№ 255 ԿԻՐԱԿԻ ՆՈԵՄԲԵՐԻ 19

1906

ԵՐԵՍՈՒՆՉՈՐՍԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄՇԱԿ

ԿԻՐԱԿԻ ՆՈԵՄԲԵՐԻ 19 № 255

Տարեկան գինը 10 րուբլի. կէս տարվանը 6 րուբլի.
առանձին համարները ԱՄԵՆ Տ�եղ 5 ԿՈՊԻԿՈՎ.

Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատան մէջ.

Մեր հասցէն. Тифлисъ, редакція «Мшакъ».
Базарная ул. д. Тамамшева № 16.
Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak».

Տէլէֆօն № 253.

Ամբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերից)

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով.

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իւրաքանչիւր տողատեղին 10 կոպէկ.

Տէլէֆօն № 253.

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՄԲՈՒՆԻ

ԲԱՑՎԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

„ՄՇԱԿ“

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԼՐԱԳԻՐ

ԱՌԱՋԻԿԱՑ **1907** ԹԻԱԿԱՆԻ ՀԱՄԱՐ

(35-ՐԴ ՏԱՐԻ)

ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳԻՆԸ. «Մշակի» տարեկան գինը 10 րուբլի է, տասն և մէկ ամսվանը նոյնպէս 10 ր., տասն ամսվանը՝ 9 ր., ինն ամսվանը՝ 8 ր., 8 ամսվանը՝ 7 ր., եօթ և վեց ամսվանը՝ 6 ր., հինգ ամսվանը՝ 5 ր., չորս ամսվանը՝ 4 ր., երեք ամսվանը՝ 3 ր., երկու ամսվանը՝ 2 ր. և մի ամսվանը՝ 1 րուբլի։

ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆԵԱՆ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ. Ամերիկայի բաժանորդները պէտք է վճարեն տարեկան 6 դոլար. Եւրօպայի բաժանորդները՝ 30 ֆրանկ. Պարսկաստանի բաժանորդները՝ 10 րուբլի։

«Մշակին» գրվել կարելի է ՄՓԲԱԳՐԱՏԱՆԸ. (Բազարնայա և Բարօնսկայա փողոցների անկիւնը)։ Մտորգրվել կարելի է միայն ամսի 1-ից։

Կայսրութեան ուրիշ քաղաքներից «ՄՇԱԿԻՆ» գրվելու համար և առհասարակ նամակներ և ծանրներ ուղարկելիս, պէտք է դիմել հետեւեալ հասցէով. ТИФЛИСЪ, Редакція «МШАКЪ», իսկ արտասահմանից՝ TIFLIS, Rédaction du journal «MSCHAK».

Յայտարարութիւնները ընդունվում են բոլոր լեզուներով։

ԱՊԱՌԻԿ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ՉԷ ԸՆԴՈՒՆՎՈՒՄ

ԱՐԻՍՏԱԿԷՍ ԱՐՔԵՊԻՍ. ՍԵԴՐԱԿԵԱՆԻ

մարմնի հանդիսաւոր փոխադրութիւնը ընակարանից Վանքի մայր եկեղեցին տեղի կունենայ այսօր, շաբաթ, նոյեմբերի 18-ին, ժամը 3-ին։ Ապա, երեկոյեան ժամը 7-ին Վանքի մայր եկեղեցում կը կատարվի հանդիսաւոր հոգեհանգիստ։ Կիրակի, նոյեմբերի 19-ին, առաւօտեան ժամը 10-ին կը սկսվի պատարագը, իսկ ժամը 12-ին՝ օծման և թաղման հանդէսը։ Թաղումը Վանքի բակում։ 2—2

Կիրակի, նոյեմբերի 19-ին, պատարագից յետոյ Կուկիայի Նորաշէն ս. Աստուածածին եկեղեցում կը կատարվի հոգեհանգիստ ի յիշատակ քառասնորդ օրվայ վախճանման

Ճարտարապետ Նիկողայոս Գրիգորեանի

որի մասին հանգուցեալի այրին, որդիքը և քոյրը յայտնում են ազգականներին և ծանօթներին։ Պատարագը կը սկսվի 10½-ին, իսկ հոգեհանգիստը կը լինի ժամը 12-ին։
(2· կ·) 2—2

Թադէոս, Արեգնազան, Լեոն, Բարդուղիմէոս և Գրիգոր Ճէպէճեանները, Շուշանիկ Ուանեանը և Հայկանոյշ Տէր-Կիրակոսեանը ցաւօք սրտի յայտնում են իրանց ծանօթներին և բարեկամներին, առաջինը՝ իր թանկագին եղբօր, երկրորդը՝ իր ամուսնու, իսկ վերջինները իրանց անմոռանալի հօր—ղեկտակ

Գրիգոր Մարգսեան Ճէպէճեանի

ժամը, որ տեղի ունեցաւ նոյեմբերի 15-ին։ Յուղարկաւորութիւնը կիրակի, առաւօտեան ժամը 10-ին (Միքայէլեան փողոց, № 13), դէպի Թադոյեան եկեղեցին, այնտեղից Ծօջիվանքի գերեզմանատունը։ Ամբիծքը շաբաթ երեկոյեան ժամը 6-ին։
(2· կ·) 2—2

Յովհաննէս Նաւասարդեան Արևշատեանցն իր որդկերանցով և Աբշակ և Զոհրաբ Սայեադեան Սաոմեանցները ցաւօք սրտի յայտնում են ազգականներին և ծանօթներին, առաջինը՝ իր ամուսնու և երկրորդը՝ իր քրոջ

Վարդանուշ Սայեադեան Արեւշատեանցի

վաղաժամ մահը, որը տեղի ունեցաւ ամսիս 15-ին։ Ամբիծքը շաբաթ, ամսիս 18-ին, երեկոյեան ժամը 6-ին, իսկ յուղարկաւորութիւնը՝ կիրակի, առաւօտեան ժամը 10-ին, իր բնակարանից, Դէսօրգեվսկի պլօշչադ, տուն Ոսկանեանցի, № 20, դէպի Մէյդանի ս. Գէորգ եկեղեցին։ 2—2

Աբրահամ Մինասեան եւ Անթառամ Դասպարեան Մելիք-Ադամբեանցները սրտի կսկիծով յայտնելով առաջնի հօրեղբօրորդի, երկրորդի տագր՝

ԱՐԻՍՏԱԿԷՍ ԱՐՔԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍԵԴՐԱԿԵԱՆԻ

(Մ Է Լ Ի Ք - Ա Դ Ա Մ Բ Է Լ Է Ա Ն Ց Ի)

մահը, յայտնում են, որ թաղումը տեղի կունենայ այսօր, կիրակի, նոյեմբերի 19-ին, ժամը 10—12-ին Վանքի եկեղեցու բակում։ 1—1

ԲԱՑՎԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԵԼԻ

Գեղարուեստական երգիծաբանական պատկերազարդ

ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ,

որին աշխատակցում են նկարիչներ՝ պ.պ. Շամչեան, Զոմմեր, Ճէպէճեան, Ռոդդեռ, «Սլաք», «Սեթառ», «Միֆասոր» և ուրիշներ։

Տարեկան բաժանորդները կը ստանան պրէմիաներ. 1) երկու մեծադիր (50×60 սանտիմ) գունաւոր պատկեր հայկական կեանքից, 2) Պատի տախտակ, պատկերազարդ օրացոյց 1908 թ.

Տարեկան գինը պրեմիաներով Թիֆլիսում՝ 4 ր., դուրսը՝ 5 րուբ.։ կէս տարին՝ 2 ր. դուրսը՝ 2 ր. 50 կոպ.։ Երեք ամիսը՝ 1 ր., դուրսը 1 ր. 25 կ.։ Արտասահման՝ տարեկան 6 րուբլի, կէս տարին 3 րուբլի։

Հասցէն՝ Тифлисъ, Редакція «Аели», Дворцовая ул. № 3. կամ Tiflis, Rédaction du journal «Haeli».

Երկրորդ համարը լոյս կը տեսնէ երկուշաբթի, նոյեմբերի 20-ին։

Ամբագիր-հրատարակիչ՝ Բ. Ճէպէճեան
(2· կ·) աո. 2—2

ԲԱՑՎԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

„ՀՈՍԱՆՔ“

Քաղաքական, տնտեսական եւ հասարակական օրաթերթ

Բաժանեդինն է՝ ամսական—50 կ., մինչև տարվայ վերջը 60 կ.։ Հատով—3 կոպ.։

Օրաթերթը կը սկսի լոյս տեսնել Նոյեմբերի 23-ից։

Դիմել՝ Тифлисъ, Николаевская ул. № 9, Редакція «Осанкъ».

աո. 1—4

ՄԱՍՆԱԳԷՏ ԶԻՆՒՈՐԱԿԱՆ ԲԺԻՇԿՆԵՐԻ

ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԵՐԹԻԵԿ ՀԻՒԱՆԴՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Մեծ-Վանքի փողոց, № 5, ոչ հեռու Ալէքսանդրեան այգուց.

Վճարվ է խորհրդի համար 50 կոպ.

Հեռախօս № 481.

Ընդունելութիւնը աո. ժ. 11—5 ժ. եր.

Բժ. Տ. Ի. ՐՈՒՒԻՆՕՒ.—Ներքին հիւ. հիւանդ., կիր. 3—4 ժամ.

Բժ. Ֆ. Վ. ՉՈՒՒՆՕՎՍԿԻ.—Վիրաբուժ. հիւ. երկ., ուրբ. 2—3 ժ.

Բժ. Մ. Ի. ԵԱՆՉԻՎՍԿԻ.—Ականջի, քթի և բերանի, չորրորդ., ուրբ., կիր. 2—3 ժ.

Բժ. Վ. Վ. ՎՆՈՒԿՕՎ.—Վիրաբուժ., մէզասեռ. երկ., հինգ., շաբ. և կիր. 2—3 ժ.

Բժ. Ն. Մ. ԱՍՊԻՆՕՎ.—Քթի, բերանի և ականջի, երկ. երեք. և շաբ. 1—2 ժ., հինգ., կիր., 12—1 ժ.

Բժ. Վ. Գ. ԲՕԺՕՎՍԿԻ.—Ներքին հիվանդով ամենայն օր 4—5 ժ.

Բժ. Ա. Ն. ՏԻՏՈՒՆՑ.—Կաշուէ, վէներ. ամենայն օր 1—2 ժ.

Բժ. Վ. Ի. ԻՆԱԽՎ.—Ներքին, ամենայն օր 1—2 ժ., ուրբաթ 3—4 ժ.

Բժ. Ա. Ա. ՄՕՆՍԷ.—Ներքին, երես. երեք., հինգ., շաբ. 4—5 ժ.

Բժ. Ա. Տ. ՐՕԶՄԱՒԻՒՍԿԻ.—Երես., չորեք., շաբ. 11—12 ժ. երկ., ուրբ. 1—2 ժ.

Բժ. Ն. Ի. ՆԵՈՒԺՄԻՆ.—Աչքի, երկ., երեք., չոր., ուրբ., շաբ., 11—12 ժ.

Բժ. Ա. Ա. ՆՈՎԻՑԿԻ.—Կանանց, երես., չոր., կիր. 12—1 ժ., երեք., ուրբ. 1—2 ժ.

Բժ. Զ. Ֆ. ՆՈՎՉՕՐՕՎ.—Ատամի հիւ. 11—1 ժ. ամենայն օր.

Բժ. Կ. Մ. ՊԻՎԱՐՍԿԻ
Բժ. Կ. Ի. ՉՈՒՒՆՕՎՍԿԻ } *Կլինիքական անավիղ*

Բժ. Գ. Իւ. ՕՆՕՇԿՕ.—Բժշկ. գիմն. մասած, ելէքտր. 4—6 ժամ.

Մ. Ե. ՁՕՐՕԳՕՎԱ.—Մասած. 11—4. ժ.

Ս. ԵԱ. ՊԱԽԼՕՑԿԻ.—Վիրաբ. 12—1 ժ. ամենայն օր, կիրակի օրը 4—5 ժ.

Վ. Ի. ԻՆԱԽՎ.—Ներքին, 11—1 ժ. երկ., երեք., չորեք., ուրբ., կանանց 1—2 ժ. հինգ., շաբաթ., կիրակի։

Բժշկական խորհուրդներ, մասած, սրսկել, անդամահատել, անալիզի ենթարկել, հիվանդներին և ծառաների քննելը—ըստ համաձայնութեան։

աո· (ա. օ.) 6—144

ԲԺԻՇԿ

Գ. Պապովեան

ՄԱՍՆԱԳԷՏ

Քթի, կոկորդի եւ ականջի հիւանդութիւնների

Ընդունում է { *ցեր. 1—2 ժ. ամեն օր բացի երեկ. 5—7 ժ. ցի ուրբաթ*

Մխայլովսկի պրօսպ., տ. Ֆօրբերի № 119.
(4· կ·) աո. 2—5

ԼԱԿՏՕԲԱՑԻԼԵԱՆ ԿԱԹ

ՊՐՕՖ. ՄԵԶՆԻԿՕՎԻ

Ցուցմունքների համաձայն պատրաստվում է

ՊՐՕՎԻԶՈՐ

Ե. Ս. ԿԼԻԲԱՆՍԿՈՒ

Խիմիկո-բակտերիօլօգիական կաբինետում, Վօրօնցօվի արձանի դիմաց։

Հեռախօս № 389.

(4·) աո. 6—10

ԱՐԻՍՏԻԿ ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ ԹԱՏՐՕՆՈՒՄ

Հայ դրամատիկ ընկերութեան խմբի

Ներկայացումը

փոխանակ երկուշաբթի, նոյեմբերի 20-ին, կը կայանայ

Երկուշաբթի, նոյեմբերի 27-ին,

Մասնակցութեամբ Տ. ՄԻՐԱՆՈՑԻ և պ. Օհանեանի

ՅօգուՏ Թիֆլիսի Հայուհեաց Որբանոցի ընկերութեան՝

կը ներկայացվի՝

Իրաւազուրկ կինը

Դրամա 5 արար., Վլադիմիրօվայի, թարգ. Լ. Մելիք-Ադամեանի.

Սկիզբը երեկոյեան ժամը 8-ին։

Տեղերի գները բենեֆիսային են։

Ամսիս 20-ի համար վերցրած տոմսակները վերապահում են իրանց այժը ամսիս 27-ի համար։

Վարչութեան հերթապահ անդամ՝
Ա. Յատիսեան

Բժժիսեսը՝ Յ. Աբէլեան
աո. 1—1

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ

Սանահին ամարանոցում, Ալավէրդի պլատֆօրմայի մօտ, Կասպի երկաթուղու գծի վրայ, Բէտագնօ գետի երկարութեամբ ընկած և չը վաճառված՝

Ամարանոցի հողաբաժինները

Դիմել (կարելի է և գրաւոր) Թիֆլիս, Վլադիկաւկազեակի փողոց, տ. № 18, Մուրադ Օգանէզովին—փայտի պահեստում։
(ու. կ·) աո. 2—2

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Արիստակէս Սեդրակեանը. Վերջին տեղեկութիւններ. Յատկացական հեռագրներ. Պրօսակներ և պատգամաւորութիւններ. Իմ յիշողութիւնները Սեդրակեանի կեանքից. Ինչու համար սիրում էի նրան. Սրբազան Սեդրակեան. Նամակ Պետրօվսկից. Զուգադիպութիւն. Գիւղական ուսումնարանների վիճակը Չիւանչիրում. Առևտրական դպրոցի շուրջը. Կոչ Ն. Նախիջևանի և Բեսարաբիայի թեմի ժողովրդին. Զարմանալի է. Նամակներ խմբագրութեան. Ներքին լուրեր. ՀԵՌԱԴԻՐՆԵՐ. ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ.

ԱՐԻՍՏԱԿԷՍ ՍԵԴՐԱԿԵԱՆԸ

I

Այսօր հողին է յանձնվում Արիստակէս Սեդրակեանի մարմինը։

Այսօր, երբ հայ հասարակութիւնը իր ներկայացուցիչներով պէտք է ներկայ լինի հասարակական գործչի ամփիսնելուն, Սեդրակեանի խորոր դէմքը կերպարանվում է մեր առաջ իր բոլոր ամբողջութեամբ։

Սեդրակեանը հանդիսանում է իբրև բարոյական մի ընաւորութիւն, որ իր անձնաւորութեամբ ներկայանում էր թէ որոշ ծրագիր և թէ այդ ծրագրի իրագործութեան նուիրված անդողդող մի գործող։

Նրա մտածողութիւնը և գործունէութիւնը ուղղված էին դէպի ժողովրդի առաջադիմութիւնը և չէին սայթաքվում դէպի մանուսւոր և անձնական դիտումների շահերը։

Հեռու համակերպվելու, հաճոյանալու և ծրագրական զիջումներ անելու քայքայիչ թուլութիւններից, նա խոչընդոտ և անյարմար մի անձնաւորութիւն էր դառնում շատ վարչական անձերի և յատկապէս «Յոյների» համար, բայց դրա փոխարէն հանդիսանում էր իբրև մի անընկճելի ժայռ իր գաղափարակիցների և հասարակական բարեկամների համար։

II

Նայենք այդ անձնաւորութեան գործերի վրա մի քանի շրջանների մէջ։

Սեդրակեանը լաւ գիտէր, որ ամեն մի վարչական և հասարակական գործունէութեան բեղմնաւորութեան համար անհրաժեշտ է, որ վարչական կարգերը լինեն բաւարար և գործողները լինեն ճեռնհաս և շիտակ անձեր։

Եւ ահա մենք տեսնում ենք, որ ամեն տեղ, ուր որ նա հաստատվում է թէ իբրև թեմական պատասխանատու և թէ իբրև սինօդի անդամ, թէ իբրև տեսուչ ու վանահայր, նա ամեն տեղ իսկոյն ձեռնարկում է մաքրելու և ախտահանելու գործից, կանոնաւորում է հիմնարկութիւնների գործավարութիւնը և աշխատում է դրաւել այնտեղ բանիմաց և մաքուր պաշտօնեաներ։

Եւ անշուշտ նա հէնց առաջին իր քայլերից վատահում էր գժգոհների խմբեր, սակայն նրա անկողդող ընթացքի առաջ յետ էին քաշվում նըրանք, իսկ գործի գրական կողմը գրաւում էր այն բոլոր անձերին, որոնց համար թանգ էին հիմնարկութիւնների նպատակը և պատիւը։

III

Իբրև հոգևորական գործող նա երկարատև և յամառ կռիւ է մղել ոգեւոր քահանաների ձեռնադրութեան դէմ և ամենակարևոր կերպով առաջ է մղել քահանայացուների որոշ կրթական ցենզ ունենալու հարցը։

Ոչքան էլ առաջին անգամից հասարակ մի գործ թուայ այդ դիտաւորութեան իրագործումը, սակայն գործնական կեանքի մէջ նա հանդիպեց այնպիսի ծանր դժուարութիւնների և անյաղթելի դիմադրութիւնների, որ նոյնիսկ մինչև այժմ իրականութիւնը լի է արգելքներով և խոչընդոտներով նրա գործնական ծրագրի դէմ։

Եւ արդարև Արիստակէսի բուռն բողոքներից յետոյ ոգէտների քննադատութեան դէմ, շատ թեմերում և որ սակալին էլ՝ էջմիածնի պարիսպների մէջ ձեռնադրվեցին շատ ոգէտներ և ուղարկվեցին մեր գաւառները՝ ծանր բեռ դառնալու ժողովրդի մէջքին։ Աւետարանիները և մասնաւոր հաշիւներով դեկավարվողները հեշտութեամբ ձեռնադրում էին ոգէտներին, բայց չէին մըտածում, որ այդ ձեռնադրվողները մինչև իրանց կեանքի վերջը, ամբողջ սատնեակ տարիներ պէտք է ծանր կապ լեռնճ ժողովրդին։

IV

Հաւատալով, որ երիտասարդ, թարմ և կրթված ոյժերը կարող են դառնալ գործողներ և փոխադարձ աշակիցներ թէ հիմնարկութիւնների և թէ հասարակական կեանքում, նա խրախուսում էր երիտասարդ ոյժերին և առաջ քաշում։ Նրա խրախոյսներով և քաջալերութիւններով շատերը հրաւիրվեցին գործելու էջմիածնում և ուրիշ տեղերում։

Այդ հրաւիրված անձերի մէջ եղան անաչառներ և այնպիսիներ, որոնք կատարեցին կրծքի վրա տաքացրած օձերի դերերը, բայց և այնպէս զգալի կերպով առուարացաւ ուշիմ և բանիմաց գործողների թիւը։

Լաւ գիտենալով, որ իւրաքանչիւր պաշտօնեայ պէտք է փոքր ի շատէ բաւարար կերպով ապահովված լինի, որպէսզի կարողանայ նուիրվել իր պաշտօնին, նա հերթական դարձրեց քահանաների վիճակի բարւոքման հարցը և հիմք դրեց քահանաների ապահովութեան գանձարանի հաստատութեան Թիֆլիսում։ Քահանաների վիճակի բարւոքման հարցը դեռ լուծված չէ, բայց դրված է։

V

Վարչական բարեկարգութիւնների, պաշտօնեաների ազնիւ և շիտակ կազմի և ապահով վիճակի ամենամեծաւոր արդիւնքներից մէկը պէտք է լինէր սիմօնականութեան, կաշառակերութեան և խնամէութեան վերացումը էջմիածնից և ուրիշ հիմնարկութիւններից։ Այդ արատները չափազանց ամօթաբեր և վիրաւորական էին մի ժողովրդի համար, որ ունէ քաղաքակրթութեան և կուլտուրայի ճանապարհի վրա։ Փողով, անձնական ազդեցութիւններով շատ մեծ խուռ գործեր էին կատարվում մեր իրականութեան մէջ, որոնք վայր էին գցում թէ հիմնարկութիւնների և թէ պաշտօնեաների անունը։

Միևնոյն ժամանակ Սեդրակեանը պահանջ էր դնում, որ հիմնարկութիւնները և պաշտօնեաները կանոնաւոր հաշիւներ տային իրանց գործունէութեան և իրանց ձեռքն անցած գումարների մասին։ Եւ ինքը հակում էր, որ իր տեսչութեան յանձնած թեմերում և հիմնարկութիւններում զգացվի պատասխանատուութեան և հաշուետուութեան մեծ պարտականութիւնը։

VI

Սեդրակեանի խոշոր հոգսերից մէկն էր էջմիածնապատկան կալուածների բարեկարգութեան և խելացի անտեսութեան խնդիրը։ Նա շատ մանրամասն զբաղվել է կալուածների վիճակի ուսումնասիրութեամբ և ժողովել է նիւթեր, որոնց մի մասը մշակել է ապագայ հրատարակութեան համար։

Այն կարճ ժամանակամիջոցում, երբ էջմիածնի կաթողիկոսական գահը թափուր էր և Սեդրակեանը երեսմա եպիսկոպոսի հետ վարում էին էջմիածնի գործերը, հրաւիրվեցին մասնագէտներ և սկսեցին մշակվել ծրագիրներ կալուածքների կառավարութեան մասին։ Սակայն այդ գործը միայ անկատար նոր առաջ եկած հանգամանքների շնորհիւ։

Եւ այժմ, երբ կալուածքները նորից վերադարձված են հայ ժողովրդին, շրջանակվում է նոյն անհնամ վիճակը, որը տիրում էր առաջ և որը այնքան վիշտ և հոգս էր պատճառում ժողովրդի հոգատարներին և նրանց թւում մեծապէս Արիստակէս Սեդրակեանին։

VII

Վերջին տարիները նա մեծ հոգս ու խնամք տարաւ աշխուժացնելու Աստրախանի թեմական դպրոցի հիմնարկութիւնը և մի քանի խոշոր արդելքներ ու խոչընդոտներ վերացնելուց յետոյ՝ վերջապէս կարող եղաւ իրագործել իր իղձը և այդ գործը մեծ մխիթարութիւն էր պատճառում նրա սրտին։

Սեդրակեանը դիւրազգաց էր դէպի մեր ժողովրդի կեանքը։ Եւ մեր ժողովրդական աղէտների ժամանակ, ինչպէս օրինակ երկրաշարժների, սովի, հայ-թուրքական ընդհարումներից առաջացած աղէտների ժամանակ ամենառաջինները մէկն էր նա լինում, որ արձագանք էր տալիս և բաւական խոշոր գումարներ յատկացնում կարօտեալների օգտին։

Եւ նրա օրինակին հետևում էր նրա ամբողջ թեմը, տալով նուիրատուների ամբողջ ցուցակներ։

VIII

Կարօտ մեծ վարչական և կուլտուրական գործունէութեան, ունենալով մի խոշոր ծրագիր իր ետևում, նա ոգևորվեց վերջին կաթողիկոսական ընտրութեան նախօրեակում և յոյս ունէր թէ վերջապէս կազդուվի սկսել գործ, իսկական գործ։

Եւ նա ոգևորված երիտասարդի նման ուրախութեամբ յանձն առաւ գնալ Երեւանում նոր կաթողիկոսին բերելու և ուղեկցելու։

Բայց իրականութիւնը, էջմիածնի գաւերը, խաւար ոյժերի համախմբվելը և մեր հասարակական կարծիքի տկասւորթիւնը եկան լեռնացան Սեդրակեանի առաջ և նա հեռացաւ դէպի իր պատւաւոր աքսորավայր Աստրախանը, որտեղ նուիրվեց թեմի վարչական և իր սիրած գրական գործերին։

Նա դեռ մեծ աշխոյժ և եռանդ ունէր գործելու, բայց ժամաբեր ախտը բոյն էր դրել նրա մէջ և այսօր մենք հողին ենք յանձնում վաղամեռ գործչին։

Ա. Քալանթար

ՎԵՐՋԻՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

—

Շուշուց, «Իրշադ» տեղական թղթակիցը՝ գոհասոր Մելմանդարօվ հեռագրում է, որ նոյեմբերի 15-ին Նոյոց թաղամասում գնդակի 10 հարուածներով սպանվել է Թուրք յայտնի կալուածատէր Սիւլէյման-ադա Շէքինսկին։ Սպանողը, որ ձերբակալված է, յանձնվում է գինուորա-դատարանին։ Սիւլէյման աղան, ասում է Թուրք թերթը, Շուշու ամենահարուստ խաների սերնդից էր. նրա կալուածների մեծ մասը հայերով էին բնակված, որովհետև գանվում էին հայկական մասում։ Շուշու կուի ժամանակ այդ կալուածները գրաւվեցին հայերի կողմից. հայերը ոչ միայն չէին ուզում նրա հասոյթներն ու մալչաները տալ, այլ և գուցէ ցանկանում էին նրա գիւղերում ունեցած իրաւունքից զրկել։ Վերջին տեղեկութիւնների համաձայն Շուշու գեներալ-նահանգապետ Բաւէրը մեծ չանք գործ դնելիս է եղել, որ գիւ-

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐՑԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆ

— Ֆրանսիոյ Դաշնակից Օրագրութիւն «Ֆիգարօ»-ի խմբագրութիւնը, նկատելով որ Ռուսիոյ Ցարը Պետերբուրգէն Մոսկուա տեղափոխուելու ատեն, ճամբան Ֆրանսիոյ մէջ պիտի չանցնի, ուզած է իմանալ թէ ինչ ընդունելութիւն պիտի ընէ Ֆրանսա իր Ցարին։ Ասոր համար հարցում մը ըրած է Ֆրանսիոյ բոլոր նշանաւոր մարդոց, որոնց մէջ նաեւ Ռուսիոյ Ցարին։ Ասոր համար հարցում մը ըրած է Ֆրանսիոյ բոլոր նշանաւոր մարդոց, որոնց մէջ նաեւ Ռուսիոյ Ցարին։ Ասոր համար հարցում մը ըրած է Ֆրանսիոյ բոլոր նշանաւոր մարդոց, որոնց մէջ նաեւ Ռուսիոյ Ցարին։

Ստամբոլ 18 Դեկտեմբեր

— Ռուսիոյ Դեսպանը Ֆրանսիոյ Ներկայացուցիչին հետ ունեցած խօսակցութեան մէջ յայտնած է թէ Ռուսիա ոչ միայն Պուլկարիոյ Ազատութեան գործոց մէջ չի խանգարեր, այլ ընդհակառակն կ՚ուզէ որ Պուլկարիա ազատ ու անկախ ըլլայ։ Ռուսիա ոչ միայն Պուլկարիոյ Ազատութեան գործոց մէջ չի խանգարեր, այլ ընդհակառակն կ՚ուզէ որ Պուլկարիա ազատ ու անկախ ըլլայ։ Ռուսիա ոչ միայն Պուլկարիոյ Ազատութեան գործոց մէջ չի խանգարեր, այլ ընդհակառակն կ՚ուզէ որ Պուլկարիա ազատ ու անկախ ըլլայ։

Ֆրանսիոյ Ներկայացուցիչը Ռուսիոյ Դեսպանին հետ ունեցած խօսակցութեան մէջ ըսած է թէ Ֆրանսա ոչ միայն Պուլկարիոյ Ազատութեան գործոց մէջ չի խանգարեր, այլ ընդհակառակն կ՚ուզէ որ Պուլկարիա ազատ ու անկախ ըլլայ։ Ֆրանսա ոչ միայն Պուլկարիոյ Ազատութեան գործոց մէջ չի խանգարեր, այլ ընդհակառակն կ՚ուզէ որ Պուլկարիա ազատ ու անկախ ըլլայ։

Ռուսիոյ Դեսպանը Ֆրանսիոյ Ներկայացուցիչին հետ ունեցած խօսակցութեան մէջ ըսած է թէ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀՈՒՇԱՐԱՆ

Ա. Չ.

Ամեն անգամ, երբ ես ուզում եմ հայկական հին գրքերի մասին մի քանի խոսք գրել, ինձ միշտ մի տարօրինակ զգացողություն է պատում։ Ես ինձ պատկերացնում եմ որպես մի հնաոճ գրքերով լի հարուստ գրադարանի տիրուհի, որ ամեն առավոտ հանում է դարակներից իր հարազատ գրքերը, փոշին սրբում է նրանց վրայից եւ նորից դասավորում է իր տեղերում։ Ես սիրում եմ հին գրքերի հոտը, նրանց ծանր կազմերը, նրանց դանդաղ, չափված ոճը։ Ինձ թվում է, թե այդ գրքերը ոչ միայն գիտելիքի աղբյուր են, այլեւ մի ամբողջ աշխարհ, որտեղ ապրում են մեր նախնիների մտքերը, հոգսերը եւ երազանքները։

Հայկական հին գրքերի մեծ մասը տպագրվել է Վենետիկի Սուրբ Ղազար կղզու վանքում, որտեղ 1717 թվականից գործում է հայկական տպարան։ Այդ տպարանը հիմնել է Մխիթար Սեբաստացին՝ մի մարդ, որի անունը հայ մշակույթի պատմության մեջ միշտ պիտի մնա որպես լուսավորության եւ համբերության խորհրդանիշ։ Նա հավատում էր, որ գիրքը կարող է փրկել ազգը, եւ ամբողջ կյանքում աշխատեց այդ հավատքին համապատասխան։

Վենետիկյան տպագրությունները հայտնի են իրենց բարձր որակով։ Տպագրիչները ձգտում էին, որ գիրքը լինի ոչ միայն ընթեռնելի, այլեւ գեղեցիկ։ Տիտղոսաթերթերը հաճախ զարդարվում էին փորագրություններով, տառերը՝ մեծատառերը հատկապես, նկարվում էին ձեռքով, եւ յուրաքանչյուր էջ նման էր փոքրիկ նկարի։ Թղթի որակը եւս զարմանալի է. շատ օրինակներ մինչեւ հիմա պահպանվել են գրեթե անվնաս վիճակում։

Ես հատկապես սիրում եմ 18-րդ դարի տպագրությունները, որովհետեւ դրանք արդեն ունեն հստակ կառուցվածք, բայց դեռ պահպանում են ժողովրդական խոսքի ջերմությունը։ Այդ ժամանակ հայերեն գրքերը տպագրվում էին ոչ միայն Վենետիկում, այլեւ Ամստերդամում, Մադրասում, Կալկաթայում, Լեհաստանում եւ Ռուսաստանում։ Հայ գաղթականությունը ցրված էր աշխարհով մեկ, եւ գրքերը դարձան նրա միավորող ուժերից մեկը։ Մարդիկ կարդում էին նույն աղոթքները, նույն պատմությունները, նույն խրատները՝ անկախ նրանից, թե որտեղ էին ապրում։

Հին գրքերի մեջ հատկապես հետաքրքրական են նրանց վերջում եղած հիշատակարանները։ Դրանք հաճախ ավելի երկար են, քան հենց գրքի տեքստը, եւ պատմում են, թե ով, երբ եւ ինչու է գիրքը ընդօրինակել կամ տպագրել։ Այդ հիշատակարանները մեզ համար դարձել են իսկական աղբյուր՝ հայ գրչության եւ տպագրության պատմությունը վերականգնելու համար։

Ես միշտ զարմացել եմ, թե որքան հոգատարությամբ էին հայ գրչագիրները վերաբերվում իրենց աշխատանքին։ Նրանք հաճախ գրում էին, որ գրել են «Աստծո փառքի համար», կամ խնդրում էին ընթերցողներին աղոթել իրենց հոգիների համար։ Այդ խոնարհությունը ինձ համար միշտ հրաշալի օրինակ է եղել։ Ես էլ, գրելով այս հոդվածները, փորձում եմ պահպանել նույն զգուշությունը եւ հարգանքը։

Հին գրքերի հետ աշխատելը նաեւ մեծ համբերություն է պահանջում։ Տառերը երբեմն այնքան նուրբ են, որ դժվար է կարդալ, իսկ էջերի եզրերը հաճախ վնասված են խոնավությունից կամ ժամանակից։ Բայց հենց այդ դժվարությունների մեջ է թաքնված հետաքրքրությունը։ Ամեն անգամ, երբ հաջողվում է վերծանել մի դժվար բառ կամ գտնել կորած էջը, զգում եմ իսկական հաղթանակ։

Ես հավատում եմ, որ հին գրքերը պետք է ոչ միայն պահել թանգարաններում, այլեւ կարդալ, վերլուծել եւ ներկայացնել ժամանակակից ընթերցողին։ Որովհետեւ այդ գրքերի մեջ կա մի տեսակ իմաստություն, որը մենք հաճախ կորցրել ենք արագ կյանքի մեջ։ Եվ ես ուրախ եմ, որ կարող եմ այդ գանձերի մասին խոսել ձեզ հետ։

ՀԻՆ ԳՐՔԵՐԻ ՀԱՎԱՔԱԾՈՒ

Ա. Չ.

Ես միշտ սիրել եմ հին գրքերի հավաքածուները։ Ոչ միայն այն պատճառով, որ դրանք հազվագյուտ են եւ թանկարժեք, այլ որովհետեւ յուրաքանչյուր հավաքածու ունի իր անձնական պատմությունը, իր հոգին, իր կերպարը։ Մարդիկ, ովքեր տարիներ շարունակ հավաքել են մի գրադարան, միշտ թողնում են իրենց ճաշակի, հետաքրքրությունների եւ ժամանակի կնիքը։ Եվ երբ այդ գրքերը հայտնվում են նոր տիրոջ ձեռքում, նրանք սկսում են նոր կյանք ապրել։

Ես ինքս էլ մի փոքրիկ հավաքածու ունեմ։ Այն սկսվել է պատահաբար՝ մի հին գրքից, որը ես գտա մեր ընտանեկան տան վերնահարկում։ Գիրքը ծածկված էր փոշու հաստ շերտով, կազմը մասամբ պոկված էր, իսկ էջերի մի մասը խոնավությունից կպել էր իրար։ Այդ օրը ես հասկացա, որ չեմ կարող անտարբեր անցնել նման բաների կողքով։ Այդ գիրքը դարձավ իմ առաջին «գանձը», եւ ես սկսեցի փնտրել նմանները։

Հավաքածուի մեջ կան տարբեր ժամանակների գրքեր՝ 18-րդ դարի տպագրություններից մինչեւ 20-րդ դարի սկզբի հրատարակություններ։ Ամենաթանկը, իհարկե, ոչ միշտ ամենահինն է։ Երբեմն ինձ համար ավելի արժեքավոր է մի փոքրիկ, համեստ տետրակ, որը ինչ-որ մարդու ձեռագիր նշումներով է լցված, քան մի մեծ, շքեղ հրատարակություն։ Որովհետեւ առաջինը պատմություն ունի, իսկ երկրորդը՝ միայն գին։

Հավաքածուի ամենադժվար մասը ոչ թե գրքեր գտնելն է, այլ դրանք պահպանելը։ Հայկական հին գրքերը շատ զգայուն են խոնավության եւ լույսի նկատմամբ։ Ես սովորեցի, որ դրանք չեն սիրում ոչ ջուրը, ոչ արեւը, ոչ էլ անզգույշ ձեռքերը։ Ամեն գիրք ունի իր տեղը, եւ եթե այդ տեղը խախտվում է, գիրքը սկսում է տառապել։ Ես ունեմ հատուկ տուփեր, թղթե միջադիրներ եւ մի փոքրիկ ցուցակ, որտեղ գրված է յուրաքանչյուր գրքի մասին ամենակարեւոր տվյալները։

Ամենից շատ ինձ դուր է գալիս այն պահը, երբ հավաքածուն դադարում է լինել պատահական հավաքում եւ սկսում է համակարգ ունենալ։ Այդ պահին ես հասկանում եմ, թե ինչ եմ ուզում հավաքել, ինչ՝ ոչ, եւ ինչպես կարելի է ամբողջացնել թերի օրինակները։ Այդ պահից հավաքածուն դառնում է ոչ միայն իմ սեփականությունը, այլեւ իմ ուսուցիչը։

Ես հաճախ եմ մտածում, թե ինչ կլինի այս գրքերի հետ ապագայում։ Ես չեմ ուզում, որ դրանք պարզապես դարակում մնան։ Ես ուզում եմ, որ մարդիկ գան, նայեն, կարդան, նույնիսկ եթե ոչ բոլորը, ապա գոնե մի քանիսը։ Որովհետեւ հին գրքերը ստեղծվել են կարդացվելու համար, եւ ամենավատ բանը, որ կարող է պատահել նրանց հետ, մոռացության մատնվելն է։

Այսօր ես ուզում եմ ձեզ պատմել իմ հավաքածուի մասին ավելի մանրամասն։ Ես կխոսեմ այն գրքերի մասին, որոնք ինձ համար ամենաթանկն են, եւ կփորձեմ ցույց տալ, թե ինչպես կարելի է նման հավաքածու սկսել նույնիսկ այն մարդուն, ով երբեք հին գրքերով չի հետաքրքրվել։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԱՂՉԱՊԵՐԻ ՆԿԱՏԱՎՈՐ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

Ն. Ե.

Հայկական վաղչապերի նկատմամբ հետաքրքրությունը ոչ միայն չի նվազում, այլ տարեցտարի ավելի է մեծանում։ Եվ դա միանգամայն հասկանալի է, քանի որ հայկական վաղչապերը ոչ միայն գեղարվեստական, այլեւ մշակութային մեծ արժեք են ներկայացնում։ Դրանք արտացոլում են հայ ժողովրդի կենցաղը, հագուստը, սովորությունները, նրա ճաշակն ու աշխարհայացքը։ Ուստի զարմանալի չէ, որ հավաքորդների շրջանում հայկական վաղչապերը միշտ մեծ պահանջարկ են վայելել։

Հայկական վաղչապերի հավաքումը սկսվել է դեռեւս 19-րդ դարի վերջերին։ Այդ ժամանակ հայ հարուստ ընտանիքները սկսեցին իրենց տներում պատերը զարդարել ոչ միայն նկարներով, այլեւ վաղչապերով։ Դրանք կախվում էին հյուրասենյակներում, ննջասենյակներում եւ նույնիսկ խոհանոցներում։ Հետաքրքրական է, որ հաճախ վաղչապերը պատրաստվում էին հատուկ պատվերով՝ ընտանիքի անդամների կամ հարազատների համար։

Վաղչապերի նկատմամբ հետաքրքրությունը հատկապես մեծացավ 20-րդ դարի սկզբին, երբ սկսեցին հավաքել ոչ միայն ամբողջական օրինակները, այլեւ առանձին կտորները։ Հաճախ պատահում էր, որ վաղչապը մասամբ էր պահպանվել, եւ հավաքորդները սկսեցին գտնել նաեւ այդ կտորները՝ հետագայում դրանք միավորելու նպատակով։ Այսօր շատ հավաքորդներ ունեն հենց այդպիսի հավաքածուներ, որոնք ամբողջացվել են տարիների ընթացքում։

Հայկական վաղչապերի մեծ մասը պատրաստվել է բամբակյա կտավի վրա։ Դրանք հիմնականում ունեն 200×300 սանտիմետր չափսեր, սակայն կան նաեւ ավելի մեծ կամ փոքր օրինակներ։ Վաղչապերի ամենատարածված գույները կարմիրն ու սպիտակն են, սակայն հանդիպում են նաեւ կապույտ, դեղին եւ կանաչ գույներով գործված նմուշներ։ Ամեն մի վաղչապ ունի իր յուրահատուկ ոճը, որը կախված է այն շրջանից, որտեղ այն պատրաստվել է։

Վաղչապերի նկարները հաճախ պատմում են հայ ժողովրդի կյանքի տարբեր կողմերի մասին։ Այստեղ կարելի է տեսնել հարսանեկան արարողություններ, հայկական տոներ, ինչպես նաեւ առօրյա կյանքի տեսարաններ։ Հաճախ նկարների մեջ հանդիպում են նաեւ հայկական ճարտարապետության տարրեր՝ եկեղեցիներ, խաչքարեր, հին տներ։ Այդ պատճառով վաղչապերը դարձել են ոչ միայն գեղարվեստական, այլեւ պատմական աղբյուր։

Հայկական վաղչապերի հավաքումը ունի նաեւ իր դժվարությունները։ Շատ հաճախ դրանք գտնվում են գյուղական տներում, որտեղ հավաքորդները պետք է երկար ժամանակ համոզեն տերերին վաճառել կամ նվիրել իրենց հնաոճ իրերը։ Երբեմն էլ պետք է ճանապարհորդել հեռավոր գյուղեր, որտեղ հնարավոր է հանդիպել իսկական գանձերի։

Այսօր հայկական վաղչապերի հավաքումը դարձել է ոչ միայն հետաքրքրական, այլեւ պատասխանատու գործ։ Շատ հավաքորդներ փորձում են ստեղծել թանգարանային հավաքածուներ, որոնք հետագայում կարող են ցուցադրվել հասարակության համար։ Դրանք ոչ միայն պահպանում են մեր ազգային մշակույթի մի կարեւոր մասը, այլեւ օգնում են նոր սերունդներին ավելի լավ ճանաչել իրենց արմատները։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԱՂՉԱՊԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՀԵՏԱՔՐՔՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ԱՃՈՒՄ Է

Ա. Ջ.

Հայկական վաղչապերի նկատմամբ հետաքրքրությունը վերջին տարիներին զգալիորեն աճել է։ Եթե մի քանի տասնամյակ առաջ դրանք հիմնականում պահվում էին գյուղական տներում եւ հազվադեպ էին հայտնվում հավաքորդների ուշադրության կենտրոնում, ապա այսօր դրանք դարձել են ոչ միայն գեղարվեստական, այլեւ մշակութային մեծ արժեք ներկայացնող առարկաներ։ Հատկապես երիտասարդ սերունդը սկսել է նոր աչքերով նայել այդ գործերին՝ տեսնելով դրանց մեջ ոչ միայն հին իրեր, այլ նաեւ ժողովրդական իմաստության եւ ազգային ոճի կրողներ։

Վաղչապերի հետաքրքրության աճի հիմնական պատճառներից մեկը ազգային արմատների նկատմամբ ավելի խորը հետաքրքրությունն է։ Շատ մարդիկ, հատկապես նրանք, ովքեր ապրում են մեծ քաղաքներում, սկսել են փնտրել իրենց ընտանեկան պատմությանը կամ հայրենի գյուղին առնչվող իրեր։ Վաղչապերը այս առումով դարձել են իսկական խորհրդանիշներ, որոնք կարող են պատմել տասնյակ տարիների, երբեմն նույնիսկ դարերի պատմություն։

Հետաքրքրության աճին նպաստել են նաեւ սոցիալական ցանցերը եւ առցանց հարթակները, որտեղ հավաքորդները կարող են կիսվել իրենց գտածներով, փոխանակել տեղեկություններ եւ նույնիսկ վաճառել կամ գնել վաղչապեր։ Այս հարթակները հնարավորություն են տալիս հավաքել տեղեկություններ նաեւ այն վաղչապերի մասին, որոնք երբեք չեն հայտնվել հանրային տեսադաշտում։

Ուշադրության կենտրոնում են հատկապես այն վաղչապերը, որոնք ունեն հստակ պատմություն եւ կապ կոնկրետ գյուղերի կամ տոհմերի հետ։ Հավաքորդները հաճախ ձգտում են գտնել ոչ միայն գործը, այլեւ դրա ստեղծողի մասին տեղեկություններ, ինչը դարձել է առանձին ուսումնասիրության առարկա։ Այս մոտեցումը վաղչապերը դարձնում է ոչ միայն գեղարվեստական, այլեւ պատմական աղբյուր։

Ուշադրության աճը ազդել է նաեւ վաղչապերի գների վրա։ Եթե նախկինում դրանք կարելի էր գնել համեմատաբար էժան գներով, ապա այսօր շատ օրինակների համար պահանջվում են զգալի գումարներ, հատկապես եթե խոսքը վերաբերում է լավ պահպանված կամ հազվագյուտ նմուշներին։ Սա ստեղծել է նոր իրավիճակ շուկայում, որտեղ հավաքորդները ստիպված են ավելի զգույշ լինել գնումների ժամանակ։

Ամեն դեպքում, հայկական վաղչապերի նկատմամբ հետաքրքրությունը ցույց է տալիս, որ մեր ժողովուրդը չի մոռանում իր արմատները։ Այլ կերպ ասած, այդ գործերը դարձել են ոչ միայն անցյալի վկայություն, այլեւ կամուրջ, որը կապում է սերունդները միմյանց հետ։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԱՂՉԱՊԵՐԻ ՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

Ն. Ե.

Հայկական վաղչապերի հավաքումը միայն առաջին քայլն է։ Շատ ավելի կարեւոր է դրանք պահպանել այնպես, որ հաջորդ սերունդները եւս կարողանան տեսնել եւ ուսումնասիրել դրանք։ Սակայն հենց այստեղ էլ առաջանում են ամենամեծ դժվարությունները։ Վաղչապերը շատ զգայուն են արտաքին միջավայրի նկատմամբ, եւ եթե դրանց հետ ճիշտ չվարվել, կարող են արագ վնասվել կամ նույնիսկ ամբողջությամբ կորչել։

Ամենից շատ վաղչապերին վնասում է խոնավությունը։ Եթե դրանք երկար ժամանակ պահվում են չորանոցում կամ նկուղում, ապա հեշտությամբ կարող են բորբոսնել։ Հատկապես վտանգավոր է, երբ վաղչապը ծալված վիճակում է պահվում, քանի որ այդ դեպքում ծալքերի երկայնքով թելերը սկսում են կոտրվել։ Ուստի շատ կարեւոր է դրանք պահել հարթ վիճակում կամ մեծ գլանների վրա փաթաթված։

Մեկ այլ խնդիր է արեւի ազդեցությունը։ Ուղիղ արեւի տակ երկար մնալու դեպքում գույները սկսում են գունաթափվել, եւ նկարները կորցնում են իրենց պայծառությունը։ Այդ պատճառով վաղչապերը պետք է պահվեն մութ կամ կիսամութ տեղերում, հեռու պատուհաններից եւ լուսավոր լամպերից։

Մաքրումը եւս առանձին ուշադրություն է պահանջում։ Վաղչապերը չի կարելի լվանալ սովորական եղանակով, քանի որ դա կարող է ամբողջությամբ ոչնչացնել գործը։ Փոշին հեռացնում են փափուկ խոզանակով կամ չոր, մաքուր կտորով, շատ զգուշությամբ շարժվելով։ Եթե վաղչապի վրա կան բծեր կամ կեղտ, ապա դրանք հեռացնում են միայն մասնագետները, որոնք գիտեն, թե ինչ միջոցներ կարելի է օգտագործել։

Վերականգնումը ամենաբարդ եւ ամենաթանկ գործընթացն է։ Եթե վաղչապը պատռված է կամ մասամբ կորած, ապա դրա վերականգնումը կարող է տեւել ամիսներ, իսկ երբեմն նույնիսկ տարիներ։ Վերականգնողները ստիպված են ոչ միայն կարել նոր մասեր, այլեւ ընտրել ճիշտ գույները եւ նախշերը, որպեսզի ամբողջ գործը ներդաշնակ տեսք ունենա։

Ամենակարեւոր կանոնը, որ պետք է հետեւել, հետեւյալն է՝ ոչ մի դեպքում չպետք է փորձել «բարելավել» վաղչապը։ Շատ հաճախ սկսնակ հավաքորդները ցանկանում են ուղղել գործի թերությունները, սակայն դրանով միայն վնասում են դրա պատմական արժեքը։ Ամեն ինչ պետք է մնա այնպես, ինչպես որ եղել է ի սկզբանե։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՎԱՂՉԱՊԵՐԻ ՀՅՈՒՍԻՍԱՅԻՆ ՈՃԵՐԸ

Ն. Ե.

Հայկական վաղչապերի ոճերը ձեւավորվել են դարերի ընթացքում՝ կախված տարածաշրջանից, ժամանակաշրջանից եւ նույնիսկ կոնկրետ գյուղից։ Ուստի ամեն վաղչապ ունի իր յուրահատուկ ոճը, որը հեշտությամբ կարելի է ճանաչել նույնիսկ առանց ստորագրության։ Հենց այդ ոճերի ուսումնասիրությունն է, որ հավաքորդներին թույլ է տալիս որոշել վաղչապի ծագումը, տարիքը եւ նույնիսկ այն ընտանիքը, որտեղ այն ստեղծվել է։

Ամենատարածված ոճերից մեկը համարվում է Վանի շրջանի ոճը։ Այս վաղչապերը հայտնի են իրենց խիտ, մանրակրկիտ նախշերով եւ հարուստ գունային համադրություններով։ Սովորաբար դրանք ունեն կենտրոնական մեծ մեդալիոն, որի շուրջ տեղադրված են բազմաթիվ փոքր մանրամասներ՝ թռչուններ, ծաղիկներ, երբեմն նաեւ մարդկանց կերպարներ։ Այս ոճի առանձնահատկությունն է նաեւ այն, որ գործվածքի եզրերը հաճախ ունենում են լայն եզրագոտի, որը կարծես շրջանակում է ամբողջ կոմպոզիցիան։

Մեկ այլ հայտնի ոճ է Էջմիածնի ոճը, որը ավելի զուսպ է եւ հանգիստ։ Այստեղ գերակշռում են երկրաչափական նախշերը, եւ նկարները ավելի քիչ են, քան Վանի ոճում։ Գույները հաճախ ավելի մուգ են, եւ ընդհանուր տպավորությունը ավելի խիստ է։ Սակայն դա չի նշանակում, որ այդ վաղչապերը պակաս գեղեցիկ են։ Ընդհակառակը, շատ հաճախ հենց այդ զսպվածությունն է դարձնում դրանք հատկապես արտահայտիչ։

Կարսի շրջանի վաղչապերը առանձնանում են իրենց մեծ չափսերով եւ համեմատաբար պարզ կոմպոզիցիաներով։ Այստեղ հաճախ գերակշռում են մեկ կամ երկու հիմնական մոտիվներ, որոնք կրկնվում են ամբողջ գործվածքի երկայնքով։ Այս ոճը հատկապես հետաքրքրական է նրանով, որ այստեղ հաճախ հանդիպում են կենդանիների եւ թռչունների պատկերներ, որոնք ունեն հստակ խորհրդանշական նշանակություն։

Ուշագրավ է նաեւ Ալաշկերտի ոճը, որը աչքի է ընկնում իր կարմիր գույների առատությամբ։ Այս վաղչապերում հաճախ գերակշռում է մեկ գույն, որի վրա հյուսված են բարդ նախշեր՝ սպիտակ, դեղին եւ կանաչ թելերով։ Այս ոճի նախշերը հաճախ ունեն երկրաչափական ձեւեր, որոնք կարող են խորհրդանշել պտղաբերություն, առատություն կամ ընտանեկան երջանկություն։

Ուսումնասիրելով այս ոճերը՝ հավաքորդները սկսել են ոչ միայն գնահատել գեղարվեստական արժեքը, այլեւ հասկանալ, թե ինչպես են ձեւավորվել տարբեր տարածաշրջանների ինքնատիպ ավանդույթները։ Այդ պատճառով ոճերի ճանաչումը դարձել է ոչ միայն հետաքրքրական, այլեւ կարեւոր գործընթաց՝ ազգային մշակույթի ամբողջական պատկերը վերականգնելու համար

Ֆիզիկոսի ժամանակակից պատկերացումները ատոմի կառուցվածքի մասին։ Ֆիզիկոս Ա. Տեր-Գրիգորյանցի (Ֆիզիկոսների) դասախոսությունը։

—

Ֆիզիկոսների համագումարի առաջին օրը։ Ֆիզիկոսների համագումարը սկսվեց երեկ, ուրբաթ, առավոտյան ժամը 8-ին։ Ֆիզիկոսների համագումարի նախագահ ընտրվեց ակադեմիկոս Ա. Ալիխանյանը։ Համագումարի առաջին նիստում ֆիզիկոսների համագումարի կազմակերպական հարցերի մասին զեկուցեց ընկ. Ա. Ալիխանյանը։ Ֆիզիկոսների համագումարի կազմակերպական հանձնաժողովի անունից ընկ. Ա. Ալիխանյանը հայտնեց, որ համագումարին մասնակցելու են 200 ֆիզիկոսներ։