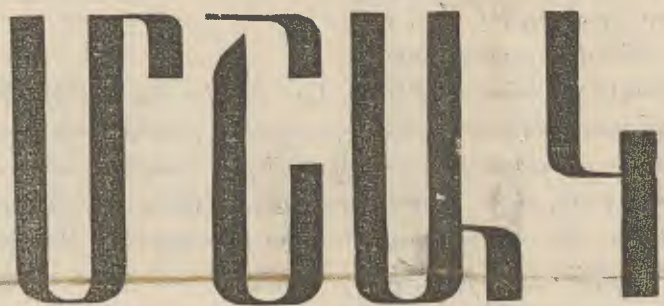




Տարեկան զինը 10 բուրլ, կէս տարւանը 6 բուրլ:
Առանձին համարները 5 կուպէկով:

Թիֆլիսում դրվում են միմիայն խմբագրատան մէջ:

Օտարաբաղադրացիք դիմում են ուղղակի
Тифлис. Редакция «Манук».

Խմբագրատունը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ
(Բացի կիրակի և տօն օրերէն):

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով:

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
խաբանչիւր բառին 2 կուպէկ:

ԲՈՎԱՆԱԿՈՒԹԻՒՆ

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ: Նամակ Շուշուց: Նա-
մակ Նուխուց: Նամակ Ներանից: Նամակ Արդու-
նից: Հրաւեր: Ներքին լուրեր:—ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒ-
ԹԻՒՆ: Արտաքին լուրեր:—ԽԱՌՆ ԼՈՒՐԵՐ:—ՅԱՅ-
ՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ:—ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ: Իմ նկա-
տողութիւններէն:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՆԱՄԱԿ ՇՈՒՇՈՒՑ

Մարտի 10-ին

Երկար տարիներից ի վեր ծանօթ լինելով դա-
նազան օտարագրեալ լրագիրների հետ, ոչ մէկի
մէջ մինչև այժմ չէիք տեսել այն, ինչ տեսնում
ենք բացառապէս հայ լրագիրներում: Գրականու-
թիւնը առանց պօլէմիկայի, առանց մաքերի հա-
կատութեան անկարող է ապրել. եթէ բոլոր լրա-
գիրները համաժողով ընթանային ամեն մի դէպ-
քում, այն ժամանակ նրանք չէին կարողանայ
բազմակողմանի լինել, չէին կարող լարձրացրած
հարցի բոլոր կողմերը քննել, չունենալով յայտ-
նած մտքերի դէմ հակառակ մտքեր: Պօլէմիկան,
բանական անհրաժեշտ է մամուլի համար, և ա-
ռանց դրան մամուլ չը կայ ազգերի մէջ: Ամեն
տեղ ընդունված է, ինչպէս այդ պահանջում է և
ազնուութիւնը, խօսքերին պատասխանել խօսքե-
րով, համոզմունքները հերքել համոզմունքներով և
այսպիսի դէպքերում գրողի անձնատրուծիւնը,
նրա ծագումը կամ ապրուստի եղանակը ոչինչ մի
նշանակութիւն չէ կարող ունենալ, քանի որ չէ
կարելի ասել, թէ մարդ իր հագած շորերի հա-
մանաւ է խօսում: Սակայն մեր մէջ այս կանոնը
չը կայ: Եթէ մէկը գրում է մի բան, գուցէ խիստ
յարձակողական ոճով (այդ նրա ճաշակն է),
խօսում է այնպիսի բաների մասին, որոնք
կարող են հերքել միայն համոզմունքով և
փաստերով, յայտնվում են այնպիսի մարդիկ,
փոխանակ այս կերպ պատասխանելու, յայտ-
նում են թէ գրողը այս մարդն է, այսպէս է
ապրում, ունի այսպիսի հասակ և այլն: Այս բա-
նը միայն մեղանում ենք տեսնում, մեր գրակա-
նութեան մէջ. դա էլ մի անհաշի հայկական ուղ-
ղութիւն է: Գրականութիւնը ունի իր յատուկ
կանոնները, որոնց դէմ մեղանշողներն անըա-
րելիորէն են համարում: Եւ այդ կանոնները

յարգելու ու ճանաչելու ընդունակութիւն չունե-
ցող մեր ազգային աքլորները այսօր առանց ա-
մօթի, պատուի ու ազնուութեան նշանի կամենում
են հրապարակի մէջ վերցնել այն գիտելիք, որի
տակ գրականական օրէնքներով իրաւունք ունի
ծածկվել ամեն մէկը: Անցեալ տարի այս առի-
թով վիճաբանութիւններ կային «Մշակի» և «Մի-
ղուի» մէջ, քանի որ վերջինս կառավարում էր
պ. Սպանդարեանը: Այս տարի էլ, և գուցէ այ-
սուհետեւ միշտ պէտք է նոյնը կարող խոմ-
բագրին, որ անբարոյականութիւն է թողնա-
կիցները և աշխատակիցները անձնատրուծիւն-
ներ մերկայցնելը, հասարակութեան մասնելը, նը-
կարագրելով որ և է անձ վատ գոյներով: «Վատ-
նութիւն» բառից դատ ուրիշ խօսք չենք գտնում
այս բանի համար. գործ ածելու, մանաւանդ որ
այդպիսի մասնութիւններ գործադրվում են այն-
պիսի միջոցներով, որ իսկապէս զգուշել են: Կը
հասկանայ արդեօք խմբագրի սուրբ պաշտօն վա-
րող մի անձ այս պարզ ճշմարտութիւնը—յարգել-
ընդհանուր ազգերի մէջ ընդունված գրականական
սովորութիւնները ու կանոնները—այդ մեղ հա-
մար մի և նոյն է, քանի որ մենք երբեք չենք
վախենում նրա ընդունած լրտեսութեան դերից,
թէպէտ այդ դերում այս անգամ նա չատ ան-
շուրջ է գտնվել: Պարզեք մեր խօսքերը: «Մշա-
կի» № 46-ի մէջ տպվել էր իմ յօդուածը «Նկա-
տողութիւններ» վերնագրով. այդտեղ ես, որքան
կարողացել էի, յայտնել էի իմ միտքը մի հարցի վե-
րաբերմամբ: «Նոր-Վարդի» միտք էր կամ լրովին
հերքել իմ յայտնած մտքերը, կամ համարելով յօ-
դուածս ուշադրութեան անարժան մի բան, լռել
նրա մասին: Այս են տպագրական կանոնները,
սովորութիւնները: Բայց ինչ: Որինակ ես յայտ-
նած էի, թէ «Նոր-Վարդի» մտքերը ծուռ են այդ
հարցի վերաբերմամբ, և ահա, ինչպէս պատաս-
խան գրան, այսօր մի ինչ որ «Նոր-Վարդ» ասում է,
որ ես հեռագրատան մէջ ծառայող մի որ եմ,
տղէտ, անկիրթ մի տղայ եմ: Ահա մի պատաս-
խան, որ ստեղծել է պ. Սպանդարեան: Որքան
Նոր-Վարդը անշուրջ է համոզմունքի սրբու-
թեան, խօսքի իրաւունքի մասին նախա-
գիտելիք ունենալուց, այնքան էլ (դեռ չատ աւե-
լի) անշուրջ է լրտեսութեան, կամ գուցէ դուշա-
կութիւնների մէջ: Եւ թէպէտ հեռագրատան ծա-
ռայող չեմ, բայց պատասխան կը լինի այնտեղ մտնել
ծառայութեան, եթէ միայն Նոր-Վարդը կարողանայ
համոզանքներ բերել, թէ հեռագրատան, դատա-

րանի, խանութում, տպարանում ծառայողները
անկարող են համոզմունք ունենալ, անկարող են
դատել մի բանի վրա: Ես նոյնպէս պատասխան կը
լինի տղայութեան անունը ինձ վրա ընդունել,
եթէ պարոնը կարողանար ինձ հաւատացնել, թէ
ստու է այն, որ ասում են, թէ այժմեան ժա-
մանակ ճշմարտութիւնը, արդարադատութիւնը,
անկեղծութիւնը դարձրել են իրանց երեսները
մեծ, ուսեալ ձեացող, եօթներորդ երկնքում
կանցից, որոնցից մէկն է և ինքը Նոր-Վարդ-
ը: Այստեղ մի համեստ հարց ենք առա-
ջարկում. հոն է աւելի լաւ.—ինչև տղայ, աղ-
քատ, անկիրթ, բայց ունենալ հաստատակամու-
թիւն, ազնուութիւն, ճշմարտասիրութիւն, անկեղ-
ծութիւն.—թէ լինել ինտելիգենտ, բարձրագոյն
ուսում ստացած, և երէկ գոչել թէ կաթողիկոս-
ների կենսագրութիւնները գրելով վատ է, անաբան
է, որովհետեւ դրանով կուսակցութիւններ
կառաւարան, իսկ այսօր Մարտի 17-ին սրբազանին
առաջ բերել դեղեցիկ նկարագրութիւններով:
Նոր-Վարդը այնպէս է ենթադրել, որ իբրեւ թէ
ես կը վախենամ իմ անձնատրուծիւնը յայտնվե-
լուց: Եթէ ես վախեալ ընդունակութիւն ունենա-
լի, կը վախեի ոչ թէ Նոր-Վարդի պէս մի անշուրջ
լրտեսից:
Խորհուրդ կը տայի պ. Սպանդարեանին հասկա-
ցնել Նոր-Վարդին, որ Թիֆլիսից այստեղ չատ ան-
յարմար է լրտեսութիւն անելը, որ թէպէտ խմբագ-
րութեան մէջ կարելի է լինեն տեղեկութիւններ
«Մշակ»-ի ամեն մի թղթակցի, աշխատակցի անձ-
նատրուծեան մասին, բայց այդ տեղեկութիւննե-
րը կարող են սխալ լինել. բայց խմբագրութեան
հետախուզական մասերը աւելի լաւագինու հա-
մար հարկաւոր էր Նոր-Վարդին ուղարկել այստեղ,
Շուշու, ինչպէս ազնու, որին յանձնված է անկիւն-
ներում անձնատրուծիւններ որոնել և գուցէ այն
ժամանակ Նոր-Վարդը գտնէր ինձ դեղատան մէջ
ծառայողի պաշտօնում:

Թիֆլիսում նստել և շուշուցուց բերանից
խօսել, դա ամենամեծ ստահակութիւն է... Կա-
մենում եմ հաստատել ասածներս: Բայց ա-
ռաջ խոսարարաբար խնդրում եմ ընթերցողին
առանձին ուշադրութիւն դարձնել այն ամենի
վրա, ինչ ես պիտի ասեմ: 1. Նոր-Վարդի թղթակ-
ցութիւնը գրվում է Շուշուց փետրվարի 27-ին և
տպված է «Նոր-Վարդ»-ի № 35 մէջ (մարտի մէկից).
պաշտօնական տեղեկութիւններով և բաղմամբիւ-

անձանց վկայութեամբ կարող եմ ապացուցանել,
որ «Մշակ»-ի № 30-ը (փետրվարի 24-ից), որի
մէջ տպված է իմ «Նկատողութիւններ» յօդուածը,
որի մասին Նոր-Վարդը ասում է, թէ համոզեմ
շուշուցից զգուշել են նրանից, ստացվել է փոստով
Շուշուում չորեքշաբթի, փետրվարի 29-ին ժամը
երկուսին կէսօրից յետոյ, ուրեմն Նոր-Վարդը (եթէ
հաշվենք Շուշուում ապրող) ամսի 27-ին չէր կա-
րող իմանալ իմ յօդուածի մասին. և ուրեմն դեռ
Շուշուում չը ստացված «Մշակ»-ի այդ համարը,
«Նոր-Վարդ»-ի մէջ արդէն տպվելիս է եղել յիշեալ
թղթակցութիւնը իմ դէմ: 2. Թղթակցութիւնը գը-
րած լինելով փետրվարի 27-ին, այստեղից փոս-
տով պիտի ճանապարհ ընկնէր դէպի Թիֆլիս
29-ին, որովհետեւ փետրվարի 27, 28-ին (երկու-
շաբթի, երեքշաբթի) այստեղից փոստ չէ գնում
մի տեղ, ուրեմն դեռ այստեղից փոստը ճանապարհ
չընկած «Նոր-Վարդ»-ի գրաչարը Թիֆլիսում չա-
րում էր յօդուածը փետրվարի 29-ին (Մարտի մէ-
կի համարում): Հայտնվով այս կերպ, դուռն է դա-
լիս, որ Նոր Վարդի երկրորդ թղթակցութիւնը
(մարտի 2-ի համարում) չէր կարող մարտի 1-ին
Թիֆլիսում լինել: Այստեղից պարզագոյնից պարզ
է, որ Նոր Վարդը այնտեղ Թիֆլիսում, պ. Սպան-
դարեանի խմբագրատանն է ապրում, և ոչ երբեք
Շուշուում: Ինչ հիմանով ազնուութիւն. մենք էլ
պիտի սովորենք այդքան ազնու լինել: Պ. Սպան-
դարեանի գրասենյակին վրա յօդուածն է յօդուածը
շուշուցիցների ահաբեկ բաղմունքեան բերանից, որ
բարբառում է, թէ իբր Շուշու ամբողջ հայ հա-
սարակութիւնը համակրում է, պաշտում է նրան,
և երեսակայական զառանցման մէջ նա դեռ իր
պատասխաններում չորհակալութիւն է յայտ-
նում շուշուցի ինտելիգենտ օրիորդներին և տիկնե-
ներին: Գոնէ այնքան շուրջ ունեցել, որ հասկա-
նաք, որ Շուշուում ոչ թէ չը կայ ինտելիգենտ
կանացի դաս, այլ և գրագետ տիկնիկներն պէտք
է մասներով համարել... Եւ դեռ ասում են, թէ
Գոն-Քիշտ տիպը հայերի մէջ չը կայ... Այսպէս
էին համարում «Նոր-Վարդ»-ին և ուրիշ տեղերից...
Այլ ես չեմ կարող բան ասել. միայն շատ խնդրում
եմ ընթերցողին մի անգամ էլ կարգալ Նոր Վար-
դի յօդուածը, իմանալ որ նրա ամեն մի տառը
կեղծ, չինծու է, յօդուած խմբագրութեան մէջ և
յետոյ ըստ այնու դատել:

Լէօ

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԻՄ ՆԿԱՏՈՂՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻՑ

(Ժողովրդական նկարիչ)

Էջմիածնի վանքի մի կողմում բարձրանում է
Գէորգեան ձեմարանը, իսկ միւս կողմում տարած-
ված է վանքին պատկանեալ մի յարկանի ընդար-
ձակ քար վանսարան. անկասկած այս երկրորդ
հայկական ձեմարանը կարող է պարծնեալ Գէոր-
գեանի առաջ, որովհետեւ նրա տուած ուսումը ա-
ւելի հիմնաւոր է, աւելի կենսական է, նրա պատ-
գամները քարվանսարանի իւրաքանչիւր աշա-
կերտ ամենայն ճշտութեամբ կատարում է իրան
առօրեայ կենցաղում և առհասարակ պէտք է ա-
սել, որ բոլոր բաղաւրները և քար վանսա-
րանները բաղաւր են այս կողմից: Արեւելք
ուսումնասիրելու համար՝ բաղաւր, քարվանսարան
մի առանձին յարմարութիւն են ներկայացնում:
Ընտանեկան շրջանի մէջ փակված, հասարակա-
կան կենսից զուրկ ասիացիներ դուրս է հանում
բաղաւր իր մտաւոր զարգացման և արհեստագի-
տութեան արդիւնքները, իր անհատական և հա-
սարակական մեղքերը և առաքինութիւնները, իր
հարստահարական և արդիւնազօրեական հանձարը,
ահա ինչու ես երբեմն երբեմն էկոկուրսիաներ եմ

անում դէպի վերջինեալ քարվանսարան: Մի օր
մտնում եմ քարվանսարան, տեսնում եմ որ նրա
«գլխանը» դարձել է պատկերների մի ամբողջ գալլէ-
րէա,—ամենափառլուռ գոյներով նկարված և պա-
տերին խիստ պատկերները գրաւում են անցու-
դարձ անողների ուշադրութիւնը. երբ ես ես հե-
տաքերված ուղում էի մտնեալ պատկերներին,
տեսնեմ մէկը կանչելով «գնաց, չի մնաց, այս իմ
պատկերներն» մտնում է դէպի ինձ: Սա միջնա-
սակ մի երկրասարդ էր. նրա մեծ մեծ թուխ աչ-
քերի մէջ շողողող փայլը ցոյց էր տալիս նրա
հոգեկան հիւսնաւորութիւնը, իսկ նրա շրթունքների
ծաւլածը արտայայտում էր արհամարհանք դէպի
ուսանյա աշխարհ:
—Գուրջ էք նկարել այս պատկերները, հարցրի
ես նրան:
—Հրամանք, ես եմ նկարել, պատասխանեց
նա: Գետոյ նա պատմեց որ ինքն իրան սովորել է
նկարել և ուրախ կը լինէր, եթէ մի իմացող մարդ
սովորացնէր նրան լաւ նկարիչ:
Որովհետեւ պատկերները բաւական վատ էին նը-
կարված, ես կասեցիւմ էի, որ առնուդներ լինէին.
բայց նկարիչը փարատեց իմ կասեցումը:
—Ինչու չէ, գիւղացիք շատ են առնում,—մեկ-
նեց նա,—հատը չորս կօպէկ, հինգ կօպէկ կառ-
նեն, կը տանն իրանց դիւղերը, հրամանք, ս.
Էջմիածնի տաճարը շատ կը ծախվի, հատը եօթ
կօպէկ (եօթ կօպէկը այնպէս արտասանեց, որ ինձ

բնի նկարիչը Գեօվի թղթերի և լեարդի տեղ:
«Սա էլ Աշըղ Ղարեմն է և Հասանեանը», ա-
ռաջինը թառ. է ածում, իսկ գեղեցիկահին պարում
է նրա առաջ, ծածանելով ձեռքին թաղկնախնե-
րը, որոնց դարձեալ նկարիչը երկու մեծ կարմիր
տաքտեղի ձեռք է նկարել: Սրանցից հեռու պա-
րում են գուարճանում Հաս-Ղարեմը և մի ինչ որ
դէօ դաւ. յետոյ գալիս է օխտը դիմանի Գեօվը,
որի վրա նստած է «Գիւնեա գեօղեալին», «վեց
ոտանի ձիաւորը» կորել է Գեօվի երկու գլուխը,
ուղում է աղաթով Գիւնեա և առաջ է գնում, սա
էլ «բռնաւոր» է, բացատրում է նկարիչը, ցոյց
տալով շղթայակալ բանտարկեալին, որի առաջից
և ետեւից գնում են մի մի դիմաւոր: Թողնելով ա-
րեւելեան բանաստեղծական հերոսների պատկեր-
ները, անցանք կրօնական բովանդակութիւն ու-
նեցող պատկերներին.—մի տեղ ս. Գէորգը «եղա-
թի» վրա նստած «մզրաղը» կոխել է «վիշապի»
բերանը. միւս տեղ հայր Աբրահամը չղած խա-
հակի «դեօշին» ուղում է մորթիլ նրան, խոյը
կանգնած մեծ բաւականութիւն է յայտնում ընկե-
լու հայր Աբրահամի դանակի տակ:
Հոկիսիմէ կոյսը խաչը ձեռքին կանգնած է,
նրա երեսի մի կողմ սաստիկ ուռած է, նրա գլը-
խին պաակ բռնող հրեշտակի ոտերին նկարիչը
«խանջալի» ձև է տուել, իսկ «բերեալներն»
(ծամեր) կողրակացրել, դրել է ականջների վրա:
Մնացեալ պատկերներն էլ նայելով, նկատեցի որ

ՆԱՄԱԿ ԱՐԴՈՒԻՆԻՑ

၂၄၁၇၁၇ ၈-၁၅

Մոսկովեան

որ ներկայացողներն անուններն և ազգանուններն ընտրողական թղթերի համաձայն ստուգելուց յետոյ, անմիջապէս կը բաժանվին իւրաքանչիւրին թղթերը՝ նշանակելու վեց անձանց անուններ, որոնցից ապա կարգով ձայնելի առաւելութիւն ունեցող չորս անձինք—նրանց համաձայնութիւնը կանխապէս կը պահանջվի—կը քուէարկվին գաղտնի կերպով: Առաւելագոյն քուէ ստացողը կը համարվի պատգամատու և երկրորդը—փոխա- նորդ (կանդիդատ):

Ահաւասիկ այն պարոն երեսփոխաններն անուն- ները, որոնք հրապարակուած են

Թիֆլիսի

1. Վանայ առաջ եկեղեցւոյ.
 1. Պօղոս Մէլիք-Վարդապետեանց.
 2. Յովսէփ Շիշմանեանց.
 3. Աղէքսանդր Երեմեանց.
 4. Բժիշկ Բագրատ Նաւասարդեան:
2. Մոռնեցւոյ.
 1. Արզաթ Գովհաննէսեանց.
 2. Բժ. Կարապետ Մէլիք-Բէղլարեանց.
 3. Գասպար Նահապետեանց.
 4. Վարդան Կուսկեանց:
3. Աւետեցւոյ.
 1. Սենեքերիմ Արծրունի.
 2. Գեորգ Տէր-Աղէքսանդրեանց.
 3. Գաբրիէլ Սուրդուկեանց.
 4. Աւետիք Եղեկեան:
4. Կաթողիկէ ս. Գեորգ եկեղեցւոյ.
 1. Սողոմոն Եղիարարեանց.
 2. Յովսէփ Գեղամեանց.
 3. Ամիրան Մանդրեանց.
 4. Գրիգոր Արէշեանց:
5. Նորաշէնի ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ.
 1. Գեորգ Եւանդուկեանց.
 2. Աղէքսանդր Քիշիշեանց.
 3. Աղէքսանդր Մանթաշեանց.
 4. Միքայէլ Թամաշեանց
6. Սուրբ Նշան եկեղեցւոյ.
 1. Յակոբ Տէր-Գովհաննէսեանց.
 2. Բարսէղ Ղանդուկեանց.
 3. Գաբրիէլ Միրզայեան.
 4. Նիկողայոս Տէր-Գարովիկեանց:
7. Բեղդեհէնի ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ.
 1. Գրիգոր Դանշեանց.
 2. Գովհաննէս Քաթանեանց.
 3. Գովհաննէս Քիշիշեանց.
 4. Գովհաննէս Տէր-Արքայեանց:
8. Տափի թաղի ս. Գեորգ եկեղեցւոյ.
 1. Պօղոս Ղարաբանց.
 2. Աղէքսանդր Մէլիք-Աղարեան.
 3. Վահրամ Մուրմանեան.
 4. Նիկոն Մատուրեան:
9. Զրկինեանց ս. Կարապետ եկեղեցւոյ.
 1. Գրիգոր Դովթեանց.
 2. Բժիշկ Աւետիք Բաբայեանց.
 3. Նիկողայոս Էմանուէլեանց.
 4. Գրիգոր Դանշեանց:
10. Սուրբ Սարգիս եկեղեցւոյ.
 1. Խաչակ Տէր-Սիմէոնեանց.
 2. Վարդան Սուլթանեանց.
 3. Ստեփանոս Արարատեանց.
 4. Ղազարոս Աղայեան:
11. Հրեշտակապետաց եկեղեցւոյ.
 1. Գովհաննէս Թամաշեանց.
 2. Եսայի Գարովիկեանց.
 3. Արաթ Ներսէսեանց.
 4. Եսայի Ամիրանեանց:
12. Քարափի ս. Գեորգ եկեղեցւոյ.
 1. Խաչակ Մէլիք-Բաբայեանեանց.
 2. Խաչակ Ամիրանց.
 3. Կարապետ Մատինեանց.
 4. Գեորգ Տէր-Պետրոսեանց.
13. Վերայի ս. Խաչ եկեղեցւոյ.
 1. Աղէքսանդր Մէլիքեանց.
 2. Գրիգոր Ղորամանեանց.
 3. Միքայէլ Թիֆլիսեանց.
 4. Նիկողայոս Տ-Ղանդեանց:
14. Կուկի ս. Աստուածածին եկեղ. (Թանգույեան).
 1. Դակիթ Ղորամանեանց.
 2. Բժիշկ Գովհաննէս Մարգարեանց.
 3. Գովհաննէս Էմինեան.
 4. Արաթ Զալալեան:
15. Կուկի ս. Աստուածածին Նորաշէն եկեղեցւոյ.
 1. Բաղդասար Փրքապետեանց.
 2. Եսայի Աբրահամեանց.
 3. Գրիգոր Գուրշեանց.
 4. Սիմակ Սահակեանց:

16. Զուրաբէի ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ.
 1. Պօղոս Խովայիկեանց.
 2. Միքայէլ Ղազարեանց.
 3. Աւետիք Պօպովեանց.
 4. Պետրոս Դանշեանց:
17. Սուրբ Կարապետ եկեղեցւոյ.
 1. Բախչի Նիկողայեանց.
 2. Ներսէս Մէլիքեանց.
 3. Սարգիս Կուսկեանց.
 4. Զաքարիա Գրիգորեանց:
18. Դաւթեանց ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ.
 1. Բժ. Սամսոն Մայսուրեանց.
 2. Բագրատ Տէր-Ղազարեանց.
 3. Յակոբ Մէլիքեանց.
 4. Գրիգոր Ղարապետեանց:
19. Սուրբ Մինաս եկեղեցւոյ.
 1. Նազար Ափեանց.
 2. Պօղոս Քաթանեանց.
 3. Ղազար Տէր-Ղազարեանց.
 4. Բագրատ Պօպովեանց:
20. Էջմիածնեցւոյ ս. Գեորգ եկեղեցւոյ.
 1. Գովհաննէս Նազարեանց.
 2. Սեդրակ Արարատեանց.
 3. Սարգիս Նիկողայեանց.
 4. Գեորգ Յակովբեանց:
21. Զորաբաշի ս. Գեորգ եկեղեցւոյ.
 1. Գեորգ Թարախեանց.
 2. Ստեփանոս Խոջայեանց.
 3. Խաչատուր Աբաղեանց.
 4. Սարգիս Գուրշեանց:
22. Սուրբ Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ.
 1. Սարմաթ Սպարապետեանց.
 2. Աւետիք Խաչմանեանց.
 3. Միքայէլ Ներսիսեանց.
 4. Աղաթի Մէլիք-Սպարապետեանց:
23. Նաւթուղի ս. Գեորգ եկեղեցւոյ.
 1. Արտաշէս Մամիկոնեանց.
 2. Գովհաննէս Գուրգենեանց.
 3. Պետրոս Սիմէոնեանց.
 4. Գեորգ Ափեանց:

Պարոնայք, Գրիգոր Արծրունի—Ախալքալաքի վիճ. Մնացական Թէմուրաղեանց Գանձակի —
Զաքարիա Տէր-Միսսսեանց—Գորւոյ —
Աղէքսանդր Գովհաննէսեանց Գուրգենի և Գու. —
Գովհաննէս Խաչմանեանց Լուսոյ և Գուրգենի —
Գովհաննէս Տէր-Սարգսեանց՝ Թէլաւի և Գու. —
Աղէքսանդր Մ.-Մանուկեանց՝ Դանշեանց և Գ. —
Գրիգոր Տէր-Գարովիկեանց՝ Կուսկի և Գու. —
Գրիգոր Ներսեանց՝ Ղազարի Կողբ մասի —
Գրիգոր Աղիգեանց Գուշեի և Գուրգենի —
Պակասում են Ախալքալաքի, Միքայի, և Գա-
զարի երեսփոխանները, որոնց ընտրութեանց մա-
սին պաշտօնական գրքեր տակաւին չեն եկած
Առաջնորդարան:

Վերահասուք բարեկարգութեան եկեղեցեաց հայոց
Թիֆլիսի՝ Մուշէղ քահանայ Տէր-Ղանդեանց
Հաւաքարկ՝ Գովհաննէս քահանայ Մարտիրոսեանց

ՆԵՐՍԻՍԻ ԼՈՒՐԵՐ

ՆԵՐՍԻՍԻՑ մեզ գրում են հետեւեալը. «Այս օ-
րերս Երևանում յանկարծակի վախճանվեցաւ Էջ-
միածնի սինոդի ատենադպիր Սուքիաս Թաղիանո-
սեանը: Հանդուգեալ մօտ երեսուն տարի վա-
րում էր սինոդի ատենադպիր պաշտօնը: Թաղիա-
նոսեանը Էջմիածնի պատմութեան մէջ բաւական-
նին յայտնի տեղ է բռնում: Հանդուգեալ Գեորգ
կաթողիկոսի օրերում, կարծես թէ նա իր նախնին
փառքից ընկած էր երևում:»

ՎԵՐԻՆ-ԱԳՈՒՎԻՍԻՑ մեզ հաղորդում են հետե-
ւեալը. «Մեր ընթերցարանը շատ անկանոն դը-
րութեան մէջ է: Լրագիրները ստացվում են թէ-
չէ, տանում են տուն և օրերով պահում, չը նա-
յելով որ նոր լրագիրը ոչ ոք իրաւունք չունի
տուն տանելու: Բայց ցաւովն և զարմանալին այն
է, որ կարգ խանդավորները, ինչպէս միշտ, նոյն-
պէս և այս գործում, առաջնակարգ հարուստներն
են:»

ԽԱՆԻՇԻՍ ԳԻՐԿԻՑ մեզ գրում են հետեւեալը.
«Խանի-ճիս Գիւղի կողոպտվելու մասին, ակնա-
տեսները պատմում են հետեւեալը: «Անցեալ ամիս
Տ-ին, կէսօրից յետոյ, մի մեծ խումբ ղինաւորված
թուրք ձիաւորներ, մօտենում է յիւսեալ Գիւղին
ոչ այնքան հեռու գտնվող Գարս—Գարեանջ հայ
Գիւղին: Սկզբում հեռուից մի քանի անգամ հրա-
ցան են արձակում, և երբ նրանք ընդլիմադրու-

թեան չեն հանդիմանում, մտնում են ուղղակի Գիւ-
ղը տեղական եղանակով անձոնի ձայն հանելով:
Գիւղի բնակիչները սարսափածաբար լինելով Աս-
տուծո զինութեանն են դիմում, որ այդ յանդու-
գին առաջակներին խումբը մի կերպ հեռանայ, ա-
ռանց յիստ պատճառելու իրանց Գիւղին. մի քա-
նի Գիւղացիներ առաջակներին սիրտը շահելու հա-
մար, հրապարակ են նրանց, բայց առաջակները չը-
նորհակալութիւն են յայտնում: Միայն մի երիտա-
սարդ Գիւղացու առաջարկում են, որ իրանց դէ-
պի Խանի-ճիս Գիւղը առաջնորդէ: Նրիտասարդը
կատարում է նրանց հրամանը: Յանկարծ այդ
Գիւղի տանուտէրը հեռուից նկատում է, որ դէպի
իրանց Գիւղը մի խումբ ձիաւորներ են գալիս:
Հասկանում է, որ այդ անակնկալ հիւրերը չար
նպատակով են դիմում դէպի Գիւղը, և այդ պատ-
ճառով թաքնվում է ակոտուս: Առաջակները
մտնում են այն ժամանակ, երբ քահանան մի նըն-
ջեցեակի վրա կարգ կատարելիս է լինում: Անյա-
պաղ չըջապատում են հանդիսականներին թուր-
քական արգելված աշխարհւո հրացանները ձեռ-
քին պատրաստ պահած: Պահանջում են տանուտէ-
րին, բայց նա չէ յայտնվում, ստիպում են Գիւղա-
ցիներին որ յայտնեն նրա տեղը և վերջինները եր-
կիւղից ցոյց են տալիս այն ախոռը, որտեղ նա
թաքնված է լինում: Առաջակները մի քանիսը
ձիաներից իջնում են և մտնում ախոռից դուրս
բերում տանուտէրին: Ապա առաջակները դիմում
են Գիւղացիներին ասելով թէ «բերե՛ք մեր հարկը»: Նրանք
էլ մի-մի բուրդ ժողովելով իրանց մէջ մի փոքր
գումար յանձնում են առաջակներին: Գրանալ
չը բաւականապէս, տանուտէրից պահանջում են
աւելի մեծ գումար: Տանուտէրը խնդրում է որ
թող տան իրան տանից պահանջած գումարը բե-
րելու համար, բայց առաջակները չեն համաձայն-
վում: Ամենքը իրանց ձիաներից վայր են իջնում:
Նախ ննջեցեակի տանը մի փոքր նախաձայնել են
անում և մի-մի բաժակ դնել և օղի խմում, ապա
սկսում են իրանց կողոպուտը: Նրանցից մինը
վերցնում է վիւրնը քահանայի ուսերից, դնում է
ոտքի տակ և արձակելու կոճակները սկսում:
Սրանից յետոյ տանուտէրը, առաջակներին ստիպ-
մամբ, ցոյց է տալիս Գիւղի հարուստ մարդկանց
տները, ի միջի այլոց և իր տունը: Առաջակներին
մի մասը մտնում է դրսում, իսկ միւսները մտնում
են տների մէջ և աչքի ընկնող ամեն լաւ իրեղէն-
ները վերցնում, սկսեալ մահճանքի և վերմակների
երեսից, մինչև կանանց վերջին հագուստները:
Պատմում են, որ Գիւղացիներին յաղողվում է ի-
րանց կանանց և աղջիկներին անստուգած թաղ-
ցնել: Առաջակները բռնում են իրանց կողոպուտ-
ները իրանց հետ բերած աղատ ձիաների վրա և
Գիւղացիները մինչև ծեծելով ասում են՝ «հնա-
չուտով քաղաք և յայտնի իմաստուն (տեղիս
փոխ-գաւառապետ) թող դայ, մենք նրան այս
ինչ հանդում կը սպասենք»: Առաջակները, Գիւղից
վերադառնալու ժամանակ, պատահում են մի
Գիւղացի հայ կիսի և մի աղջկան, որոնց տանում
են իրանց հետ և առեւանդելուց յետոյ բաց են
թողնում:»

Մենք հաստատ աղբիւրից իմացանք, որ Թիֆլի-
սի հայ վաճառականները 100 հոգի ուղարկել են
մի հեռավոր իրանց հարկւր ստորագրութեամբ
Կ. Պօլսի Ներսէս պատրիարքին, չնորհաւորելով
նրան ջուշեանքի մեծամասնութեան ստանալը և
ցանկութիւն յայտնելով նրան կաթողիկոսական
աթոռի վրա տեսնելու:

Լրագիրներում կարգում ենք որ Բօաշիլը հա-
րուստ տան ներկայացուցիչը գալիս և Բագու
նաւթալին գործի առիթով:

Մարտի 15-ին կատարվեցաւ Թիֆլիսում գնե-
ւալ Ստարոսելսկո թաղման հանդէսը: Բազմա-
թիւ հասարակութիւնը ուղեկցում էր հանգուցեակի
ղազաղին դէպի ուս Սեմինարիայի եկեղեցին,
բազմաթիւ պատկեր տանում էին այլ և այլ հա-
սարակութիւնների և զարդերի ներկայացուցիչ-
ները: Հանգուցեակին տարան իր Գիւղը, Սաղու-
րամօ թաղելու համար:

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՆ

ԱՐՏԱՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

«Հիւսիսային հեռագրական գործակալութիւնը»
հաղորդում է հետեւեալը. «Կարծում են, որ Ֆրան-

սիան կը պահանջի Չինաստանից վեց միլիոն ֆունտ
ստէրլինգ վարձատրութիւն նրա մասնակցութեան
համար Տոնկինի գործերում: Լուր է տարածված,
որ ծովապետ Կուրբէին հրամայված է գրաւել
Խաչման կղզին:

«Journal de Rome» լրագիրը կարծում է,
որ Գերմանիայի հետ Ռուսաստանի մոերմանալու
առաջին հետեանքը այն կը լինի, որ երկու կայ-
սերութիւնները կը սառչեն դէպի Անգլիան:
«Kölnische Zeitung» գերմանական պաշտօնա-
կան օրգանը նկատում է, որ Անգլիան ընդ
միշտ հրաժարվեց աներկիւղ պետութեան իր
տիրապից: Ամին անգամ, հէնց որ նրա շա-
հերին վտանգ է սպառնում, նա սկսում է դո-
ղալ: «Journal de Rome» լրագիրը նկատում է, որ
Բերլինի և Ս. Պետերբուրգի կառավարութիւնները
Մեծ-Բրիտանիային հակադրում են այն պատճա-
ռով, որ այդ պետութիւնը անիշխանականների
բուն է դարձած:

ԽԱՆՆ ԼՈՒՐԵՐ

Պարահան դէս գծանոցում: Անցեալ քա-
րեկներնային Վիեննայի գծանոցում հիւանդների
համար պարահանդէս տրվեցաւ: «Fremdenblatt»
լրագրի աշխատակիցներից մէկը ներկայ էր այդ
երեկոյթին և պատմում է, որ ծանր տալաւորու-
թեան տակ էր ընկնում մարդ հէնց բալլ մոտե-
ւոլ քուէից: Այդի խղճում դանդաղ մաշվել չի-
նութիւնը, վանդակապատ պատահաններով ամ-
բողջապէս լուսաւորված էր: Նախասենեակում
բազմաթիւ ծառաները և հիւանդապահ կանայք
ուղղակի հասկացնել էին տալիս, որ պարահա-
դէսը սովորական առողջ մարդոց համար չէ: Ա-
ռաջին փոքրիկ սենեակում բարձրութեան վրա
նստած են երեք երաժիշտներ դէմքի մեռած և
անմիտ արտայայտութեամբ, մէլը անում է Գի-
թառի վրա, միւսը ջութակի վրա և երկրորդ մի
այլ գործիքի վրա: Նրանք անում են երգեր և
պարեր, անում են կանոնով, բայց տալաւորութիւ-
նը ուրախ չէ լինում, և նրանց չըջապատող ունի-
դիւնները ևս նման են սառած մամլաներին:
Հիւրերը մտնում են ընդարձակ, զարդարված և
պայծառ լուսաւորված պարահանքով: Դանդաղ
լիքն է հասարակութեամբ: Ներկայ եղողները հա-
մարեա չեն խօսում կամ ցածր ձայնով են խօ-
սում: Պարում են զանազան պարեր կարգով և
պարելիս չեն սխալվում: Թիֆլիսի վրա նըն-
տած է պայծառ կարմիր շորով մի ջահիլ կին,
ինչպէս երևում է լաւ հասարակութիւնից, որը
այժմ նրա մասին երեք մոռացել է: Նրա կողքին
նստած է մի երիտասարդ մարդ, դերձակի օգնա-
կանի տիպով. նա իրան Աստուծոյ որդի է անուա-
նում. միւս կողմից մի կարճահասակ պարոն
ծաղրական հայացքով նայում է իր շուրջը. նա
գիտէ, որ մարդիկ նրան մարդ են համարում, այն
ինչ, ինչպէս իրան շատ ևս յայտնի է, որ ինքն
ոչ թէ մարդ է, այլ չորքոտանի մի կենդանի
(կենդանու): Հիւրերին ման անող գծանոցի գըլ-
խաւորը նկատեց. «Այստեղ թաղաւորում է ճըշ-
մարիտ հաւասարութիւն: Նրան մօտեցաւ 25
տարեկան մի զեղեցիկ և ճարպիկ երիտասարդ
մարդ և կամաց ասեց նրան, չինչի ինձ համա-
զեցուտ չուղարկեցիք. ինձ չեն ճանաչում և պատ-
շաճաւոր յարգանք չեն ցոյց տալիս ինձ: Այդ
խօսքերից յետոյ նա քաղաքապետութեամբ մեկնեց
ձեռք իր պարենկերուհի տիկնոջը և կանգնեց
պարոնների շարքում: «Ի՜նչ ո՞վ է», հարցրին գըլ-
խաւորից: «Գծանոցի կայսրն է», ժպտա-
լով պատասխանեց ծերունին: Այդ ժամանակ
մօտեցաւ հիւրերին մի կարճահասակ ծերու-
նի և տուեց մի թղթի կտոր: «Ի՜նչ իսկապէս
ինչ էք կամենում», հարցրեց նրան գծանո-
ցի զլխաւորը, կարգաւով այդ անմիտ գրուած-
քը:—«Ես կամենում, որ դուք պարաւանդին ներ-
կայացնե՛ք այդ հանդարդը, որի մէջ ես սնդում
եմ, որ անհրաժեշտ է առանձին օրէնք սահմանել
վեցետարիանիւմի համար:» Մի քանի ժամանա-
կից յետոյ հիւանդները գնացին ընթերլու. յետոյ
վերադարձան սրբը շարունակելու համար: Արդէն
կէս գիշերից անց էր, գրում է թղթակիցը, մենք
սկսեցինք տուն դնալ, բայց դանդաղ դուրս
վում էին երաժիշտութեան հնչիւնները և պարերը
շարունակվում էին:»

Խմբագիր-հրատարակող ԳԻՐԿՈՐ ԱՐՏՐՈՒՆԻ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

2,000

ամենից ՀՈՋԱԿԱՆ ԲԵՐԻՆԵՐ
վկայում են և խորհուրդ են տալիս

ԴԿ. ՊՈՊՊԻ

ԳՏԱՆ ՄԻՋՈՑՆԵՐԸ ԱՏԱՄՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Բերանը և ատամները պահպանելու այժմ գոյություն ունեցող որպէս ամենալաւ միջոցները 30 տարվայ ընթացքում փորձված

ԱՆԱՏԵՐԻՆԵԱՆ ԲԵՐԱՆ
ՈՂՁՂԵԼՈՒ ԶՈՒՐ

ԴԿ. Ի. Գ. ՊՈՊՊԻ ՎԻԵՆՆԱ-ՅՈՒՄ

աւարական պատանային ատամնաբոյժի, ոչնչացնում է ատամնացաւքը, բժշկում է հիւանդ ընդերքը, պահպանում և մաքրում է ատամները, ոչնչացնում է վատ հոտը, թեթեւացնում է մանուկների ատամները, բուժում է լիւ, պահպանող միջոց է զի ֆոէրիտի դէմ, անհրաժեշտ է հանքային ջրեր դործածելու ժամանակ, մի շիշ արժէ 1 ր. 50 կ., կէս շիշը 1 ր. և 1/3 շիշը 60 կոպէկ:

Ատամնային փոշի խոտերից, արդէն կարճատեղ գործածութիւնից յետոյ ատամները կատարելապէս սպիտակացնում է, չը փչացնելով նրանց: Խորաբանիչը կարողացել է զինքը 70 կ.:

Ատամնային օժանելի պատտա ապակէ կարծրանքում 1 ր. 20 կոպ., փորձված միջոց է ատամները մաքրելու համար:

Ատամի անուշահոտ պատտա բերանի ներքին մասը և ատամները առողջ պահպանելու համար, մի կտորը արժէ 35 կոպ.:

Ատամնային պլումբա ամենաուղիղ միջոցը դատարկ ատամները անձնուպէս պլումբելու համար: Փորթիկ կարծր կայի գինն է 2 րուբլ:

ՊՈՊՊԻ ԽՈՏԻ ՍԱՊՈՆ

Պրքներին, բշտիկներին, երեւի բծերին, երանդներին, կոշտ մազերին և բուռններին, քոսի, ընդհանրապէս կաշու հիւանդութիւնների և անմաքրութիւնների դէմ:
Ծախվում է թիֆլիսում գեղատաան ապրանքների առևտուրի կովկասեան ընկերութեան մէջ: (2-1)

Մարտի 1-ին բացվում է

ԳԵՂԱՐՈՆԵՍՏԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱՆ ԶԱՆԴԵՍ

Մուտքը 20 կոպ.: Ուսանողներին 10 կոպ.

Երեքշաբթի բոլորի համար 50 կ.:

Երևանեան հրապարակ, Գժակելի տանը: 1-2

ՄԵՏԱՔԱՅԻՆ ԲՈԺՈԺՆԵՐԻ ՍԵՐՄԵՐ

Դեղին կօկոնների տեսակից, պատրաստված է Պաստէօրի սխտեմայով և ստացված է Ֆրանսիական առաջնակարգ ֆիրմաներից: Մսկայի գինը մի րուբլի է: Կան նոյնպէս Նուսու տեսակից պատրաստված սերմեր—մսկալը 50 կօպէկով: Դիմել հետևեալ հասցեով: Պ. Լէրիսէին, Ֆրէյլինսկայա փողոց, № 8, տուն Արտադրողի, կամ Լուի մագազինում: 2-5

Պ. ԽՄԷԼԷՎՍԿԻ, որ վերջացրել է իր լիակատար ուսումը վարչապալայի կօնսերվատորիայում և Մօպիւշիօի աշակետ է մուգիկայի դասեր է տալիս դաշնամուրի և ֆիդէլայի նման զանազան դաս է տալիս մուգիկայի տեսութիւնը, դարմանի (գեներալ բաս): Բնակվում է կաթողիկական և կեղեցու տանը կուկիայում: 4-6

ՄԵՍՆԵՐՈՐ ՀԻՄՆ-ԴԱՆՈՑ

(ԿՈՒԿԻԱ, ՎՈՐՈՆՏՈՎԻ ԱՐՁԱՆԻ ՀԱՆԴԷՊ)

Հիւանդները ամեն օր ընդունում են. Առաւօտեան՝ 9—12 1/2 ժամ, ՆԱՍԱՍՐԻՆԵԱՆ—վերաբուժական, վնասական և ատամի ցաւերի:

10—10 1/2 ժ. ԲՈՒԿԿՈՎՍԿԻ—մանկական և ներքին ցաւերի:

10 1/2—12 1/2 ժ. կին—բժիշկ ՇՄԻՏԵ—կանանց, ներքին և աչքի ցաւերի:

10—11 ժ. (կիրակի, չորեքշաբթի և ուրբաթ) ԲՆՅՈ—աչքացաւ:

11 1/2—12 1/2 ժ. (երկուշաբթի), ԲԱՐԱՅԵԱՆ—ներքին և ջղային ցաւերի:

Երեկոյեան՝ 5 1/2—6 1/2 ժ.—ՆԱՍԱՍՐԻՆԵԱՆ—ամեն օր:

ԲԱՐԱՅԵԱՆ և ԲՈՒԿԿՈՎՍԿԻ—չորեքշաբթի և շաբաթ:

Համախորհուրդ (հիւանդանոցի բոլոր բժիշկներին)—չորեքշաբթի և շաբաթ—6 1/2—7 1/2 ժամը երեկոյեան:

Հիւանդանոցը ունի սենեակներ հիւանդների և ծնողականների համար: Երթեւեկ հիւանդները վճարում են խորհրդի համար 50 կ.: Հիւանդանոցի բոլոր բժիշկների համարժեքի (կօնսիլիում) համար 3 մանէթ: Չքաւորները անվճար:

Հիւանդանոցի վերատեսուչ ՆԱՍԱՍՐԻՆԵԱՆ:

ՆԱԽԱԶԳՈՒԶԱՅՈՒՄՆ

Կարձեալ սկսեցին կեղծել մեր գործարանի արդիւնագործութեանց էտիկետները, ուստի զգուշացնում ենք լաւ և համալ ծխախոտ սիրողներին ծխախոտ առնելիս ուշ դարձնել մեր իսկական ֆիրմայի վրա "Турецкоподанныхъ бр. Сади-Оглы", և համեմատել մեր արդիւնագործած ծխախոտէկէտը միւս գործարանների արտադրութեանց հետ:
Ծխախոտի գործ. "Եղբ. Սալի-Օղլի": 2-4

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
ПОСЛѢДНЫХЪ ФАСОНОВЪ
ДАМСКІЯ, МУЖСКІЯ И ДѢТСКІЯ ШЛЯПЫ
И ДРУГІЕ МОДНЫЕ ТОВАРЫ

ВЪ СКЛАДѢ ЗАГРАНИЧНЫХЪ МОДНЫХЪ ТОВАРОВЪ

ГУЛАСПОВА

на Дворцовой улицѣ, домъ Цовьянова и Сараджева, во "дворѣ", рядомъ съ магазиномъ Варшавской обуви Гиргидова, ходъ-же во дворѣ, рядомъ съ кондитерской РЕЦЬЕ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ДАМСКИХЪ, МУЖСКИХЪ И ДѢТСКИХЪ СОЛОМЕННЫХЪ ШЛЯПЪ съ отдѣлкою и безъ отдѣлки. ТОРГОВЛЯ ОПТОМЪ И РОЗНИЧНО.

ВСѢ ТОВАРЫ НАХОДЯЩІЕСЯ ВЪ МОЕМЪ СКЛАДѢ продаются ДЕШЕВЛЕ ПРОТИВЪ ДРУГИХЪ КОММЕРСАНТОВЪ.

Складъ открытъ ежедневно отъ 7-ми часовъ утра до 11 часовъ вечера. Гуласовъ. 3-5

ՍՏԱՄՈՔԱՅԻՆ ՑԱԽԵՐԸ

ՊԷՊՍԻՆԵԱՆ ԳԻՆԻ ԲՈՒԴՈ՝

Այս գինին շատ համեղ է և 25 տարիների ընթացքում աջողութեամբ գործ է զրկում հետևեալ դէպքերում: ԱՌՈՐԺԱԿԻ ԲԱՑԱԿԱՑՈՒԹԻՒՆ, ՍՏԱՄՈՔՍԻ ՑԱԽԵՐ, և ԱՆԿԱՆՈՆ ՄԱՐՍՈՂՈՒԹԻՒՆ:

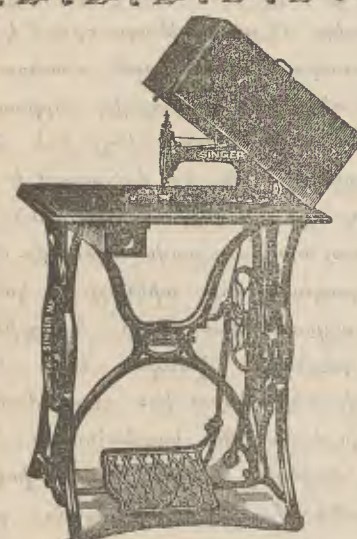
Պէպսին "Բուդօ" ճանաչված է ֆարիզի բժշկական Ակադէմիայից և ստացել է առաջին մեդալներ հետևեալ աշխարհահանդէսներին՝ ՓԱՐԻՋԻ 1867 թ., ՎԻԵՆԱՅԻ 1873 թ. ՖԻԼԱԴԷԼԻՍԻ 1876 թ. ՓԱՐԻՋԻ 1878 թ.:

Paris: Hottot—Boudault, 7, Avenue Victoria.

Կովկասի համար պահեստ. ԴԵՂԱՍԱՆ ԱՊՐԱՆԲԵՐԻ ԱՌԵՏԻՍԻ ԿՈՎԿԱՍՈՒՄ

ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԷՋ:

5-80 (ե. շ.)



ՄԱՆՈՒՖԱԿՏՈՐԱՅԻ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Ձ Ի Ն Դ Ե Ր

Ն Ի Ի Ի Օ Ր Կ Ի Մ Է Ջ

ԿԱՐԵՄԵԲԵՆԱՆԵՐԻ ԱՄԵՆԱԸՆԴԱՐՁԱԿ ԳՈՐԾԱՐԱՆ ԱՇԽԱՐՀԻ ՄԷՋ:

Ծախում է ամենալաւ համարված կարեմքեհանների նպաստող նոր գործիքներով և նոր պատուանդաններով, որոնք պահպանում են փչանալուց, գործելու ժամանակ աղմուկ չեն հանում և թեթեւ ընթացք ունեն աշխատանքի ժամանակ, այնպէս որ ամենաթոյլ և ծեր մարդիկ կարող են նրանց կառավարել առանց ոյժերը սպառելու: Ծախվում է

ԿԷՍ ՄԻԼԻՅՈՆ ՄԵԲԵՆԱՆԵՐԻՑ ԱԻԵԼԻ ՏԱՐՎԱՅ ԸՆԹԱՑՔՈՒՄ:

Այս իրողութիւնը ամենալաւ ապացոյց է Ձինգերի կարեմքեհանների համար:

ՆԱԽԱԶԳՈՒՇՈՒԹԻՒՆ. Ձինգերի իսկական կարեմքեհանները մեծ վարկ ունեն, որովհետեւ իրանց գեղեցիկ յաակութիւններով ամենքին զմայլեցնում են և այդ պատճառով ուրիշ գոյ առաջնեան նրանց կեղծում են և ծախում են Ձինգերի իսկական կարեմքեհանների տեղ: Զգուշացնում եմ ձեզ, որ Ձինգերի իսկական իւրաքանչիւր կարեմքեհան The Singer Manufacturing Co-օ ֆիրմայից ունի գործարանի զրօշմներ մեքենայի կոթի և մամուլի վրա. The Singer Manufacturing Co-օ

Գ. Ն. Յ. Գ. Լ. Ի. Ն. Գ. Ե. Բ. Թ. Գ. Լ. Ի. Ս. Գ. Ի. Լ. Ի. Ս. Կ. Ի. Փ. Ո. Ղ. Ո. Յ. Տ. Ո. Ի. Մ. Ի. Ի. Մ. Ա. Ն. Օ. Վ. Ի.

ԲԱՌՈՒՄԻ մէջ Պօլիտէխնիկայ փողոց, տուն Թերզի-Օղլի:
ԳՈՒԹԱՅԻՍԻ մէջ Միխայլովսկայա փողոց, տուն Շենյուրի:
ԲԱԳՈՒԻ մէջ Միխայլովսկայա փողոց, տուն Միրզա-Աւագովի:
Իւրաքանչիւրին միջոց տալու համար ձեռք բերել Ձինգերի ամենաօգտակար և իսկական կարեմքեհան կարելի է գնել փոքր մուտքերով, այսինքն շաբաթական 1 ր. 50 կ. վճարելով առանց իսկական գինը բարձրացնելու: Հնացած մեքենաները խանութը փոփոխում է: 42-50 (1)