



18

մեր աղօթքը: Արասանեցեք ոչ մեռած, այլ կենդանի շրթաններով: Սրբեցում գրվածն է: միաբանութեամբ խոստովանեցե՛ք:

Իսկ ի՞նչ չէ՞ք կարող գտնել մի կեղծաւորի: Անիծելի անիծել է անիծեցե՛ք մինչև վերջը: Գէթ այս սուսկի վայրկեանս, ըստ վաղ զերեկմանի առաջ միջ կեղծաւորի, միջ հաւատացնի մեզ, որ նա մեռաւ զձեռքս, ինչպէս որ այդ զու՛ղ կուզէր— անիծելով իրան, հրաժարելով իր բոլոր ճշմարտութիւնից, այսինքն անասելի, անխոտովանելի և անդաւանելի այն սրբուց զէպի Բրեքստըն Անտուսը, որով նա ապրեց և մեռաւ: Ինչ էլ որ դուք լսա՛ք— մենայն է, ոչ ոք չի հաւատալ ձեզ:

Ե՛րբ չէ՞ք կարող մեզ հետ աղօթել, մի կողմ ջաշխեցե՛ք, միջ խանգարել մեզ: Մենք նրա համար միայնակ կաղօթենք: Բայց դիւարացած եղէ՛ք, որ այս վայրկեանի մարդը մարդկութիւնը ծուռ է չորում իր սրբեցիտ որդու ածիններն առաջ և աղօթում է միացած շրթաններով, միացած սրտով և միացած ոգով: Եւ ի՞նչ առաջ մասնաւոր եկեղեցին լուծիւն է պատու, ամբողջ քրիստոնէայ մարդկութիւնը ընդհանուր եկեղեցին հաւանք է— Հանգը՛, Տէր, դիմել հանգուցեալ ծառայի Բո՛ւ: Եւ կը հասնի Աստուծո՛ւ, կը հասնի այս հաւանքը:

Տէր Աստուծոյ առաջ այժմ կանգնած մեր հանգուցեալ եղբայր, աղօթի՛ր և դու մեզ համար, ոչ միայն ըս երկրի համար, որ այնքան սիրում էիք, այլ ամբողջ մարդկութեան համար, ամբողջ երկրի համար, որովհետեւ ամբողջ երկիրը՝ ձեզ հարազատ էր: Անա այնտեղ Տէր Աստուծոյ առաջ այս, ինչ որ դու այստեղ առում էիր ամբողջ կեանքդ ընթացքով:

Եկեցե՛ք արեւոյթիւն Բո՛ւ:

Թարգմ. Մ. ա.-ք. Մ.

ՆՈՐԱՐԵՆ ԱՐԵՆ

Ստաւրոգորից հետագում են մեզ հետեւել: Գործընթացի վարպետ քահանայ ճաղորդացի Նախաձեռնութեամբ հայոց եկեղեցում հոգեւորականութիւնը հայոց զեղբայր աշակերտներ և ուսուցիչներ ներկայութեամբ կատարեց հոգեւորական հանգուցեալ Լէվ Տօրոսոյի յիշատակին Տէր-Մեսեցիան:

Գործակալ Փոխարքայի գլխաւորած գործակալ Բոլնիսկովը նշանակեց Բազուկ քահանայապետի օգնական:

Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսութիւնը 24-ին, Գալստի Գովգ. Իսկը Ըսկ. մէջ տեղի ունեցող Ա. Բալանթարի գեղարարութեամբ Պետերբուրգի համալսարանի և Կովկասում կաթողիկոսական հոգեւորական փորձերի մասին Նոյն Տիտուսը կը կարգադրէ գեղարարութեամբ նախաձեռնական վարչութեան արած փորձերի մասին ոչնչացնելու Լինքոլնի գաւառի զաւարտի միջոցով:

Մասնին վաճառի կառավարութեան գործը Դարեգի արքայազնի Կոստանի շնորհի մասով մնացել էր Թաթարի Ի. նկատի ունենալով այնտեղի վաճառք ինքնակամ ըստ իր, Էլմիսի միջոցով հետագայով պատուելի է Եփրեմ Կաթողիկոս Սուրբառնին հակողութիւն ունենալով այդ վաճառքի վրա:

Մի խումբ ճայնաւորներ հարց են յարուցում կնքելու նոր քաղաքային փոխառութիւն 1—2 միլիոն լուրջով քաղաքի վերջին տարրերի շինարարութեան համար:

Ներկայացրին Նոյնեանի 22-ին թիւի վրա դրամով, Ի թեւ այլ հարցերի, ընդունել և ուղարկել 4-րդ սկզբի յետադիւր հարցի: Ինչպէս և ներքաշում ենք, ճայնաւորներ մի խումբ առաջարկեց յետաձգել մի շարքով ընտրութիւնը, Ի նկատի ունենալով, որ գաղափար խմբի ունեն կաթողիկոսներ և ցանկալի է, որ համաձայնութիւն կայանայ, որպէս զի ընտրելի ընտրելի ճայնաւոր հոծ մեծամասնութեամբ: Սակայն, որովհետեւ ճայնաւորները մի այլ մասը ընդունել էր յետաձգման, ուստի խոյնդը զովեց ընտրութեան և 27 ճայնաւոր ընդգրկման 25-ի որոշումը յետաձգել ընտրութիւնը: Ինչպէս անցեալ անգամ յայտնեցինք, ճայնաւորներ մի խումբ, ըստ վաղ ժամ 25 հոգեւոր, առաջ է դրում ճայնաւոր Ե. Սուրբանցի կաթողիկոսութիւնը, մի այլ մասը—ճայնաւոր Զաւարդարի, իսկ մի երրորդ մասը—Վ. Ի. Բրեքստընի կաթողիկոսութիւնը:

Ներկայիս հոգեւոր զարգացող հոգաբարձութիւնը ճանաչաւոր է ըստ արեւ Սուրբանցի ըստ արեւ մինչև նորակառույց զարգացողական շրջանի մարդկանց ազատ երթնելութեան համար:

Ժողովրդական համալսարանների Թիֆլիսի ընկերութիւնը Նոյնեանի 28-ին Ժողովրդական Տանը կաթողիկոսութեան է մի երկրորդ ի յիշատակ Լ. Տօրոսոյի, մասնակցութեամբ օպերային թատրոնի օրհնարի և զբաղմունքային արտիստների:

Հանգուցեալ ինժեներ Դ. Զօրանցի ինժեներական է եղել Թիֆլիսի նահանգապետի

առաջ թոյլ տալու հրատարակել Թիֆլիսում վրացերէն մի հասարակական-քաղաքական և գրական բովանդակութեան պատկերազարդ օրաթիւթ:

Օրգանակայ փողոցում բացվեց կահանայ Գիւրգենիան զարնթարց:

Արքեպիսկոպոս Թատրոնի օպերային խմբի կառավարելի Ա. Էյրիսկովը մի քանի հասարակական համար հրատարակել է հոգաւոր անսօր Լէվիկին:

Գանձակի քաղաքային ինքնակառավարութիւնը 8 դեմատին հողաբաժին է յատկացրել ուսուցչական սկիւնարային համար և նշանակել է այդ կրթական հաստատութեան համար տարի 3,000 ռուբլի:

Ներկայիս Հայոց Բարեգործական Միութիւնը 1906 թ.ին ուղարկած լինելով հանգուցեալ խմբի մահի կաթողիկոսին 306 անգլիական լիւրս յօդուս Կովկասի հայ առաքելական թիֆլիսի կենտր. Նպաստ. Յանձնաժողովին յանձնելու համար, այս օրերու զիմել է Ամենայն Հայոց Կաթողիկոս Մատթէոս Բ.-ին, խնդրելով տեղեկացնել իրան արդեօք ստացվել է իր ժամանակին այդ զուգարը և զորոգումը նպատակին թէ ոչ Կաթողիկոսական գրեւոր այս մասին բացատրութիւն խնդրած լինելով Յանձնաժողովից, վերջին տեղեկացրել է, որ հանգուցեալ կաթողիկոսը այդ 306 անգլիական լիւրսն չէ յանձնել Յանձնաժողովին:

Սոսկվայի հայ Ուսանող. Հայրենակցութեան վարչութիւնը իր վերջին նիստում որոշել է իր մասնակցութիւնը ցոյց տալ Լէվ Տօրոսոյի յիշատակը յաւերժացնելու գործում, նրա անունը դրելով քանդակով Անդրկովկասի հայ գիւղերից մէկում: Այդ նպատակով վարչութիւնը ուղարկել է «Զօրեղբայր» խմբագրութեան 25 ր. վերջին շաբաթահոգեւորական համար, որպէս պարգև նախաձեռնար ազգային փոքրի: Միտման մասին որոշել է զիմել յայտնի գրականագէտ Վ. Գ. Զօրեղբայրին և թղթաւորութիւն խնդրել հրատարակելու նրա «ԵՄԵՐՈՅ ԿԱՅԵՐԵՆ» յայտնի գրութիւնը, որ մի ուրիշ ժողով է մահվան պատիւի դէմ և այդ առիթով Գործնական զբաղ Տօրոսոյի համար: Հրատարակութեան զուտ արդիւնքը վարչութիւնը յայտնաբերել է Նոյն նպատակները՝ նկատի ունենալով, որ չափաքանակը այս ձեռք յարգելով անհնար առաքելաբարութիւն է մարդկութեան փոքրեկամի վերաբերմամբ վարչութիւնը դիմում է հայ համալսարանները ընտրել խմբի և թղթաւորութեան ու արտասանմանը ընտրել հայ ուսուցչական, անասնաբան և այլ կաթողիկոսութիւններին, խնդրելով նրանց աշակերտները այս գործի իրականացմանը:

Գ. Տ. Բ. Ըսկ. Մարտիկը խնդրում է մեզ տղել, «Սոսկուրը» իր 20 Նոյնեանի ի նիստում որոշել նշանակել Ըսկ. ընտրահանուր Ժողովը ներքաշ գրականութիւնը 11-ին Կենտրոնի և Ըսկ. ճիւղերի 1911 թ. նախաձեռնութեան ընտրել և հաստատել, որի համար 2 Նոյնեանի Նոյն. շրջանակայինով դիմել է ճիւղերի վարչութիւններին շտապել վարչութիւն շաբաթ շաբաթ ուղարկելու իրանց նախաձեռնութեանը, բայց չը ստացւել դրան, մինչև այժմ ճիւղերի վարչութիւնները ուղարկում են ուղարկել ցանկացող, ուստի նոյն ճիւղերի 23-ին կը կրկնու անգամ դիմել է նրանց:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

Դեկտեմբերի 15-ին Նովկասան Դիւրդաստանական Ընկերութեան շինութեան ստորին յարկում կը բացվի մեղադարձութեան ցուցահանդէս—լիմաքը:

Ներկայից Թիֆլիսի քաղաքային վարչութեան քաղաքապետի պաշտօնի մէջ մտնու Թամարյանը:

տեղերի շտաբ վերացվում է Գորու գաւառի հետեւալ զինվորում—Կարալիքի, Տղիլիսի, Փալիսի և Փալիսամանիսի: Այս զինվորի բնակիչներն իրաւունք է տրվում տանտուները ընտրելու:

Նոյն իշխանութիւնը 3,200 ռուբլի է յատկացրել Սամարեղիա—Սոնի խնուրն վերանորոգելու համար:

Գործարարի մի քանի զինվորում նշանակվել են կառավարական տանտուները, որոնցից իւրաքանչիւրն ունի 5-ական հեծակ ոստիկան:

Գործարարի հեռագրում են վրաց թերթերին, որ այնտեղ քաղաքապետի է ընտրվել Խալոբ Փանցիկան, իսկ քաղաքապետը Դ. Ավրիկանին: Քաղաքային վարչութեան անդամները, ընտրութիւնը յետաձգված է մինչև քաղաքապետի կառավարութեան կողմից հաստատումը:

Նոյնեանի 27-ին, Գորի քաղաքում երաժշտապէս Մ. Կավսաձէն կը տալ մի համերգ, հետաքրքրական ծրագրով: Սոսկը կը կարգադրեն քաղաքում:

Գործարարի գաւառի Բալիքի գիւղի բնակիչ Լ. Բաթիանի տան վրա յարձակում են գործել ամառի 8-ին զինված չարաճիւղները, բայց ընդհանրապէս հանդիպելով, փախուստ են դիմել:

ԳԻՏՈՒԹ, ԳՐԱԳԱՆ, ԳԵՂԱՐ

ԹԱՏՐՈՅ, ԵՒ ԵՐԱՇԵՏՈՒԹԻՒՆ

Միտման Էմբոստ հայկական քննի վրա Միտման Էմբոստ պիտի է ներկայացվել հայկական բեմի վրա երկուշաբթի, Նոյնեանի 22-ին, Թիֆլիսի Արտիստական թատրոնում:

Նա ըստկանցած է Գորի գործողութիւնից, որոնցից վերջինը երեք գործողութիւն:

Հեղինակն է Գորգի. հայերէն թարգման է Վ. Տէր-Ներսիսյանը:

Ներկայացումը, որ սկսվեց փոքր ինչ ստան, քանի զից կենդանացան և հետաքրքրեցին հայկականներին:

Պիւք մէջ դուրս բերված տիպերը փառապանակից են, կենսական:

Ներքին վերջինը է հրեական կենդանի: Միտման Էմբոստ մի կին է արտակարգ կամբ տէր, մեծ ետանդով խնդրել:

Նա վաղաժամ այրեցել է անհետնով ձեռքերը երկու օրերին: Բալիքի Գործարարը Ներկայացումը այրել է օրերի իրան, ձեռք է առել առեւտրական տան գործերը, կապերը երբեք նրանց վճարել պատրուկը և զիջել նոր հարստութիւն:

Բայց նրա հարս Շեյնալէն, որը դիմելով Միտման տան մէջ, տուն ու վրա է առնում ամեն բան և հասցնում խառնաբալութիւնը այն աստիճան, որ Միտման թողնում է իր տունը և պատապարտվում իր Նախկին կառավարչի Սոսկում տանը:

Պիւքի մէջ հանդէս են բերված հրեական արդի հատարակութեան էին և նոր սերունդի ներկայացուցիչները: Թէև պիտի մէջ, ցոյց են դրված գրական և քաղաքական կողմեր երկու սերունդների մէջ էր, բայց հեղինակը Ներքին գործարարը փոքր է գտնում: Նոր սերունդի տիպերի մէջ, մինչև նոր սերունդի ներկայացուցիչների մէջ տարածվող շաղկապութիւնը, պիտի սերունդների է արժանաւորութիւնը և արժանաւորականութիւնը քայքայում է և կոտորում, աստիճան չափով, լուսաւորում տարածելու:

Միտման Էմբոստ պիտի կատարուի էր Մ. Մայրոսեանի նոր մասն իր դերի մէջ միայն երկուրդ գործողութիւնի և տարած նրան հարազատ կերպով մինչև վերջ: Մայրոսեանը ինքնատիպ էր տիպը, և նրա հոգեբանութիւնը, բայց և այնպէս նա աւելի դարձրել է Միտմանը բնաբուրութեան կանաչի զգացական, բարոյականական մասը, քան հոգը կամքի, անընդելի հոգու արեւութեան դերը: Մայրոսեանի Միտման միայն յարցով առում է, թէ նա լիւրդագած կամ է, թէ նրա այսօր այդ է ոչ ոչ, իսկ իր տիպի արտաքին, արտաքինութեամբ նա չէ թողնում այդ ապագայութիւնը: Եւ մասամբ այդ հանգանակն է պատճառը, որ առաջին գործողութեան մէջ նա չը հանդիսացան այն արժանաւոր իշխանաբարով դերը, որպիսին ընդունում են նրան բոլոր շրջանապատկերը: Մայրոսեան մասնաւոր ուժեղ էր երկուրդ գործողութեան վերջին մասում և ապագայի երկուրդ գործողութեան թէ սկզբում և թէ վերջում: Մայրոսեանի Միտման դերը, իրենապէս էր, քան կարելի է ներթափանց Մայրոսեանի դերին մասամբ զիտում է բերական մաքաբան ռոմի պատասխանութիւնը: Գերազանցել է անել կենդանի և իրական արտայայտութիւն:

Հարս Շեյնալէն զիւր կատարում էր օր-օրեանս, որը կատարեց զիւր փոփոխված աղջկութեամբ: Ժողով չէր ամբողջացված: Մի քանի տեսարաններ, որինսկ երկուրդ գործողութեան մէջ, ապագայի էին և ուժեղ:

Չարէլ հրեանի Դիօլայի դերում տուց ամբողջացված մի տիպ մէջնական զինվորական էր և կոտոր, որը չարագանց ներդա-հայտն անհեղձում է մասնաւոր կենսի երկուրդներին:

Յոսիկի բաւարար էր Մալիկարի դերում, սակայն տանց բոլորը հրեական դերի և արտայայտութիւններ:

Դուրսեան շատ գեղեցիկ կատարեց Շեյնալէն փոքրիկ, բայց կարեւոր դերը: Նա

կարողացաւ մանկական տիպ ներկայացնել յատուկ արտայայտութիւններով: Միտմանի միջոցից մինչև վերջ տարաւ իր դերը աշուղ կերպով, տալով ուսումնասիրված մի բնաբուրութիւն:

Շահախոսնի և Մամիկոնեան (Բալիքի և Դանիա) ընտրող էին իրանց դերակատարութեան մէջ: Շահախոսնու մի քանի տեղերում պակասում էին շարժումները: Նա արտայայտել էր յուզմունքի քաղցնեւում: Մամիկոնեան հարազատ տիպ էր լավը պատանու:

Անկասկած աշիք էր ընկնում իր դերակատարութեամբ Անտոնի (Նուրիմի խոշոր դերում): Նրա խաղը համակված էր գաւառական ոգով, որը իրաւել պէտք է դուրսբերել ունենայ և մասամբ այն է նրա ներկայացրած տիպը: Բայց երբեմնային նա աւելորդ տեղի առնում էր ընդգծումներ ծիծաղ առաջ բերելու դիտումով: Նախկինը աւելի լուրջ դեր է, քան նա զուրս է, բերված: Նա ծագածու է, նա և տգետ չէ բոլորովին: Նա ունի հիւսմը, բայց նա ունի իր ցաւ ու հոգը: Նա անարդարի մի տիպ է, կենսիցի ծնված և առանց մեծ ընդհանրութիւնների: Անտոնի իր դերով, անկասկած, մեծ աշխոյժ մտքեց ներկայացնում է:

Մասամբ և ինքնուրուպ մասը գործողութիւն:

Պիւքի Երազմութիւնն ունի պակասութիւններ, որոնք պէտք է ուղղվեն: Բաղ-մաթի խաղը ունի և խառնակական լեզուի փոքրութիւնները թուլացնում են նախադասութիւնների ոյժը:

Հասարակութիւնը չեն ուղղունց խաղացողներին:

Միտման Էմբոստ պիտի է ներկայացվել հայկական բեմի վրա երկուշաբթի, Նոյնեանի 22-ին, Թիֆլիսի Արտիստական թատրոնում:

Նա ըստկանցած է Գորի գործողութիւնից, որոնցից վերջինը երեք գործողութիւն:

Հեղինակն է Գորգի. հայերէն թարգման է Վ. Տէր-Ներսիսյանը:

Ներկայացումը, որ սկսվեց փոքր ինչ ստան, քանի զից կենդանացան և հետաքրքրեցին հայկականներին:

Պիւք մէջ դուրս բերված տիպերը փառապանակից են, կենսական:

Ներքին վերջինը է հրեական կենդանի: Միտման Էմբոստ մի կին է արտակարգ կամբ տէր, մեծ ետանդով խնդրել:

Նա վաղաժամ այրեցել է անհետնով ձեռքերը երկու օրերին: Բալիքի Գործարարը Ներկայացումը այրել է օրերի իրան,

(o. n.) 1139, 25-25