

1910 թ. (Լուկասեան) արքայազնապա-
տկեան հանդէսը, նախագահութեամբ Գա-
նգիւն արքեպիսկոպոս Սաթուռեանի: Հան-

մասնակցութեամբ դերասաններ Գ. Միրա-
դեանի և Ամիրան Մանդինեանի ներկայաց-
վեց Շեքսպիրի «Համլետը»:

Ինչպէս երևում էր, համալսարանային յի-
շուկ մեծիմաստ պէտք էր չափազանց խոշոր
նշանակութեամբ գիտականութեան և թէ այն
հանգամանքը, որ Արքունական թատրոնա-
սրահը կարող էր այդ օրը պարտական
անհամեմատ գիտական և քննադատարար
վերաբերվող հասարակութեան, քան Հաւ-
լարարի բնիկ ժողովուրդը, որ յաճախում է
«Նոր-Դրամա» խմբի ներկայացումներին,—
զրդել էին Ամո-Նարադեանին՝ լուրջ պատ-
րաստութեամբ հանդէս գալ Համլետի բարդ
և դժուարակատար դերում:

Պարագանին Համլետը այն անպակաս
պէտք էր տալով, որ համարենք Հաւլարա-
բում առաջին անգամ խաղացածից: Չը
նայած ընդհանուր խաղի դեֆեկտներին,
Սիրան Միրադեանի (Պոլսի) աջակց
կամ տարրերով մէջ: Բայց և այնպէս
Պարագանին իր ոյժերով վեր պէտք էր համարէ
ներկայացնել Համլետը այն ճշգրտութեամբ,
ինչպիսին ստեղծագործել է հանձնարել
գրիչը:

Հասարակութեան կար բաւարար թուի
Պարագանի առանձնապէս վարձատրվեց ծա-
փանքութիւններով երբորդ և չորրորդ
գործողութիւններին մէջ, որ թողեց տպաւո-
րութիւն:

Գրական-Գեղարվեստական Մարտը ապ-
րիկ 6-ին ժամը 8-ից արդէն իր երեսուր
բազմութեամբ եկել էին եկամեանի յիշա-
տակը յարգող գանապան խաւերի անձեր՝
կին և տղամարդ:

Նախ Ստ. Մարկսանց երկու խոսեց
հանգուցեալ երաժշտական մասին, պատ-
մելով իր անձնական յարաբերութիւնները
և յիշողութիւնները: Մարկսանց կանգ
առաւ նրա կենսի վերջին շրջանի վրա և
պատմեց պատարագի պարտութիւնը ներ-
դաշնակցութեամբ պատմութիւնը:

Ապա մեծահուն երաժշտագետի գոյությունը
քառասուն «Հայր մեր» և «Մուրը, սուրը»
երաժշտութեամբ երգեց Մուրադեանի խում-
բը և արժանացաւ ծափահարութիւնների:

Օր. Մ. Բուդաբեանի դաշնամուրի վրա
նուագեց եկամեանի Nocturne:

Օպերային նուագախումբը իտալացի
երաժիշտ Ա. Պրիվերտայի ղեկավարու-
թեամբ նուագեց մի քանի կոմպոզիցիոն բուն
ծափահարութիւնների հանդիպումով:

«Ով դու բարեկամ» քաղցրահնչուն եր-
գից յետոյ հանգուցեալի մասին մի կարկանդ
նաւ արտասանեց երաժիշտ Յ. Տէր-Դաւ-
թեանը, որ շատ մօտ ծանօթութեան ունէր
եկամեանի հետ:

«Ինչ տարի է,—այսպէս սկսեց հետքը,—
ինչ մեռած է հայ եկեղեցու զարդը ու գե-
ղեցկութիւնը: Ինչ տարի է, որ չը կայ
մեծ արտիստ Մակար եկամեանը...»:

Այնուհետեւ Տէր-Դաւթեան ծանրացաւ
եկամեանի բնածին երաժշտական ընդու-
նակութիւնների վրա, որ աշխարհ էր պատ-
ճառում բոլոր տեղեկ անհատականութիւն-
ներին: Ոստեց Պետրուսովի կոնսերվատոր-
իան վերին աստիճանի աշուղ աւարտելու
մասին: Ապա կանգ առաւ նրա տաղանդ-
նոր երկարաշունչութիւններից զուտ-գործողի
«Պատարագի բառաձայն արարողութեան»
վրա, որը այս օրակէսի մի միակն է ամբողջ
աշխարհում իբրեւ երաժշտական գրուածք,
որի ամեն մի նոտան տաս անգամ չափված,
ձեւած է և որի մէջ անաղարտ պահպանված
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տէր-Դաւթեան դառնութեամբ խօսեց հայ-
կական ցաւոտ իրականութեան և այն նեխ-
ված միջոցներով մասին, որի մէջ ապրում
է հայկական եղանակների բուն ոգին: յի-
շատակեց այն հայտնակ և սիրով ընդու-
նելութեան մասին, որին հանդիպեց այդ
մեծ մարդու մեծ գործը աշխարհի համա-
բեւ ըրող երաժշտականների կողմից:

Տեղական ուսու թերթերի մէջ («Закав-
кадзе» և «Новая Рух») տպագրված է հե-
տեալ լուրը Բերլինից:

«Ապրիլի 4-ից (նոր տոմարով) Բերլինի
կոնսերվատորիայում կամ «Königliche A-
kademie Hochschule für Musik» (Արքայա-
կան ակադեմիական բարձր դպրոց երաժը-
սութեան համար) կայացած կոնսերվատորի-
անութեան ժամանակ, պրոֆեսոր Հիւզօ
Բէկկէրի դասարանը մտնել ցանկացող 17
վիօյնչէրստներին մէջ քուէները ամենամեծ
տրուտը ստացաւ և ընդունված եղաւ հա-
յազգի երիտասարդ Սուրեն Աւարեանը,
որ 1906 թ. իր ուսումնաւարտել է Թիֆ-
լիսի արական գիմնազիումում, իսկ երաժշտա-
կան կրթութիւնը սկսել է Թիֆլիսի կա-
սերական երաժշտական ուսումնարանում:

Նախ, 2 ապրիլի
երկուշաբթի, մարտի 29-ին, քաղ. թատ-
րոնում կայացաւ մի հետաքրքրական երե-
կոյթ յօգուտ Կարմիր խաչի ընկերութեան
երթեկէ հիւանդների ձրի հիւանդանոցի:
Թատրոնը ծայրէ ի ծայր լինէր տեղացի
և եկուր ամեն ազգութեան պատկանող
հանդիսականներով: Երեկոյթը սարգիւնեց,
ինքնազերիով որ երեկոյթին ներկայ կը լինի
Բուխարայի էսիրը, առանձին ուշադրու-
թիւն էին դարձել հանդէսի արեւելեան
մասի վրա: Պարզաբար, իր ներկայութեամբ
էմիրը յարգել էր հանդէսը և, ինչպէս ա-
սում են, շատ բաւական է մնացել: Այսօր
լրագրներում կարգում են, որ նա 500
է և նուիրել հիւանդանոցին: Չը նայած
մեծ ծախսերին, զուտ արդիւնք մնացել է
1200 ռ.:

Երեկոյթի ծրագիրը բաղկացած էր 4
մասից: Առաջինը գրական էր: Պաշտօն
մի ծիծաղաբան ժողովրդի երկրորդ մասը
բարեստին զիջելով բանաստեղծութեան
զուտ կովկասեան պարեր և երգեր: Չոր-
րորդ մասը նուիրված էր թաթարական եր-
գերի ու պարերի: Ընդհանրապէս երեկոյթը
աշուղ անցաւ: Առանձնապէս լաւ տպաւո-
րութիւն են թողել ամենի վրա կովկա-
սեան մօտիկներն ու պարերը: Ընդհանրա-
պէս ժամանակ լարային նուագախումբը
նուագեց Կարմիր խաչի ընկերութեան
Ա. Արեւիկայեանի թաթարական երգը: Կով-
կասեան երգերի ու պարերի ժամանակ ըն-
մի վրա նուագում էր հայ սիրողների կազ-
մած սաղաքարական խումբը: Աւերոյթ
ենք համարում այստեղ արձանագրել հայ
պարողների ու նուագողների անունները:
սակայն չենք կարող չը յիշել, որ երեկոյթի
կառավարիչները խորին շնորհակալութեամբ
յայտնեցին հայ սիրողներին, որոնք զգալի
կերպով նպաստեցին հանդէսի կովկասեան
մասի գեղարուեստական աշուղութեան նոր
այդ սիրողները այս ձմեռ նոյնպիսի աշու-
ղութեամբ մասնակցել էին թաթարական
բարեգործական ընկերութեան օգտին արը-
ված երեկոյթին: Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Օրէ-ցօր շատացող պահանջը ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ
վերաբերումը տալիս է տեղի վերջին ժամանակներ
փոքրածէր կեղծիքներ, որոնք առաջարկում են ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ
սեկորման հի.թ. հեղուկ և այլն և միեւնոյն ժամանակ
կեղծիքներ կողմից առաջարկում են ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ
հետ ոչ մի անհատական չունեն, օրինակի համար՝
գեղարվեստ և պարփակման խառնուրդները ոչ
որ այդպիսի կեղծիքները բնականութեամբ և
գիտականութեամբ հետ առնաւորակ ոչ մի կապ
չունեն, սակայն, որպէսզի գիտական
ընտրութիւն արված լինի նրանց, կեղծիքները
արված ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ մասին՝
մարտի 19-ին միայն զեկուր թեւաւ միայն
հետ հիւանդների ձրի հիւանդանոցի:
Թատրոնը ծայրէ ի ծայր լինէր տեղացի
և եկուր ամեն ազգութեան պատկանող
հանդիսականներով: Երեկոյթը սարգիւնեց,
ինքնազերիով որ երեկոյթին ներկայ կը լինի
Բուխարայի էսիրը, առանձին ուշադրու-
թիւն էին դարձել հանդէսի արեւելեան
մասի վրա: Պարզաբար, իր ներկայութեամբ
էմիրը յարգել էր հանդէսը և, ինչպէս ա-
սում են, շատ բաւական է մնացել: Այսօր
լրագրներում կարգում են, որ նա 500
է և նուիրել հիւանդանոցին: Չը նայած
մեծ ծախսերին, զուտ արդիւնք մնացել է
1200 ռ.:

Նախ, 2 ապրիլի
երկուշաբթի, մարտի 29-ին, քաղ. թատ-
րոնում կայացաւ մի հետաքրքրական երե-
կոյթ յօգուտ Կարմիր խաչի ընկերութեան
երթեկէ հիւանդների ձրի հիւանդանոցի:
Թատրոնը ծայրէ ի ծայր լինէր տեղացի
և եկուր ամեն ազգութեան պատկանող
հանդիսականներով: Երեկոյթը սարգիւնեց,
ինքնազերիով որ երեկոյթին ներկայ կը լինի
Բուխարայի էսիրը, առանձին ուշադրու-
թիւն էին դարձել հանդէսի արեւելեան
մասի վրա: Պարզաբար, իր ներկայութեամբ
էմիրը յարգել էր հանդէսը և, ինչպէս ա-
սում են, շատ բաւական է մնացել: Այսօր
լրագրներում կարգում են, որ նա 500
է և նուիրել հիւանդանոցին: Չը նայած
մեծ ծախսերին, զուտ արդիւնք մնացել է
1200 ռ.:

Երեկոյթի ծրագիրը բաղկացած էր 4
մասից: Առաջինը գրական էր: Պաշտօն
մի ծիծաղաբան ժողովրդի երկրորդ մասը
բարեստին զիջելով բանաստեղծութեան
զուտ կովկասեան պարեր և երգեր: Չոր-
րորդ մասը նուիրված էր թաթարական եր-
գերի ու պարերի: Ընդհանրապէս երեկոյթը
աշուղ անցաւ: Առանձնապէս լաւ տպաւո-
րութիւն են թողել ամենի վրա կովկա-
սեան մօտիկներն ու պարերը: Ընդհանրա-
պէս ժամանակ լարային նուագախումբը
նուագեց Կարմիր խաչի ընկերութեան
Ա. Արեւիկայեանի թաթարական երգը: Կով-
կասեան երգերի ու պարերի ժամանակ ըն-
մի վրա նուագում էր հայ սիրողների կազ-
մած սաղաքարական խումբը: Աւերոյթ
ենք համարում այստեղ արձանագրել հայ
պարողների ու նուագողների անունները:
սակայն չենք կարող չը յիշել, որ երեկոյթի
կառավարիչները խորին շնորհակալութեամբ
յայտնեցին հայ սիրողներին, որոնք զգալի
կերպով նպաստեցին հանդէսի կովկասեան
մասի գեղարուեստական աշուղութեան նոր
այդ սիրողները այս ձմեռ նոյնպիսի աշու-
ղութեամբ մասնակցել էին թաթարական
բարեգործական ընկերութեան օգտին արը-
ված երեկոյթին: Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Յար. Պաշտօնեան

Օրէ-ցօր շատացող պահանջը ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ
վերաբերումը տալիս է տեղի վերջին ժամանակներ
փոքրածէր կեղծիքներ, որոնք առաջարկում են ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ
սեկորման հի.թ. հեղուկ և այլն և միեւնոյն ժամանակ
կեղծիքներ կողմից առաջարկում են ՍՊԵՐՄԻՆ-ՊԵՆ
հետ ոչ մի անհատական