

թէ որքան զիտակցօրէն է եղել այդ ընտրում բնդունում ենք որպէս զիրաւորանք. Մեր Ահա սրանք են պ. Դ. Մ. Ս.-ի Էսկիզի արթիւնը, կերևայ հետեւեալ զէպքերից. Մինը տոժմար ձեռին ներկայանում է քաղաքային վարչութեանը և ատում. «ո՞ւր է այն տուփը, ուր ձգելու եմ այս թերթիկը»: Իսկ նրա զգայուն հոգուն «միլիօն խոցեր» պատճառող աղէտի երեակայական ծագումը, նախեկաք այստեղ և առաք այդ թերթը—նա պատասխանում է, չգիտեմ, մէկը ինձ տուեց և ասաց, որ տար ձգիր տուփը:—Ո՞ւմ առունն ես գրել:—Չը զիտեմ, լինում է պատասխանը: Մէկ ուրիշը ներս է մտնում և խնդրում է այսպէս. «ինչպրում եմ տաք չաջի Օհանէսի մանչու անունը գրելու թըրթից» ևայլն, ևայնտ Միթէ արժէ բոլոր զէպքերը արձանագրել այստեղ, մամուլի էջերում: Միայն այսքանը կասեմ, թայֆայական զօնքիշօտներ, որ մի քիչ ազնուութիւն ունենայիք զէպքերը արձանագրել այնպէս, ինչպէս որ իրականութեան մէջ գոյութիւն ունեն: Ճիշտ է, Ախալքալաքում կան անհատներ, որ համակրում են Ս. Դ. և Ս. Բ. յեղափոխական կուսակցութիւններին, բայց զոյութիւն չունեն կազմակերպված մարմիններ և նրանք էլ սոյնիսկ իրեւ անհատներ պայքար չեն մղած Դաշնակցութեան զէմ:

Ամօթ նրանց: Ես համոզված եմ, որ եթէ ցանկութիւնն է միայն ակնարկել տարգելի հեղինակին նրա զեղարուեստական ձաշակի դարուեստական ձևերը, որոնք ծաղկեցնելու երգիծաբան-գեղարուեստագէտի մտքի հիմնական մօտիւր, ալեկոծում են ընթերցողի հոգանդորբութիւնը, «աղնի զգացմունքները (ԿՎԾՏՅ Ճարթեցնելով) կարթեցնելով և կրակուեստի, զգուշացնել մի շարք նորագոյն իւմօրիսա սատիրիկներին և լա Դ. Մ., Ս., որոնք անձնապէս շահազրգուած լինելով նրա էսկիզով, մտադիր են, իբր պատասխան, նուրիել հայ ընթերցողին իրանց երեակայական տաղանդների «քրգիշաւոր» արգասիքները:

Ի՞նչ է այս, եթէ ոչ աղաւաղում զեղարուեստական գրուածքի և ծաղր:

Ընթերցողը այժմ պահանջում է զրական գործչից լուրջ, ժամանակակից, կինսաթթրթիւն խնդիրներ լուծող, օրվայ չարիքները լուսաբանող հեղինակութիւններ. նա մտաւոր մնունդ է պատակում. նա կարօտ է հումանիստ-գիլիսօփայական գրուածքների, կամ այնպիսի գրուածքների, որտեղ զեղարուեստական ձևերով անդրագանում է ժամանակակից այս կամ այն անցողական մրրիկը, կեանութիւնը որինէ Կշիռ ունեցող երևոյթը, զերագայութիւնների հոգու և գեղարուեստական ձևերով: Ահա այս զոյների հարմոնիան կապահանգան պայքար անհանչելի զեղարուեստական նկարը որ կը կոչչի «իւմօր-սատիրական էսկիզ»—այսինքն՝ զեղարուեստական փորձ և ոչ էպի-

Հիմքաբթի, փետերվարի 8-ին, երեկոյեան
ոստիկանութեանը իրանց Փիրմաներում սկզբ
նշանակել մի ուրիշ անգամ:

«ԲԵԿ» լրագրին հեռազրում էր այս գործադրությունը՝ ամսում և ը պատր ուշ նենալով այն, որ ինձ հասած տեղեկութիւններին նայելով, ձեռնարկողները վճարում են որ փետրվարի 1-ին լոյս են բանուորներին գործադրութիւն մատակամիջոցի կուրօպատկինի յիշողութիւննե

Թիֆլիսի գեն-նահանգապետի կարգադրութեամբ Մետեխի բանտառմբ բանտարկված Առամ Խանութեանցը, որի մօտ խուզարկելիս վարձը, հարկաւոր եմ համարում յայտարարել աղմուկ պիտի հանեն, որով հետեւեալը: 1) Զեռնարկողները, կամ նրանք իսխատ քննադատութեան է են սերկայացուցիչները պարտաւոր են ոչ աւել սաց գենսերաներից շատերին քան 24 ժամմատ ընթագրում գրաւոր կերպով թւում գտնվում է առաջին տ

ատրճանակ էին գտել, դատապարտված է Յ յայտնել ոստիկանապետին, իրանց Փիբմանե- Կառլքարսը, որի վրա է ընկն-
րում ծագութ գործադուլի մասին։ 2) Զեռնար- պարտութեան գլխաւոր պա-
կողներն և իրանց ներկայացուցիչները ոչ թիւնը։ Կուրօպատկինի բաց-
մի դէքըւում իրաւունք չունին գործադուլի շնորհիւ վարկաբեկվում են գե-
թեան վերացումը, որովհետև Խանոյինանի ժամանակամիջոցի վարձը վճարել բանաւորնե- ժամանակամիջոցի վարձը։

թոյլատութեմբ թէյտատն մէջ թուղթ են
խաղացել փողով։

(Ծրբ) Առաջարկությունը կազմված է Ա. Ն. Կուզնեցովի մօտ, Ալեք

լորական մասի վարչութեան Թիֆլիսի ոստիկանացքուց ստացած վկայականները՝ իրանց ընտանիքան դրութեան մասին. հակառակ ուժում նոանք եղանակին ընտանեկան թէ չէ փոխվել: Գործադուլը դարձեալ շարունակում է: Ոչ մի բանակցութիւն, ոչ էլ մասնակի զիջումներ գործարանստէրերի կուլինցովը բանակցութիւնը կատարվելու համար ոչինչ պատճեն ունեցել է: Կուլինցովը բանակցութիւնը է:

զորութեան վերաբերութեամբ ունեցած արտօնութիւններից։ Նրանք, որոնք ուսանում են միջնակարգ և ստորին կրթական հաստա-

«Ирзагатը» հաղորդում է հետևելը. «Սրանից երեք օր առաջ, կրամնօվօդսկի փոլցում հրացանաձգութիւն տեղի ունեցած լինելով, սպանվել էին երկու հայեր: Նոյն օրը քաղաքում այդ աշխատակ գէպը ուժ գույնելու համար կիրակ է անդամական աշխատականութեամբ կամ կամաւոր զինուորներ մտնելով:

Ունեցած տեղեկութիւնների համաձայն,
պաշտօնական «Հավաք» լրագիրը, Պ. Ա. Օպօ-
չինի մահից յևոյ, վճռված է վերցնել նրա
որդի Վ. Պ. Օպօչինից, և այս տարի, չը
քում լուր էր պտտում, «որ այդ հրացանածը-
գութիւնը կատարվել էր անիշխանականների և
դաշնակցականների միջև և սպանվող երկու
հայերը դաշնակցականներ էին։ Այդ օրվայ
մահացած յունվարի 31-ին, ա-
թեան համաձայն, մայրաքաղ-
են 48 հոգի։

տալով նրան կապալով, հրատարակել փոխարքայի գլււանատան միջոցներով:

Սօտիկ ապագայում, Թիֆլիսում բարտիստները հրատարակելու են իրանց թերթը քանի անյայտ անձնութ ատբժանակով խփեցին ու սպանեցին Մանգասարօվին, Սակայն մարդասպանները բռնված չը լինելով՝ դարձեալ շշուկներ տարածեցին, որ նրանք իրը թէ անիշխանականներ են: Այդ գէպեց յիշոյ, ճամանակակիցները միջոց ձեռք չէ առել պաշտպանյն ուսանողներին, որոնք ուստիկան գևապարտամններ են: Այդ գէպեց յիշոյ, սեաւ տարմակ նոկանմբերին:

«Բարեխստ» անունով, որի խմբագիրը Աննելու է Վ. Գ. Պալովը:

Ժողովրդական ներկայացումների նորակազմ
խումբը, կիրակի փետրվարի 11-ին տալու է
իր հինգերորդ ներկայացումը. խաղալու է
«Զոհի փոխարէն զոհ» կօմնդիմն և «Ծննտանհ-
կան փոթորիկ» փողովիլը. Ի դեպ պէտք է
Մանկասարօվի և Կրամնօվօլուկի փողոցի
սպանութիւնների պատճառով. Վերջիշեալ
շուկաներին ժողովուրդը կարեորութիւն չէր
տալիս, բայց դաշնակցութեան զինուրները,
այդ շուկաների տարածման օրից սկսած,

ի եկել, որ այս խումբը միացել է Փողովարանի հայ սիրողների հետ, ներկայացումները աւելի լաւ անսամբլով տանելու համար: Այս անգամ դրանց մասնակցելու են տիկ: Առվանեան և պ. Վանշիր: Յոյս ունենք, որ թատերասեր խումբ խումբ և զինված սկսեցին մաս գալ փողոցներում: Հասարակութիւնը համոզվեց, որ շրուկները պարզ գրգռիչների դրժը չէին, քանի որ այդ շարժումները հաստատում էին լրուրերի խորութիւնը: Այդ օրից երկու օր էր

1901 թ. Գրաստանի՝ Ռուսաստանի հետ միացնելու հարիբաժանակի քօթիւանի առի-

Կը յանձնի սահանգի պղուղականութեամաս, սորց, շաղպացրութեաց բարեկարգութեամաս, իրանց և ժողով կազմել և
ները կողպել, ժամի օ-ի մօտերքը Գիմնա- թիւնը յանձնելու ժողովի
դիչեսկայա փողոցում, իգական գիմնա- կիայի առաջ սի խումբ կ'աված անձեր երկու երաւունք ունեցող ընկերներ
հոգու վրա կրակ լաց անելով՝ սպասեցին: Քաղաքականութեամբ գիմնել է գո-
րունս հոածութիւններից հասարակութիւնը տին՝ թոյլուութիւն ստանալու

Մնչպէս յայտնի է, 1906 թ. ամառը տեղի ունեցաւ Թիֆլիս քաղաքի սանհիտարական վեճակագրութիւնը՝ քաղաքային վարչութեան հաստատած ծրագրով, Մինչև օրս անմշակ պահպան մնած ու պահպան թեան նիւթու Սրանց զիակները ուղարկվեցին անդամահատական բաժանմունքը, Այժմ այդ գէպի մասին քաղաքում խօսում են միծ յուղմունքով»:

ներին Պետրոսուրագում կայանալու է կայսրութեան բաղկանութիւնը, - ուստի անհրաժեշտ է հանդիսանում հնիթարկել այդ նիւթը ստատիստիքական մշակման: Այդ մասին զեկուցեց քաղաքային պառութեան անդամ Ա. Ի. Խատիսիանը վար-

սուբժեան վերջին նիստում և խնդրեց յանձնաբարել ստատիստիքական բիոզիլին՝ ձեռնարկել այդ նիւթի մշակմանը, յանձնելով բիոզիքառափարիչը. Ա. Ս. Արզութինսկուն ծանօթանալ սահմանական թերթիկների հետ և վարչութեան հարցի մասնաժողովի հետ համար:

— միջոցների, ժառանակի և այն անձների մասին,
որոնք կարող են կատարել այդ աշխատանքը:
Պ. Խատիսեանի արած առաջարկի իրականա-
ցումը ցանկալի համարելով՝ քաղաքային վար-

կան տանուտէր Զօլոտարեօվի թաղումը, որին սպանել էին Ալդամում։ Մարմինը մարդար գնացը թիֆլիսի կայարան հասաւ առաւտահան 8½ ժամին մը էսկավորն զբաց գունների, կօպալների և երածշատական խըլ-

ՊԵՏԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

Բաղաքային Դումայի քննիչ մասնաժողովը
իր վերջին նիստում որոշել է մանրամասն
քննել՝ 1) քաղաքային սպանությոցը 2) քա-
ղաքային վարչութեան գործակարութիւնը,
3) առևտութեան համար բարեկանացնելու և
իւցկեզիչ կրասկօպակու յայտնի բացատրու-
թեան հիման վրա, որ նա տուել եր պրօկո-
րօրին Հերցենշտեյնի սպանութեան գործի մա-
սին կատարված երկրորդ հարցաքննութեան ընտրութիւնները և յայտնի

Digitized by srujanika@gmail.com

