

ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՐԵՎԱՆԻ ԳՐԱԳՈՐ ԳՐԱԳՐԱՐԻ ՏԱՐԻ



Տարեկան գինը 10 ռուբլի. կես տարվանը 6 ռուբլի. Առանձին համարները 5 կոպեկով.

Թիֆլիսում գրվում են խմբագրասան մէջ.

Մեր հասցեն. Тифлисе, редакция «Мпакс». Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak». Տէլէֆոն № 253.

Պարտադրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ (բացի կիրակի և առի օրերէն).

Յայտարարութիւնը ընդունվում է ամեն լիզումով.

Յայտարարութիւնները համար վճարում են իւրաքանչիւր արդատեղին 10 կոպեկով. Տէլէֆոն № 253.

Հ Ի Մ Ե Ն Ա Գ Ի Ր Գ Ր Ի Գ Ր Ա Ր Թ Ր Ո Ւ Ն Ի

Մինա և Մարիամ Սուլիսեանները իրանց որդիներնցով յայտնում են ազգականներին և բարեկամներին, որ կիրակի, հոկտեմբերի 2-ին, Վանքի մայր եկեղեցում ժամը 12-ին ս. պատարագից յետոյ կը կատարվի հոգեհանգիստ՝ առաջինի մօր, իսկ երկրորդի սկստարարը՝

Թ. Ա. Գ. Ո. Ի. Հ. Ի. Ս. Ո. Ի. Լ. Խ. Ա. Ն. Ե. Ա. Ն. Յ. Ի.

ԲՈՒՄԱՆՆԵՐԻ ԿՐԻՍԻՍ

Գերիշնող լինելու ձգտումը. Թատրոնի բացումը. Վերջին տեղեկութիւններ. Տեղեկութիւններ գաւառից.—ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ.

հերը, եթէ այդ պէտքը կը զգացվի, եթէ եղած օրէնքով և կարգերով բաւակաւնաչափ չեն ապահովվի ազգաբնակչութեան կարիքները:

ԳԵՐԻՇՆՈՂ ԼԻՆԵԼՈՒ ՁԳՏՈՒՄԸ

Մեր ընթացողները անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

ԹԱՏՐՈՆԻ ԲԱՑՈՒՄԸ

Մեր ընթացողները անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

ՆՈՐ ԿՐԻՍԻՍ

Նոր կարգը աշխատում են առաջ գնալ, զարգացնել կրթութիւն, արհեստ և արդիւնադրութիւն, իւրացնում են մըրցութեան կատարելագործված միջոցներ—դա պէտք է ճիշդ համարել: Բայց որ հայերը նպատակ դրած լինեն գերիշնող լինելու, ուրիշներին հպատակեցնելու և ուրիշ ազգութիւնները գործերի կարգադրողները լինելու—այդ մենք չենք լսել:

ՄԵՐ ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՐԻՍԻՍ

Մեր Երեւանի կրիսիսը անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

ՄԵՐ ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՐԻՍԻՍ

Մեր Երեւանի կրիսիսը անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

ՄԵՐ ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՐԻՍԻՍ

Մեր Երեւանի կրիսիսը անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

ՄԵՐ ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՐԻՍԻՍ

Մեր Երեւանի կրիսիսը անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

ՄԵՐ ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՐԻՍԻՍ

Մեր Երեւանի կրիսիսը անշուշտ յիշում են, որ թուրքական պատգամաւորութիւնը կովկասեան Փոխարքային իր մատուցած հանրագրի մէջ իրեն մեղադրանք հայերի դէմ ընդգծում էր հայերի ձգտումը գերիշնող լինելու մեր երկրում:

մարդկանց խելացիութեան և միջոցներ մշակել փոխադարձ շահերը ապահովելու համար:

Իսկ եթէ մի ազգութիւն աւելի մեծ թուով ինտելիգենտ ոյժեր և կուլտուրական գործողներ է տալիս քան միւսը և աւելի արագ զարկով առաջ է գնում քան իր հարեանը, այդտեղ ոչ ոքի չէ կարելի մեղադրել: Եւ յամենայն դէպս, անհնարին է մարդկանց ասել, թէ դուք առաջ մի գնաք, որովհետեւ ձեր հարեանը տրամադիր չէ առաջ շարժվելու:

Մեզանից իւրաքանչիւրի վրա պարտականութիւն կայ մտածելու և մեր հարեանի մասին և կարելիին չափ նպաստելու նրա առաջադիմութեան, բայց այդ պարտականութիւնը չէ կարող ոչ ոքի կանգնեցնել առաջ գնալուց և զարգանալուց իր բոլոր կուլտուրական ընդունակութիւնների եռանդուն արտայայտութեամբ:

ԹԱՏՐՈՆԻ ԲԱՑՈՒՄԸ

Վարդանից սկսվում են հայկական կանոնադրութեան ներկայացումները Թիֆլիսի արտիստական թատրոնում:

Հասարակութիւնը հանդիստ տրամադրութեամբ չէ բաց անում թատրոնի դռները: Արիւնաների անցքերի ուրուականը դեռ կանգնած է հասարակութեան առաջ իր սպանական կերպարանքով և խանգարում է զբաղվելու զարգացական գործով, գրականութեամբ, հասարակական կեանքով, թատրոնով, գեղարուեստի ճիւղերով:

Բայց և այնպէս կեանքը կանգ չէ առնում, իսկ հայի կեանքը երբէք ազատ չէ եղել վշտերից և մանր տրամադրութիւններից: Վերջին տարիներում մենք այնքան թշուառ զրկանքների մէջ էինք, որ չը գիտէինք թէ որտեղ վերջանում է սուղը և որտեղ սկսվում է սովորական կեանքի սահմանը:

Մի փոքր խաղաղութիւն է տիրում մեր շուրջը: Եւ այդ խաղաղութեան օրերում բացվող թատրոնական սեղօնը, անկասկած, յոյս ունի, որ երկարատեւ կը լինի: Մենք բոլորս էլ կը ցանկանանք, որ այդ յոյսը արդարանալու և ներկայացումները կարողանային կանոնաւոր առաջ գնալ, գրաւելով հասարակութիւնը դէպի մեր այն հասարակութիւններից մէկը, որին որոշ կրթական դեր է յատկացված մեր հասարակական կեանքում:

ՎԵՐՁԻՆ ՏԵՂԵԿՆԵՐԻ ԿՐԻՍԻՍ

Մեզ գոն նոր է սկսվում: Դեռ ժամանակ կայ շատ թերութիւններ լրացնելու, եթէ որ և է պատճառով թատրոնի զբեկավարները ամառվայ ընթացքում անկարող են եղել ամեն բան կարգադրելու և կազմակերպելու:

մի ուրիշ հայի, որը փախաւ և յուզված եկաւ ոստիկանապետի մօտ: Մարդկանց յաճախակի անհետանալը գըրդում է հայ հասարակութեանը:

Մինչև այժմ ազատված չեն չորս հայուհիները, որոնց բռնել են թափառական թուրքերը Վէնայում: Անցեալ օրը կազակները Ամարասի մօտ բռնեցին 5 թուրքերի, որոնք կոտորում էին Արդաանեան այգիները: Սկսված հրացանաձուլութեան ժամանակ մի թուրք վիրաւորվեց և բռնվեց: Լիսապոլսի ճանապարհի վրա յարձակումները հայերի վրա չեն դադարում: Անցեալ օրը գիշերով, քաղաքի ծայրին, պահակի հարած զինուորները 3 հրացան կորսաւ: Նրանցից մէկը կտոր կտոր է եղել զաւիճարից ընկնելով: Հայ հասարակութեան աշակցութեան շնորհով հայերը գտան հրացանները և չարագործներին: Այսօր Խանքենում թիւրիմացութեամբ բռնվեցին 7 խաղաղ հայեր և ուղարկվեցին Եուզի, իսկ պրուկուրորը բաց թողեց նրանց: Ոստիկանապետը ձերբակալութիւններ է անում:

ՏԵՂԵԿՆԵՐԻ ԿՐԻՍԻՍ

Տող գիւղ (Շուշու գաւառ) սեպտեմբերի 25-ին. Տող գիւղի դրութիւնը վատագուր է. բոլորից բաց է ապստամբ է թուրքերի յարձակումը: Գիւղը ունի 350 տուն, որից 300 տուն հայեր են, իսկ 50 տունը թուրք բեկեր:

Շուշու անուրի փոթորիկ լուրը հասնելով այստեղ, բեկերի երիտասարդները գնում են Ղարաբուլաղ կոչված կայարանը, որ գտնվում է գիւղից 15 վերջապահ հեռավորութեան վրա: Չը մտածանալ յիշել, որ այդ կայարանը թուրքաբնակ և մարկանդաբնակ է, բայց կան մի քանի հարուստ հայի խանութներ: Վերջինքալ բեկերը սկսում են թուրք ձիաւորների հաւաքում, որպէս զի յարձակվեն իրանց օթեան հայ և թուրք գիւղի վրա, բայց շնորհիւ գիւղի զիւրքապահ հայ երիտասարդների, յարձակումը տեղի չէ ունենում: Խոտովութիւնների ժամանակ, կայարանի հայ խանութները, իրանց կանքը ազատելու համար, թողնում են խանութները և գաղթում են հայ գիւղերը: Մինչ օրս հայերը չեն վատահանում գնալ Ղարաբուլաղ, որովհետեւ թուրքերը շարունակ սպանաւորներ են կարողում հայերին: Վերջին օրերս Տուււս գիւղացի մի երիտասարդ գնում է կայարան, որ իր խանութում եղած կանխիկ դրամը վերցնել, վերադառնալիս թուրքերը կողոպտում և սպանում են. անպատեհները գոնէ դիտել էլ չեն տալիս անընթաց ծնողներին:

Մինչև այժմ գիւղի կոտորածը կազմակերպող պրիստա Սաղըր-բէկ Մելիք-Ասլանովը Տող գիւղի բեկերից լինելով՝ վերադառնում է Ղարաբուլաղ կայարանով իր ազգականներին տեսնելու. նախ և առաջ կայարանում սովորեցնում է մեր գիւղից գնացած բեկերին հայերի խանութները կողոպտել: Այս այն խանութներն են, որ 20 տարի հայերը արհեստները թափելով՝ ծաղկեցրել են վաճառականութիւնը մի թուրքաբնակ սեղանում: Բայց այսօր խեղճ հայերի տարիները աշխատանքը թուրք բեկի աւար է դարձել, այն բեկերի, որոնք խանութներինն աշխատեցրել էին անուանում: Սաղըր-բէկը մի քանի սրկականերով սեպտեմբերի 23-ին գալիս է Տող երեսի դիտակը պատռած և Տող գիւղի կարկաշատն աղբիւրների մօտ կերուխոտներ է կազմում իր եղբոր և ազգականների հետ, ոգևորված պատում է Մինչև այժմ կատարածը հայերի դէմ, անպատեհ մնալով խախտում բարեկամներին: Եւ այդ ամենը կատարվում է հայ գիւղում...

Գ. Յ.

Ղարաչինար, (Գանձակի գաւառ) սեպտ. 28-ին: Ղարաչինարը պաշարված է: Ահաբիս թուրքերը հրոսակալները արշաւում են









