

յացված հարցադրման վիճարարութիւնները շարունակութիւնն է:

Մակաբայի մասնաճիւղն է, որ ընկնող հասարակ հարցը արդարադատութեան միջնորդութեամբ մի ամբողջ քաղաքական դէպք: Մինչդեռ ճանաչման արժանանքը Պուրիշիկի վրայ զովասանքը, Մակաբայի կարծիքով, չարագանջ շնորհակ է, միանգամայն հրախառնողական: Հեռաւոր ասու է, որ դեռ երկրորդ Դուսայում մինչդեռ թորթիկ նախագահը յենկեց պետական կենտրոնին օրհասական քաղաքական քայլերի վրայ, երբ պէտք է ընտրութիւն անել թէօրիայի ամբողջութեան և պետութեան ամբողջութեան միջև, սակայն մինչդեռ թորթիկ նախագահը տարբերութիւն դրեց օրէնքի և սպորտի միջև: Բայց արդարադատութեան մինչդեռ, այն արքայական, ինչպէս նա իրան անուանեց, ապա, որ օրէնքի և սպորտի միջև տարբերութիւն այլևս հարկաւոր չէ: Արդարադատութեան մինչդեռ պարզեց տնտեսական կամայականութեան թէօրիայի Արդարադատութեան մինչդեռի տեսակետը բաւական է ասել, որ նախագահը տեղ է իր նախնային և նա արտաքուստ է նրան, ով իրան դուր է նախ (ձայնից ալից) «գործիչ»: Մակաբայի կարծիքով տեղեկում, կարգավոր մինչդեռի ճանքը, կը ցնծան իշխանութիւններն և կը հասկանան, որ անցել է հոկտ. 17-ի հոգնարար և որ օրինականութիւնը որեւէ մէկի համար պարտաւորական է:

Այնուհետև հետոքը կանգ է առնում արդարադատութեան մինչդեռի օգնականի առաջին Դուսայում արտասանած ձայնի վրայ այն մասին, որ շարտարար դատաւորները այցելում են բանտերը ստուգելու և վերահսկելու համար: Հետոքը մասնաճիւղն է, որ այն ժամանակ մինչդեռի օգնականը ընտրովին այլ կերպ էր խոսում. նա յայտնեց, որ ինքը՝ արդարադատութեան մինչդեռը ընդամենը զնայով հասունացած պահանջներն փոխեց դատախազի արգելքը դատաւորներին թող չը տառու մասին Մակաբայի անցել են, —ասում է հետոքը.— երեք տարի, և երեւում է, որ դա արդէն ոչ թէ հասունացած պահանջ է կողմ, այլ իշխանութեան շտուքը: Միթէ, —հարց է տալիս հետոքը.— խոսելով առաջին Դուսայի առաջին ի լեզուով, արդարադատութեան մինչդեռը ինչպիսի կերպով Դուսայի համար իր իսկական լեզուն (ձայնից, այնուպէս ալից): Ով արդեւ կարող է յանդիմանել արդարադատութեան մինչդեռի այն բանում, որ նրա հայեացքները այնքան էլ ձկնու չեն, այնքան էլ փոփոխական չեն (ձայնից, ձայնից): Հետոքը մասնաճիւղն է, որ այսպէս կոչված արդարադատական շտուք մասնաճիւղն է, որ մինչդեռի ասելով, բարոյականութիւնը երկրորդ, իսկ Մակաբայի կարծիքով՝ երկրորդ և արդարադատութիւնը, ուսական փաստաբանական մարմինը կատարում էր պաշտպանութեան մի ինչպիսի, մեծ գործը, կատարում էր ոչ թէ շահախնդրութիւնից կամ փաստաբանութիւնից, այլ այն խորին խղճահարութիւնից, որ ասում էր նա զէպի օրէնքի հակառակ հարձակմանը: Հետոքը մասնաճիւղն է, զիմիջով բանասիրելով զիստաբարութեան հրահանգին, որ պատասխանութեան համար գոյութիւն ունեն կրկու դատարաններ, քրեական և պատժողական, իսկ հետոքի կարծիքով հարկաւորութիւն չը կար հրատարակել այնպիսի մի հրահանգ, որպիսին պատժողական դատարանի իրաւունքները տալիս է բանասիրութեան:

Մեր ջերմ ցանկութիւնն է, որ հայ ուսուցիչը իր դասն աշխատանքի համար լաւ վարձարութիւն ստանայ, որ նա միջոց ու հնարաւորութիւն ունենայ կրթված և ինտելիգենտ մարդկան արժանալի կենցաղ ունենալու, յարմարութիւններ ունենայ ինքնակրթութեանը զբաղվելու և կատարելագործվելու, որպէսզի նորագոյն մանկավարժութեան պահանջներին համապատասխան գիտելիքներով զինվելով՝ ձեռննա լինի իր ստանձնած ծանր և պատասխանատու գործը արդիւնաւէտ դարձնելու: Տարբարողաբար մեր այս բարի ցանկութիւնների օր առաջ իրագործումը բարձրագույն ու բարձրագույն է, որ զիստաբար է, ներկայ պայմաններում բաւական զօրեղ ինտելեկտներով վերացումով կատարելու ունի: Գործողական կենտրոնը այն կամ այն բարեփոխութիւնների ու բարենորոգութիւնների մտցնելու համար արժանալի միջոցներ պիտի ձեռք առնել: Չէ կարելի միանգամայն ուսուցչի վարձարութեան յանդիման մասնաճիւղն արդարադատութեան միջոցով թողնելու հայ գիւղացու տնտեսական դրութեան բարեկեցւած ինչպիսի, զրանից անմիջական կախում ունեցող և ուսուցչական գործի աշխույթեան համար զարգացման յարմար պայմաններ ստեղծելու: Մի շարք պահանջներ, որոնք մէկը միւսից կարելի էր, մէկը միւսին լրացնելու դեր ունի: Բայց որ ուսուցչի վարձարութեան քանակի մէջ ժամանակի ընթացքում որոշ փոփոխութիւն առաջացել է, դա անվիճելի է, կթէ

արժույթ ամբողջ կենտրոնում և ձախակողմում: Պուրիշիկից, զիմիջով զէպի ձայն, արդարադատութեան է «երկնում եմ. գեղարարութիւնը, գեղարարութիւնը» և իջնում է ամբողջին: Նախագահը.— Դուսայի անդամ Պուրիշիկի չը նայած իմ յաճախակի հեղատուութիւններին, դուք թող էք առկա ձեզ ձեր ձեռքերը և գարձածքների մէջ վերաբերել Դուսային: Պուրիշիկի.— Ոչ թէ Դուսային, այլ նրա առանձին անդամներին: Նախագահը.— Շարունակելով, դուք կըրկնում էք միևնոյնը: Այն, ինչ որ դուք ասացիք, նա չեմ համարձակվի կրկնել, որովհետև իմ լեզուն չունի չի գր. ուստի առաջարկում եմ Դուսային արտաքուստ Դուսայի անդամ Պուրիշիկիին 5 նիւտերից (ձայնահարութիւն կենտրոնում և ձայնում): Պուրիշիկի.— Օգտւելով նախորդ իրան արժանի խոսքերը իրաւունքից, ասում է. «Պարտնէր, իմ խօսքերը եւ յետ չեմ վերցնում, բայց առ այժմ նրանց չեմ ուղղում կենտրոնին, քանի որ այնտեղից ոչ ոք չէ խօսելու Բայց եթէ նա էլ միևնոյն մարդ պարզաբանի, այն ժամանակ ես կը կըրկնեմ իմ խօսքերը (ուժեղ արձույթ, արդարադատութիւնը)»: Դուսայի վրայ, այլ Դուսայի վրայ պարտաւորութիւն է դրված զիմի մինչդեռի գործողութիւններ ձայնի (ձայնից, ձայնից): Ստուգելով այնպէս, ինչպէս խօսեց մինչդեռը Դուսայի հետ, նա, Մակաբայի կարծիքով, ի չէր դարձրեց ամենավերջին յարգանքը և վստահութիւնը առ իշխանութիւնը (երկարատև և բուռն ծախսարարութիւն ձայնից և կենտրոնում, սուրբ և բարձրում աշխույթից):

Պուրիշիկից, զիմիջով ձախակողմաններին և կենտրոնին, ասում է.— Ինչպէս էք համարձակվում. ինչպէս կարող էք դուք վերաբերվել արդարադատութեան մինչդեռի խօսքերից, կթէ դուք չը վերաբերվեցիք սուս օր առաջ, երբ այս ամբողջով Բորիշիկը վերաբերվեց իր առաջին խօսքին, անուանելով նրան զոդ և սրկիայ և սրկիայով թէ ուրիշ կողմն նա արժանի չէ, մինչև որ չը արվի նրանից հաստատութիւն (արձույթ, բացառապէս ձայնից) «Գրեւոր», ձայն, ալից): Մինչդեռը զիստ, որ այդ ձեռքերը իրան չեն հասնում: (Ուժեղ արձույթ): Մինչդեռը ձայնը, Մակաբայի կարծիքով հակառակ, ցոյց տուց, որ Ռուսաստանում ոչ միայն վարձատարութիւն է օրինակահանութիւնը, այլ որ կատարելութիւնը իր ուղեքի տակ ունի հաստատուն հող, յենկեցով առաջարկութեան լաւագոյն ուղձախտ տարբերի վրայ (ծիծաղ կենտրոնում և ձայնում), ձայն, ալից): Մակաբայի կարծիքով մինչդեռը նրանում, թէ նա չը գիտէ, թէ ինչպէս են նայում այդ հարցին դատական կողմից պաշտօնանկերից շտուքը, բայց մինչդեռը գիտէ, որ նրա վարչութիւնը արդարադատական և այլազանից և այլ պատճառով, թէ ինչպէս են նրանք նայում, նա ուղղակի թեք է նրանց վրայ (ուժեղ արձույթ ձայնից, շարժում կենտրոնում, ձայն, ալից): Դատական վարչութեան մէջ կան շատ մարդիկ, որոնք կանգնած են իրանց կոչման բարձրութեան վրայ, բայց և կան այնպիսիները, որոնք բոլորովին ուրիշ տեղ են լինելու (ձայն, ալից):

Այնուհետև հետոքը յարձակվում է կենտրոնի վրայ, որ նա չունի պետական հոտաւորութիւն և հակացողութիւն: «Ես կարծում եմ.— վերջացնում է նա իր ձայնը.— որ Դուսայի իր լաւագոյն և մեծագոյն մասով չի դնայ ձախակողմաններին ետեղի, որոնք բաւականութիւն են զլուս ցոյց տալ Դուսայի ամբողջից ոչ թէ իրանց լիբերալիզմը, այլ իրանց գեղարարութիւնը» (ուժեղ

բարձրագույն լինելը մեր այժմեան և անցեալ ուսուցչութեան վարձարութեան քանակի միջին թիւը, թէկուզ այդ տարբերութիւնը այնքան էլ զգալի գտնար չէ կազմում: Այլ են ցանկութիւնները և այլ ներքին օր առաջ իրագործելու հնարաւորութիւնները: Ուսուցչների դատապարտելի վարձուների շտուքը՝ գիւղական զարգացման հաստատութիւնները բաւական դժուար կացութեան մէջ են ընկնում և ուսուցչականների բարեկեցւած ինչպիսի խոշոր արգելքների և անպիտանութեան խնդիրները: Գործողական կենտրոնը մեր ժամանակներից և մեր ժամանակներից ամենաբարձրագույնը է, որ զիստաբար է, ներկայ պայմաններում բաւական զօրեղ ինտելեկտներով վերացումով կատարելու ունի: Գործողական կենտրոնը այն կամ այն բարեփոխութիւնների ու բարենորոգութիւնների մտցնելու համար արժանալի միջոցներ պիտի ձեռք առնել: Չէ կարելի միանգամայն ուսուցչի վարձարութեան յանդիման մասնաճիւղն արդարադատութեան միջոցով թողնելու հայ գիւղացու տնտեսական դրութեան բարեկեցւած ինչպիսի, զրանից անմիջական կախում ունեցող և ուսուցչական գործի աշխույթեան համար զարգացման յարմար պայմաններ ստեղծելու: Մի շարք պահանջներ, որոնք մէկը միւսից կարելի էր, մէկը միւսին լրացնելու դեր ունի: Բայց որ ուսուցչի վարձարութեան քանակի մէջ ժամանակի ընթացքում որոշ փոփոխութիւն առաջացել է, դա անվիճելի է, կթէ

արժույթ ամբողջ կենտրոնում և ձախակողմում: Պուրիշիկից, զիմիջով զէպի ձայն, արդարադատութեան է «երկնում եմ. գեղարարութիւնը, գեղարարութիւնը» և իջնում է ամբողջին: Նախագահը.— Դուսայի անդամ Պուրիշիկի չը նայած իմ յաճախակի հեղատուութիւններին, դուք թող էք առկա ձեզ ձեր ձեռքերը և գարձածքների մէջ վերաբերել Դուսային: Պուրիշիկի.— Ոչ թէ Դուսային, այլ նրա առանձին անդամներին: Նախագահը.— Շարունակելով, դուք կըրկնում էք միևնոյնը: Այն, ինչ որ դուք ասացիք, նա չեմ համարձակվի կրկնել, որովհետև իմ լեզուն չունի չի գր. ուստի առաջարկում եմ Դուսային արտաքուստ Դուսայի անդամ Պուրիշիկիին 5 նիւտերից (ձայնահարութիւն կենտրոնում և ձայնում): Պուրիշիկի.— Օգտւելով նախորդ իրան արժանի խոսքերը իրաւունքից, ասում է. «Պարտնէր, իմ խօսքերը եւ յետ չեմ վերցնում, բայց առ այժմ նրանց չեմ ուղղում կենտրոնին, քանի որ այնտեղից ոչ ոք չէ խօսելու Բայց եթէ նա էլ միևնոյն մարդ պարզաբանի, այն ժամանակ ես կը կըրկնեմ իմ խօսքերը (ուժեղ արձույթ, արդարադատութիւնը)»: Դուսայի վրայ, այլ Դուսայի վրայ պարտաւորութիւն է դրված զիմի մինչդեռի գործողութիւններ ձայնի (ձայնից, ձայնից): Ստուգելով այնպէս, ինչպէս խօսեց մինչդեռը Դուսայի հետ, նա, Մակաբայի կարծիքով, ի չէր դարձրեց ամենավերջին յարգանքը և վստահութիւնը առ իշխանութիւնը (երկարատև և բուռն ծախսարարութիւն ձայնից և կենտրոնում, սուրբ և բարձրում աշխույթից):

Պուրիշիկից, զիմիջով ձախակողմաններին և կենտրոնին, ասում է.— Ինչպէս էք համարձակվում. ինչպէս կարող էք դուք վերաբերվել արդարադատութեան մինչդեռի խօսքերից, կթէ դուք չը վերաբերվեցիք սուս օր առաջ, երբ այս ամբողջով Բորիշիկը վերաբերվեց իր առաջին խօսքին, անուանելով նրան զոդ և սրկիայ և սրկիայով թէ ուրիշ կողմն նա արժանի չէ, մինչև որ չը արվի նրանից հաստատութիւն (արձույթ, բացառապէս ձայնից) «Գրեւոր», ձայն, ալից): Մինչդեռը զիստ, որ այդ ձեռքերը իրան չեն հասնում: (Ուժեղ արձույթ): Մինչդեռը ձայնը, Մակաբայի կարծիքով հակառակ, ցոյց տուց, որ Ռուսաստանում ոչ միայն վարձատարութիւն է օրինակահանութիւնը, այլ որ կատարելութիւնը իր ուղեքի տակ ունի հաստատուն հող, յենկեցով առաջարկութեան լաւագոյն ուղձախտ տարբերի վրայ (ծիծաղ կենտրոնում և ձայնում), ձայն, ալից): Մակաբայի կարծիքով մինչդեռը նրանում, թէ նա չը գիտէ, թէ ինչպէս են նայում այդ հարցին դատական կողմից պաշտօնանկերից շտուքը, բայց մինչդեռը գիտէ, որ նրա վարչութիւնը արդարադատական և այլազանից և այլ պատճառով, թէ ինչպէս են նրանք նայում, նա ուղղակի թեք է նրանց վրայ (ուժեղ արձույթ ձայնից, շարժում կենտրոնում, ձայն, ալից): Դատական վարչութեան մէջ կան շատ մարդիկ, որոնք կանգնած են իրանց կոչման բարձրութեան վրայ, բայց և կան այնպիսիները, որոնք բոլորովին ուրիշ տեղ են լինելու (ձայն, ալից):

Այնուհետև հետոքը յարձակվում է կենտրոնի վրայ, որ նա չունի պետական հոտաւորութիւն և հակացողութիւն: «Ես կարծում եմ.— վերջացնում է նա իր ձայնը.— որ Դուսայի իր լաւագոյն և մեծագոյն մասով չի դնայ ձախակողմաններին ետեղի, որոնք բաւականութիւն են զլուս ցոյց տալ Դուսայի ամբողջից ոչ թէ իրանց լիբերալիզմը, այլ իրանց գեղարարութիւնը» (ուժեղ

բարձրագույն լինելը մեր այժմեան և անցեալ ուսուցչութեան վարձարութեան քանակի միջին թիւը, թէկուզ այդ տարբերութիւնը այնքան էլ զգալի գտնար չէ կազմում: Այլ են ցանկութիւնները և այլ ներքին օր առաջ իրագործելու հնարաւորութիւնները: Ուսուցչների դատապարտելի վարձուների շտուքը՝ գիւղական զարգացման հաստատութիւնները բաւական դժուար կացութեան մէջ են ընկնում և ուսուցչականների բարեկեցւած ինչպիսի խոշոր արգելքների և անպիտանութեան խնդիրները: Գործողական կենտրոնը մեր ժամանակներից և մեր ժամանակներից ամենաբարձրագույնը է, որ զիստաբար է, ներկայ պայմաններում բաւական զօրեղ ինտելեկտներով վերացումով կատարելու ունի: Գործողական կենտրոնը այն կամ այն բարեփոխութիւնների ու բարենորոգութիւնների մտցնելու համար արժանալի միջոցներ պիտի ձեռք առնել: Չէ կարելի միանգամայն ուսուցչի վարձարութեան յանդիման մասնաճիւղն արդարադատութեան միջոցով թողնելու հայ գիւղացու տնտեսական դրութեան բարեկեցւած ինչպիսի, զրանից անմիջական կախում ունեցող և ուսուցչական գործի աշխույթեան համար զարգացման յարմար պայմաններ ստեղծելու: Մի շարք պահանջներ, որոնք մէկը միւսից կարելի էր, մէկը միւսին լրացնելու դեր ունի: Բայց որ ուսուցչի վարձարութեան քանակի մէջ ժամանակի ընթացքում որոշ փոփոխութիւն առաջացել է, դա անվիճելի է, կթէ

արժույթ ամբողջ կենտրոնում և ձախակողմում: Պուրիշիկից, զիմիջով զէպի ձայն, արդարադատութեան է «երկնում եմ. գեղարարութիւնը, գեղարարութիւնը» և իջնում է ամբողջին: Նախագահը.— Դուսայի անդամ Պուրիշիկի չը նայած իմ յաճախակի հեղատուութիւններին, դուք թող էք առկա ձեզ ձեր ձեռքերը և գարձածքների մէջ վերաբերել Դուսային: Պուրիշիկի.— Ոչ թէ Դուսային, այլ նրա առանձին անդամներին: Նախագահը.— Շարունակելով, դուք կըրկնում էք միևնոյնը: Այն, ինչ որ դուք ասացիք, նա չեմ համարձակվի կրկնել, որովհետև իմ լեզուն չունի չի գր. ուստի առաջարկում եմ Դուսային արտաքուստ Դուսայի անդամ Պուրիշիկիին 5 նիւտերից (ձայնահարութիւն կենտրոնում և ձայնում): Պուրիշիկի.— Օգտւելով նախորդ իրան արժանի խոսքերը իրաւունքից, ասում է. «Պարտնէր, իմ խօսքերը եւ յետ չեմ վերցնում, բայց առ այժմ նրանց չեմ ուղղում կենտրոնին, քանի որ այնտեղից ոչ ոք չէ խօսելու Բայց եթէ նա էլ միևնոյն մարդ պարզաբանի, այն ժամանակ ես կը կըրկնեմ իմ խօսքերը (ուժեղ արձույթ, արդարադատութիւնը)»: Դուսայի վրայ, այլ Դուսայի վրայ պարտաւորութիւն է դրված զիմի մինչդեռի գործողութիւններ ձայնի (ձայնից, ձայնից): Ստուգելով այնպէս, ինչպէս խօսեց մինչդեռը Դուսայի հետ, նա, Մակաբայի կարծիքով, ի չէր դարձրեց ամենավերջին յարգանքը և վստահութիւնը առ իշխանութիւնը (երկարատև և բուռն ծախսարարութիւն ձայնից և կենտրոնում, սուրբ և բարձրում աշխույթից):

Պուրիշիկից, զիմիջով ձախակողմաններին և կենտրոնին, ասում է.— Ինչպէս էք համարձակվում. ինչպէս կարող էք դուք վերաբերվել արդարադատութեան մինչդեռի խօսքերից, կթէ դուք չը վերաբերվեցիք սուս օր առաջ, երբ այս ամբողջով Բորիշիկը վերաբերվեց իր առաջին խօսքին, անուանելով նրան զոդ և սրկիայ և սրկիայով թէ ուրիշ կողմն նա արժանի չէ, մինչև որ չը արվի նրանից հաստատութիւն (արձույթ, բացառապէս ձայնից) «Գրեւոր», ձայն, ալից): Մինչդեռը զիստ, որ այդ ձեռքերը իրան չեն հասնում: (Ուժեղ արձույթ): Մինչդեռը ձայնը, Մակաբայի կարծիքով հակառակ, ցոյց տուց, որ Ռուսաստանում ոչ միայն վարձատարութիւն է օրինակահանութիւնը, այլ որ կատարելութիւնը իր ուղեքի տակ ունի հաստատուն հող, յենկեցով առաջարկութեան լաւագոյն ուղձախտ տարբերի վրայ (ծիծաղ կենտրոնում և ձայնում), ձայն, ալից): Մակաբայի կարծիքով մինչդեռը նրանում, թէ նա չը գիտէ, թէ ինչպէս են նայում այդ հարցին դատական կողմից պաշտօնանկերից շտուքը, բայց մինչդեռը գիտէ, որ նրա վարչութիւնը արդարադատական և այլազանից և այլ պատճառով, թէ ինչպէս են նրանք նայում, նա ուղղակի թեք է նրանց վրայ (ուժեղ արձույթ ձայնից, շարժում կենտրոնում, ձայն, ալից): Դատական վարչութեան մէջ կան շատ մարդիկ, որոնք կանգնած են իրանց կոչման բարձրութեան վրայ, բայց և կան այնպիսիները, որոնք բոլորովին ուրիշ տեղ են լինելու (ձայն, ալից):

Այնուհետև հետոքը յարձակվում է կենտրոնի վրայ, որ նա չունի պետական հոտաւորութիւն և հակացողութիւն: «Ես կարծում եմ.— վերջացնում է նա իր ձայնը.— որ Դուսայի իր լաւագոյն և մեծագոյն մասով չի դնայ ձախակողմաններին ետեղի, որոնք բաւականութիւն են զլուս ցոյց տալ Դուսայի ամբողջից ոչ թէ իրանց լիբերալիզմը, այլ իրանց գեղարարութիւնը» (ուժեղ

բարձրագույն լինելը մեր այժմեան և անցեալ ուսուցչութեան վարձարութեան քանակի միջին թիւը, թէկուզ այդ տարբերութիւնը այնքան էլ զգալի գտնար չէ կազմում: Այլ են ցանկութիւնները և այլ ներքին օր առաջ իրագործելու հնարաւորութիւնները: Ուսուցչների դատապարտելի վարձուների շտուքը՝ գիւղական զարգացման հաստատութիւնները բաւական դժուար կացութեան մէջ են ընկնում և ուսուցչականների բարեկեցւած ինչպիսի խոշոր արգելքների և անպիտանութեան խնդիրները: Գործողական կենտրոնը մեր ժամանակներից և մեր ժամանակներից ամենաբարձրագույնը է, որ զիստաբար է, ներկայ պայմաններում բաւական զօրեղ ինտելեկտներով վերացումով կատարելու ունի: Գործողական կենտրոնը այն կամ այն բարեփոխութիւնների ու բարենորոգութիւնների մտցնելու համար արժանալի միջոցներ պիտի ձեռք առնել: Չէ կարելի միանգամայն ուսուցչի վարձարութեան յանդիման մասնաճիւղն արդարադատութեան միջոցով թողնելու հայ գիւղացու տնտեսական դրութեան բարեկեցւած ինչպիսի, զրանից անմիջական կախում ունեցող և ուսուցչական գործի աշխույթեան համար զարգացման յարմար պայմաններ ստեղծելու: Մի շարք պահանջներ, որոնք մէկը միւսից կարելի էր, մէկը միւսին լրացնելու դեր ունի: Բայց որ ուսուցչի վարձարութեան քանակի մէջ ժամանակի ընթացքում որոշ փոփոխութիւն առաջացել է, դա անվիճելի է, կթէ

արժույթ ամբողջ կենտրոնում և ձախակողմում: Պուրիշիկից, զիմիջով զէպի ձայն, արդարադատութեան է «երկնում եմ. գեղարարութիւնը, գեղարարութիւնը» և իջնում է ամբողջին: Նախագահը.— Դուսայի անդամ Պուրիշիկի չը նայած իմ յաճախակի հեղատուութիւններին, դուք թող էք առկա ձեզ ձեր ձեռքերը և գարձածքների մէջ վերաբերել Դուսային: Պուրիշիկի.— Ոչ թէ Դուսային, այլ նրա առանձին անդամներին: Նախագահը.— Շարունակելով, դուք կըրկնում էք միևնոյնը: Այն, ինչ որ դուք ասացիք, նա չեմ համարձակվի կրկնել, որովհետև իմ լեզուն չունի չի գր. ուստի առաջարկում եմ Դուսային արտաքուստ Դուսայի անդամ Պուրիշիկիին 5 նիւտերից (ձայնահարութիւն կենտրոնում և ձայնում): Պուրիշիկի.— Օգտւելով նախորդ իրան արժանի խոսքերը իրաւունքից, ասում է. «Պարտնէր, իմ խօսքերը եւ յետ չեմ վերցնում, բայց առ այժմ նրանց չեմ ուղղում կենտրոնին, քանի որ այնտեղից ոչ ոք չէ խօսելու Բայց եթէ նա էլ միևնոյն մարդ պարզաբանի, այն ժամանակ ես կը կըրկնեմ իմ խօսքերը (ուժեղ արձույթ, արդարադատութիւնը)»:

տեղ եղած գոմի դուռն և զողջանայ հինգ կողմ, որոնցից մէկը պատկանում էր պրոֆ. Մարքիսին: Կողմերի հետքը նկատուից Մարքիսը պարտաւոր էր իր միջանկյալ շինարարութեանը: Այսօր Անիի միջանկյալ շինարարութեան տարւոյն անդին ուստի ուստի շինարարութեանը միջանկյալ շինարարութեանը:

Փայլիմ զիւղից մեղ գրում են. «Նոյեմ. 23-ին, երկար հիւանդութիւնից յետոյ, վրասնանից տեղիս վասնական Բաղալ Քաղցոսեանի աղջիկ՝ օր. Փանանձեմը, մեծ վրասնանից թալիսի ամբողջ հասարակութեանը: Օրորողը իր սկզբնական կըրթութեանը ստացել էր Փայլիսի պետական երկրաստան դպրոցում, ապա Ալեքսանդրոպոլում և յետոյ Քիֆիսի 1-ին իրական գիմնազիայում: Նա առաջին էր Փայլիսում միջնակարգ կըրթութեանը: Փայլիսը նրանից դեռ շատ ապակիւններ ուներ կըրթական դաստիարակչական գործում, բայց մասը անդադրելու խնդիրն օրորուցից, ի դերն նանկելով Փայլիսիցիները փայտիցած թուրջ յոյսերը: Հանդուրձեալի հայր Բաղալ Քաղցոսեանը, կամենալով յանձնարել իր դասակի յիշատակը, նուրբում էր Փայլիսի դպրոցը շքանք աշակերտների օգտին ստատարի շարունակ 25-ական ըուրթի, իսկ դպրոցի ուսուցչական խումբը, յանձին ուսուցիչներ՝ Չ. Տէր-Գրիգորեանցի և Բակնադարեանցի, Ա. Ոսկանեանի և կրօնատեղ Ե. Բ. Գրիգորեանցի, յայտնում է Վր կարծին շնորհակալութեանը Քաղցոսեանցին:»

ՈՍՏՐԻԱՆԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Գիտնական 3-ին, երկրորդան ժամը 7-ին, Վիեննայի օդուղիով, Վիեննայի «Նոր-գոն» լրագրի խմբագրատան ընտանաբանութեանը հրահանգեց, որ հասցնեց իր անձնակազմի խումբը: Վաստը հասնում է մօտ 250 ըուրթը: Գիտ. 3-ին Գրիգորեան յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն: Գիտ. 3-ին գիտնական յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն: Գիտ. 3-ին գիտնական յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն:

Գիտ. 3-ին, գիտնական յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն: Գիտ. 3-ին, գիտնական յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն: Գիտ. 3-ին, գիտնական յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն: Գիտ. 3-ին, գիտնական յանկարծանք անց կտու 120 տարեկան Ալեքսի Բուրնաձէն:

ԼՈՒՐԻՆ ԶԱՅԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ

Իտալացի յայտնի գիտնական Չեզարէ Լոմբրոզո, որի մասին մասին արդէն հաղորդեցինք իր ժամանակին, համակրութեամբ էր վերաբերուում թիւրքացիները կրած դժբաղդութիւններին և մի նամակում գրել է հետեւեալ տողերը. «Եւրոպայում չէք գտնի սրտի տէր մի մարդ, որ չը վրդովի ախ վայրագութիւնները վերաբերութեանը, որ թիւրքերը կատարում են Հայաստանում, այն էլ, թիւրք բռնակրտական կատարութեան ակնյայտի աշակցութեանը: Բայց թիւրք կառավարութիւնը միթէ չէ վարվում այն գծի նման, որ իր սեփական ընտանաբան է հրահանգում միմիայն նրա համար, որ այդ ընտանաբանի շնորհի ընդերին ակնատես լինի: Յիշեալ նամակը, որ գրված է 1904 թ.ին, շատ է սպառնալից և ներկայիս թիւրք կառավարութեան իր հպատակ հայերի վերաբերութեանը բնած ընթացքին:»

Թիւրք կառավարութիւնը որչափ է օտմ. պետական խորհրդի անդամներից մէկը նախագահութեանը մի յանձնաժողով կազմել, որի գործը լինելու է Մուշի շրջանից Ռուսաստան գաղթած և ապա թիւրքերէ վերադարձող հայերի հպատակութեան և հողային սեփականութեան խնդիրները լուծել և անհրաժեշտ կարգադրութիւններն անել:

ՌՈՒՍՍՈՍՏՐԻԱՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

Յամատ լուր է պատում, որ Մուսկովայի գին-հասնադատ և նշանակիլու ներքին գործերի նախկին մինիստր Բուլիգին (օգոստոսի 6-ի սանձադրութեան հեղինակը): Այս օրերս Պետերբուրգի համալսարանի կենտրոնում տեղի ունեցաւ հետեւեալ խորհրդակցութիւնը: Մի քանի ժամանակ անց օրինակ Ն. Գիմեյ ուսանողներին, խնդրելով ընկերական գաղտնաբանութեանը պատրաստ ընելու ուսանող Յ. Ի. վարվումներ, որի հետ նա սիրելի յարաբերութիւն ուներ և որը թողից նրան: Ուսանողները հրաժարվեցին

ընկերական գաղտնաբանութեանը, սակայն որ Յ. Ի. վարվումները նրա մասնաւոր գործն է: Այն ժամանակ օրինակ Ն. Գիմեյի համալսարանական կենտրոնում և հանդիպելով այստեղ ուսանող Յ. Ի-ին, խիստ ծնծ տուեց նրան մտախոնք:

Նոյեմբերի 26-ի առաւօտեան, սենատոր Գարբինի կարգադրութեանը, բազմաթիւ ուստիկաններ, սենատոր Գարբինի առանձին յանձնարարութիւնների պաշտօնեայ Աղէլի առաջնորդութեանը, խոզարկութիւն կատարեցին 1-ին կարգի վաճառական Պէրէլի մօտ, որը երկար տարիներ գործում էր ինտենդանտութեան համար: Յարբուրնի գրաւիցին նրա գրաւորութիւնը, մի քանի դօկումենտներ և ստեղծական գրքերը, ժողոված առարկաների մէջ իր վրա առանձին ուշադրութիւն է գրառում մի ալբոմ ինտենդանտների լուսանկարներով:

«Սերբ. Լիտո» թերթի խմբագիր Ն. Ա. Սիլբորոսովը, որ ունի միայն տեղական նշանակութիւն, տօնում է իր գրական գործունէութեան 40-ամեակը: Յիշեալ թերթի մէջ նա մասնակցում է իր գործունէութեան առաջին օրից և ներկայումս, եթէ չհնք սխալվում, նրա սեփականատէրն է:

Վիկու Սորոզովի որդիք և Մուսկովայի ընկերութեան և Պոլսկով ընկերութեանը միացել են մի ձեռնարկութեան մէջ: Վերջին հաշիւները, Ֆինանսների մինիստրի թոյլտուութեանը, ընդհանուր է կազմված երկու ձեռնարկութեաների համար:

Միջին ասիական ըամբակի մի քանի խոշոր ֆիրմաներ անսկզբել են, որ բառական իրարանցում է առաջացրել Մուսկովայի ֆարիկանտներին մէջ:

Առևտրի և արհեստագործութեան ներգաղտնեցիչներն առաջնորդելու խորհուրդը ներկայացրել է ֆինանսների մինիստրին և ինտրի նորից ջննել առևտրի վրա ծանրացող հարկերի հարցը:

Պետերբուրգում խոզարկութիւնից յետոյ ձերբակալված է յայտնի դուր, երբեք «Ենթո» ամսագրի խմբագիր Եակովլով-Բոզուչարովի:

ԳԻՏՈՒԹ., ԳՐԱԿԱՆ., ԳԵՂԱՐ.

ԹԱՏՐՈՆ ԵՒ ԵՐԱՇՇՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
Դերասանուհի Կրիշտոֆան իր բնեֆիւսի համար ընտրել էր ֆրանսիական դրամատուրգ Մարքիսի «Վիտու» դրաման, որ ներկայացվեց հինգշաբթի, զեկտեմբերի 3-ին: Այդ պիէսը առաջին անգամ էր տրվում թիֆլիսում:

Դերասանուհու համար Չարայայի դերը բարենպաստ էր ցոյց տալու նրա հոգեկան յուզումների և բուն վրդովմունքների աշխարհը: Կրիշտոֆան, կատարելով մաշկմանական արարանները, աշխատել էր իր հագուստով և շարժումներով վերաստեղծել արեւելան տիպը: Թէ ընդունելով զեկտեմբերի տեսարանները, թէ համարձակ բանախօսութիւնները և թէ կրակոտ մերկացումներն ու բուն ըրողը գտան յանձին Կրիշտոֆանի մի գեղեցիկ կատարողի:

Հասարակութիւնը վարձատրեց շնորհալի գերասանուհուն եռանդալի ծախարարութիւններով և բազմաթիւ ծաղիկփնջերով: Ինքը պիէսը բեմական է, բայց յիշեցնում է մեղրդրամաները:

Դեկտ. 21-ին, երկուշաբթի օրը, Արտիստական թատրոնում հայ դրամատիկական ընկերութեան ներթական ներկայացումը լինելու է Մակիմ Գորկիի յայտնի «Իստի» (Յատակում) պիէսը: Ներկայացման զուտ արդիւնքը յատկացված է թիֆլիսի հայ շքանք երեխաներին օգնող «Լոյս» ընկերութեան:

ՆԱՄԱԿ ԽՐԱԳԱՐՈՒԹԵԱՆ

Բագու, 2 դեկտեմբերի «Մշակ» № 51-ում Բագուի ծխատեղ բաժ. Ներսէս Տէր-Կարապետեանի վերաբերեալ մի յորտն էր գրել, որտեղ մի քանի կէտերով մեղադրել էր Ն. Ներսէսին, այժմ տեսնում են, որ այդ մեղադրանքները թիւրիմացութեան արդիւնք են, միևնոյն ժամանակ յայտնում են, որ Բագուի պէս մի մեծ քաղաքում գաւառական թղթթակցի գրութիւնը շատ զգուշ է. ամենամալ կարծիք անձերից անգամ երբեք տեղեկութիւններ ստանալուց յետոյ տեսնում են, որ դրանք որոշ հաշիւներով վրա հիմնված են իրանց տեղեկութիւնները հաղորդել ինչպէս և երբեք ներսէսի վերաբերեալ ինչ հաղորդել են: Այժմ են տեսնում են, որ մարդիկ կարող են մասնաւոր ինքնիշխան ինքնատուներով թղթակցել հասարակ շահագործի: Մ. Գարագաշ:

Հ Ե Ռ Ա Գ Ի Ր Ն Ե Ր

ՊԵՏԵՐ. ՆԵՌ. ԳՈՐԾԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
3 զեկտեմբերի
ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ, Պոլսկով ոչ որ չէ հիւանդացու և չը մնաւ: Հիւանդները թիւր 30 է:
Կայսրը բարեհաճեց Հասարակ մշտական միջնորդ գաւառների պալատի անդամներ նշանակել համալսարան Պորթգոսեանցի, Յիշել, Մուսկովիչի և Մարտեանի փոխա-

ըն Պետական Խորհրդի անդամներ Մարքիսի, Տաղանցի, պրոֆեսորների բաժնի Տաղանցին և կոմ Կոմարովսկուն:
Նախնական դատարանում առանց երգիւտանների մասնակցութեան վերջացաւ Սորովսկիի գործը, որ մեղադրվում էր համալսարանական իշխանութեանը մեղադրելու մէջ: Դատարանը դատապարտեց Սորովսկիին եօթ օրով անային բանտարկութեան:

«Новый Годост» լրագրի խմբագիր Կրասնիցկին ներկայեց 300 ըուրթի առաջնորդ «Եգիպտականները տուէրներ» մասին յորտնած համար:

Ջիւնաբական զիւստը դատարանը անհետեւեալ թողեց այն 11 հորդ—ի թիւս որոց նախկին ուսանող Նէյման—վաճառչը ընդգրկուեց, որոնք ենթարկվել են զանազան ժամանակներով տաճանակի կուսակցութեանը պատկանելու համար:

Առևտրի մինիստրը մինիստրների խորհրդին առաջարկեց իւր արեց Բախուում ազրանքային բորսա հաստատելու մասին:

Նախնական դատարանը հարիւր ըուրթի տուգանքի ենթարկեց պրիվատ-դոցեսու Ագրիսովին, «Слово»-ի նախկին խմբագիր: ՄՕՍԿՎԱ: Օրվայ ընթացքում հիւանդացան 10, մեռան 6: Բուժելով հիւանդացանների թիւը հասաւ մինչև 1024-ի, բղաջաւով մինչև 280-ի:

ՏՈՄՍԿ: Գունիկը գողտի տպարան: ՄԷՎԱՍՏՕՊՈՒ: Մաղթանքից յետոյ, իշխանութիւնների, պատգամաւորութիւնների ներկայութեամբ բացվեց Ալեքսանդրով պաշտան կոմ Օտաշ-Սակիի արձանը: ՀԷՄԵՐՉՅՈՐՍ: Եկալ ֆինանսական գեներալ-նախնական պալատի Գ. Բ. Չեյն:

ՕԴԵՍՍԱ: Շարժման ցուցահանդէսը սկզբում կայցիլէ վարձա և Բուրգաս, յետոյ Պոլսի, Մուսկովի, Պրէլ, Ալեքսանդրի: ՄԷՔԿԱ: Եկալ երկուսական խորհուրդ: ԲԵՐԼԻ: Դաշնակցական խորհրդի նախագահ ընտրվեց Կոմիտէ, փոխ-նախագահ Րիշե, դաշնակցական կանցլէր՝ Շաքման: Բոլոյն էլ արժանապատիւ գեներալներն են:

Խմբագիր՝ ԱՆԻՍՏՆԻՐ ԳԱՆԱԹԱՐ
Հրատարակչներ՝ Ա. ԳԱՆԱԹԱՐ
Յ. ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆ
Հ. ԱՌԱՔԵՆԵԱՆ

Տ Ե Ղ Ե Կ Ա Տ Ո Ւ

ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍՆԱՒՈՐ ՀԻՄՆԻԿԱՆՈՑ
ԲՈՇԿԱԳԵՏ Բ. ՆԱԽԱՍԱՐԳԵԱՆԻ
Հիմնված 1880 թ.

(Կուկիս, Վորոնոյի արձանի հանդէպ)
Ամեն օր, բացի կիրակի օրերից
ԱՌՈՒՅՏԵՐԸ

Բ. Ա. ՆԱԽԱՍԱՐԳԵԱՆ—11—12 ժ. վրասնաբանական և վերականգնող (սիֆիլիս) հ. Կ. Մ. ՉԻԿՈՎԱՆԻ—9 1/2—11 ժ. աչքի, ներքին և ներարային:

Զ. Ի. ԲԱՆԱՍԱՐԳԵԱՆ—10—11 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ն. Տ. ՄՈՒՆԻ—10—12 ժ. ականջի, կուկիլի և թիֆ հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈՎ—12—1 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. և ծաղկանաւ:

Օ. Վ. ԳԵՏԵՎՍԿԱՅԱՆ—ԷՆԳԵՆ—12—1 ժ. մասնկարծութեան, կանանց և երեխայոց հ. Ա. Պ. ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ—1—1 1/2 ժ. ներքին և երեխայոց հ. Ն. Ս. ՄՈՒՆԻ—11—12 ժ. մորթու. վերականգնող, վրասնաբանական և միգրանտ հ. Ա. Մ. ՓՈՒԿՆՆՈ