

ԵՐԵՎԱՆԻ ԹԻՒՆՎԱՐԻ ԿԱՐԴԻՆԱԼ ԿՈՄԻՏԵ

ՄՇԱԿ

ՀԻՄՆԱԳԻՐ ԳԻՐԳՈՐ ԱՐՇՐԱՌԻՆԻ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի, կես տարվանը 6 ռուբլի, Առանձին համարները 5 կոպեկով:

Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատան մէջ:

Մեր հասցեն. Тифлисъ, редакция «Мшакъ». Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak». Տէլէֆօն № 253.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—5 ժամ (բացի կիրակի և տօն օրերէն):

Ցայտարարութիւնը ընդունվում է ամէն լիզուով:

Ցայտարարութիւնները համար վճարում են իւրաքանչիւր տողատեղին 10 կոպեկով: Տէլէֆօն № 253.

ԲԱՅՎԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԳԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՄՇԱԿ

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐԻ

ՆԵՐԿԱՅ 1905 ԹԻՒՆՎԱՆԻՆ (33-րդ ՏԱՐԻ)

«ՄՇԱԿ»-ը ՀՐԱՏԱՐԱՐՎՈՒ ՆՈՅՆ ԳՐՕԳՐԱԾՈՂ ԵՒ ՆՈՅՆ ՈՒՂՂՈՒԹՆԱԾԻ

«ՄՇԱԿ»-ը, բացի ամեն տարի յայտարարուող օգտագործիչներից: ԲԱՅՎԱՆՈՐԳԱԳՐՈՒՄ. «ՄՇԱԿ» տարեկան գինը 10 ռուբլի է, տասն և մէկ ամսովանը՝ նոյն պէս՝ 10 ռ., տասն ամսովանը՝ 9 ռ., ինն ամսովանը՝ 8 ռ., 8 ամսովանը՝ 7 ռուբլի, եօթ և վեց ամսովանը՝ 6 ռ., հինգ ամսովանը՝ 5 ռ., չորս ամսովանը՝ 4 ռ., երեք ամսովանը՝ 3 ռ., երկու ամսովանը՝ 2 ռ. և մի ամսովանը՝ 1 ռուբլի: ԱՐՏԱՍԱՀԱՄԱՆՆԱԿԱՆ ԲԱՅՎԱՆՈՐԳԱԳՐՈՒԹԻՒՆ. Ա. մերի կայի բաժանորդները պէտք է վճարեն տարեկան 6 ռուբլի, եւ քաղաքային բաժանորդները՝ 30 ֆրանկ. Պարսկաստանի բաժանորդները՝ 10 ռուբլի: Մշակին» գրվել կարելի է ԽՏԲԱԳՐԱՍԱՆԸ. (Բաղարնայա և Բարձրակայա փողոցներէ անկիւն): Ստորագրելի կարելի է միայն ամսի 1-ից: Կայտարարութեան ուղիւ բաղարնայից «ՄՇԱԿ» գրվելու համար և առնասարակ նամակները և ծրարներ ուղարկելիս, պէտք է դիմել հետեւեալ հասցեով. ТИФЛИСЪ, Редакция «МШАКЪ» իսկ արտասահմանից՝ ТИФЛИС, Rédaction du journal «MSCHAK»: Ցայտարարութիւնները ընդունվում են բոլոր լիզուով: Ա. Պ. Ա. Բ. Կ. Բ. Ա. Ն. Ո. Ր. Գ. Ր. Ո. Թ. Ի. Ն. Զ. Է. Ը. Դ. Ո. Ի. Վ. Ո. Ի. Մ.

ԲՈՎԱՆԳՆԱԿՈՒԹԻՒՆ

Մեր մասնագիտանքի մի նոր հիմնարկութիւնը.—ՆԵՐԿԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Ամառու. Թատրոն և երաժշտութիւն. Մինչդեռ կարգադրութիւնը. Պ. թորոս թորոսանան և իր գործը. Մանր. տարին. Նամակ Զիվանդիի գաւառից. Ներքին լուրեր.—ԱՐՏԱՍԱՀԱՄԱՆՆԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Պատերազմի շուրջը. Արտաքին լուրեր.—ՀԵՌՄԻՆԻՐՆԵՐ.—ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ:

բազմաթիւ և բազմատեսակ ընկերութիւններ, կրթարաններ և ուրիշ հիմնարկութիւններ: Մեր երկրի ժողովուրդների մէջ առնասարակ մեծ է այդպիսի հիմնարկութիւնների թիւը, բայց մասնաւորապէս առնալով սահմանափակ էր մեր մասնագիտանքի մէջ, որոնք միայն վերջին տարիներում սկսեցին ցոյց տալ արթնութեան և ակտիւման նշոյլեր: Միջիջարկան է արձանագրել, որ մեր սահմանակից Պարսկաստանում նոյնպէս ծերունւմ է ձգտում պատասխանելու կրթական և ուրիշ կուլտուրական հիմնարկութիւններ և սկսում է կազմակերպել առաջադէմ գործողների խումբ, որը հաւատում է մարտական կուլտուրայի փրկարար, թարմացող և վերանորոգիչ ազդեցութեանը: Այստեղ դեռ լուրջ հոսանքներ չեն ստեղծվել, բայց առաջադիմական ոգին արդէն սկսում է կուսակիցներ պատրաստել ապագայ ուժեղ գործունէութեան համար: Թէ կողմնակի և թէ հարսկաստանի մասնագիտանքի ժողովրդի համար խրախուսելի կարող են լինել այն կուլտուրական փորձերը, որոնք սկսել են անվել Եգիպտոսի և Հնդկաստանի մասնագիտանքի մէջ, ուր մամուլը և առնասարակ ապագիտանքի խօսքը պիտի են զարգանալ և զարգելի կենքի հարցերի ուսումնասիրութեամբ և քննութեամբ: Այստեղ էլ դեռ շատ քիչ գործ է կատարված և մենք մասնացոյց ենք լինում նրանց վրա, իբրև նախնական փորձերի վրա:

ՆԵՐԿԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Մեր մասնագիտանքի հարկանքների առաջադիմութիւնը կարող է միայն ուրախացնել մեզ: Մենք հաւատացած ենք, որ մեր երկիրը կարող է կանաւաւոր և ընդարձակ զարգացում ունենայ միայն այն ժամանակ, երբ նրա մէջ ապրող բոլոր ազգերը կը սկսեն գործել քաղաքակրթական ասպարէզում համեմատաբար միահանուով: Միշտ հին, միշտ էլ անփոփոխ հարց—չաղ պաշտօններ որոնող բանաստեղծի հարցը: Բազում, ինչպէս հարցում է «Ваким. Извѣстия» արագրը, հասարակութիւնը վերով ված է մի երկրից: Կար Շամախում մի բանաստեղծ, Տաւատ Սիրադեան: Այժմ նա Բազում իրանի ըկտիւմ է անում ճիշտ ամբերկական ձևով: Նոյն իսկ անհաւատալի է, որ նայ

ՄԵՐ ՄՈՂՂՈՒԹՅԱՆ ՆԵՐԿԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Ներկայ յունվարի 7-ին Թիֆլիսում կայացաւ մասնագիտանքի բարեգործական ընկերութեան առաջին ընտրողական ժողովը: Ընտրվեցին ընկերութեան նախագահ և կարգադրիչ մասնագործի անդամներ: Թէ ինչ արդիւնքներ կառաջացնէ բարեգործական այդ հաստատութիւնը մասնագիտանքի կեանքի մէջ դա ապագայի գործն է. բայց ինչն ըստ ինքեան հասարակական կուլտուրական մի նոր հաստատութիւն երևալը մեր մասնագիտանքի հարկանքների մօտ միջիջարկան երևոյթ է և մենք կը ցանկանայինք, որ ժամանակի ընթացքում բազմաառային ուրիշ թէ բարեգործական և թէ կրթական հիմնարկութիւններ մեր երկրի մասնագիտանքի շրջանում: Մի քանի տարիներէն ի վեր Բազում և Թիֆլիսում փորձեր են անվում կուլտուրական մի քանի գործեր ստեղծելու մասնագիտանքի համար: Բացվել են երկուսն ուղղուցներ, սկսեց զբաղարկուիլ պարբերական թերթը «Շարքի Ռուս», մեր երկիրը կարող է կանաւաւոր և ընդարձակ զարգանալ և զարգելի կենքի հարցերի ուսումնասիրութեամբ և քննութեամբ: Այստեղ էլ դեռ շատ քիչ գործ է կատարված և մենք մասնացոյց ենք լինում նրանց վրա, իբրև նախնական փորձերի վրա: Մեր մասնագիտանքի հարկանքների առաջադիմութիւնը կարող է միայն ուրախացնել մեզ: Մենք հաւատացած ենք, որ մեր երկիրը կարող է կանաւաւոր և ընդարձակ զարգացում ունենայ միայն այն ժամանակ, երբ նրա մէջ ապրող բոլոր ազգերը կը սկսեն գործել քաղաքակրթական ասպարէզում համեմատաբար միահանուով: Միշտ հին, միշտ էլ անփոփոխ հարց—չաղ պաշտօններ որոնող բանաստեղծի հարցը: Բազում, ինչպէս հարցում է «Ваким. Извѣстия» արագրը, հասարակութիւնը վերով ված է մի երկրից: Կար Շամախում մի բանաստեղծ, Տաւատ Սիրադեան: Այժմ նա Բազում իրանի ըկտիւմ է անում ճիշտ ամբերկական ձևով: Նոյն իսկ անհաւատալի է, որ նայ

ՀԱՍԱՐԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԻՄՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հասարակական-կրթական հիմնարկութիւնները անհրաժեշտութիւն են կանաւաւոր առաջադիմութեան համար: Եւ այն ժողովուրդները, որոնք մեզին պէտք է առաջ են գնացել, ունեն

բանաստեղծի խորը առաջադիմութիւն կարող է արած լինել եւանդական ոգով: Լրբապիւրը հաւատացում է, որ քաղաքում կատարվում է մի տիրացու և բաժանում է զգալի առաջ բանաստեղծի խորը առաջադիմութիւնը: Մեր արդարեւեան բանաստեղծի տեղ «նա է նշանակված: Որ Շամախու, ինչպէս և ամէն մի գաւառական քաղաքի բանաստեղծի արժող է ուրիշներին ձգտում է դէպի մեզ:—Որ մարդկային հոգեբանութեան տեսակէտից մի շատ հասկանալի բան է: Բազում կախարական մի հնչիւն է մարդու համար, ինչ դիք ու հազուադէպ ունենայ այդ մարդը: Մասնաւորապէս բանաստեղծի համար դա նշանակում է սկզբնական (հնչիւն) և պարտաւ զարմանքից: անցնելով դիմել, զուտ ուկու շրջանը: Իսկ սա այնքան փորձի մի հրապոյր է: Մի մոտանալ, որ նոյն իսկ պետութիւնները այդպիսի «փոխանցումներ» համար արհեստեղ, զարմուկի պատերազմներ են սկսում: Բայց և այդպէս, Շամախու քաղաքի վարժուէրը վերջով մենք է պատճառով զարմացնելով: Լրբապիւրը բացատրութիւնը հասկանալի է զարմանում և այդ երևոյթը: Գաւառական նշանակված է, առանց հօտի գիտութեան և համաձայնութեան: Նշանակված է ինչպէս չիտօքից, մինչդեռ մեր երկրից առնասարակ կրթական և ուրիշ կուլտուրական հիմնարկութիւնները մէկն էլ այն է, որ նրա զորք պաշտօնները պէտք է ընտրվեն ժողովրդի կողմից: Այո, այդ բանը ժողովրդի է. վերջին տարիները ընթացքում նա շարունակ փոխանցում է շարունակ ուսմանը և անվում: Նշանակված է քանակապես թիւը կարծես զուրկ է մղղի աւանդական բազմազարեան համակրելի ընտրողական սկզբում: Միայն Բազում չէ գրաւում տանում: Համարեա իւրաքանչիւր գաւառական քաղաքում կայ այդ երևոյթը—գիւղից դէպի քաղաք գաղթող բանաստեղծ: Աւերող է այստեղ նկատելի թէ որքան չարքներ են ծնվում այդ երևոյթից: Մեր խօսքը չարքանցիկ կերպով, եթէ սկսելինք դեռ են հարկանքի կերպով շարժել այդ հարցը, որ այնքան կարևոր նշանակութիւն ունի ոչ միայն երկրիչական, այլ և հասարակական տեսակէտից: Բանաստեղծի և առնասարակ երկրիչական պաշտօնների նշանակութեան մասին մենք կարող ենք խոսել առնանշանակէս չէ չփոթվել այն շեղումների և այլակերպութիւնների առիթով, որոնք երևան են դասակարգի կատարելու շնորհիւ—բայց մենք չենք ուզում մտանալ, որ ժողովրդի մէջ, ժողովրդական խեղճ ու կրակ ձեռքերի տեսակէտից դա, ճիշտ որ, հարց է: Հասարակական պաշտօնական հասարակութիւնից ընտրված—դա մի առողջ ու կենսունակ սկզբում է, որ չէ պէտք է իւրացնել, ճնշել, այլ պէտք է պահպանել, զարգացնել, ժողովրդականացնել: Այդ էր, շնորհիւ զարգացի ուսուցիչներ: Տօնածառ է թողնում այցիտոմներ տարածող նշանակովի բանաստեղծ: Մենք նրան համարում ենք ինքնակոչ, ապօրէյն մի պաշտօնեալ: Չնայ չեն կանչում, ձեռք չեն հրաւիրում, և դուրսերկայանում էք ձեր այցիտոմով: Ամեն մէկը, կարգաւորվող այդ տուրը, կարող է ստել, մենք ձեռք ձեռք ձեռք: Ոչ միայն կարող է, այլ և պատրաստ է: Հասարակութիւնը պիտի իմանայ պաշտպանել իր իրաւունքները: Այն օրից, երբ նա կորցրեց այդ գիտակցութիւնը, այն օրից, երբ այս սուրբ հիմնարկութիւնից: Տօնածառը պատրաստելու գործում խորին շնորհակալութեան օր: Իօժքիւնները, Տօնածառից, որոնք միջոց ունեն, բերած էին 20-ական կոպեկ, այնպէս զոյացաւ մօտաւորապէս 11 ռ., իսկ մնացած ծախար մի կերպ հոգացվել էր զարգացի եւ կամուտից: Այսպէս ճշմարիտ որ դատաւար տեղի է մեր հարուստների անտարբերութիւնը, կարծում ենք զգալի չէր լինի նրանց համար, եթէ մի քանի ռուբլի հաւաքելով, յանձնէին

ԹԱՏՐՈՆ ԵՒ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԻՒՆ

Մ. զը Բէլինայի կոնցերտը.—Ներկայացումներ Սիմֆոնիկոնում և Ախալքալաքում.—Ամիրջանի համերգը

I
Կիրակի, յունվարի 9-ին, Թիֆլիսի արտիստական ընկերութեան դահլիճում կայացաւ երգչուհի Մարի զը Բէլինայի և շուրթակահար օր. Ազրիանովայի կոնցերտը: Կոնցերտին ժողովված հասարակութիւնը սպասում էր ուրիշ երգեցողութիւն, բայց նա լսեց. նա կարծում էր, որ երգչուհին պէտք է տար օպերային երգեցողութեան կամ կոնցերտային լուրջ հեղինակութիւնների նմուշներ: Սակայն բանից զուրկ եղաւ, որ զը Բէլինան բոմաններ և այն էլ թիթի բոմանները երգող է: Նա երգեց ուսերին ցիգանական կոչված երգերի մի շարք և միայն մի երգ ֆրանսերէն: Հասարակութեան մի մասի հետաքալութիւնը, իսկ միւսի հրճուանքը ցոյց էին տալիս, որ մինչդեռ անաշխ մասը տրամադիր չէր ցիգանական երգերի, միւսը ընդհանրապէս գոհ էր նրանցից: Երգչուհու ճայնը աղող է, մաքուր և ընդարձակ, շնչատութիւնը ուժեղ: Վերին և ներքին բեգիտանքը աստիճանի է: Օր. Ազրիանովա, ծագումով յոյնուհի, Թիֆլիսում մեծացած, նուազաց շուրթակի վրա: Նա սկսնակ է և իբրև այդպիսին շատ բաւարար է: Նրա շուրթակը հնչեցնում է մաքուր և հաստատ նօտաներ, տալիս է հաւասար աշողութեամբ և նուրբ և թաւ. ճայներ, բայց դեռ թոյլ է նախադասութիւնների շարքերը անորոշացնելու գործի մէջ: Չուրքի հաստատ շարժումները, ճայների նուրբ և մաքուր արտայայտութիւնը վկայում են, որ շուրթակահար օրիորդը կարող է մեծ առաջադիմութիւններ անել ապագայում:

II

Միմֆէրօպօլում տեղի ունեցած ներկայացման և տօնածառի մասին հարորդում են հետեւեալը: Դեկտեմբերի 26-ին, հայոց ծխական ուսումնարանի դահլիճում, սերողների խումբը ներկայացրեց հանգուցեալ Բարեանի Ղրիմի բարձրագոյն ֆրանսերէնից թարգմանած՝ Մօլիերի «Ժօրթ Դանդէն»: Իրաւատարները բարեխաճութեամբ կատարեցին իրանց դերերը: մասնաւորապէս աչքի ընկաւ իր գեղեցիկ խաղով ժօրթ Դանդէնի դերում Յ. Չարեանը: Գեղեցիկ տպաւորութիւն թողեց հանդիսականների վրա նկարիչ պ. Քօստենեանի մոգական լապտերով ցոյց տուած կենդանի պատկերը—«Հաւատ, յոյս և սէր»: Չուտ արդիւնք զոյացաւ ներկայացումից մօտաւորապէս 230 ռ.: Միմֆէրօպօլի հայոց ծխական ուսումնարանի դահլիճում, նոյն զարդից երկուսու տղաների համար «Տօնածառ» էր պատրաստված: Տօնածառը բաւական գեղեցիկ կերպով զարդարված էր, շնորհիւ զարգացի ուսուցիչներ: Տօնածառի հրաւիրված էին մեզ մօտ հիւր եկած Նախնային տպաւորութեան հասարակութիւնը: Միմֆէրօպօլում կատարեցին նախնային երկու քահանայները: Տղաները և աղջիկները գեղեցիկ կերպով արտասանեցին հայերէն և ուսերէն բոլոր նաւերը և երգեցին մի քանի երգեր: Պէտք էր տեսնել, թէ ինչպէս այն փորձի և անմեղ սաների ամեն մէկի դէմքին փայլում էր գոնութեան և ուրախութեան ժայռը: Ո՛րքան քաղցր էր իրաւունքները: Այն օրից, երբ նա կորցրեց այդ գիտակցութիւնը, այն օրից, երբ այս սուրբ հիմնարկութիւնից: Տօնածառը պատրաստելու գործում խորին շնորհակալութեան օր: Իօժքիւնները, Տօնածառից, որոնք միջոց ունեն, բերած էին 20-ական կոպեկ, այնպէս զոյացաւ մօտաւորապէս 11 ռ., իսկ մնացած ծախար մի կերպ հոգացվել էր զարգացի եւ կամուտից: Այսպէս ճշմարիտ որ դատաւար տեղի է մեր հարուստների անտարբերութիւնը, կարծում ենք զգալի չէր լինի նրանց համար, եթէ մի քանի ռուբլի հաւաքելով, յանձնէին

Հոյս տեսաւ և վաճառվում են
ԿԱՐԱՊԵՏ ԱՓՐԵՆԱՆԻ
ԾՈՅԻ և ՊԱՏԻ 1905 Թ.

ՇԻՐԱԿ

Պատկերազարդ օրացույցներ

Ճոխ բովանդակութեամբ և գունաւոր տպագրութեամբ

(Եօթներորդ տարի)

Համառոտ բովանդակութիւնը

Մ ո ճ ր օ Ր ա ճ ո յ յ ց ր պարունակում է ամենալավագոյն և օգտակար տեղեկութիւններ՝ տոմարագրական, աստղագիտական, վաճառական, գիտական, ամսական, կարգական, պատմական, բժշկական, ստոկոլմբուրգական, կենդանաբանական, գիւղատնտեսական, ճանապարհորդական, անտեսական, օրհնագրական, բանաստեղծական, կենսագրական, սպորտական, երգի-ժողովրդական, վիճակագրական, արհեստագիտական և այլ տեղեկութիւններ. նաև վիճակագրական:



Ունի ամանձին յաւելում «ԵԱՊՈՆԻԱ», ուսումնական պատկերազարդ ատկիւ:

ՊԱՏԻ ՕՐԱՅՈՑՅՅՆՆԵՐ քաղցր օրացույցական և լուսնային տեղեկութիւններով պարունակում է կը մէջ ընտիր մտքեր և արժեքները անհատական հեղինակների, եկեղեցական և ազգային տոների պատմական բացատրութիւններ, հեթանոսական սովորութիւններ, բժշկական և անասնաբանական տեղեկութիւններ յայտնի հայ և օտար բժշկաների, խորհրդածութիւններ հեղինակաւոր հայ անձանց, ազգային քնար-քանաստեղծութիւններ, երգի-ժողովրդական նատուածներ, եսպոսական ազգային սովորութիւններ, հայկական կանարից նշանաւոր գեղարվեստական խորհուրդներ, հետաքրքիր նորութիւններ, պատմական ժամանակագրութիւն, կենսագրութիւններ, անհրաժեշտ հայ և օտար նշանաւոր մարդկանց կենսագրութիւն, ժողովրդական երգեր, պարերգեր, լեզուներ, արձակագրութիւններ և Սասնաղէ կեանքի և այլն:

Տարեկան անդրադարձում է մի գեղեցիկ նկար շէյք ընտանեկանը իրանց գրուած ունենալով, Սերմանա շայրիկը:

Շիրակի օրացույցները զարդարված են Արօլանի, Նազարեանի, Նարեկեանի, Բաֆֆու, Գամա-Բաֆի-պայի, Ներսէս Վարժապետեանի, Մերենցի Յ. Պարոնեանի և Պէշկիթաշեանի պատկերներով իրանց կենսագրութեամբ: Մանրամասն բովանդակութիւնը ցանկացողները կարող են ստանալ ձերի:

ՊՐԵՄԻԱ. Շիրակի օրացույցները երկուսը միասին գնողները կը ստանան ձերի, իբրև պէճման, ամանձին գրքով Յ. Պարոնեանի «Երգի-ժողովրդական» և Պէշկիթաշեանի «Պատմական» գրքերը: Պարոնեանի ամանձին կը վաճառվի 20 կոպէկով: Պարոնեանի «Շիրակի» օրացույցները վաճառողներին և պրէմիան ձերի:

Ցանկացողները ինչ շտապեմ, որ պատուէրները ժամանակին հնչուցեն կարողանանք կատարել:

Մեծ գումարով գնողներին լինում է մեծամեծ չափով զեղչ և մի և նոյն ժամանակ ճանապարհածախս չեն վճարում:

Գները՝ ծոցինը 20 կոպ., պատինը—50 կոպ.:
Դիւնը՝ Ալեքս Կրոպոլ, տիպոգրաֆիա «Պիրակ» Կարաբէր Անյանց, արտագանձանից—Alexandropole, Karapet Arpinian (Caucase):
—15—18 Կ. Ափիսեան

№ 4711 ՄԱՐԵՐԻ համար
Ն Ե Ր Կ
ՀՆԿՈՅՉԱ ԷՖՍՏՐԱԿՏԻՑ

տալիս է մազերին, լինեն նրանք սպիտակ թէ շէկ, կարճ ժամանակում ցանկալի գոյնը, սկսած ըստ շէկ գոյնից մինչև սևը և այդ պատճառով կարելի է վերականգնել նրանց կորցրած գոյնը: Որքան յաճախ գործածվի այդ ներկը, այնքան աւելի մազերը գոյն կունենան № 4711 մազերի համար ներկը ընկողի էքստրակտից լինալէս արժանի է նախապատուութեան գոյութիւն ունեցող ներկելու բոլոր միջոցներից, որովհետև չի պարունակում ոչ մի վնասակար նիւթ:

Գ Ո Յ Ն Ե Ր Ը.
ս և, կ ի ն ա մ ո ն ի կ ա մ դ ա ռ չ ի ն ի գ ո յ ն ի, շ է կ և բ ա ջ գ ո յ ն ի:
Փոքր սրուակի գինն է 1 ռ. 20 կ.
Մեծ » » 2 » — »

Մախվում է բոլոր լուսագոյն վաճառատներում:

Ֆեր. Միլգին
Կե-նի (Բէյնի վրա), բաժանմունքը Բիգայում:

Մատակարար Նարին Կայեռական Մեծութեան Արեւիկի:
№ 1537, 55/60
հ. 13, ն. 37, գ. 11, յվ. 12, մր. 2, 26.

Թիֆլիսի գործակառարների փոխադարձ օգնութեան ընկերութեան վարչութիւնը

- 1) ընկերութեան բժիշկներն են. ա) բժ. Ա. Պ. Կարապետեան (Միքայելեան փող. 94) և բ) բժ. Ս. Ս. Բառամանով (Բէհրուսեան փող. 26): Առաջնաբողոքն էր. ա) Ա. Սոյ Մայրուբեան (Վէլիամիսովսկոյա փող. 22) և բ) Գ. Ս. Կլէանսկի (Երևանի փող. 56): Բժշկական օգնութիւն ստանալու համար անդամները պարտաւոր են ունենալ տեսարկներ, որոնք տրվում են ընկերութեան գրասենեակում (Գասովսկայա № 17) ժամը 5 1/2 ին մինչև 8 1/2 երեկոյան:
- 2) Ընկերացարանը, ուր ստացվում են մինչև 30 դանազան հրատարակութիւններ, բաց է ամեն օր 7-ից մինչև 11-ը առաւօտեան և 6-ից մինչև 11-ը երեկոյեան կերակի օրերը 9-ից—2-ը և 5-ից մինչև 8-ը:
- 3) Նախնական միասնաց վճարը՝ համաձայն ֆինանսների մինիստրի թողուցութեան՝ 5 ռ. է առաջին կարգի անդամների համար և 3 ռուբլի 2 ղր և 3 ղր կարգի անդամների համար: Բոխնական նախկին 10 ռուբլու, իսկ անդամագէտք առաջին կարգի անդամների համար տարեկան 15 ռուբլի, 2 ղր կարգի 10 ղր. և 3 ղր կարգի 5 ղր:
- 4) Վարչութիւնը պայմանաւորվել է գերատնտերի, զանազան վաճառականների, գործարձանների և գերմանիների հետ, ընկերութեան անդամներին որոշ գիշտութեան անդամներին: Այդ ֆիրմաների և ապաճ պայմանների տեսութիւնը կարելի է ստանալ ընկերութեան գրասենեակում:
- 5) Համաձայն բնի բուժման կանոնագրութեան § 18 ի խնդրվում է անդամներին վճարել երկրորդ 1904 թ. կրտսնամիտ անդամագէտքը:

Ֆրանսիական Շոգենաւային Ընկերութիւն «ՄԵՍՍԱՅԵՐԻ ՄԱՐԻՏԻՄ» — «MESSAGERIES MARITIMES».

17 30 ին յունվարի 1905 թ. ի մեկնելու է Բաթումից, երեկոյեան ժամը 5-ին, «Guadiana» շոգենաւայ, հանդիսով Տրապիզոն, Սամսոն, Կ. Պոլիս, Իսթրանբուլ, Չիւրխու, Պիլիս, Մարսէյլ, Հալլը և Լոնդոն:

Ուղղակի նորագիտութեան տոմարները՝ մինչև Պարիզ, Նոյնպէս և մինչև Շանհայ (Չինաստանում), կարելի է ստանալ Թիֆլիսում պակասագում գինով:

Ապրանքների և ճանապարհորդների մասին հարկաւոր տեղեկութիւններ համար դիմել ընկերութեան Թիֆլիսի գործակալ պ. Վ. Յակոբեանին, նախկին Արժուտու գալերէյում, թիւ 127 գրասենեակը, հեռախոս՝ թիւ 608: Գրասենեակը բաց է 9—1 ժամը ցերեկայ և 5—7-ը երեկոյեան, բացի կիրակի օրերից:

Տիկին Մ. Մակարեանի Մրցակցի Ցանկումտողովը

Երկրորդ և ի գիտութիւն բոլոր հայ գրագէտների, որ հանդուցեալ տիկ. Մակարեանի կողմէ համաձայն հայրենի լեզուով գրված ինքնուրոյն թատերական երկերի համար նշանակած է երկու մրցանակ, իւրաքանչիւր մրցանակի գումարն է 150 ռուբլի:

Մրցակցի ցանկը կ'ընկնէ մի ամսական լուր և պայմանագրեր են:

- 1) Գրուածքը պէտք է լինի հայերէն և գեղ ոչ մի հայկական բեմի վրա չը ներկայացված կամ միայն վերջին սեզոնում ներկայացված:
- 2) Գրուածքը պէտք է ուղարկել Թիֆլիսի Հայոց Գրասենեակի կողմէ ընկերութեան հասցեով (Тифлисъ, Баратинская, № 8, кн. М. М. Тумановой):
- 3) Գրուածքը պէտք է ուղարկվի մինչև առաջիկայ 1905 թ. օգոստոսի 20-ը. այդ թիւից յետոյ հասած պիւլսը կը մնայ հետևել տարվայ մրցութեան:
- 4) Գրուածքը կըրիւտ է իր վրա հեղինակի որ շած կեղծ անունը կամ մի քանիսն (էպիգրամ) և հետո ունենալու է նոյն կեղծ անունը կամ քանիսն կրող մի երկրորդ փակ ծրար, որի մէջ պէտք է լինի հեղինակի իսկական անունը և հասցէն: Երբ գրուածքը դատվի մրցանակի արժանի, այն ժամանակ կը բացվի երկրորդ ծրարը և կ'ընկնի հեղինակի իսկական անունը և հասցէն: Մրցանակի արժանի չը դատված երկերի անունները յանձնատողովը՝ առանց երկրորդ ծրարը բանալու և հեղինակի իսկական անունը իմանալու կը յայտարարէ, որ աչիրը բարեհաճեն որ և է ձևով յետ ստանալ: 1904 թ. ներկայացրած պիւլսաներից ոչ մէկը չէ արժանացել մրցանակի:

ՄԱՐԵՐԻ
ԱՐԳԻՆԱԿՈՐԾՈՒԹԵԱՆ
ՈՐՈՒՍԱՄԵՆԻԲԱԿԱՆ

Ընկերութիւնը Ս. Պիտերբուրգում, որ հիմնված է 1860 թ.ին:

Խնդրում է ունենալ կրկնակի գումար մանակ ուղք դարձնել նորարարի զրոյանից վրայ, մանաւանդ ընկերութեան հիմնարկութեան թեւականի վրայ— 1860 և C. PETERBURYGB (գործարարի զրոյանից):

Մեծ քանակութեամբ վաճառում է «ՆԵՓՈՊՈԼԻ ՆԵՅԵՇԷԼԷԻՖԻ» Անկարպիան Տունը

Ս. Պիտերբուրգում, Մոսկուայում, Ռիգայում, Օդեսայում, Եկատերինոբուրգում, Բուսուդում (Բոնի վրայ), Խարկովում, Իրիկուպում, Տալինում և Ռուսիայի և Եվրոպայի բոլոր մասերում:

29—80