

Խմբագրությունը ըայ է առաւօտեան 10—3
(ըայի իկրակի և տօն օրերից) .

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամէն լուպով

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իւրաքանչիւր տողամօղին 10 կօպէկ .

Տ Լ Է Փ օ ն № 253 .

(37-Ի Դ Տ Ա Ր Ի)

ԱՃՈՒՐՆԵ

(2. ml. 2.)

ИЗД.

204. 3-1

ՀԱՄԵՐԳ

Մ. Պետերբուրգի հայտնական օպերայի արտիստներ՝ Ա. Մ. ԼևկինՍկոյի-տեխնոր,
 Ն. Մ. ԼևկինՍկոյի-մեջք օպերայի, Մ. Ա. Վոլոդյաշովի-կոմերտեստեր
 հայտնական երաժշտամթեր է դառնալուհայր Օ. ՕՈԼԱՆԻ.
 Տոմասկեններ ու ծրագրվել են նստանալ Միրիանանների երաժշտ. գործընկերների
 ղեկավարում, Դիզյոցովայա փողոցի վրա:

(4. է.)	առ.	198.	2—2
---------	-----	------	-----

ն Եւրօպայի միւս ազգութիւններին: Ոչ նրանք մտածեն, որ Աւստրիայի գործողութիւնները սպառնում են ոչ միայն ռուսին, այլև սատանում են ռուսին:

Չմոռանալ ըստելու, որ պ. Տէր-Սարգսեան, իրովն ընդունելով ներքին յարկերու վերաբերեալ բոլոր ցուցմունքներս՝ միայն անհամաձայն մնաց ինձ հետ գործելի կազմութեան մասին:

Այս պատմութեան ճշտութեանը գրեթէ կէտ առ կէտ հաստատութիւն կուտար, երբ «Ազգագրական Հանդէս» 1907 թ. XVI գրքի 132-րդ սրնի վրայ, հիմնուելով իմ վկայութեան վրայ, կը նկարագրէր մանրամասնօրէն Չուարթնի կանոնները վիճակը: Եւ չեմ կարծեր, որ պ. Տէր-Սարգսեան ալ, իբրեւ պատմագրագետ մարդ, զիջանի այլ կերպ պատմելու այս իրողութիւնները:

Ուրեմն հիմա յայտնի է, որ, զեռ պ. Տէր-Սարգսեան Չուարթնի աւերակները չտեսած, ևս արդէն յատակագծի և առաջին յարկի բոլոր մասերը ամբողջացնելով անվիճելի կերպով կարծեր էի:

Այդ, երբ դուք կը գրէիք թէ «ճարտարագիտ. պ. Քրիստափոր Տէր-Սարգսեանը պատրաստեց բուն եկեղեցու մանրադնին յատակագիծը» («Ազգագրական Հանդէս» 1907 թ. XV գրքի, երես 90), ով որ ալ ըլլալ ընթերցող այդ տողերուն՝ ուրիշ կերպ չէ կարող հասկնալ, բայց եթէ այդ աշխատութեան բոլոր մանրամասնութիւնը պ. Քրիստափոր Տէր-Սարգսեանին նուիրուած. քանի որ բարեխղճօրէն բացատրուած և դանդաղանուած չէ իւրաքանչիւրին կողմանէ եղած աշխատանքին տեսակները, ուստի բնական էր, որ այդ անորոշ գրուածքը անդի տար թիւրիմացութիւններու և ծրարունք՝ ծանօթ հարուածին:

Հիմա, ի հարկէ, պարզ կը տեսնէք. թէ պրօֆ. Մարի հարցման զիտար շնորհ կը կայանայ ոչ թէ համալսարանական ճարտարագիտի մը յատակագիծ կազմելու կարողութեան կամ անկարողութեան վրայ, այլ ձեր մանրադնին բառին վրայ, որուն միմիայն իմ արդար սեփականութիւնս ըլլալուն բացի ձեզմէ՝ ուրիշ շատ վկայներ ալ կան:

(Կը շարունակվի)

Ա. ՂՈՒԿԱՍԵԱՆԻ ՄՐՃԱՆԱԿԱՅԱՍՏԵԼՈՒԹԻՒՆԸ *)

Այժմ դառնանք մի երկրորդ խնդրի, որը նորայն մեզ համար հետաքրքրական է:

Ինչպէս քննադատներն զիտարներէն երևում է, զրանք որոշ չափանիւթ չեն առաջնորդված. այդ պատճառով է, որ քննադատներէն ոմանք ընդհանուր կերպով, առանց մանրամասնութիւններէ մէջ ընկնելու, յայտնել են իրանց տպաւորութիւնները՝ առաւելութիւնները շնորհելով, իսկ պակասութիւնները անցողակի կերպով յիշելով, իսկ մի քանիներն էլ աշխատել են խոյս տալ բնեցնդրական բնաւորութիւն տալուց զրուածքը վերլուծութեան ենթարկելու զիտարութեամբ: Կարծում ենք, որ այս վերջին ձևը աւելի յարմար է և զիտարացող մասնագիտի գործը (մասնաւոր երբ քննադատը յայտնի է իր աշխատութիւններով ընթերցող հասարակութեանը), միւս կողմէն էլ այն առաւելութիւնը կայ, որ մասնաւոր հնարաւորութիւն և միջոց կունենայ քննադատված երկի մասին իր թեր ու դէմ կարծիքը յայտնելու, առաւել ևս՝ երբ տպագրված լինի այդ աշխատութիւնը:

Այս տեղեկագրի մէջ ամենաընդարձակ քննութիւնը պ. Լ. Գեանջեանինն է առայժմ, որի մասին կուզենայի մի փոքրիկ զեւտղութիւն ունենալ ընթերցողին մօտը: Թիւրքիայի աշխատելու համար, մասնաւոր որ պ. Հրաչայ Աճառեանի «Հայկական բարբառագիտութիւն» խորագրով ձեռագիր աշխատանքի հետ ծանօթ եմ և կարգացած՝ մասնագէտ հայագետներէ չափազանց նպաստաւոր կարծիքը, որի մասին քիչ յետոյ: Նախ յայտնենք, որ պ. Գեանջեանին 20-էջեան քննադատութիւն կոչված զեւտղութիւնը ոչ այլ ինչ է, եթէ ոչ ամբողջովին համառոտութիւն յիշեալ երկասիրութեան, միայն զեւտղիկ կերպով համառոտած, բայց իրան վերադրելու ձևով արտայայտած, որովհետեւ քննադատութեան մէջ այն բացասական համարված կէտերը, որոնք առաջին անգամից ընթերցողի ուշադրութիւն են գրաւում, ոչ թէ քննադատին են, այլ հեղինակին, բայց այն էլ յաճախ սխալ ըմբռնումով: Այսպէս օրինակ. քննադատը իր մասին փաթեթան է շինել հեղինակի գործածած «վաղաժամ» բառը և տեղի-անտեղի քանիցս անգամ գործածելով, կարծէք, աշխատում է նաեւ մացնի «մի եռանդուն, լաւ պատրաստված և ջանասէր լեզուագէտ» (էջ 57) այդ իր տեսակի մէջ առաջին, ճանապարհ բաց անող զեւտղիկ աշխատութիւնը: Բայց լուրջ ընթերցողը հենց իրան քննադատի բերած ցիտատից (էջ 45) կեղծակցի, որ հեղինակը ուրիշ բան է ասել, իսկ քննադատը բոլորովին այլ կերպ է հասկացել: «Իրաց այդ վիճակին մէջ, երբ նոյն 31 բարբառներէն շատերը զեռ գիտութեան առջև անծանօթ կը մնան կամ չնչին ու աննշան բնագործ մը միայն յայտնի են, այսպիսի աշխատութիւն զեւտղագիտութիւն ինչ ինչ օգնութեան հասն իմ սեփական աշխատութիւններս՝ տպագրված թէ անտիպ, որոնց անունները համարեալ մի երես են ընդուն: Ծառ հասկանալի է, որեւմէ, որ հեղինակը իրան համար վաղա-

ժամ չէ համարել, այլ ուրիշները կամ զիտական վիճակի համար և կամ ուրիշներին հասկացնելու, որ վաղաժամ չէ համարել: Այս պարբերութիւնը քննադատական կազմութեան կողմից, կարծում ենք, այնքան բարդ և դժուար հասկանալի չէ, որ այդպէս մեծ թիւրիմացութեան պատճառ է դարձել:

2) Համաձայն ենք քննադատի այն կարծիքի հետ, որ հեղինակը Հայկունաց շատ քաղաւածներ է արել (էջ 46) և որ Հայկունին կողմից ևս կարծում ենք, որ հեղինակը կարող է ազդված լինել «ընթացողի կենդանի լեզուից», եթէ միայն Հայկունին առաջուց, հայրենիքում եղած ժամանակը, դրած չէ եղել ժողովրդական այդ նիւթերը. իսկ այդպէս չէ լինելու պ. քննադատը հրապարակելու Նոյնպէս և հեղինակի ճշգրտ ուղղադրութիւնը քննադատը հակասութիւն չէ պիտի համարէ, քանի որ հեղինակը կարող էր հենց օրինակ Հայկունու Համշէնի բարբառով տպագրած մի գրուածք նորից պատմել տալ և իր ուղղադրութեամբ գրել (Տես Հայկական բարբառագիտութիւն), ինչպէս որ արել է:

(Կը շարունակվի)

ՀԵՌԱԳԻՐՆԵՐ

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳԻ ՀԵՌԱԳ. ԳՈՐԾ.

9 մարտի

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳԻ. Պետական գանձատան ղեկավարամետի վերադասուող գ. խ. Վերելին ամենադժուրամաքար հրամայված է լինել ֆինանսների մինիստրի օգնական:

Պետական Գումայի 76 անգամներ վերջերս մի նախագիծ էին ներկայացրել զբարոյների կանոնադրութեան մասին: Այժմ պարզվում է, որ ժողովրդական լուսաւորութեան, ֆինանսների, առևտրի մինիստրների, երկրագործական գլխավոր կառավարչի, սինդիկատի օգնականների և Նոյն Մեծութեան դիւանագետի կարծիքներով՝ նախագիծը ընդունելի չէ:

Օրվայ ընթացքում խօսքայով հիւանդացան 3 հոգի, մեռնողներ չը կան:

Առևտրի մինիստրութեան կրթական բաժինը ներկայումս զբաղված է առևտրական և առհասարակ արհեստակցական կրթութեան բարենորոգումների ծրագրի մշակելով:

ՄՕՍԿՎԱ. Արտակարգ պահուստական ղեկավար կարգով փակվեց պիտագոլիսն ընկերութեան «Վրա» լրագիրը:

Ջերբակաւութիւնների հետ միասին վերջերին ագ. յեղափոխականների կուսակցութեան Մոսկվայի բաժինը: Ջերբակաւութեան թուեմն են երկու ըմբռնողներ մինը Գումայի նախկին անդամ Ռազմա-կին է:

Մոսկվա կայարանում երևան են հանել կողոպուտ իշխանուհի Շախովկոյց, որից յափշտակել են 225,000 ռուբլի փողերով, ղեկավարներով, օրինաւորներով և ակցիաներով:

ՂՕԼՈՒԳԻ. Գաւառական զէմստոյային ժողովը որոշեց միջնորդել բաց թողնելու 105,000 ռուբլի 27 զպրոցական շէնքեր կառուցանելու համար:

ԵՄՐՈՍԼԱ. Վերջին շաբաթում խօսքայով ոչ որ չը հիւանդացաւ նահանգում: Այժմ կան երեք հիւանդներ:

ՊԱՆՈՎՈ. Մոսկովի զեւտղում այրվեց Պերվով եղբայրների մեծ ֆաբրիկան: Վնասը 100,000-ից աւելի է:

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ. Քննութիւնը պարզեց, որ ամեն օր կիսօրօգտվում ստացվում է 176,000 զող նարդան:

ԽճԱԳԻՐ՝ ԱՆԷՔՍԱՆԻՐ ԳԱՆՔԱՐՈՐ Հրատարակիչներ՝ Ա. ԳԱՆՔԱՐՈՐ Գ. ՏԵՐ-ՄԱՐԿՈՍԵԱՆ Հ. ԱՌԱՔԵԼԵԱՆ

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ

Տիրած են գուրս եկել հետեւեալ սերիաները.

8085,	13838,	11012,	9597,	7460,
18609,	15338,	8690,	17642,	12845,
6454,	10318,	9835,	16396,	7232,
10560,	6420,	5540,	9651,	11648,
4240,	18689,	9452,	1092,	5945,
10136,	7471,	17730,	7590,	19928,
13596,	7984,	4145,	13065,	15679,
5210,	17744,	16853,	12148,	3361,
7939,	19649,	14581,	6384,	10876,
17173,	3106,	17889,	17432,	131,
6970,	4082,	799,	16069,	14502,
4647,	7238,	12559,	16324,	3070,
10306,	1929,	8310,	4506,	16260,
15060,	9520,	5533,	9792,	1114,
3818,	10433,	1448,	17453,	383,
12396,	1097,	12901,	4045,	4395,
13847,	19396,	19581,	6599,	18650,
1062,	14292,	1884,	2728,	10645,
17198,	12837,	4326,	2971,	6807,
14406,	19223,	2803,	3487,	5667,
5634,	5045,	16459,	10875,	17121,
6194,	1218,	11937,	2142,	10368,
18655,	4016,	5939,	18034,	8239,
7953,	19141,	4736,	17580,	8822,
15035,	9456,	9235,	12335,	3013,
9231,	19916,	15891,	5687,	1915,
1924,	13360,	10246,	16021,	2464,
3739,	707,	11606,	19118,	13500,
5397,	8473,	9017,	1320,	12570,
747,	1981,	4601,	18249,	6605,
10091,	1333,	19695,	5609,	16194,
4342,	483,	17843,	12935,	4337,
5453,	9758,	6550,	14085,	750,

18774, 6692, 1709, 2596, 18110, 10936, 10726, 2940, 5617, 3821, 10758, 4829, 18041, 12123, 10092, 13423, 9772, 10,226, 9281, 18743, 19553, 9029, 34, 74, 2870, 1348, 53, 1961, 3929, 17378, 13595, 2834, 1654, 19768, 4973, 4573.

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Մերով ձխական հոգաբարձութիւնը յայտնում է բոլոր խնդրատուներին, որ երկրորդ քանակ առնել ընտրված է: Նրանք, որ առանձին հրաւեր չեն ստացել, ազատ են համարվում:

Հոգաբարձութիւն 206. 3-1

(չ. հ. ու.) (չ. չ.)

ԿՐԿՆԱԿՕՇԻԿՆԵՐ ՊՐՕՎՈԴՆԻԿ ԱՐՏՈՆՎԱԾ ԱՄԵՆԱԼԱԻԸ ԱԾԽԱՐՀՈՒՄ

Ամենադժուր և ամենապարզ ապրուստի լաւ յատկութեան շնորհ ֆանտիզիքի և ամենալաւ գործածով նիւթերից:

Պարտիկային պահեստը ԹԻՖԼԻՍՈՒՄ

Սօլօլակսկայա փող., № 4.

ԿՐԿՆԱԿՕՇԻԿՆԵՐ

„ՊՐՕՎՈԴՆԻԿ“ ՀԱՏՈՎ ԵՒ ՄԵԾԱՔԱՆԱԿ ՎԱՃԱՌԲ

(20, 24, 27. մար. 4, 6, 11, 13, 17, 20, 24, 27, 31)

144. 12-6

ԿՐԿՆԱԿՕՇԻԿՆԵՐ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ 1888

ՐԻԳԱՅՈՒՄ

ԱՆԴՐԱԿՈՎԱՍԵԱՆ ՔԱՐԻԿԱՅԻՆ ՊԱՅԱՏՆ ԹԻՖԼԻՍՈՒՄ

Սօլօլակսկայա փող., № 4.

ԱՌԱՋԱՐԿՈՒՄ Ե ՄԵԾԱՔԱՆԱԿ ԵՒ ՀԱՏՈՎ

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ԱՆՈՒՓԱՆՅԻԿ ՎԵՐԱԱԶԳԵՏՆԵՐ

Արտասահմանեան նոր ձևի, պատրաստված անգլիական ամենալաւ կտորներից սկսած մինչև ամենաէժան կտորները.

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ՊԼԱՇՉՆԵՐ ԵՒ ՎԵՐԱՐԿՈՒՆԵՐ պարոնայք օֆիցերներին համար.

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ԿՏՈՐԵՂԵՆՆԵՐ զանազան կարիքների համար.

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ՍՊՈՐՏԻՆԳՆԵՐ

ՍԱՆՐԵՐ եղջերայ ըէզինից

Հա տ ա վ ա ճ ա ո ռ ի ռ ի ա շ խ ա թ ի ա մ ե ն ա շ ա ռ

ԿՐԿՆԱԿՕՇԻԿՆԵՐԻ „ՊՐՕՎՈԴՆԻԿ“

(№ 4)

25-11

ЧАСЫ 1-й ПАТЕНТЪ СОРТЪ

ԻՆՇ ԲԱՆ Է ԱՆԿԵՐԸ

Անկէրը—զա այն մեխանիզմն է, որը համարվում է ամենալաւ ժամացույցների կազմուածքի մէջ: Հետևաբար գործարանը նախագիտացնում է այն ամենին, որոնք կամենում են լաւ ժամացույց ունենալ, պատուիրել բացառապէս մեր ներկայացուցչին: Մեր առաջարկած ժամացույցը սե պողպատից է, մեխանիզմը «ԱՆԿԵՐ» լարելը 36 ժամը մի անգամ, առանց բանալիի: Այդ ժամացույցը նաեւ է հին ժամանակների խրոնոմետրին, որը ներկայումս էլ գնահատվում է 10 ռ.: Գործարանը հնարաւորութիւն է գտել առաջարկել ամենին այդ առաջնակարգ և զեղեցիկ ժամացույցը 2 ռ. 75 կոպէկով. 2 հատը—5 ռ.: Ամեն մի ժամացույցը ապահովված է 1 տարվայ երաշխաւորութեամբ: Ծանապարհածախքը 1—4 ժամացույցի համար 40 կ., Սիբիրի 75 կոպ.: Ուղարկումը վերադիր վճարով և առանց կանխավճարի: Նորաձև սովուց կարճ շղթայ ըրիօկով 75 կ. և 1 ռ. 50 կ.: Նոյն տեսակ երկար շղթայ 2 ռ. 50 կոպ. և 3 ռ. 50 կ.: Հասցեագրել՝ Т-во «З А Р Я». ВАРШАВА. (B. 55238) 154. 6-4

Ամենադժուր և ամենապարզ ապրուստի լաւ յատկութեան շնորհ ֆանտիզիքի և ամենալաւ գործածով նիւթերից:

Պարտիկային պահեստը ԹԻՖԼԻՍՈՒՄ

Սօլօլակսկայա փող., № 4.

ԿՐԿՆԱԿՕՇԻԿՆԵՐ

„ՊՐՕՎՈԴՆԻԿ“ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ 1888

ՐԻԳԱՅՈՒՄ

ԱՆԴՐԱԿՈՎԱՍԵԱՆ ՔԱՐԻԿԱՅԻՆ ՊԱՅԱՏՆ ԹԻՖԼԻՍՈՒՄ

Սօլօլակսկայա փող., № 4.

ԱՌԱՋԱՐԿՈՒՄ Ե ՄԵԾԱՔԱՆԱԿ ԵՒ ՀԱՏՈՎ

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ԱՆՈՒՓԱՆՅԻԿ ՎԵՐԱԱԶԳԵՏՆԵՐ

Արտասահմանեան նոր ձևի, պատրաստված անգլիական ամենալաւ կտորներից սկսած մինչև ամենաէժան կտորները.

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ՊԼԱՇՉՆԵՐ ԵՒ ՎԵՐԱՐԿՈՒՆԵՐ պարոնայք օֆիցերներին համար.

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ԿՏՈՐԵՂԵՆՆԵՐ զանազան կարիքների համար.

ՐԷԶԻՆԱՊԱՏ ՍՊՈՐՏԻՆԳՆԵՐ

ՍԱՆՐԵՐ եղջերայ ըէզինից

Հա տ ա վ ա ճ ա ո ռ ի ռ ի ա շ խ ա թ ի ա մ ե ն ա շ ա ռ

ԿՐԿՆԱԿՕՇԻԿՆԵՐԻ „ՊՐՕՎՈԴՆԻԿ“

(№ 4)

25-11