

ՄԵԼԻԿ

Տարեկան գինը 10 բուրի. կէս տարվանը 6 բուր.
Առանձին համարները 5 կոպէկով.
Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատան մէջ.
Մեր հասցեն. Тифлисъ, Редакция „Мшакъ“.
Կամ Tiflis, Rédaction „Mschak“.
Տ է լ է Ֆ օ Ն № 253.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերից).
Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով.
Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իւրաքանչիւր տողատեղին 10 կոպէկ.
Տ է լ է Ֆ օ Ն № 253.

ՀԻՄՆԱԳԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՇԵՐՈՒՆԻ

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Մ Ա Մ Ո Ւ Լ

Ամեն տարի Եւրոպայի որ և է կենտրոնում, մեծ հանդիսաւորութեամբ, տեղի են ունենում բազմամարդ միջազգային համաժողովներ, որոնք ներկայացնում են համաշխարհային մասնուրէր և որոնց պարագլուխները բացառապէս նուիրված են մասնուրէր գործունէութեան: Օգոստոսի 30-ին Վիեննայում բացվեց մասնուրէր 9-րդը միջազգային համաժողովը: Բացումը փառաւոր էր, բայց ճիշտով չէ նա եղել փառաւոր: Ուր որ հաւաքվել են մասնուրէր ներկայացուցիչները, այնտեղ կառավարութիւնները չափաւոր են նրանց ժողովներին պետական նշանաւոր շինութիւնները, միջնաւորները ողջունել են ժողովները, գեղեցիկ ճառեր են արտասանել մասնուրէր նշանակութեան, մասնուրէր աշխատանքի աշխուժեան և վերականգնման մասին: Այնուհետև, համաժողովի ընթացքում, ճառեր, հանդէսներ, ուղեգրութեաններ, մի խօսքով հիւրասիրութեան ամենագեղեցիկ ցույցեր: Այսպէս էր և Վիեննայում. ուրիշ կերպ չէր էլ կարող լինել, առարկական կառավարութիւնը հիւրասիրութեան կողմից չէր կարող աւելի անտարբեր թնայ, քան, օրինակ, Պորտուգալիան: Եւ հասարակաց կարծիքի դեկլարաները Վիեննայում հաւաքված էին բնականաբար դաշինքում, ուր առաջին իսկ օրը, ինչպէս հաղորդում է «Новоси» լրագրի թղթաւորը, լսեցին ողջունել Ֆրանց-Յովիթի կայսրի ներկայացուցիչ էրցհերցոգ Րայնէրի, միջնաւոր-նախագահ Ծոն-Կերէրի կողմից: Փայլուն ճառերով մէկը, որի արտասանողը էրցհերցոգ Րայնէրն էր, այսպէս է նկատում մասնուրէր նշանակութիւնը.

Մասնուրէր նշանակութիւնը վաղուց ճանաչված է ամեն տեղ, իսկ դրա հետ աւելի և աւելի պարզվում է, որ նրա զեկավարող դերը ապահովված է պետութիւնների և ժողովրդների համաշխարհային համայնքի միջոցով: Եւ այսպէս Վիեննայում այս ծառայութիւնների համար, որ անում են հասարակութեան, իրաւունք ունեն պահանջել իր արժանի համապատասխան դերը միջազգային յարաբերութիւնների մէջ: Դրա պարտնէր, ինքնեղ կարողութիւն ունէր պաշտպանել ձեռ շահերը:

Իսկ միջնաւոր-նախագահ Կերէրն ասաց. Մասնուրէր աշխարհի մեծագոյն լուսաւորչն ու ամենապարզ աղբյուրն է: Միայն սովորութիւնն է մեզ ըմբռնում և թող չէ տալիս հասկանալ, թէ որքան աշխատանք և ճարտարութիւն է պահանջում ամեն օր լեզուաբանական համար կազմելը:

Գովասանութիւններ այս և սրա պէս հարկեր ու մի ուրիշ խօսքեր ու ճառերի մէջ չը կան: Արժանի յարգանք է մասնուրէր մասնուրէր ոյժով, հիացմունք է արտայայտվում, պետական մարդիկ անգամ խոստովանում են, թէ մասնուրէր արժանի է աւելի մեծ յարգանքի, աւելի ազգու դիրքի: Եւ մեր խօսքը այս վաղուց յայտնի և հարկաւոր բերաններով կըրկնված ճշմարտութիւններին չէ վերաբերվում: Իբրև մասնուրէր համառ սպասաւորներ, մենք թոյլ կը տանք մեզ մի հարց միայն դնել: Արդէն տաւոր տարի է, ինչ մասնուրէր միջազգային միութիւնը կօգրէսներ է կազմում, հանդէսներ է սարքում, վճիռներ է արձակում: Բայց այդքան ժամանակ կարողացել է մի բան անել մասնուրէր առողջացնելու համար: Կարողացել է աշխուժեան, սրբութեան սկզբունքը միակ հասկանալի, միակ կարելի պաշտամունքը դարձնել մասնուրէր սպասաւորող լեզվոն: Ների համար: Եւ արդեօք չե՞ղ համաժողովներում որ և է մէկը կարող է վեր կենալ և ձեռքը սրտին դրած խոստովանել, թէ աշխարհի վրա հետզհետեւ ծլում, ծաղկում, առաջանում է այն մասնուրէր, որին կարելի է հաւատալ, որ մաքուր, իդէալական է, որ հոգին չէ ծուռում, որի վրա չէ ազդում Մամոնան, որ չէ կաշաւում, որ անարգ ուկու զնով չէ ծախում իր էջերը ամենաստոր, ամարդի արարք-

ների և գործերի համար: Եւրոպական մասնուրէր բազմաթիւ հրէշաւոր, ցնցող փաստերով է ապացուցել, թէ գիտէ վաճառվել, գիտէ հայտնի շահատակվողներին և ցեխտել նուիրական գաղափարները: Համաշխարհային լաւագոյն ոյժ կարող է դառնալ միայն անպայման ազնիւ, անկողմնապահ, անկախ ու չը վաճառվող մասնուրէր: Կեղտն ու ապականութիւնը չէ կարող երբէք սրբութիւն դառնալ: Մամուլի միջազգային միութիւնը ոչ միայն մամուլի, այլ և ամբողջ մարդկութեան համար մի անասելի բարեբարութիւն կանէր, եթէ կարողանայ սրբել, ազնուացնել տպագրական խօսքը: Բայց սա տարաբախտաբար, միայն ճառեր է ասում և շքեղ հանդէսներ է կատարում...

ՀԱՄԱԳԻՏԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՄԸ ՆԻՍՏԸ

Երէկ, սեպտեմբերի 8-ին, տեղի ունեցաւ Կոմկոմիտէի Հնագիտական ընկերութեան նիստը: Թիֆլիսի I գիմնազիայի դահլիճում Լ. Լօպատինսկու նախագահութեամբ: Նիստին ներկայ էին 24 հոգի:

Նիստին ներկայացրեց Ե. Լալայան մի հին դրամ, որ նա գտել է Գարաշաղաղում կամ հին Վայոց Ձորում: Դրամի վրա յունարէն գրված էր Արտախիւրդ անունը և հաւանօրէն պատկանում է Արշակունի Արտաշէս թագաւորին:

Ուսուցիչ Գերժաւին կարդաց զեկուցում Արիստոտելի ազգագրութեան մասին, նկարագրելով նրանց առնական կենքի վերաբերեալ առանձնայատկութիւնները: Զեկուցանողը արեւմտեան մէջ ընդունում է երկու տարբէր՝ մէկը հիմնական ժողովրդական, միւսը նուաճողների, որոնցից առաջացել է նրանց բարձր գասակարգը: Նա առանձին ուշադրութիւն էր դարձրել եղբայրակցութեան և բոլորութեան սովորութիւնների վրա:

Նոյն պարտնէր կարդաց մի կարճ զեկուցում Օդոբրգէտ Բալաբի մօտ գտնվող Շինօկմիդի վանքի մասին, որ յայտնի է իր պատմական նշանակութեամբ և հարատւութեամբ: Այնտեղ պահված են հետաքրքրական հնութիւններ: Զեկուցանողը առաջարկում է վերանորոգել վանքը հին ոճի համաձայն: Ժողովը վճիռ համապատասխան դիմումներ անել ուր հարկն է: Ժողովին ներկայացվեցին մի երկու դրամներ, որոնք գտնվել են Թիֆլիսի Միսի մայր եկեղեցու մօտ, հին շինութիւնների հիմքերում: Որոշվեց այդ դրամները ուսումնասիրել: Ի դէպ, կարող ենք յայտնել, որ ներկայ մեզ պետքերին Թիֆլիս կը գալ հնագէտ կոմս Ուլի Ուլարօսան, որ յայտնի է նաև իր կովկասեան ուսումնասիրութիւններով:

ՆԱՄԱԿ ԳՆԱԶԱԿՅՑ

Սեպտեմբերի 5-ին Բաղում երեւացած խօլերան իր առաջին այցելութիւնը, հաւանական է, տալու է մեր Գանձակին, որտեղ նա ու նրա պէս հիւրը միշտ լաւ կեր ու խում կարող է գտնել իր համար: Մեր քաղաքի հակաառողջապահական պայմանները ամենուրեք յայտնի են. պարական կենքը դեռ չէ վերացել Գանձակի ազգաբնակչութեան կենցաղավարութեան վրայից, մանաւանդ մանկեղանական ազգաբնակչութեան: Այդպիսով, Շախսեկան ու Մովսիսլու անուններ կրող թրքաւորական արուարձանները կարծես Թիֆլիսի մի թաւերից բնկորները լինեն: Ինչ որ հրաշագործ ոյժի շնորհով այստեղ նստված. զարշառուութիւն է բուրում հայաթնեւրից ու տներից, սեխի, ձմերուկի ու այլ մըր-գեղէնի կենդանի ու մնացորդներ, մրգեղէնի, որը տարվայ այս ժամանակ, առանց լաւ ու վատի խորութեան, անաղին քանակութեամբ սպառվում է մեղանում, ազգաբնակչութեան ստորին խաւերում մանաւանդ, ծածկում են հայաթները, յետ ընկած փողոցները ու շատ տներում մենակները յատակները:

Փողոցներով հոսող արեւների կեղտոտ, լա-

ճախելի զարշառու ջուրը խմվում է մեծ ախորժակով. ամեն քայլափոխում տեսնում են մեծին կամ փոքրին արեւի վրա ընկած ջուր խմելու և այդ անշափ սեխ, խաղող կամ դեղձ ուտելուց յետոյ: Անցնում են փողոցի երկաթաբան, արեւի ուղղութեամբ, և տեսնում են ոչ միայն ջուր խմողներ, նոյն արեւի մէջ մէկը երեխայի կեղտոտ փայտներն է լուսաւորում, մի ուրիշը իր սովորական լուսացն է անում և այլն, իսկ ջուր խմողները իւր-իւր կէտերում, երեքմիսիկ նոյն իսկ նկատելով նկարագրած տեսարանները... Եթէ փորձէր նկատողութիւն անել այդպիսիներին, կը ստանաք խաւար Ասիայի խաւար զաւակի սովորական պատասխանը՝ «Ջուրը հարած չէ ընդունում»:

Ասել, թէ նոյն տեսարանները հայերի թաղերում չեն նկատվում ըստ, թէ հայերը անպայման կուրուրական մարդկանց տպաւորութիւն են գործում, դա կը լինի անարդարութիւն գէպի մեր դրացի մանկեղանները. առաջինները վերջիններից զանազանվում են ռասանեան չափով. նրանց ներքին, տաշին կենցաղավարութիւնը, ուղիղ է, աւելի մաքուր է վերջիններից, բայց փողոցայինը համարեալ նոյն է. հայերի թաղերում գտնվող Բօշի-քիււա, Միլտումի-քիււա, Նոր-չէն, Պատրի-քիււա, Թագա-եկեղեցի-քիււա անուն կրող փողոցները աղբաւ չեն վեր եկարագրած չնաշխարհիկ տեսարաններով...

Մենք, գանձակեցի հայերս, մեր դրացի թուրքերից աւելի քաղաքակրթ ենք երևում. մեր քաղաքակրթութիւնը արտայայտվում է եւրօպական տարազի վայելուչ, «մօդեռն» զգեստներով, փողովաբար բարձրացող կանացի բազմաթիւ շրջագնացներով, դեկորատիւական շինականերով, կանաչ սեղանի, մանաւանդ այս «անտէրի», բարգաւաճութեան անընդհատ զարգացմամբ, բակկարայի, բանջօղի, պրէֆէրանսի, վիստի ու վիստի սրբազան օրէնքներ ու անխախտ կանոնների կատարեալ լուսացմամբ, մի արեւոյցից թիթային լուսաւորով, որի մէջ աչքը ընկնող աշուղութեամբ մըրում են իրար հետ մեր թէ գեղեցիկ և թէ տեղ սեռի ներկայացուցիչները: Եթէ վերոյիշեալ խաղերի օրէնքներն ու կանոններն իսկ չափ գտնէ մեր ինտելիգենտ ոյժերը գիտեանային առողջապահական կանոններ, եթէ կարգային ու տարածէին իրանց շրջաններում ու ամբողջ մէջ առողջապահական թերթեր, բոլորներ, յօդուածներ խօլերայի մասին, եթէ, որը ամենապիտաւոր էր, թիթային ուկուրած եռանդով ու ժամանակի մի տասներորդ մասը գտնէ ներկայ լուրջ, վառագաւոր մօտեանում նուիրելին հայրենի քաղաքին, նրա առողջապահական վատթար պայմանների բարւոյն, նրա խաւար ամբողջ միջնաւորեան հասկացողութիւնների յեղաշրջման, մինչև այժմս բաւականին բան կը լինէր արված, ու Գանձակը անաւոր թշնամուն հանդիպելու, նրա աւելի ընթացիկ առաջն անհետու համար թիւ շատ պատրաստված կը լինէր:

Լաւ է ուշ, քան երբէք, ցանկալի է գտնէ այսուհետև, երբ թշնամին բայլ առ բայլ մօտենում է մեր շէնքեր, թողնել դատապարտելի անտարբերութիւնը ու ձեռնամուր լինել գործին: Մեզանում կան լուրջ ինտելիգենտ անհատներ, հասարակութեան, ժողովրդին բարեկամներ, հասարակական վատթար պայմանների բարւոյն, որոշ չափով աշխատել ու աշխատում է քաղաքը համեմատաբար գտնէ մաքուր պանի, բայց հաղի կարողացել է կենտրոնական մասերը թիւ-շատ կարգի բերել. միւս մասերում, մանաւանդ արուարձաններում, դեռ շատ բան կայ անելու. ամենացանկալին պէտք է համարել ժողովրդական

ՄՈՍԿՎԱ. Վոլոդյանկայում բացվեց հիւանդանոց, որ կազմվել է հիւանդանոցների արհեստագործների և օգնականների կառույցի և արհեստագործների կողմից:

Ֆելիքս Մ. Նախագահը է, որ գնացել է խորհրդարանի ժամանակ սպանված են երեք և վերադարձված 16 հոգի, որոնցից 6-ը ծանրապէս վիրավորված:

Փոքր Շենկովիչ. Բնակարանի մաս. Օդեսայի Սպիտակ թանգարանը օգտագործվում է ինքնակրթության հրապարակում, էյդերիչը կայարանից:

Արեւիկային. Սպիտակ թանգարանի աշխատակիցները օգտագործվում են ինքնակրթության հրապարակում, էյդերիչը կայարանից:

Բելիքս, 7 սեպտ. Հասցե. Ներսիսյանի հասցե. Վոլոդյանկայում բացվեց խորհրդարանի ժամանակ սպանված են երեք և վերադարձված 16 հոգի, որոնցից 6-ը ծանրապէս վիրավորված:

Բելիքս, 7 սեպտ. Հասցե. Ներսիսյանի հասցե. Վոլոդյանկայում բացվեց խորհրդարանի ժամանակ սպանված են երեք և վերադարձված 16 հոգի, որոնցից 6-ը ծանրապէս վիրավորված:

ՊԵՏԵՐԲՈՐԳ. Նորին հայրենական Մեծնական անունով հեռագիր գեներալ-ադյուտանտ Կուրյակովիչից, 1904 թ. սեպտ. 7-ից. «Բաժնակի մէջ փոփոխություններ չկան: Սեպտեմբերից նկատվեց հակառակորդի զորավարի շարժումները Գալիցիայի լեռնանցքից դեպի արևելք: Սեպտեմբերի 7-ին կեսօրից յետոյ հակառակորդը երկու անգամ ձեռնարկեց յարձակման այն դիրքի վրա, որ այդ լեռնանցքի վրա գրավել է մեր զորքերը, ուղղվել 4 վաշտ մեր ձախ թևի թիկունքը: Երկու յարձակումները ևս յետ մղվեցին և թևի ետևը անցնելով յետ պահվեց հեծելազորի մասերի կողմից: Վերջինից մասին զեկուցանում եմ Ձեր հայրենական Մեծնական»:

Նորագործ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Բ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Բ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Բ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Բ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Բ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Բ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

Գ. Գ. ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ
տեղափոխվել է Երևանի մասին փողոց, № 12, Արշակունյաց թաղամասից ոչ հեռու:
Հնդկական թանգարանի հիւանդանոցի
Առաջատան՝ 11—1 ժամ.
Երեկոյան՝ 5—6 ժամ.
(հ. Կ.) 1—5

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՔԱԼԱՆՔՍԻ
Հրատարակչին՝ ՔԱԼԱՆՔՍԻ ՏԻՔԱՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ

Ս. ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
Հրատարակչին՝ ՍՈՂՈՄՈՆԵԱՆ
ԻՍԱՀԱԿ ՄԵԼԻՔ-ԱՂԱՄԱՆԵԱՆ