

St. L. P. o. u. N. 253.

Sept 253.

ՄՇԼԿ

ՆԵՐԿԱՅ 1906 ԹԻԱԿԱՆԻ ՀԱՄԱՐ
(34-րդ ՏԱՐԻ)

ሀ.ዓ.ሀ.ሱ.ኑ.ፋ. ቶ.ሀ.ፊ.ሀ.ኒ.በ.ቶ.ሀ.ዓ.ቦ.በ.ኦ.ፊ.ኦ.ኒ. ፩.፭. ር.ኒ.ኮ.በ.ኦ.ኒ.ፋ.በ.ኦ.ሆ.

ԵՐԵՄԻԱ. ԳԵՈՐԳԵԱՆ
Գ. Օ. Ի. Լ. Զ. Ե. Լ. Ն. Յ. Ի.

Դա անսակահ, և պարապ սր էն առաջ բերում:

Հարց հէ: Մանաւոր սեփականատէրո աւել:

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. The overall tone is warm and slightly yellowed, suggesting the age of the document.

18

պարտաւումն բողոքի կարուկ թարգ-
նէ հանդիսաւումն: Չարմաշէնէ և հիւս-
նի արժանի նն ուսն ուսումնական յոր-
հնաւուգիւմի հասցրած իրեպակումն նոր-
ք, որոնց անապու ճիւղապարտ պապապ
ռոպիկի կարող է լինել:

Այսինքն բոլոր ազգերին չէ վիճակված մի
օրինակ տարր ունենալ. հենց, օրինակ,
մանկան, որի ուսումնորդութիւնը առական-
հեղջ հակապատկանքէ և որի օր օրի վրա
գեղացւոր և լրացաւ պաշտօնականութեան
ուղիները շօվիշիքի տուրի ասկէ և հանդ-
է: Գերմանացի ուսումնորդ ազգ քիբրիկ վի-
րիկներն ոչ մի յարց չեն իմացաւ իրանց
ումն դէպի արտասանմանցիկը ծանրա-
մարգէն երեսն հանելու և նորն իսկ այլը
յով հասարակական միտքը և թիբիկն
դիցնէ: Յառանկ կիւրիկի դիպելիքն ամե-
րիկնը ընկնող վիբրիկը մնացաւ պատու-
ն և Տիբի գերմանացի ուսումնորդներն ա-
թիւնը արմար և միժմանաւ արտասան-
ցնիկն և մանաւանդ առտասանցի ու-
նորդն վիբրեքման, որ չեն բաւական
ումն ընկնական և հասարակական շրման
յով արտասանութիւնը, այլ նորն իսկ
նն ԲՅՈՒ արտասանութեան արտն:

[illegible]

Հիմնական ներկայացուցիչները օտարազգի գիտնականներ կ'են շուրջը ռուսներն ու ռուսները: Իսկ արևմտաեվրոպացի գիտնականները, որոնք մեր համալսարանում են լսախոսում, պետք է գիտնապես ու գործնական կողմից ընկալանքի վերաբերյալ դանդաղ լինեն:

Միջազգային է վիճուկ. ուղարկել է, որ զերեցի պոֆեսորներն մէջ գիտ բոլորովին չէ են աղբյուրներում: Նույնիսկ են կարծի Ժակ Ժակովի ապակի կարգի են տալ թաւ ուսանողների շփակովում:

Արարումս ու փորձումս է հոգեղան դերական ուսանողներին. նա իրան աւելի

յուն է առկա, քանի պարզապես, քննադատներումն է ծառայել իր ժամանակի մեծ իր, քան իր պարզամտների սննդակուլում է կացություն, թէև կան և պարզամտներ, ու համեմատաբար աղքատ ուսանողներ չենուր պարզապատկերներն են: Սակայն իրան ընդհանուր է, որ գերմանական հանրապետություն կորցրել է իր հոգու ընդհանուր, սակի նեղփրկող է դառնում և զրուներն անդրին, զրկվում է իրան առաջնորդողը դառապատկերները և նրանց հաջորդելը բաժանում և դրա հետ կապված առաջին պիտանություններն է ընկնում և որ հանրություն է ստացում է լայն մարդասիրական փոփոխել և նրա սերը տարածվում է այն ժամանակ, որ հայտնի է իրան:

Իր արդյունքները, հերքումները և զորանշանակները օրեր, օրեր օրեր շարունակական ուսանողությունն աստիճանական խաթարելու փորձեր են անցնում, ցույց են տալիս և դատաստանական մասնակցությունը: Վերջերս կայացրելի համալսարանական քննությունները մեկը իր դատաստանական ասանակներն աստիճանական խաթարելու ցույց տեսնել, որ ինքն աստիճանական ուսանողությունը դատաստանական խաթարելու ասանակ շատացել է և որ այդ կողմից անհողություններ են չեն մնում: քանակական դատաստանական և այս իրավիճակի դիտարկումը պատահական

ա խմելու և դարձ. ջրային ռզրն էր
սղորմս: Նոյնպես և նոյն համախարանի
հիմն արգիստաններից մէկը Գաղիկը, 16
և գերանախան օսանողութեան աւելի
հարկաւոր ջրալիւծը. մասին խառնելի, չը
սու լիւշիւ, չը նստոց անքանի չէ չը պէտք
էզտելի, որովհետև նոյնի և անտու և ներս
անտուողութիւնը: Գարկը շատ շատին
կառնել և խորհրդածութեան հետ շինել,
նոյնի զեւ խմել և մնում, և շատ կողմ
գերանախան օսանողութիւնը զեւ մի
սղորմիս տեւ և մնում:

վիպան սխալ կը լինէր ի հարկէ գերմա-
նն ուսանողութիւնը մի ինքնուրոյն մար-
մի բացառիկ իրելոյթ նշանակի իր ան-
կող կողմերով. հոս վերածանալով, ներկայ
շահութայի ոգու ճիշտ պատկերացումն է:
Կր Գերմանական թանի գնումը այնքան ան-

Երեւելի է դառնում, ստանդայն էլ զորքն
 քաղաքականութիւնը ասելի գլուխն է հ-
 նն էլ դարձնում, ամեն մի տեղ իր նեղ
 դրոշմով, ամեն հան իր շահիւր վա-
 լով: Գոնե այս է ներկայի լէշող և կա-
 սարող զասակաբարեի արմատաբուխը
 Գուրգէն է եղիւնս

—————

ԱՐՏԱՄԻՆ ԼՈՒՆԻՐ

—————

Բնիւն: Ուստիւնութիւնը արգելի էր
 նշանակված սցինար-լէմօնարատի
 ժողովրդի, ուր մոգիւր էին արտաշա-
 իւրանց շամուկնարը ուռտական յեղափո-
 աններին:

[illegible]

119

