քաղաքական դէպքերը իր օգտին և ստեղծել դժուարութիւններ, որտեղ նրանք կարող էին և գոյութիւն չունենային:
Իտալական կառավարութեան ներկայ քայլը ինչեղանակ է մեր անկարկած

դէպքերը և առիթ է տալիս մտածե-լու, թէ արդեօք ներկայ պատերազ-մական գործողութիւնները նախատե-ված չէին նաև այն դէպքի համար, եթէ մարտիկան խնդրի առիթով ծա-ղէկն աւելի սուր ընդհարումներ:

Որ Իտալիան վարուց աչք ունի Տրիպոլիսի վրա և համարում է վեր-ջինը իր ազդեցութեան շրջանում, դա պարզ է ամենքի համար: Որ Թիւր-քերին միշտ սիրելի է և սիրում է ձրք-ձրքի ամեն մի խոստման կատարում, որ նա բարեփոխութիւնների և բարե-կարգութիւնների անուանով շարունա-կում է ամեն ինչ ուղիով գործելը, այդ ևս պարզ է քառ ամենայնի:

Իտալիայի և Թիւրքիայի միջև կան հաշիւներ, որոնք պէտք է մարզվե-նանք: Իտալիայի շարունակ եղել են բանակցութիւնների առիթներ, իայց անշուշտ իւրաքանչիւր հասարակութիւն կը ցանկանար, որ նա ապահով լինէր վտանգաւոր անակնկալներէ, որոնք յանկարծակի կարող են բանկեցնել չափազանց մեծ հրեղէն և առիթ դառ-նալ սարսափելի աղէտներ:

Հոսմը, որ այս տարի խաղաղու-թեան կոպրէս էր ճարտար իր պա-րտաւերի մէջ, ամենին տեղիք չէր տալիս երկարադիւր, որ նա պէտք է յայտարարէ անսպասելի մի պատե-րազմ:

Ս. Բալանթար ԹԻՒՐԿ-ԻՏԱԼԱԿԱՆ ԳԱՏԵՐԱԶՄ

(Պետերբուրգի Հնո. Գործ.)
17 սեպտեմբերի
Կ. Պոլիս.—Երեկոյեան ժամը 10-ին Իտալիան պատերազմ յայտարարեց Թիւրքիային ժամը 10¹/₂ ժին իտալա-ցիները զօրք իջեցրին Տրիպոլիսում և Բէնգալիում:

Հակիրճ-փառայի կարինէսը հրաժա-րական տուեց: Մեծ վէզը նշանակվեց սենատի նախագահ Սայիդ-փաշան, ար-տաքէ. արժեքի մինիստր՝ Նախկին մեծ վէզը Քեամիլ-բեյ, գլխավորա-կան մինիստր մնաց Մամուդ-բեյ Երզն-րաշան:

Երէկ, մինիստրների խորհրդի նիստի սկզբում, պալատ եկաւ իտալական դեսպանատան աւագ թարգմանը և յանձնեց վէզերին հետեւելու պաշտոնա-կան յայտարարութիւնը. «Իտալա-կան թագաւորական կառավարութեան տուած ժամանակը լրացաւ, բաւարար պատասխան չը ստացվեց, որովհետ հանգամանքը հաստատում է Թիւրքա-կան կայսերական կառավարութեան անբարեխաղաղութիւնը կամ անօգ-րութիւնը, որ պապացուցվել է շատ բաներով առանձնապէս Տրիպոլիսում և Կիլիկիայի վրա գոյութիւն ունեցող ի-տալական շահերի վերաբերութեամբ: Այդ պատճառով իտալական կառավա-րութիւնը հարկադրված է ամեն մի-ջոյնեցում ու անմիջական կերպով հո-գալու իր իրաւունքների, շահերի, ար-ժանապատեութեան և իր երկրի պատ-ւի պաշտպանութեան մասին: Յետա-գայ դէպքերը պիտի նկատվեն իբրև Թիւրքական իշխանութիւնների վայել-մի վարկեցողութեան անբարեբեղ, թէև ծանր արգասիք: Խաղաղ ու բարեկա-մական յարաբերութիւնների խցման պատճառով Իտալիան այս օրուէնց հա-մարվում է պատերազմի մէջ Թիւր-քիայի հետ: Հոսմի Թիւրքաց հաւա-տարմատարի վաւերագրերը կը յանձն-վին ըստ պատկանելի մասին: Իտալական հաւատարմատարը խնդրեց անյապաղ վերադարձնել իր անցաթուղթը, յայտ-նելով թէ օտանապատասխանները կա-րող են մնալ Իտալիայի սահմաններում կեանքը ու գոյքը ապահովութեան մէջ: Պաշտօնական հաղորդագրութիւնն ուր կարելի էր մասին, բացի Սայիդ և Քեամիլ փաշաներից, պարտօնէր ըն-դունեցին զինուորական Մամուդ-բեյ-ը թէ փաշա, ներքին գործերի՝ Հիլմի փաշա, հասարակական աշխատանքնե-րի՝ Նորատունկիան:

Պաշտօնապէս յայտնվեց, որ Սայիդ փաշան յանձն առաւ կարելիէտ կազմել, երբ հաւատարմացաւ, որ ունենաւու է գործողութիւնների լիակատար արա-տութիւն: Սուլթանը արդէն ստորու-գրեց իրազէն: Տէլե-իւլ-իսլամ նշա-նակվեց Նախկին Սուլթան-Քեամիլի:
Նախկին մինիստրները զեռ մնալու են իրանց պաշտօններում մինչև նա-

բերի իրանց պարտականութիւնների ստանձնելը: Պալատում խորհուրդ եղաւ ամբողջ զինեալ և մշակվեց մի նօտա յանուն մեծ պետութիւնների: Նօտայի մէջ, որ ուղարկվեց առաւօտեան, Բ. Դուռը բողբոջում է Իտալիայի գործո-ղութիւնների դէմ, որ նաւատարմ ու-ղարկեց Տրիպոլիսի ջրերն ու ջրաստղ սրեց Թիւրքական մի ակնանաւ: Պրէ-վէզայի մօտերը ուղիմատումի ժա-մանակը լրանալուց առաջ, տարակու-սանք է յայտնում Իտալիայի անակնու-կալ յարձակման առիթով: Բ. Դուռը համոզված է, որ զեռ ժամանակ կայ պատերազմը կանգնեցնել, որի պատ-ճառ յամենայն, դէպք Թիւրքիայի վար-մունքը չէ հանդիսանում, կոչ է ա-նում մեծ պետութիւնների մարտափ-րութեան, խաղաղասիրութեան և բա-րեկամութեան, խնդրելով նրանցից հաւատացնել, Իտալիային, որ Թիւր-քիան պատրաստ է համաձայնութեան գալ, որպէսզի դադարէ արեւմտեղու-թիւնը:

Հետագայը Տրիպոլիսի հետ չէ գոր-ծում, որովհետև իտալացիները գրաւել են այն այնուհետև Բ. Դուռը շեշ-տում է, որ կարողանանք Տրիպոլի-սում չէ փախուղիլ, սահմանադրական Թիւրքիան անկարող եղաւ 3 տարինե-րի մէջ կատարել Իտալիայի պահան-ջած անուսական բարեփոխումները: Թիւրքիան զօրք ու ռազմամթերք ու-ղարկեց Տրիպոլիս այն իրաւունքի հիման վրա, որպիսին պատկանում է ամեն մի անկախ պետութեան:

Մինիստրների խորհուրդը հրաման արձակեց խառաղսյն պահպանել կար-գուկանօնը:
Թիւրքական աղբիւրներից հաղորդում են, որ իտալացիները փորձել են Ալ-բանիայում զօրքեր ցամաք իջեցնել, բայց յետ են մղվել Թիւրքաց հաւա-տարմը գտնվում է Սամուրի ջրերում, ուր կենտրոնանում է իտալական երկ-րորդ նաւատորմը:

Ամբողջ քարերով շարեց նախկին վէզը Հակիրճ փաշայի տան պատու-շարիկից հետաւ Թիւրքիայի սահ-մաններից:
Հաղորդում են, որ երէկ կէսօրին իտալական մի յանձնաւ ջրաստղ է արել Թիւրքական մի ակնանաւ, որի նաւատարների մի մասը ազատված է: Թիւրքական երկրորդ ակնանաւը մի կերպ ազատվել է իտալացիների զըն-դակներից:
Գրիբո Մամուդ-բեյ վէզը այցելեց գերմանական դեսպանին:

Իտալական դեսպանատան շինու-թիւնը և հիւպատոսարանից զերբերը ինչեղանակ են: Պաշտօնեաները մեկնում են այսօր:
Մամուլը գալորթով է խօսում Ի-տալիայի հասցէին, կոչ անելով սակայն ազգայնակութիւնը՝ հանգիստ մնալ:

Սալոնիկ.—Իտալական մի յանձնա-ւոյնացրեց Թիւրքական մի ակնանաւ: Պրէվէզայի մօտերը Իտալացիները շա-րունակում են զօրքեր ուղարկել Տրի-պոլիս:
«Տրիպոլիսի» ասելով պատերազ-մական գործողութիւնները սկսել է նաւաւորակը իսկ յետոյ կը կատարվի համալրական վարմունքը Իտալիային, որպիսին վարմունքը կարող է խոշոր բարդութիւններ ստեղծել Բալկանում:

Հոսմը.—Արտաքէն գործերի մինիստ-րութիւնը վերադարձրեց Թիւրքաց հա-ւատարմատարին իր հաւատարմագր-թիւնը և յատուկ գնացքով նրան ճա-նապարհեց:
«Տրիպոլիսի» ասելով պատերազ-մական գործողութիւնները սկսել է նաւաւորակը իսկ յետոյ կը կատարվի համալրական վարմունքը Իտալիային, որպիսին վարմունքը կարող է խոշոր բարդութիւններ ստեղծել Բալկանում:

Լոնդոն.—Սպասվում է միտինկ յօ-գուտ Թիւրքիայի կազմակերպողն է ժամանակակիցութիւն, եղապրութիւն, սաւաղակութիւն» ընկերութեան նա-խագահը:
Անգլիական լրագրիները միաբերան դատարարում են Իտալիային և յոյս են տածում, որ մեծ պետութիւնները կը միջամտեն Թիւրք իտալական պա-տերազմը խաղաղութեամբ համար: Բրիտա-նական կառավարութիւնը մտադիր է իրաւ չէզոքութիւն պահպանել յիշեալ պատերազմում: Կարծիք կայ, որ Թիւրքիային թոյլ կը տրվի անարգել զօրքեր տեղափոխել Երկրորդ միջու-Մեծ երկիւղ է յարուցում Աւստրիայի համալրական վարմունքը Իտալիային, որպիսին վարմունքը կարող է խոշոր բարդութիւններ ստեղծել Բալկանում:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Տրիպոլիս.—Գրիբո մեծ գրգռում եղաւ Թիւրքերի և արաբների մէջ: Ազգայնակութիւնը տեղիք գրաւեց ծո-վափին և տները կտուրների վրա: Եւ-րոպացիները փոխարկել են իրանց հիւպատոսարանները ժամը 11-ին եկաւ իտալական առաջին մարտանաւը: Ապա սկսվեց իտալական զօրքերի ափ իջնելը:

Լոնդոն.—Անգլիական կառավարու-թիւնը պատուիրագրեց Թիւրքական նաւերի վրա գտնվող անգլիացի օֆի-ցերներին՝ հետաւալ նաւերից:

Տրիպոլիս.—Իտալական նաւատորմը մօտեցրել է Կարապէլին և Թիւրքաց հաւատարմին արգելք է լինում մտնել Մարմարա ծովը:

Ալեքս.—Արտա ծոցից հաղորդում են, որ իտալական յանձնաւերը որմ-բակոծեցին Թիւրքական երկու պատե-րազմական նաւերի, որոնք թաղնվել են Պրէվէզայի ափին (Թիւրքական էպիլ):

Լոնդոն.—«Ելելի Խրօնիկին» հետա-գրում են Տրիպոլիսից, որ «Կարիբայի-նո» իտալական հակաակնանաւ մի օֆի-ցեր այցելեց Թիւրքաց զօրքը հրամա-նատարին և յանձնեց նրան անմիջա-պէս անձնատուր լինելու պահանջը: Հրամանատարը պատասխանեց մեղ-ժումով:

Սօֆիա.—Իտալիայի պատերազմ յայ-տարարելը ընդէմ Թիւրքիայի՝ բոլգա-րական շրջաններում ընդունեց միան-գամայն ստանալուութեամբ: Հետա-քրքրվում են միայն նրանով, թէ ինչ-պիսի ազդեցութիւն կը գործեն ար-տաքէն բարդութիւնները Թիւրքիայի ներքին կացութեան վրա:

Վիեննա.—Թիւրքաց դեսպանատու-նը լիազօրեց «Տէլիսին» հրատարակել հետեւեալը. «Թիւրքաց կառավարութիւ-նը կանգնած է այն ստակալտի վրա, թէ նա պարտաւոր է պաշտպանել Թիւրքական սուլթանի կառավարութիւնը Տրիպոլիսում բոլոր «Երզն-րաշան» մէջ մտնում է նաև զինված դիմա-գրութիւնը: Թիւրքիան կը կատարէ իր պարտականութիւնը»:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հարկաւոր մի-ջոյները Թիւրքական մի ակնանաւ անցել է ջրի տակը իտալական նաւե-րի պարպած թխաութիւններից:

Մայրաքաղաք Վիեննայից հաղորդում են, որ Թիւրքական զորքերը իրանց կող-մից ձեռք առած ունեւ հար

Վերջում, յարձակվեց նրա վրա և մեծ զանախով վեց վերջ հասցրեց նրան կրծքից...

Սեպտեմբերի 17-ին, երեկոյան ժամը 11-ին, Մուխրանի կամուրջի մոտ կանգնած զարգացած ոստիկան Նիկոլայ Արզումանովը...

Սեպտեմբերի 18-ին, երեկոյան ժամը 10-ին, թիֆլիսցի Շ. Արապազովը Մալաթիայի Արիմանյան պողոտայից հեռ վերահեռ...

Սեպտեմբերի 18-ին, երեկոյան ժամը 6-ին, 26 տարեկան Լավրենտի Կալաշնիկովը պարսկահայաստանի Արքայապետի Ավելի-Օզը...

ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԻՐԱԿԱՆՆԵՐ, ԳԵՂԱՌՈՒՆ

ԹԱՄՏՈՆ ԵՒ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

Արտիստական թատրոնում Աղվազյանի ուսուցանող դրամայի ներկայացումները...

Կիրակի սեպտեմբերի 18-ին, լազազցի Գոգոլի «Վերադարձը», երկուշաբթի օր՝ Օստրովսկիի «Անտիպո»...

Կերաստական խումբը կազմված է թիֆլիսցիներին անձնօթ անձերից, կան մի քանի շնորհալի ուժեր:

Բնագրություն մեջ նշանակված են Իրանի «Երեսասարգուրեթիան միութենը», «Հեռուստային դրամաներ», Համառոտի «Կենսաբանական», «Շնչաբերի» «Հեռախոս», «Հեռախոս», «Ներքին» «Ներքին» «Ներքին» «Ներքին»...

Մուսուր պարագ էր համարել բանալ ներկայացումները հայրենի նշանաբան դրամատուրգներին մեկի երկակարծիքներով և կանց էր արել Գոգոլի «Վերադարձը» վրաս...

Ներկայացումը աղոթ էր Տաղանդավոր դերի ծնունդը կրկին և կրկին յարգանքներով էր նետաբերված հանդիսականներին մեջ: Ներկայացված տիպերը նորից հանդիսանում էին իրանց կենսական գծերով, յարույանելով միևնույն թէ արդե՞ք նրան տիպերը չեն շարունակում ապրել իրականության մեջ ուրիշ հազարներով, ուրիշ կերպարներով, ուրիշ դեմքերով:

Մենք չենք ենթադրել վերլուծության իրազեկումը դերակատարի խաղը մանրամասնորեն ներկայացնում ընդհանրապես անգամ սահուն և պիկեսի տիպերը արտայայտված էին ընդհանր կերպով:

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Համեմատաբար աւելի աչքի էին ընկնում իրանց խաղող-Գիթիկի՝ Արտիստական թատրոնի ղեկավար, Քեյխանյանի ղեկավարը, Քեյխանյանի ղեկավարը...

Ներկայացրած Օլգան կենդանի անձնաւորութիւն էր ընդհանր գեղարվեստի նա երգում էր զգացմունքով:

Կենդանի գեղարվեստ էր երգել Կոմիտասի երգերը, որը ունի համարի ձայն, սակայն ոչ ուժեղ:

Գրեմինի գեղարվեստ էր Սերգեյով, որը աղոթ լինելու մասին խոսել ենք, երբ նա ներկայացնում էր Մուսուրի գեղարվեստը «Դեմոն» օպերայում մեզ հետաքրքրում էր Դեմոնի գեղարվեստը երգել Կենդանի նրան ունի գեղարվեստ, մաքուր, ախորժուկ էր ձայն, վերջում էր համահասարակ ուժով վերին և ներքին ուսուցանել և անընդուն անի պապայ, նրա երգը աւելի ապագայի էր գործունէլ կը լինէր, եթէ նա աւելի նորը կը նշանակէր ձայնակապեր պարբերութիւնները, կանցը ներշնչել բառերին:

Մենք լսեցինք և մի նոր երգչի՝ Մոզորովսկիին Միսոզալի գեղարվեստը նա ունի թարմ, համարի ձայն, չէր զուրկ իր հաստատուն և ամուր էութիւն չէր ստացել:

Ի՞նչ ասենք Քոմիտասի գեղարվեստը երգչուհի Բոստոյանայի և նրա հայր Գուրալի գեղարվեստը երգել Շերիմետովի մասին:

Բոստոյանային, անկասկած, գիտե՛ք իր գեղարվեստը և բարեկարգութիւնը աշխատում էր, բայց և այնպէս նրա թմարան ոչ մի տպաւորութիւն չէր գործում իրեն տեղ, իրեն հոգեբանական մի ամբողջութիւն, իրեն ուսուցիչ զգացմունքներին ենթակա մի անհատ: Շերիմետովի ձայնը թոյլ է մեծ ընկնում համար:

Թէ Վեդենի Օնեգին և թէ «Դեմոն» օպերաների ներկայացման օրերը նուազակամերի կատարողը նոր անձնաւորութիւն էր Բորիս Մարգարեան, որին առաջին անգամ ենք տեսնում այդ պաշտօնում: Նա կատարում էր բազմապիսի անուրջներ:

Միջոցառման տան թատրոնում Ռուսաց թատերասերներին խումբը ևս բացից թատերական սեզոնը Չուբալովիան Ժողովրդական Տանը:

Առաջիկայում իրազեկումը ներկայացման մասին առանձին խոսուող անկասկած, չենք կարող չընդգծել այն իրողութիւնը, որ Չուբալովիան Ժողովրդական Տան սեկցիաներից իր ընդարձակ գործունէութեամբ անցնում աչքի է ընկնում առաջին սեկցիան, որի թատերասեր խմբի կազմակերպումը ներկայացումներին յաճախում էր թէ և ի վնաս աշխատանք դասի՝ ընտրել հոծ բաղադրութիւն:

Դերակատարներին բարեկարգ գործունէութիւնը միշտ էլ եղել է օրինակելի և մեծ իրախոսանքի արժանի:

Յուսանք, որ 1911/12 թ. թ. թատերական տարում ևս ուսուցիչ թատերասերներին խումբը իրան յառուկ եռանդով կը շարունակէ իր նախկին արդիւնաւէտ գործը յառաջադիմութիւն Ժողովրդական թատրոնի:

ՕՐԱՆՆ ԿՈՒՄՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Թիւրք-խաղաղական պատերազմում միանգամայն չէր զբոսնում ընդհանր Ռուսաստանը, Անգլիան և Փրանսիան: Իսկ Գերմանիան և Աւստրիան կատարում են այսպէս ասած անպաշտօն միջնորդի դեր յօգուտ առաւել թիւրքային:

Թիւրք-խաղաղական պատերազմը ծնում է և բարեկարգ և չարեղ, բարեկարգ այն է, որ, օգտակար թիւրքային անհար զորութիւնները, զուրկ են բարձրացնելու հարաւանարժեք աղբյուր, իսկ չարեղն այն է, որ երիտասարդ թիւրքերը զորքումը մոլեռանդ մասնագրական Ժողովուրդը սկսում է առեկտիվութեամբ լցվել դէպի քրիստոնէականութիւն, որից զուրկ է առաջ գան քրիստոնէական շարժեր:

Սարապովա՝ Իտալիայի անկիկալ յայտարարած պատերազմից, թիւրքաց սուլթանը համաձայնութիւն է յայտնել հրաժարվել զանից յօգուտ իր որդուն:

Թիւրքաց մամուլը դիմեց ընդ մասնագրականներին՝ հրակարգելով սրբազան պատերազմը ընդդէմ Իտալիայի:

Ռուսաստանը և Գերմանիան փոխադարձ համաձայնութեամբ որոշել են թոյլ չը տալ, որ թիւրք-խաղաղական պատերազմը տարածվի Բալկաններին վրա:

Երբեք և Մուսուրի գեղարվեստը չէր զուրկ ընդհանր, «Մարտուղ-Դոմին» վերջնականապէս շարժվեց նրա զորքերից սպանվեցին 500 և գերի ընկան 100 մարդ:

Աստորաբար մտերմ էկաշառը սպանել է մեջլիսի անգամ թիւրքմէն Երգին Մուսուրի գեղարվեստը:

Կոկոզեղի ֆինանսները մինխաւորի օգնական է հրակարգել Լ. Գուրալովին:

Ձան. հայորդ. մինխաւոր Բուխովի հրաժարականը վերջնական է: Պաշտօնապէս պատճառը վերաբերում է յոգեւորութեան:

Ասում են, որ Սարգէլի տեղ վերադառնալու Լուիսիանովը նշանակելու է առաջ սինօզի օրէր-պրոկուրոր:

Սոցիալիստ-դեմոկրատական կուսակցութեան արտասահմանական պատգամաւորութիւնը կենտրոնական կոմիտէի կողմից յայտարարեց, թէ Սոցիալիստ մասնագրծի և Բոգրովի գործի մէջ ոչ կենտրոնական կոմիտէն, ոչ էլ կուսակցական կազմակերպութիւնները ամենահեռու մասնակցութիւն անգամ չեն ունեցել:

Արժանահաստ աղբյուրները հայորդում են, որ առաջ արտաքին գործերի մինխաւոր Սաղոսովի հրաժարականը լինում էր ընդհանրապէս անհասկանալի, որի մէջ մեկաբարվում են 73 հոգի. պաշտպանում են ինն փաստաւաններ:

Նախկին մեկնեց յատուկ կարգադրութեան համաձայն, ներքին գործերի մինխաւոր օգնական Մակարովը:

Ասում են, որ թիւրքական գործերը փոխարինում են առաջին շոգեւորները իրեն սովորական ճանապարհորդներ:

Կիւմուտ հրէայ ռուսները և զերասանները ամենուրեք հանդիպում են բացասական վերաբերմունքի:

Կարգադրում արժեքներ էր լինել յայտնեց, որ ին հնարած «606»-ը վերջնականապէս բժշկում է սիֆիլիսի առաջին տեսակը: Երկրորդ ու երրորդ շրջանների համար կարելի է դրական կարծիք յայտնել մտալի ապագայում:

«Քրայն»-ի թղթակիցը հեռագրում է Կ. Պոլսից: «Պաշտօնական շրջաններում այսօր յայտնի էր, որ մեծ վէճեր մի կամակ է ստացել հայ յեզապիսականներին: Այդ նամակով հայ յեզապիսականները յայտնում են, որ կիսէ մեծ վէճերը յայտնով հայերին ընդութիւններին և չը կարգաւորէ հայկական գործերը, այն ժամանակ նա և կենթարկվի Պ. Ա. Ստոլպարի օրին»:

Հ Ե Ռ Ա Գ Ի Ր Ն Ե Ր

ՊԵՏԵՐ. ՀԵՌԱԳՐԱԿԱՆ ԳՈՐԾ. (Պետերբուրգի Հճ. Գործ.)

17 սեպտեմբերի

ԿՐՈՆՇՏԱՆ. Դասի ժամանակ դիմադրայի 7-րդ դաստանն աշակերտ Գալիլիովը կրակեց երկու անգամ ուսուցիչ Բեյլեւիլի վրա, բայց գնդակը վրէպեց, այն ժամանակ Գալիլիովը անձնասպան եղաւ:

ՄԻՎԱՏՏՈՂՈՒ. Աւձովի նաւատորմը մեկնեց Բուսինի:

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ. Մոզորովի, Վարշավայի, Ժիսովի և Վիլնայի հոսանքաբերի հոգեւոր վարչութիւնների գործերը մեջ են կանգնեցնում առաջին օրէնքներին հակառակ մի շարք անկանոնութիւններ:

Վերադարձան թիւրքաց զեպան Տուրքուլ-փաշան և սինօզի օրէր-պրոկուրոր Սարգէլը:

Մասոյութիւնից արձակեց Պետերբուրգի համալսարանի ընկալող Կրիստիան Առաքելի մինխաւոր մեկնեց արտասահման:

Ձինտրական մինխաւորութիւնը, համահայր Դուստի յայտնած ցանկութեան, նոր կանոններ է մշակում հրէաների և այլ օտարազգիները դիմաւորական ծառայութեան համար:

Ձեմտալային հաստատութիւններ են մտցվում 1913 թ. յունիսի 1-ից Աստրախանի, Օրէնբուրգի և Ստաւրօպոլի նահանգներում:

ՏՕԿԻՍ. Սէուրում երկու էլեկտրաբարձը ընդհարման ժամանակ վերաբերվել են 17 մարդ:

18 սեպտեմբերի

ԲՈՒԽԱՐԱՅԻՍ. Եկա առաջ նաւատորմը, Գանաժառանգը դիմաւորեց նաւատորմին ԱՆՏԻՍԻՊԻՆ. Փոթորիկը խոշոր վնասներ ստեղծեց:

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ. Արտասահմանից վերադարձաւ դիմաւորական մինխաւոր:

ՀԻՍՏՈՐԳՐՈՒ. Համալսարանի փիլիսոփայական ֆակուլտետի պատմա-լեզուաբանական սեկցիաները:

Նախան սեկցիան 11 ձայնով ընդդէմ 6-ի որոշեց արձակագրութիւնները վարել ֆինն լեզուով փոխարէն շուէդականի:

Նմարգրի՝ ԱՆԻՔՍԱՆԻՐ ԳԱՆՔԱՆՈՒՐ Հրատարակչին՝ Ա. ԳԱՆՔԱՆՈՒՐ Թ. ՏԵՂԱՐԱՐԿՈՒՄԵՆ 2. ԱՌԱՔԵՆԵԱՆ

Տ Ե Ղ Ե Կ Ս Տ Ո Ւ

Գ. Ա. ՉԱԽՎԵՐԴԵԱՆ

Մասնագրւ միջանոցական, սիֆիլիս և վենըրական հիւանդութիւնների հիւանդութիւնները: Առաւանակ մասը 12-1-ը, երկր. մասը 6-8-ը: Կրակի օրըրը՝ միայն մասը 12-1-ը: Կրակի, Անտիօպոլիսի փողոց, № 16. 8 էլ ֆ օ ն 40. 220. 100-76

Ա. ՄԻՍԻՍԵԱՆ

Մասնագր սիֆիլիս (606), միջանոցական, վենըրական և կուսուի հիւանդութիւնների: Լէյք-Պրոկուրոր: Երկու (12/1-2 ժ. ցերիկայ: Երկու (5-7 ժ. ցերիկայ) մասը (Կանանց համար) 2-3 ժ. ցեր. Սոթիակ, Արտասոխայ, № 33 (անկիւն Գուսակիչի փողոցի): Ցէլֆոն № 1175. 888. 100-5

Բ. Ի. ՄԻՆԱՍԵԱՆ

Ներքին, երկաթուղի և ստանդարտ-աղբյուրի հիւանդութիւնները: Պրոֆ. Mathien Ի մասնագրական կլինիկայից-Պարիզում: (առաւ. ժ. 9-11. Հիւանդութիւնը՝ երկր. ժ. 5-7. Երկաթուղիական փող. № 39. տէլ. № 1067. (ա. օ.) 660. 100-24

Ա. Գ. ԵՍԱՅԵԱՆ

Մրիսան, լուսան, մասած, էլեկտրականութիւն, մասնագրութիւն: Հիւանդութիւնները սուր և կրծքային տիպի, սեռական հիւանդութիւններ, անհասկանալի և սերմանաբերական-սրբ և սուր կապուցման և սերման