

Տարեկան գիշը 10 բուրդի կէս տարվանը 6 բուրդ.
Առանձին համարները 5 կօպէկով.
Թիֆլիսում գրպատ են խմբագրատան մէջ.
Մեր հասցէն. Տիֆլիս, Բեդակց. „Մշակъ“.
Կամ Թիլլ, Rédition „Mschak“.
Տեղական թ 253.

Խմբագրութիւնը բաց է առաջօտեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերից).
Յայտարարութիւնը ընդունվում է ամեն լեզուով.
Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իւրաքանչիւր առղատեղին 10 կոպէկ.
Տէլէ ֆոն № 253.

ԱՐԴՅՈՒՆ

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՁՐՈՒԵԼ

ԲԱՑՎԱԾ Ե ԲԱԺԱՆՈՒԴՅԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ІСЛІЧ

(33-ԲԴ ՏԱՐԻ)

ԱՌԱՋԻԿԱՅ 1905 ԹԻԱԿԱՆԻՆ

«ՄԵԱԿԸ» ԿԲ ՀՐԱՏԱՐԱԿԻ ՆՈՅՆ ՊՐՕԳՐԱՄՄՈՎ ԵՒ ՆՈՅՆ ՈՒՂՂԱԿԻԹԵԱՄԲ

ԲԱԺԱՆՈՒԴԱԳԻՆԸ. «Մշակի» տարեկան գինը 10 բուրլի է, տասն և մէկ ամսվանը՝ նոյն
պէս 10 ր., տասն ամսվանը՝ 9 ր., ութ ամսվանը՝ 8 ր., հիթ և վեց ամսվանը՝ 6 ր., հին
ամսվանը՝ 5 ր., չորս ամսվանը՝ 4 ր., երեք ամսվանը՝ 3 ր., երկու ամսվանը՝ 2 ր. և մի ամ
վանը՝ 1 բուրլի:

ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ. Ամերիկայի բաժանորդները պէտք վճարեն տարեկան 6 դոլար. Եւրոպայի բաժանորդները՝ 30 ֆրանկ. Պարսկաստան բաժանորդներ՝ 10 բռուբլի:

«Աշակին» գրքել կարելի է ԽՄԲԲԿՐՍՏԱԾԱՆՀ. (Բազարնայա և Բարօնուկայա փողոցներ անկիւն):

Зажитаршартиթինнкэрр Ընդունվում են բոլոր լեզուներով:

ԱՊԱՌԻԿ ԲԱԺԱՆԱՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԶԵԼՆԴՈՒԹՎԱՐԻՄ

ՅՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Պատերազմական բեմում.—Ներքին ՏԵՍՈՒ. ԹԻՒ. Մամուլ. Հնագիտական ընկերութեան նիստում. Օպերային ներկայացումները. Ներքին լուրեր.—ԱՐՑԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹՅԻՆ. Պատերազմի շուրջը. Նամակ Պարսկաստանից. Արտաքին լուրեր.—ՀԵՇԱԳԻՐՆԵՐ. —ԵԱՅՑԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ.

ԳԱՏԵՐԱԶՄԱԿԱՆ ԲԵՄՈՒՄ

Հեռագրական գործակալութեան տը-
ւած տեղեկութիւններից յայտնի է, որ
պատերազմող կողմերը շատ մօտ են մի-
մեանց և շարունակում են թէ իրանց
դիրքերը ամրացնելու, թէ իրանց ոյժը
մեծացնելու, որպէս զի անմիջական դի-
մադրութիւն կարողանան ցոյց տալ հա-
կառակորդի յարձակումներին։ Մենք տուել
էինք տեղեկութիւններ պատերազմող
կողմերի ոյժերի մասին և ասել էինք, որ
եամոնացիների բանակը ունի մարդկանց
առաւելութիւն՝ 40—60,000 հոգու չափ,
Յայտնել էինք և այն, որ ուռները սպա-
սում են լրացուցիչ օգնութեան, այն է
ութերորդ կօրպուսի գալստեան, որ
պէտք է ուռսական բանակին տայ մօտ
40,000 հոգի թարմ ոռոր.

40,000 շուզը թարմ զօրք։
Օգտվելով այն հաղորդագրութիւններից, որոնք լոյս են տեսել քաղաքական մամուլի մէջ (Հ. Դ. և Հ. Ե.) կարող ենք յայտնել, որ պատերազմող կողմերը չեն բաւականանում եղած ոյժերով և խիստ լարված ու եռանդուն ճիգերով աշխատում են կարելին չափ շատ զօրք և զէնք ուղարկել դէպի պատերազմական բեմը համեմատական առաւելութիւն ձեռք բերելու նպատակով։ Ֆրանսիական «Journal» լրագրի թղթակիցը գրում է իօկանամայից, որ եապօնացիները ութ ամսվայ ընթացքում զինաշարժի են կոչել 12 կօրպուս զօրք, որոնցից մէկը, այն է եօթներորդը, թղղնված է իեզօ կղզում և կուղարկվի դէպի կօրէայի հիւսիսը լամ վաղիվոստոկի շրջանը գարնան ամիսներին։ Դրան պէտք է աւելացնել և պահեստի զօրքերը, որոնց թիւը մեծ է աւականաչափ։

Եալոնական զօրքի թիւը պատերազմական բեմում առանց պահեստազօրքի առաջանար է 216,000 հոգու։ Իսկ եթէ աշուի առնենք, որ ընդհանուր զինակոչչաւիրվածների թիւը մոտ է 100,000 հոգի, կը տեսնենք, որ պատերազմական

կել, լրագիրը յաճախ մատնվել է դժգունութեան, հասարակական հարցեր անդադար չէ յարուցրել, քննազստութիւնների մէջ կրպու կիրք չէ մացրել, բնդակառական՝ համարեամիշտ եղել է սառն զատող, չափաւոր, ինըն իրան զսպած: Բայց կարող ենք այժմ բացաւրել զրա պատճառները, կարող ենք ասել, թէ զաւառական մամուլը շրջապատող հանգամանքները ոչինչ կամ քիչ ազդեցութիւն են ունեցել այդ բանի մէջ: Պէտք է շատ հեռու լինել լրագրական մթնորութից՝ մի այդպիսի կարեր հանգամանք անտես անելու համար: Մենք իրեն մէկը կովկասեան մամուլի ընտանիքի անդամներից, շատ անգամ ենք ասել, որ լրագիրը մեր ժամանակներում հրաշք գործել չէ կարող, պէտք է բաւական համարել և այն, եթէ հրապարակախօսը կարողանում է անդաւաճան ծառայել լուսաւորութեան և առաջադիմութեան գրօշակին: Անա այդ անդաւաճան ծառայութիւնն էլ Թումանօվ եղբայրների երախտիքը կը լինի կովկասեան մամուլի պատմութեան առաջ: «Խօ. Օօօզր.» լրագիրը նրանց ժամանակ, մանաւանդ գիրջին 10 տարիների ընթացքում, այն մաքուր, կարելի եղածին չեփ անկախ հասարակական օրգանն էր, որին ընթերցողը կարող էր դիմել վստահութեամբ, հաւատացած լինելով, որ նրա էջերում չի հանդիպի ոչ անգաղափարականութեան, ոչ հողմացոյցի պտոյտներին և ոչ այն մօղային հոսանքներին, որոնց փաթս թփում են շատ լրագիրներ՝ էժանագին աշողութիւն և փառը վաստակելու համար: «Խօ. Օօօզր.» հոսանքների, տրամադրութիւնների արագ փոփոխութիւնների մէջ պահպանում էր ոռուսաց հին ազգատամտութեան, վաթունական թւականների լիբերալիզմի ըլլս սառն, բայց լուրջ էմքը, որքան այդ կարելի էր մեր ժամանակներում: Հին խմբագրութիւը վերին աստիճանի համեստ կերպով է հրաժեշտ տալիս իր ընթերցողներին:

ըով և կատարելապէս զիտակցելով այն մեծ պատահիանաւութիւնը, որ վերցնում ենք մեզ վրա հասարակութեան առջն, մենք աշխարհով կերպով և հաւատարով լուսատու ապագային, մտնում ենք մեր հայրենի երկրին ծառապարհը:

Սրտանց աջողութիւն և յարատեութիւնները ցանկանում մեր նոր եղբայրակցին այդ ճանապարհի վրա, ուր այնքան փուշ ու տատասկ կայ...
—
ՀՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹ ԵԱՆ ՆԻՍՏՈՒՄ

Մեր ընթերցողների շրջանը շատ մեծ չէր,
—առում էր նա: Քիչ էր պատահում, որ լը-
րազիրը օրեկան 4 հազար օրինակից առևլ
տարածվէր—սի թիւ, որ մեծ չէ մի ամեն-
օրեայ լրագրի համար, որ ընթերցողներ
ունի ամբողջ երկրում: Բայց շատ բարոյա-
կան բաւարարութիւն մենք գտնում էինք
այն հանգամանքի մէջ, որ մեր ընթերցող-
ների մեծամասնութիւնը անտարբեր չէին
դէպի մեր լրագրի ուղղութիւնը: Մենք եր-
ջանիկ էինք նրանով, որ մեր խօսքը հաս-
ում էր ընթերցողի սրտին և թշնամիների
հետ մենք բարեկամներ էի ունէինք:

Անշուշտ: Եւ այդ բարեկամները լաւ յիշողութիւն կը պահպանեն հրապարակից հեռացող խմբագրութեան մասին: Կոիւ, մքցութիւն եղել է, առանց այդ բաների չէ կարող գոյութիւն ունենալ ոչ մի լրագիր, որ անշեղ հետեւում է մի ուղղութեան: Եւ այդ կոիւների ու մքցութիւնների մէջ է սահեղձվել այն հանդամանքը, որ կապել է ընթերցողի սիրտը լրագրի հետ: Ամեն ինչ կարող է մոռացվել, այսց գաղափարս կան կոիւը շուտ չի մոռացվի: Նոր խմբագրութիւնը երկար ու մանրամասն բացատրում է, թէ ինըը ինչ ուղղութեան պիտի հետեւէ: Եւ շատ լաւ է անում, որ ոչինչ ծածուկ, ոչինչ կիսատպուատ ասած ան չէ մոռնում: Ես եւս պատրաստ եմ առաջ օրդենի առաջատար արքայի տունին իրեն արտօնաւած թուղթի:

Կովկասեան բաժնի նախագահ Վելընտրվեց՝
Լոպատինսկիյ, քարտուղար Դիաչկով-Տարա-
սով:

ՕՊԵՐԱՅԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐԸ

«Ֆենելլա» օպերան, որ տրվեց շաբաթ օր,
Նոյեմբերի 13 ին, նոր օպերա չէ: Նա հին է
և միայն ներկայ արքունական թատրոնի բեմի
վրա մի նորութիւն էր: Նրա հեղինակն է
Օբէր:

«Ֆենելլայի» հերոսուհին մի համը աղջկէ

Է ինչն է նոր խմբագրութեան դաւանանքը:
Ոգուրված այսպիսի դիտաւորութիւննե-
կ, որը գոն է դարձել Նեապոլի հեևանի ժա-

