

ԵՐԵՎԱՆԻ ՆՈՒԹԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄԵՆԿ

ՀԱՅԵՍՏԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԱՐԴԱՐՈՒՄ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի. կէս տարվանը 6 ռուբլի.
Առանձին համարները ԱՄԵՆ ՏԵՂ 5 ԿՈՊ.
Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատանը.
Մեր հասցեն՝ Тифлиси, редакция «Мшакъ»
Сергиевская ул., № 5.
Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak».
Խմբագրատան տէլէֆոն № 253.

Խմբագրությունը բաց է առաւօտեան 10—2
(բացի կիրակի և սուրբիցի).
Ցայտարարությունը ընդունվում է ամեն լիզով
Ցայտարարությունների համար վճարում են
իւրաքանչիւր տողատեղին 20 կոպէկ.
Տպարանի տէլէֆոն № 228

Դարիք Եսայիան Ա.Ռ.Ա.ՔԵԼԵԱՆՑԻ

անպատեհի մահը, որ տեղի ունեցաւ փետրվարի 24-ին, Հոգեհանգիստը կը կա-
տարվի այսօր, շաբաթ, Երեկոյան ժամը 7-ին, սեփական տանը, (Բերուսով-
սկայա փողոց № 11): Յուզարկաւորութիւնը վաղը, կիրակի, առաւօտեան ժամը
10½-ին գէպի Մոզմուս. Գէորգ եկեղեցին, իսկ թաղումը Նովիկանքի գերեզմա-
նատանը: 237. 1—1

Դարիք Եսայիան Ա.Ռ.Ա.ՔԵԼԵԱՆՑԻ

անպատեհի մահը, որ տեղի ունեցաւ փետրվարի 24-ին, Ամբիջը այսօր, փե-
տրվարի 27-ին, Երեկոյան ժամը 7-ին, հանգուցեալի ընտանեկան (Բերուսով-
սկայա փողոց № 11): յուզարկաւորութիւնը վաղը, փետրվարի 28-ին, առաւօտեան
ժամը 10½-ին, իսկ թաղումը Նովիկանքի գերեզմանատանը: 240. 1—1

ՊԵՏԱԿԱՆ

ԽԱՆՈՂԱԿԱՆ ԿԱՍԱՆԵՐ

Մարտադրութեամբ, Պետական Բանկերին, Գանձարաններին, պատահեապարհան
հիմնարկութիւններին և մաքսատներին, նոյնպէս և երկաթուղային վարչատներին
և բաղաժառնգ կալարաններին կից:

ՎԵՐՑՆՈՒՄ ԵՆ ՊԱՇՏՍԱԳՈՒՄԱՐ

տոկոսների աճումով—մինչև 1000 ռուբ. մի անձի անուշով, իսկ մինչև 3000 ռուբլի՝
ընկերութիւնների և հիմնարկութիւնների անուշով: Խնայողական կասսաները մաքս-
ված գումարները բերում են տոկոս 100 ռուբլու 4 ռուբ. տարեկան, եթէ ի պա-
հետ տրված գումարը 1000 ռ. բարձր չէ, իսկ ընկերութիւնների և հիմնարկութիւն-
ների 1000 ռուբլուց աւելի գումարների համար իւրաքանչիւր 100 ռուբլու 2 ռ. 40 ռ.:

ԳՆՈՒՄ ԵՆ ԱՐԵՎԻԹԵՐ

ի պահետ գրված գումարների տէրերի համար, ձրիաբար պահում են այդ արժե-
թղթերը հետևում են սիրովմեծի և ստանում են կուպոններից առաջացած փողերը
ԿԱՏԱՐՈՒՄ ԵՆ ԿԵԱՆՔԻ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

հետևել կարգով.
ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ՄԵՎԱՆ ԳԵՊԻՍԻՄ:
ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԽԱՆՈՂԱԿԱՆ ԿԱՍԱՆԵՐ:

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԽԱՆՈՂԱԿԱՆ ԿԱՍԱՆԵՐ:

ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԽԱՆՈՂԱԿԱՆ ԿԱՍԱՆԵՐ:

Մահվան դէպքում և խառն ապահովագրութիւնները կատարվում են առանց բժշ-
կական վկայութիւնների, ըստ որում ապահովագրվածի մահվան դէպքում, երբ
վերջինս տեղի է ունեցել ապահովագրութեան առաջին երեք տարվայ ընթացքում,
կատարվում է միջոցաւ ապահովագրութեան տարվայ (ըստ գաղտնի 50) գործադրութեան
համար, չորրորդ տարում տեղի ունեցաւ ապահովագրութեան գումարի
կէս մասը, հինգերորդ տարում՝ գումարի 2/3 մասը, իսկ հինգ տարին լրանալուց
յետոյ մնում էր զգալի մասը՝ ամբողջ գումարը տրվում է լրիւ: 3000 ռուբլուց բարձր
գումարներով ապահովագրվող դէպքում վերոյիշեալ ժամանակաժամկետները եր-
կարվում են 2 տարով:

ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ

(16, 28) (առ.) (Ու. 18396) 166. 2—2

ԵՍ, ԵՆՆԱ ԶԻԼԼԵԱՐ,

անցնել և մի անուշիկ երկար (185 սանտիմետր երկար.)
մազերս—որ իշխեցնում է Լորէլէյի մազերը—չորհիւ իմ
հարած առանձին պոստիլայի 14-ամեայ ԳՐԻՄՈՒՆԻ-
ԹԵՆԱՆ Այդ պոստիլայն ձանաչված է լաւ միջոց մազերը
թափվելու դէմ, միևնույն ժամանակ նպաստում է նրանց
աճման և արմատների ամրացման: Տղամարդիկ, շնորհիւ
այդ պոստիլային, ունենում են խիտ և ձուր երկար մի-
րուք, նոյնպէս և (մինչև անգամ կարճ ժամանակեայ
զործածութիւնից յետոյ) գլխի մազերի և միւրեքի խ-
կական փայլ: Միևնույն ժամանակ պոստիլայն պահպանում է
մազերը շուտ ձերմակելուց, նոյնիսկ ձերմութեան ժամանակ:

ԲԱՆԿԱՅԻ ԳԻՆՐ

3 ԵՒ 5 ՐՈՒԲԼԻ

Գլխաւոր պահեստը ԴԵՂԱՅԻՆ ԱՊԱՀՈՎԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԵՆՏԻՐԻ ԿՈՎԿԱՍՏԱՆԸ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ
մէջ, Թիֆլիսում, Բազում և Բաթումում: (Դ. հ.) 85 (առ.) 25—11

ԱՅԴՐԱՆ ԵՂ ԴԺՈՂԱՐԻՆ ՀԵ ՂԱՆԱՂԱՆԵՂ

լաւ պապիքները վաճեցի, ինչպէս այդ բնութիւնը: Խնդրում եմ միայն փորձել
„ԵՂԻ. ՍԵՅԼԱՆԵՆՆԵՐ“

ԱՌԵՆՏԻՐԱՆ ՏԱՆ

ԾԱՌԱՅՈՒՄՆԵՐ ԶԱՐԴԱՐԱՆԻ ՊԱՐԻՍՏԵՐԸ

Зедիրт—25 ՔԱՏԸ 15 Կ., 10 ՔԱՏԸ 6 Կ.

ВООХОД—10 ՔԱՏԸ 5 ԿՈՊ.

МАРС—20 ՔԱՏԸ 5 ԿՈՊ.

ՈՐՈՒՍԻ ՀԱՄԱՅՆՈՒԹՅԱՆ, ՈՐ ԱՅԴ. ՊԱՐԻՍՏԵՐԸ ԼԱԻԱ-
ԳՈՅՆ ԵՆ ԲՈՒՈՐ ԸՆԴՈՒՆՎԱԾՆԵՐԻՑ:

(Կ. հ. հ.) (առ.) 155. 25—9

ԱՅԵՍԴԻՆ

ՏԵՍԿ-ՐԴԵՐԵՍ

Շաբաթ, փետրվարի 27-ին
ԱՐՏԻՍԱՆԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ ԳԱՀԱՆՈՒՄ

ՍՈՎՈՐԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ

809-ՈՒՏ
ԵՎԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ԶՐԻ ԶԱՆԴԱՐԱՆՆԵՐԻ ՈՒ
ԹԵՅԱՏՆԵՐԻ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ

ԻԻՅՈՒՄՈՒՄ

I
ПОЖАЛА КУМА НЕВЪДОМО КУДА
Վերջին պատկեր, թող. ֆրանսիացի.
Մասնակցութեամբ օր. Պոլեովայի

II
ՆԱԿԱՎԱՐՈՒՄ ԵՐԵՎԱՆԻ
Կը կատարէ կապիտան մասնակցութեամբ
պ. պ. ԲՐՈՅԻՆ և ՍՈՐԱՅԵՎԻ

III
ԽԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԲԵՄԻ ՎՐԱ
Տարանտէլ, սուրբեականների պարեր, տի-
րոյեան և սպանական պարեր, օյրա—
Թիֆլիսի Արքեպիսկոպոսի թատրոնի բաղա-
մէջտեղ ՆՈՎԱԿԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ

IV
ՎԻՃԱԿԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ

V
ՊԱՐԵՐ

Սկիզբն է երեկ. ուղիղ ժամը 9½-ին
Մուսիկայի 2 ռ. 20 կ.: Բարձրագոյն
պարերի ռուսականները—համազգեստով—
վճարում են 1 ռ. 10 կ.:
Տոմարների վարորդը կարելի է ստանալ
«Րիվիեր» խանութում, իսկ երեկոյթի օրը
մուտքի մօտ:
(Կ. հ. 2.) (առ.) 221. 3—3

ԹԻՖԼԻՍԻ ԺՈՂՈՎԱՐԱՆԻ
Շաբաթ, փետրվարի 27-ին
տեղի կունենայ

ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ

ՍԱԶԱԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ

Հիւրերը՝ անգամներ խաղաղութեամբ
վճարում են մուտքի համար 1 ռ.:

ԹԻՖԼԻՍԻ ԺՈՂՈՎԱՐԱՆԻ

Վաղը, կիրակի, փետրվարի 28-ին
տեղի կունենայ

ԸՆՏԱՆԵԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆԻ

ՍԻՆԵՄԱՏՈՐԻԱՆ

Հիւրերը՝ անգամներ խաղաղութեամբ
մուտքի համար վճարում են 50 կոպէկ:

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԾՆՈՒՆԴԻ ՑԻՇԱՍԱԿ
(Ա. Արիստիդեսի կեանքից)

Բանի մը տարի առաջ, իրիկուն մը Վե-
նետիկ՝ Այի Բառնի թաղը, Յօնաթանգա
դէ Սօրօս փողոցին տունընէ մէկուն
մէջ ձերմունքի մը և պատանի մը մերկ սե-
ղանի մը առջև նստած էին:

Ծերունին՝ արգահատանքով կը դիտէր
պատանին, մինչդեռ այս վերջինս ալ մի-
ևնույն դիտումով իրեն կը նայէր: Յայտնի
էր որ իրար կը մեղցնային, իրարու հա-
մար կը տանջուէին:

Եւ ասիկա առանց պատճառի չէր:
Ծնունդ իրիկուն էր, և ոչ իսկ հաց կար
տան մէջ:

Միջոց մը՝ երիտասարդը փողոց ելաւ,
վազեց մինչև ջանի մը տուն վեր, մինչև
Մուրադ-Ռաֆայէլեան վարժարանը, և հար-
ցուց դռնապանին, թէ իրեն համար բան մը
գրած էին: Դռնապանին ժխտական պա-
տասխանով վրայ, երիտասարդը՝ յուսահատ
տուն դարձաւ:

Ամեն իրիկուն վարժարանէն քիչ մը կե-
րակուր կը զրկուէր իրեն, համեստիկ ճաշ

ՆԱԽԱԶԵՐՈՒԹԵԱՆ ԿԱՐԻՐ

Մի քանի ժամանակ առաջ իշխեց-
նելով բազմաթիւներն, որ ներկայ փե-
տրվարի 28-ին լրանում է Բազուի
հայկական ներկայացուցիչների բառա-
նամակը, մենք յորդոր կարգացնենք,
որ այդ բառանամակը տալիք ծառա-
յի բազմաթիւների համար յատուկ խոր-
հրդակցութիւն կազմելու և հաստատ
հողի վրա դնելու հայ թատրոնական
գործը բազմուք:

Մինչև այժմ բազմաթիւները դեռ ո-
չէին չէին ձեռնարկել և թատրոնական
գործը գտնվում է նոյն անկազմակերպ
և տարածում վիճակի մէջ, ինչպէս և
առաջ: Կը լինի՝ արդեօք թատրոնի հե-
տեւայ սեզոնում թէ ոչ—դեռ ոչ ո-
քին յայտնի չէ:

Անշուշտ՝ դեռ ժամանակ կայ գոր-
ծելու: Ամբողջ մեծ-պատի երկար օ-
րերը յարաբարութիւն են նախ խոր-
հրդակցութիւններ հրաւիրելու և գոր-
ծի մասին մտածելու ու կարգադրու-
թիւններ անելու:

Ինչպէս երևայ, հրապարակի վրա
նախաձեռնողներ չեն հանդէս գալիս,
իսկ Բազուի հասարակական տրամա-
դրութիւնը արտայայտվում է մի ընդ-
հանուր խռատափողական դիրքով դէպի
ամեն մի հանրային գործ, մանաւանդ
եթէ սա կապված է որեւէ պարտաւո-
րութիւնների ու յատուկ աշխատանք-
ների հետ:

Մեզ համար հատկապէս են, թէ այդ
դիրքը և թէ այդ տրամադրութիւնը:
Բայց միևնույն ժամանակ ամեն մի հա-
սարակական կարիք առաջացնում է
պահանջ, որը ապաստում է իր բառա-
րութեան: Եւ Բազուի ժամանակակից
հասարակութեան բանիմաց և գիտա-
կից անհատները պէտք է այդ պահա-
նանքները իրարմէջ ներկայանան, նա-
խաձեռնութիւն վերցնելով իրանց վրա
կազմակերպչական գործի համար:

Բազուի մէջ խռատ չայկական
խորդ գաղափարներ կարիք ունի բեմի,
որտեղից իրան մատչելի լիզուով լսի
գեղարուեստի ձայնը և տեսնի կեանքի
նկարագիրները բնորոշ ձևակերպու-
թիւններով: Բազուցին չէ լսում ոչ մի
տեղ մայրենի խօսքը, և եթէ նա ան-

ձանօթ է օտար կուլտուրական լե-
զուին, այն ժամանակ նա մնում է
զրկված բեմի նման մի կարևոր գոր-
ծանի մտաշահ և բարոյական ազդե-
ցութիւնից, որը ներկայումս կազմում
է կուլտուրական երկիրների անհրա-
ժեշտ ազդակներից մէկը հրապարա-
կական ապագայի:

Այսօր բազմաթիւ գուցէ և չէ նկա-
տում այն կորուստները, որ նա ունի
բեմի պակասութեան պատճառով: Բայց
երբ ժամանակով նա կը նկատի և կը
համոզվի, արդէն ուշացած կը լինի:

Ամեն մի հիմնարկութիւն ունի իր
ժամանակակից կատարելիք դերը և
միևնույն ժամանակ նա մի սաղմ է յե-
տագայ աւելի խոշոր և ընդարձակ
գործունէութեան համար: Եթէ այսօր
մենք կը յետաձգենք մի հասարակա-
կան գործնի բարեբար ազդեցութեան
ծաւալումը հասարակութեան մէջ, իսկ
վաղը կը կրճատենք կամ կը բացա-
վենք մի խոշոր կարիքի բաւարարու-
թիւն տալու պարտաւորութիւնը, այն
ժամանակ կամայ կամայ մենք յետ
կը սովորենք մեր կուլտուրական կա-
րիքների ձայնին անատուց և կը
կորցնենք մեր զարգացման այն հիմ-
նական տարրերը, որոնք տալիս են
առատ արդիւնքներ միայն անընդհատ
գործարկութեան և ազդեցութեան պայ-
մաններում:

Բազմաթիւները պէտք է զբաղվեն հայ-
կական բեմի կազմակերպութեան խնդ-
րով, և եթէ նրանք մշակեն մի փոքր ի
շատէ բաւարար ծրագիր, կարող են,
բանակցութեան մէջ մտնելով Թիֆլի-
սի հայ Դրամատիկական Ընկերութեան
հետ, միացնել իրանց ջանքերը և ընդ-
հանուր ոյժերով ու աշակցութեամբ
կենտրոն առ ճակատիկ բեմին, որը
Թիֆլիսում ճգնաժամային վիճակի մէջ
է, իսկ Բազուում բոլորովին դադարել
է հասարակական-կրթական գործնի
դեր կատարելուց:

Թող հանդէս գան նախաձեռնողները:
Ա. Բալանթար

տան: Պատանին սկսաւ կերակուր ապապրել.
չմոռոյաւ մանաւանդ անուշիկները՝ զոր ձե-
րունին շատ կը սիրէր: Կատանէ վերջ
միայն այս վերջինը հարցուց.

— Բայց զբոսը ով պիտի տայ:

— Ես—ըստ պատանին ժպտելով և
զրպանի ոսկին հանելով անփութօրէն նե-
տեց սեղանին վրայ:

Այն ատեն ձերմունքին, որ կեանքին մէջ
բնաւ կարևորութիւն չէր տուած զբոսի,
ոսկին վրայ նետուեցաւ և զայն յափշտա-
կեց:

— Ոսկի մը... Բեկէ գտաւ... Բոլորաւ...
Երկար ժամանակ կար, որ գոյնը չէր
տեսած:

Պատանին այլևս չհամբերեց, պատմեց թէ
Բեկէ կուգար այդ ոսկին, որ ճարտարապէս
ուրախ ծնունդ մը անցնէր տուած էր ի-
րենց:

Ծերունին՝ Արքիթար Արքիթարեան էր,
իսկ պատանին՝ Ֆիլիպ Արքիթարեանը՝ իր եղ-
բորդին:

Չորս օր վերջ 500 Փրանք «Բանքերէն»
և 500 Փրանք ալ «Մշակէն» կը հասնէր
ձերմունքին: Առաջինը՝ «Գարմիր ժամոցին»
հեղինակի իրաւունքը կը զրկէր և երկրորդը
ալ՝ Հայկական Թղթակցութեանց վարձը:

(«Կատարանտ»)

[illegible]

