

ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԻԿԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄԵԼԻԿ

Տարեկան գին 10 ռուբլի. կէս տարեկան 6 ռուբլի.
Առանձին համարները 5 կոպէկով.

Թիֆլիսում գրւում են միմիայն խմբագրատան մէջ.

Մեր հասցին. Тифлисъ, Редакция «Мелік».
Պոստ Tiflis, Rédaction «Mschak».
Տէլէֆոն № 258.

Ծրարագրութիւնը բաց է առաւօտան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և առն օրերից).

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լիզուով.

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
խրաջանչիւր տողատեղին 10 կոպէկ.
Տէլէֆոն № 258.

ՀԻՄՆԱԳԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

ԱՌՎԱՆԴԱՌՈՒԹԻՒՆ

Ճանաչել մեր երկիրը.— ԵՐԵՎԱՆԻ ՏԵՍԻՍԻ-
ԹԻՒՆ. Նամակ Ուսուցիչից. Նամակ Խմբագրու-
թեան. Նամակ Խմբագրութեան. Ներքին լուս-
րեր. ԱՐՏԱՅԻՆ ՏԵՍԻՍԻԹԻՒՆ. Խնչ է կատար-
վում Մակեդոնիայում. Արտաքին լուսրեր. ՀԵ-
ՐԱՍԿՐԻՆԵՐ. — ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆԵՐ. — ԲԱ-
ՆԱՍԻՐԱԿԱՆ. — Գեղարուեստի նորագոյն հո-
սանքները և հայկական ճարտարապետութիւնը:

ՃԱՆԱԶԵԼ ՄԵՐ ԵՐԵՎԱՆԻ

Վերջին ժամանակ շատերը մեզանում
ցանկութիւն են յայտնում ունենալու մի
ամբողջ աշխատութիւն կովկասի և նրա
բնակիչների մասին:

Պէտք է խոստովանել, որ այդպիսի աշ-
խատութիւն գոյութիւն չունի ճիշդ է,
զանազան ժամանակներ հրատարակվել են
ժողովածուներ, որոնց մէջ տեղ են գտել
ամեն տեսակ յօդուածներ կովկասի, նրա
պատմութեան և ներկայ դրութեան մա-
սին, բայց ամբողջ և լիակատար մի աշ-
խատութիւն գոյութիւն չունի ճիշդ է,
զանազան ժամանակներ հրատարակվել են
ժողովածուներ, որոնց մէջ տեղ են գտել
ամեն տեսակ յօդուածներ կովկասի, նրա
պատմութեան և ներկայ դրութեան մա-
սին, բայց ամբողջ և լիակատար մի աշ-
խատութիւն գոյութիւն չունի ճիշդ է,

Այդպիսի մի աշխատութիւն կարող էր
լինել ուղեցոյց ծառայել մեր երկրով հե-
տաքրքրվող համար և թէ լինել մի առ-
ձեռն գիրք անհրաժեշտ տեղեկութիւններ
ստանալու համար մեր երկրի զանազան
երևոյթների մասին: Ճիշդ է, անցեալ տարի
հրատարակվեց ուսուցիչի լիզուով «Ամբողջ
կովկասը» անունով մի աշխատութիւն,
բայց լոյս տեսաւ նրա մի հատորը, իսկ

յայտնի չէ, թէ երբ պէտք է լոյս տեսնեն
միւս հատորները, որոնցով միայն կարելի
լիք լինէր լրացնել առաջին հատորի թե-
րութիւնները և նրա լիակատարութիւնը:
Սակայն այդ աշխատութիւնն էլ
ներկայացնում է քարձեալ ժողովածուի,
բան թէ ամբողջ մի աշխատութեան բնա-
ւորութիւն:

Ցաւ է տեսլ, որ մենք շատ քիչ ենք ճա-
նաչում թէ մեր երկիրը և թէ նրա բնա-
կիչներն և մի և նոյն ժամանակ մատչելի
աշխատութիւններ չունենք մեր ժողովրդին
տալու մեզ չըջագատող կեանքի մասին:
Միայն այն մարդիկ, որոնք առիթ են ու-
նեցել շատ ճանապարհորդելու և մարդ-
կանց հետ շփվելու, ունեն գործնական
կերպով ձեռք բերած տեղեկութիւններ
մեր երկրի մասին, իսկ մնացածները ամե-
նաթող և ազոտ գաղափար ունեն ոչ միայն
ամբողջ երկիրը, այլ յաճախ նոյն իսկ այն
տեղի մասին, ուր նրանք ապրում են:

Երկիրը և նրա բնակիչներին ճանաչելու
հոգսը պէտք է դրդէ մեզ տալու մի կող-
մից ամբողջ աշխատութիւն ամբողջ երկրի
մասին, իսկ միւս կողմից մի շարք մանր
աշխատութիւններ այս և այն տեղի,
արդիւնաբերութեան գործողների, պատ-
մական երևոյթների մասին: Երկիրը ճա-
նաչել անհրաժեշտ է:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍԻՍԻԹԻՒՆ

ՆԱՄԱԿ ՈՒՍԱՎԵԼԻՑ

Ոգոստոսի 3-ին

Ախալցխայի չրջակայքում գտնված ամարա-
նոցապետերից և հանքային զբոսայգիներից,
բացի յայտնի Արաբսեւանից, աչքի են ընկ-

մանազէտները գէպի մի իսկական գեղարուես-
տի երկարութիւն, երբ դատողութիւնները
սահմանափակվում են մի հարեանցի հայեաց-
քով միայն, առանց նրա ներքին կեանքը ու-
սումնասիրելու.— Երկր պատմութիւնը, որը ե-
րևում է միշտ նոր պիտի մնայ... Յարգելի ըն-
կերս դժուարաբանում է մեր ճարտարապետու-
թիւնը ազգային ճանաչել, որովհետեւ նա և կ-
ուր է, բայց բարեբաղդաբար այդ դժուար
խնդիրը լուծելու նրան կօգնեն գեղարուեստի
այն բազմութիւն հոգեւոր պատմիչները և
քննիչները, որոնք աւելի երկար են ուսում-
նասիրել մեր երկրի ճարտարապետութիւնը և
վաղուց ի վեր նրան ազգային ճանաչել: Բայց
Բրուտոս նրան օտար է անուանում, ափսոս,
իսկ Բրուտոս անշուշտ ազնիւ մարդ է:

Յարգելի ընկերս մեր ազգային բնաւորու-
թեան մէջ գտնում է այնքան կապկային յատ-
կութիւններ, որ քիչ է մնում մեր ճարտարա-
պետութիւնն էլ կապկայութիւն համարել: Երբ
նոյն իսկ և համաձայնվենք նրա հետ և մեր
գեղարուեստը կապկայութիւն անուանենք, չէ
որ այն ժամանակ գեղարուեստը ընդհանրապէս
կապկայութիւն պիտի ճանաչվի, քանի որ նրա
ամենամօտ նպատակն է բնութեան ընդօրինա-
կելը: Բայց այդ, յայտնի բան է, այն քննիչների
տեսակէտից, որոնք ամբողջ գեղարուեստական
գաղափարը սահմանափակվում է ընդօրինակե-
լով միայն, առանց ընդօրինակելիքը առարկայի
ներքին կեանքը ուսումնասիրելու: Այդ տեսա-
կէտից հելլենական, հռոմէական և մոսկովիտ
վերածնութեան ոճերը մի մի հակադրական վիթ-
խարի կապկայութիւններ են.— Թերևս զօրիշա-
լութիւն, որովհետեւ նրանք բոլորը եկուոր են
իրանց երկրիներում: Այդ կերպ վարդան Մա-
միկոնեանի պէտք է դժուարաբանայինք հոյ գո-
րավար անուանելու: չէ որ նա չինացի էր, Ար-
շակունիք պարսիկ էին, Ռուբինեանը հրէայ...
և այդ այնպէս ժամանակ, երբ հաւատում ենք,
որ Դոմէադեոսն հայ էր.— Դոմէադեոս էր նրա
առաջվան անունը, Մանցոնի.— Մանցոնեան էր,
Դոմէոս.— Դոմէոսից Բայց շատ հեռու գնացինք,
լիզուաբաններն մեր լեզուն էլ եկուոր են, այո,

նում իրանց բուժիչ ջրերով հետեւանք: Ու-
սուցիչ, Միքայիլ, Փլադէ, Արքիմեդայ, Փոկայ,
Խոնի և այլ գիւղեր: Սրանց մէջ ամենաարա-
բեյաջող և առաջնակարգ տեղն է բռնում Ու-
սուցիչի ջրերովը, որի մասին այստեղ կամե-
նում ենք խօսել:

Ուսուցիչ գիւղը գտնվում է Ախալցխայից 18
վերստ հեռավորութեան վրա, գէպի հարաւ-
արեւելեան կողմը: Ամբողջ ջրերովը գտնվում
է ծառայիտ անտառի մէջ, տարալանջի վրա,
որը ամեն կողմից չըջագատված է գեղեցիկ
ծառերով, թփերով և ջրերով: Ներքին կողմից
հոսում է համաձայն գետակը, որը թափվում է
Կուր գետի մէջ: Այս ջուրը իր քաղցրութեամբ
և պարզութեամբ նշանաւոր է, որից դուրս է
գալիս ճարտարապետ կոչված համեղ ձուկը:
Սակայն ամենազնաւորը այս ջրերովի հան-
քային ջուրն է, որը իր բուժիչ յատկութեամբ
հոգեւորական է թէ մեր չըջանում և թէ ուրիշ
տեղեր: Սա երկար ջուր է (ЖОЛѢЗНОВОДЪ),
որը գլխավորապէս օգնում է կանանց, երե-
խաներին, թուլակազմներին, արեւան պակա-
սութիւն ունեցողներին և այլ հիւանդներին:

Ամեն տարի, առաւ, այստեղ են գալիս թէ
Ախալցխայից և թէ ուրիշ տեղերից բազմաթիւ
հիւանդներ և օգնվում են իր բուժիչ յատկու-
թեամբ այս երկար ջուրը, ինչպէս վկայում
են տեղական բժիշկները և այլ տեղեկ ան-
ձինք, նոյն իսկ գերագնացում է հիւանդների
կովկասեան Ժողովուրդի կուրորայի համա-
նման ջրից: Եւ իրաւ, շատ հիւանդներ բա-
ւական կաղցրութիւն են այդ ջրից: Փաստերը
բազմաթիւ են և անհայտ: Այդ պատճառով էլ
Ուսուցիչի նշանակութիւնը հետզհետէ բարձ-
րանում է և նա աւելի շատ յաճախողներ է
գրաւում ամեն տարի:

Դրա համար էլ վերջին տարիներս այստեղ
սկսվեցին շինվել մի շարք նորանոր գեղեցիկ

նոյն իսկ մենք ինքնանքս էլ ենք քննուր մեր
հայրենի երկրում:

Բայց որքան երջանիկ եմ, որ կարող եմ հա-
մարձակ տեսլ, որ այդպէս չէ. որովհետեւ որ
երկրում գեղարուեստական ոճը եկուոր չէ:
Գեղարուեստի կրակը ամենափոքր դարերից
սկսեալ անչէլ է մնում մինչև մեր օրերը, անց-
նելով ազգից ազգ, դարից դար, մերթ բարձ-
րանալով: Մերթ ընկնելով, ծիլ է տուել և ծաղ-
կել է այն երկրիներում, որտեղ հողը նրա հա-
մար նպատակաւ է եղել:

Ամենափոքր գեղարուեստի օրօրոցը եղել է
արեւելք: Հին Եգիպտոս, Ասորեստան և մասամբ
Պարսկաստան. այդ երկրներից գեղարուեստը
անցաւ Հելլաս և, գտնելով այստեղ յարմար և
նպատակաւ հող, զարգացաւ և հասաւ այն
բարձր ծաղկեալ աստիճանին, որ օրինակելի
դարձաւ բոլոր քաղաքակրթութեան համար: Եւ
մեր Եգիպտական Բէնի-Հաստանի ոճը, Հել-
լաս անցնելով, դարձաւ գորական, հենց իսկ
դրա համար էլ նա յայտնի է ճարտարապետու-
թեան մէջ նախադրական անունով (protodo-
riquo), ասորական կիցի-Սարգոնի խնամքով
խոյանքի դարի տալիս յոնիական ոճին և
ընդհանրապէս այդ երկու ոճերը իրանց սկզբը
նախան արխայիք հաստատում այն աստիճան մօտ
են իրանց նախատիպերին, որ անշուշտ ոչ-հել-
լենական տպաւորութիւն են գործում, բայց
և այնպէս ազգային են ճանաչված: Փանդակա-
գործութեան մէջ նոյն երկրներից ենք
հանդիպում: Միւսինքն թանգարանում գտնու-
վող արխայիք Տէնէական Ապարոնը այնքան
եզրկապական տպաւորութիւն է գործում թէ
իր գիրքով և թէ նոյն իսկ իր եգիպտական
զիւլապարով, որ ըստ երևոյթին արձանագոր-
ծը ամենին չէ ձգտել նրան իր նախատիպից
զանազանելու: Հռոմայեցիների ազգային գե-
ղարուեստը միթէ ամբողջովին Հելլասից չէ ե-
կամ.— ուրեմն նոյնպէս եկուոր է: Ամբողջ մե-
րօպայում տիրապետող վերածնութեան ոճը
ինչու Գերմանիայում «Alt dentsche» է անուան-
վում և միջնադարում «Renaissance francaise»,
գտնի որ արխայիցին յայտնի է նրանց վերածնն-
ման համարանքները, բայց վերջին համաշխարհային օրէնքները և

բնակարաններ, բացվեցին մի քանի խանութ-
ներ և այն Աւելի մօտ լինելով, այստեղ գա-
լիս են մեծ մասամբ ախալցխայեցիները, որի
համար էլ Ուսուցիչը կարելի է կոչել ախալ-
ցխայեցիների կուրորայ: Սակայն, բացի ախալ-
ցխայեցիներից, այստեղ գալիս են և Ախալքա-
լաքից, Թիֆլիսից, Բաքուից և այլ տեղերից,
որոնք ծանոթ են այս ջրի յատկութեան:
Այստեղ գալիս են ոչ թէ միայն հիւանդները
և թուլակազմները բժշկվելու համար, այլ և
զալիս են ուրիշները իրեն յարմար ամարանոց՝
խաղաղ և հանգիստ կեանք վարելու: Մեր ժո-
ղովրդի համար այս ամարանոցը իր բոլոր
յարմարութիւններով աւելի ձեռնառու և համա-
պատասխան է, քան միւս փարթաւ ամարա-
նոցները: Թէ բնակարանների վարձը, թէ նիստ
ու կացը և թէ առօրեայ ապրուստը այստեղ
շատ էժան են և մատչելի ժողովրդի բոլոր
խաւերին: Բացի հանքային ջրից, առող-
ջութիւնը վերականգնելուն քիչ չեն նը-
պատում և միւս բնական յատկութիւնները,
օդը մաքուր է և առողջարար, ջրերով-
թիւնը բարեխառն, ամբողջ կուրորայ չըջա-
պատված է գեղեցիկ կուսական ծառերով,
բոյսերով, սարերով և ջրերով: Կան և բնա-
կան առօրեային, ինչպէս են: Ուսուցիչ
գետակի ջրովքը և այլն:

Սակայն, չը նայելով բնական այս յատկու-
թիւններին, Ուսուցիչը, որպէս կուրորայ,
բոլորովին զուրկ է արուեստական անհրաժեշտ
յարմարութիւններից և հաստատութիւններից:
Այստեղ ոչ հիւանդանոց կայ, ոչ բժիշկ, ոչ դե-
ղատուն և ոչ էլ կարգին վանանքի կամ լո-
ղարաններ: Չը կան կանոնաւոր ճանապարհ-
ներ, զբօսանոցներ, կարգին զուարճութիւններ,
հաւաքատեղեր, որոնք յատուկ են առաջնա-
կարգ ամարանոցներին:

Այստեղի բնակարանները, քիչ բազմա-

դամբար: Վերջապէս պիտի մխիթարվենք, որ
գեղարուեստը ամեն աշխարհում եկուոր է և
ազգային է դառնում միմիայն այն ժամանակ, երբ
նա մի որոշ ազգի իր որոշ բնաւորութեան և մի-
այն նրան յատուկ աշխարհայեցողութեան ներ-
քայ ստանում է այդ ազգի բնորոշ տառնաշա-
յատկութիւնները:

Ոճերի իրանց սկզբնական նախատիպին
նմանվելը նրանից է, որ հնումը գեղարուես-
տագէտների իրարօր զանազանվելու ձգտումը
այնքան մեծ չէր, ինչպէս այժմ և այդ զանա-
զանվելը լինում էր ինքն իրան, բնազդողական
կերպով, միամտօրէն և միմիայն անկեղծ և
բնական հոգեկան զանազանութիւնից: Եր ա-
ռաջ գալիս Դարերի ընթացքում Յունաստա-
նից դուրս, յոնիական և կորինթիական ո-
ճերը ամբողջովին անցան Հռոմ և միմիայն
դորազանը մի քիչ ձեռնափոխվեց և դարձաւ
տոսկանական: Նոյն իսկ վերածնութեան ըն-
թացքում, երբ գեղարուեստը արդէն անհա-
տական չըջանի մէջ մտաւ, դարձաւ պատա-
հում ենք այդ երևոյթին: Բոլորովին ինքնու-
րոյն դարձող կազմող աշխարհաշուշտ Ռեմա-
նի շատ պատկերները այնքան նման են նրա
վարժապետ Պերուջինոյի նկարածներին, որ
մի ժամանակ շատերը նրանցից կասկածի տակ
էին, թէ ունեն: Լեօնարդոյի շատ պատկեր-
ները մինչև հիմա դեռ վերջնականապէս չէ
վճռված թէ իրանն են արդեօք, թէ իր աշա-
կերաններն և նրանցից ունեն: Պետերբուրգի
էրմիտաժում մի պատկեր կայ, որը գնված է
բերն Լեօնարդոյինը, բայց մինչ օրս զանազան
եւրոպական գիտնականների վճռով չորս ա-
նուն է փոխել, և այժմ վերագրվում է Մել-
ցին.— տարակոյտ չը կայ.— ոչ վերջնականապէս:
Յոյնոյի և հռոմայեցիների գեղարուեստը
հասաւ իր ամենաբարձր գագաթնակէտին, որ-
տեղից էլ տեղ չը կայ բարձրանալու, որտեղ
արդէն անկումի սահմանն է.— ուրիշ խօսքով
գեղարուեստը կտրեց մարդկային գրտի հետ
ուսնեցած իր կապերը, և դարձաւ միանգամայն
խելքից ծնված: Որովհետեւ մարդկային կազմ-
մուածքի համաշխարհային օրէնքները և

բից, մայրաքաղաքի լրագրիչների առկայությամբ, հարգալիցության և անսպասելիության միջոցով...

ՉԱՔԱՐԱՆԱԾԻՑ մեզ գրում են. «Այսօր, օգոստոսի 8-ին, «Լուսին» մանկական տաղանդների մրցույթի արդյունքները...

Ղազարի գառառի ԿԱՐՄԻՐ-ԱՂԻՐԻ գրողի մեզ գրում են. «Մեզ համար վաղուց է, որ հունձը սկսվել է...

ՇՈՒՇՈՒՑ մեզ գրում են. «Ուրբաթ, օգոստոսի 8-ին, ղերատան Առևտրային բերնաֆիրմի խաղաղ և անվտանգ աշխատանքների...

ՍԻՄԵՆԴՐՈՂԻՑ մեզ գրում են. «Օգոստոսի 4-ին տեղում առկա յանձնարարների ներդրումը...

ԿԱՐՄԻՐ-ԱՂԻՐԻ գրողի (Ղազարի գառառ) մեզ գրում են. «Շնորհիվ մեր նոր գառառապետ...

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ԻՆՁ Ե ԿԱՏԱՐՎՈՒՄ ՄԱՅԻՆՈՒՆԱՅԻՆ ՄԱՅԻՆՈՒՆԱՅԻՆ

Նոր պատրաստվածներ, Մակեդոնական անհղ շարժումը օրեցօր առկա է...

նախարարները, առկա լրագրիչների առկայությամբ, հարգալիցության և անսպասելիության միջոցով...

Անհատական և կոլեկտիվ միջոցներով, որոնք համարվում են իրենց իրավունքները...

Նա արդեն 300,000 զորք է կենտրոնացրել Մակեդոնիայում, բայց այդպիսով...

«Petit Bleu» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Ես մեծ աղմուկ է հանել «Daily Mail» լրագրի յոթնամյա...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

նախարարները, առկա լրագրիչների առկայությամբ, հարգալիցության և անսպասելիության միջոցով...

Այդ մասին հետաքրքիր տեղեկություններ է հաղորդում «Narodni Listy» թերթը...

Այդ բոլոր արձանագրություններն իրենց իրավունքները...

Անհատական և կոլեկտիվ միջոցներով, որոնք համարվում են իրենց իրավունքները...

Նա արդեն 300,000 զորք է կենտրոնացրել Մակեդոնիայում, բայց այդպիսով...

«Petit Bleu» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Ես մեծ աղմուկ է հանել «Daily Mail» լրագրի յոթնամյա...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

«C. P. Beld» լրագրիչը գրում են Լեոնիդ Նիկիթին. «Չարախոսությունը ստիպված ենք արձակագրել...

այսինքն, որ մակեդոնական լիազորությունները օտարաշխարհային ինքնավարություններն են...

Չ «ՄՇԱԿԻ» ՀԵՌԱԴԻՐՆԵՐ

ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ՊՈԼԻՏԵԿԱՆԱԿԱՆ

13 օգոստոսի

ՊԼՈՑԿ. Տեղեկություններ է ստացվում, որ Ռիպինսկի գառառը, հետադարձվող երկաթուղու...

ՌԷԼԳԻՐԱԿ. Դեպի Նովոսիբիրսկի ճանապարհի ընկալ Պետերբուրգի նոր հաւատարմություններ...

ՕԴԵՍՍԱ. Օգոստոսի 13-ին հասա «Տերեգ» պահպանության Բուդակովսկու մարմինը...

ՄՈՍԿՎԱ. Օգոստոսի 13-ին հասա «Տերեգ» պահպանության Բուդակովսկու մարմինը...

ՄՈՍԿՎԱ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԼԻՆՍ. Երբեք ամուսնանալու օտարազգիներին վճարելի գանգառ...

Կ. ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

ՊԵՏԵՐԲ. Ագրիանոսովի վրա լիազորված ապստամբները այստեղ էին գրավել փարոսը...

