

ՆՈՐԱՆՈՒՆԱԿԱՆՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄԵԼԿ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի. հէա տարվանը 6 ռուբլ. Առանձին համարները 5 կոպեկով.

Բնակիչները պետք է համարեն խմբագրատան մէջ.

Գր. Կարապետ. Тифлис, Редакция «Мелк»
Գրատ. Tiflis, Rédaction «Mschak»
Տէլեգր. № 258.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտան 10—2 ժամ (բացի կիրակի եւ առաւ օրերէն).

Վարչատնտեսութիւնը ընդունւում է ամեն լիզուով.

Յայտարարութիւնների համար վճարում են իւրաքանչիւր տողատեղին 10 կոպեկ.
Տէլեգր. № 258.

ՀԱՅԿԵԱՐԹԻ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԿՐՈՒՆԻ

ԲՈՒՆԱԿԱՆՈՐԴԻՆ

Գաւառական ներկայացուցիչներ.—ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒՅԻՆ. Հայ եկեղեցական կալուածները, Իրերի գրութիւնը Բագուում. Նամակ Ժէլզ-նովսկից. Նամակ Կարսից. Ներքին լուրեր.—ՈՐՏԱՐԻՆ ՏԵՍՈՒՅԻՆ. Նամակ Գաղաթաւանից. Արտաքին լուրեր.—ՀԱՅԿԵԱՐԹԻՆ.—ՅԱՅՏԱՐԱՐԻՆ.—ՔԱՆԱՍԻՐԱՅԱՆ.—Ուսումնոթիւնը ժողովրդի կրթական գործում:

ԳԱՆՈՒՆԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՅՈՒՄՆԵՐ

Գաւառից ստացած տեղեկութիւնները ցոյց են տալիս, որ ամառային ընթացքում շատ տեղերում կազմակերպվել են սիրող-խմբեր, որոնք տալիս են ներկայացումներ եւ համերգներ: Թղթակիցները մանրամասն նկարագրում են ներկայացումները, ընդուն-շում են սիրողների խաղը եւ իրանց կողմից անում են մի շարք նկատողութիւններ այս եւ այն գերահատարիչ:

Մենք անկարող ենք թղթակցութիւն-ները հրատարակել նոյնութեամբ եւ ստիպ-ված ենք լինում կազմել նորանցից ամփոփ-լուրեր: Այդ անում ենք թէ այն պատճա-ռով, որ սիրողների խաղը քննադատելը շատ դժգոհութիւն անյարմար է եւ թէ այն, որ նրանք չափազանց մասնաւոր նշանակու-թիւն ունեն եւ խլում են տեղ աւելի ան-հրապաղ նիւթերից: Սակայն մենք կարե-ւոր ենք համարում ընդգծել մի քանի կե-տեր, որոնց վրա առանձին ուշադրութիւն են դարձնում մեր թղթակիցները ներկա-յացումների վերաբերութեամբ:

Այդ կետերից մէկն այն է, որ պիեսների ընտրութեան մէջ անհասարակ գաւառա-կան սիրողները անհոգ են եւ տալիս են կամ շատ ծամծամած եւ արդէն նշանակու-

թիւնը կորցրած պիեսներ կամ այնպիսի հեղինակութիւններ, որոնք շատ քիչ հե-տադրութիւն են զարթեցնում հանդի-սականի մէջ:

Ներկորդն այն է, որ դերերի բաժանման եւ դերերի ուսումնասիրութեան վրա սի-րողները քիչ ուշադրութիւն են դարձնում, կամ կրկնութիւններ քիչ են անում, ուստի եւ ստիպված են լինում դիմել յաւարարի օգնութեան: Եթէ հմուտ դերասանը թող է տալիս իրան յայտնի յաւարարի վրա, յամենայն դէպս դա բոլորովին ներքին չէ սիրողի համար, որը կրկնակի ոյժ պէտք է գործ դնել թէ դեր ասելու եւ թէ տիպ ներկայացնելու համար:

Սիրողը դերասան չէ եւ նրանից լուրջ պահանջներ անել անկարելի է, բայց եւ այնպէս, երբ մի մարդ գուրս է գալիս բեմ եւ ներկայանում է հասարակութեան առաջ, նա պէտք է զգայ, որ բարոյական պարտաւորութիւն ունի դէպի գործը եւ դէպի հասարակութիւնը: Նա պարտաւոր է ուսումնասիրել ներկայացումը տիպը եւ տալ հասարակութեան կենդանի պատկեր: Եւ դիտողութիւնները ցոյց են տալիս, որ այն բոլոր դէպքերում, երբ սիրողները լուրջ եւ ուշադիր են վերաբերվել իրանց գործին: Նրանք կարողացել են տալ այն-պիսի գեղեցիկ ներկայացումներ, որոնք յետ չեն մնացել գերասանների ներկայա-ցումներից:

Մենք չենք կարող գաւառական սի-րողների իւրաքանչիւր ներկայացման մա-սին մանրամասն քննադատութիւններ գե-տելել, սակայն կարեւոր համարեցինք մի քանի ընդհանուր նկատողութիւններ անել նրանց վերաբերութեամբ:

ԲԱՆԱԿԱՆ ՆԵՐԿԱՅԱՅՈՒՄՆԵՐ

ՈՒՍԱՆՈՂՈՒԹԻՒՆԸ ԺՈՂՈՎՐԴԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ԳՐՈՐԾՈՒՄ

(Նամակ Գերմանիայից)

Արեւմտեան Եւրոպայի առաջնակարգ երկրի-ներում, ինչպէս յայտնի է, անդուշտ ածում է համալսարաններին եւ գիտնական կարգի մասնա-գիտական բարձրագոյն դպրոցներին թիւը, եւ որ գլխաւորն է, դրա հետ միասին ուղիղ յա-րաբերութեամբ բազմապատկում, կուտակում է եւ ուսանող սերնդի քանակը: Առաջ, այսինքն 19-րդ դարի սահմաններից դէպք, նա մի փոք-րիկ, անշնան բեկորն էր կազմում ամբողջ Ժո-ղովրդի վերաբերմամբ, իսկ այսօր ուսանող սերնդը իր քանակով ու դիրքով պատկանելի տեղ է գրաւում Գերմանիայում, որ ուսման գի-տութեան սահմանում, համալսարանների եւ այլ բարձրագոյն դպրոցների քանակի եւ որակի տե-սակէտից անպայման առաջինն է ամբողջ Եւ-րոպայում, ունի նաեւ այդ պայմանների համա-պատասխան ուսանողներ խոշոր քանակի Ըստ վերջին վիճակագրութեան, Գերմանիայում ու-սվորում են մօտ 66,000 համաերկրացի եւ 6,500 օտաերկրացի ուսանողներ:

Սակայն կարեւորը, անկասկած, քանակի ա-ծումը չէ, այլ այդ լծացող մարմինն օրակը, որ-պէս ուսանող անհատի եւ ուսանողական խմբ-ակցութեան: Հէնց այդ տեսակէտից էլ կը բնութեւնէ մեզ խնդիրը:

Ինչպէս մեզ մօտ, նոյնպէս էլ շատ յաճախ Եւրոպայում, հասարակական գործիչին զա-ղեցրել է մի կարեւոր հարց: Արդեօք, ուսանող անհատը կամ հաւաքական մարմինը, պէտք է գուց սովորող լինի, բայց անհատական նշանա-կութեամբ, թէ նա պէտք է նաեւ մի գգայուն, օրգանայեաց եւ աշխուշ տարր ճանաչվի իր շրջապատի վերաբերմամբ: Արդեօք, ուսանողը պէտք է կոգիտման, ամփոփվել իր անձնական մեղ ու միակողմանի շահերի մէջ, որպէս ար-

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒՅԻՆ

ՀԱՅ ԵՎ ԵՎԵՐՈՒ ԿԱՂՈՒԱՆՆԵՐԸ

«ՀԱՅԵԱՅԵ» պայտօնական լրագիրը մի շարք յօդուածներ է նուիրում հայ եկեղեցու կա-լուածների գրաւման հարցին: Դա մի ընդար-ձակ գեղեցիկ է, որ սկսւում է, որ սկսւում է (№ 197, 198, 199) խօսում է, թէ միշտ այժմ ինչպէս են վերաբերվել գաւառական պետութիւնները գա-նազան ժամանակ եկեղեցական եւ վանական կալուածների գրաւման հարցին եւ թէ ինչպէս է լուծվել այդ նոյն հարցը Ռուսաստանում: Ուսումնական եւ աշխատական եկեղեցիների եւ վանքերի կալուածների վերաբերմամբ Եւ-րոպայում այն հանգամանքը, որ Ռուսաստանում յարգւում են գրաւման են նաեւ ուսումնական եւ կաթոլիկ եկեղեցիների եւ վանքերի կալուածները: «ՀԱՅԵԱՅԵ» լրագիրը (№ 200) շարունակում է իր խօսքը այսպէս:

«Մինչև վերջին ժամանակ մեր կառավարու-թիւնը, զանազան միջոցներ գործ դնելով ու-սողական եւ աշխատական հոգեւորականութեան եկեղեցական կալուածների վերաբերմամբ, ամենին չէր ջոշափում հայ-լուսաւորչական եկեղեցու կալուածական գրութեան հարցը, մի եկեղեցու, որ Ռուսաստանի սահմաններում երկարու առաջին օրից սկսած միշտ վայելել է մեզանում առանձին հովանավորութիւն, եւ այս վերջին օրով էլ կազմված է 1836 թվ. մարտի 11-ին Բարձրագոյն հաստատված Գ-օ-լօժէնի է: Ներկայումս այդ բարեացալիք վերաբերմունքը դէպի հայ լուսաւորչական եկեղեցին դրդեց կառավարութեանը ուշադրու-թիւն դարձնելու նրա նիւթական գրութեան վրա, որ անկման է հասել: Հայ-լուսաւորչական եկեղեցու հոգեւոր հաս-

տատութիւնների պահպանութեան գլխաւոր միջոցները նրա հոգեւոր, տները, խանութները եւ այլ կալուածներն են, որոնք գտնվում են կովկասում եւ Ռուսաստանի մի քանի ներքին նահանգներում: Այս կալուածների արդիւնքով էլ պահպանվում են նրա գաւառական եկեղեցա-կան հաստատութիւնները: Բայց մի քանի ժա-մանակից ի վեր սկսեց երևան գալ, որ տըն-տեսական գործերը այդ կալուածներում չա-փազանց անկարգ գրութեան են մասնավոր եւ որ այս հանգամանքը վնաս է սպառնում հէնց իրան եկեղեցու նիւթական բարեկեցութեան: Ռուսաստանում հայ-լուսաւորչական եկեղեցուն եւ նրա հաստատութիւններին պատկանած կա-լուածների վարչութեան գրութեան մասին պաշտօնապէս ժողոված տեղեկութիւններից երևաց, որ այդ կալուածները, մասնաւոր վանքականները, կառավարվում են չափազանց անկանոն եւ անհմուտ կերպով: Հայ-լուսաւոր-չական եկեղեցու կալուածների տնտեսական գործերի անկարգութեան վերաբերելով գաւա-նական, յիշատի, յաճախ պատահում էին եւ մասնուրի մէջ: Հայ մամուլը, որ միշտ թանգ է համարել իր համար հայ եկեղեցու շահերը, մասնաւոր չէր անում, ի միջի այլոց, վանքա-կան անտեսների անապահ տարածութիւնների անպատասխան օգնագումը եկեղեցական կալուած-ների զանազան կառավարիչների ձեռքով, իրիստ հայեւեւութեան եւ հոգեւորութեան բարեկալու-թիւնը այդ կառավարիչների վրա եւ այլն: Ստացվում է այսպիսով այն պատկերը, որ նը-կատվում էր 30 տարի առաջ Բնասարարայի եւ մօլդաւական վանքերի կալուածների մէջ, որոնք պատկանում են ա. վայրերին Արեւել-քում: Ինչպէս այնպէս, այնպէս էլ այստեղ կառավարիչների ձեռքով անտեսական գործերը վնասակար եղանակով վարելուց տուժում էր գլխաւորապէս կալուածների սե իւնեան տեղը—

Բերաւա քաղաքներում:

Ինչի մէջ է կայանում ուսանողական շարժա-կան համալսարանների ծառայութիւնը եւ ինչ են անում ուսանողները դրանց միջոցով, բա-ցատարեւք այդ: Հասարակ ժողովուրդը, կամ իր ընտրող տարիներով մասսան, լինի նա Եւրո-պայում թէ Ասիայում, այդ մի եւ նոյն է, իր տեղական միջավայրի նկատմամբ ամենայն-առմամբ է, տգիտութեան մէջ խորապիտու: Արեւմտեան Եւրոպայի գրեթէ բոլոր առաջնա-կարգ երկրներում, մասնաւոր Անգլիայում եւ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներում, խիստ տարածված են ժողովրդական կրթական բնկե-րութիւնները (Volksbildungsvereine, ինչպէս գերմանացի անուանում է), որոնց միջոցով գիտութեան բարեկեցութեան ժողովուրդ-ականացումն են: Ուսանողական շարժական համալսարաններ մի փոքրիկ օղակն է կազմում այդ համալսարան խմբակցութիւնների: Ուսա-նողական տարրը ցած իջնելով ժողովրդի ծոցը, ձեռք ձեռքի է տուել հասարակական գործիչի հետ եւ բուն եռանդով լցու է սփռում հսկայ դեմօսի մէջ, լցու, որ դարեւ շարունակ փոք-րիկ, սահմանափակ շրջանի զվերին ծաղիկի սեփականութիւնն էր կազմում:

Այս ձեռնարկութիւնները մոռել պատահական յղացում չէ, անկայուն հիմքերի վրա, դրա հա-մար յատկապէս կազմակերպված են կօմիտեա-ներ, որոնց կողմէն է հոգալ բոլոր յարմարու-թիւնների մասին եւ վերահսկել դասախօսու-թիւնների ընթացքը վրա: Ուսանողները, գաւա-զան մասնագիտութիւնների, կազմում են պարզ լիզուով ժողովրդական դասախօսութիւններ եւ մատչելի կերպով, առանց դժուարամարտ կօմ-բինացիաների, դասախօսում խմբված հասա-րակութեան մասին: Ունկնդիր հասարակութեան յաճախելը եւ պատահական ցանկութիւն չէ, նրանք գրվում են սեմեստրական որոշ դաս-ընթացքում, մի կամ երկու, անգամ երեք, ըստ իրանց ցանկութեան, եւ շարունակ անգամ ճանաչվում այդ խմբի:

Խնդիրը աւելի պարզելու համար, առաջ բե-րեք Բերլինում կազմակերպված կուրսերը: 1901/02 թ., ձմեռվային սեմեստրին, Բերլինի

հետաւորի եւ մեքենայագործի աշակերտ, թէ անհրաժեշտ է, որ նա ըստ իր դիրքի եւ կոչ-ման, մի կուլտուրական համաս գործուն գաւառ-ընկերական կազմակերպութեան մէջ: Նա, իւ-րեւ առաջաւոր տարրերից մէկը, պէտք է քա-ղաքացիական հասարակութեան բարդ օր-գանիքով մի լրացուցիչ օրգանը, անցաւր հա-մարվի:

Ոչ ոք արամադիր չէ, անշուշտ, ուսանողից պահանջելու, որ իր կողմէն կրկնակի դարձնէ, իր մտադրող օրեկտըրը զոհ է կողմնակի խն-դիրների համար: Ամենինն ոչ: Ոչ ոք չէ կարող ուրանալ այն պարզ իրողութիւնը, որ ուսանող անհատը իր կողմնակի իր ամբողջ էութեամբ դեռ եւ մի երեւակայ, կրաւորական մարմին է ուսման-ակադեմիական շրջանում: Նա կարիք ունի եւ պարտաւոր է իր թարմ ոյժերը նու-րելու եւ հոգու անյազ ծաւառով իւրացնելու գիտութեան այն ճիւղը, դէպի որը նա առանձ-նապէս սէր է տածում: Սակայն այնու ամե-նային մարդիկ չեն սխալվում, երբ միւս կող-մից պնդում են, թէ ուսանողները ակա-դեմիական շրջանում կրաւորական մարմին լի-նելով հանդերձ, ընդունում է մի եւ նոյն ժա-մանակ, ըստ իր կուլտուրական բարձրութեան, ցածր շրջաններում համեմատ չափով ներգործա-կան դեր խաղալու: Ուսանողը պէտք է սոցիա-լական գգացումներ ունենայ, ըստ իր ոյժերի փոքրիկ սահմանում իր համալսարանը այս կամ այն կերպ ծառայելու: Հէնց դրա մէջ է կայա-նում ուսանողի կուլտուրական դերը, եթէ նա իրաւունք է համարում կուլտուրական ֆակտոր անունը կրելու: Եւ դրա համար, ասում ենք, նա ամենին կարիք ունի մէջ տեղ գործող-թիւններ կրելու, որպէս անհատական «խտե-րաների» տէր մարդ, այլ ուրիշ ոչինչ, բայց եթէ վերականգնել իր մեջ իրականութեան գաղա-փարը եւ ձգել իրապիս լրջմիս լինել, ըմբռնել իր գոյութեան միջքը: Այս խօսքերով շատ բան ենք արեւայայտում, որ ամենից առաջ ինքը ուսանողը կը հասկանայ:

Եւ այսօր, արդարեւ, գաղափարը տոն է տուել գործի, վերացական միջոց փոխվել է իրական-նութեան: Եւրոպական մի քանի երկրներում ցոյց տուել Բերլին, Միւնխեն, Լայպցիգ եւ 1901/02 թ., ձմեռվային սեմեստրին, Բերլինի

Электропечатня Груз. Изд. Т—ва, Б. Вавеская ул.

Дозволено Ценаурою. Тифлиси, 30 июля 1909 г. Электропечатня Груз. Изд. Т—ва, Б. Ваксая ул.