

ԵՐԵՎԱՆԻ ԴԱՐՏԻ ՏՄԱՐԻ

ՄԵՆԿ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի կէս տարվանը 6 ռուբլի... Առանձին համարները 5 կոպէկով.

Թիֆլիսում գրվում են միմիայն խմբագրատան մէջ.

Մեր հասցեն. Тифлисъ, Редакция «Менкъ»... համ. Tiflis, Rédaction «Mschak»... Տէլէֆօն № 253.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10.—2 ժամ (չացի կիրակի և տօն օրերից).

Յայտարարութիւնը ընդունվում է ամէն յեղուով.

Յայտարարութիւնների համար վճարում են իւրաքանչիւր տողատեղին 10 կոպէկ. Տէլէֆօն № 253.

ՀԻՄՆԱԳԻՐ ԳՐԻԳՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

ԲՈՎԱՆԻՄԱՆԻՔԻՆ

Նախօրոք պատրաստվել. Ներքին Տեղապահ... Մարտի 10 թվականի համարները 5 կոպէկով.

ՆԱՍՈՐՈՔ ՊԱՏՐԱՍՏՎԵԼ

Երկու տարուց յետոյ թիֆլիսում պէտք է տեղի ունենայ կովկասեան բժշկական... Տարեկան գինը 10 ռուբլի կէս տարվանը 6 ռուբլի.

Լ բժշկութեան հետ որ և է առնութիւն ունեցող գիտութեան ձեռքերի, նաև անասնաբուժութեան, կլիմայաբանութեան և դասուստանական բժշկութեան հարցերը: Մրազիրը ընդարձակ է, հարցերը հետաքրքրական և բաւականաչափ ժամանակ կայ կարգին պատրաստվելու այդ ժողովի համար: Մեր երկրի բժիշկները և բոլոր այն անձինք, որոնք հետաքրքրված են բժշկական օգնութեան հարցերով, հետաքրքրութիւն ունեն իրանց մշակված կարծիքները ընդհանուր ընտելութեան բերելու և իրանց ձայնը լսեցնելու այն հեղինակաւոր մի ատենում, որտեղ պէտք է ժողովված լինեն մեր երկրում գտնվող լուրջ մասնագիտական ոյժերը և բժշկական հարցերով հետաքրքրվող պատկառելի անձինք:

Յայտնելով այդ ժողովի մասին, մենք շատ կը ցանկանայինք, որ մեր բժշկական ոյժերը և մեր հասարակական ցաւերի հօգտարները իրանց կողմից նպաստեն ժողովի աջողութեանը իրանց մասնակցութեամբ և աջակցութեամբ: Իւրաքանչիւր ոյժ, վերջնելով մի կամ մի քանի հարցեր մշակութեան համար, կատարելով գիտողութիւններ և փորձեր, ուսումնասիրելով նրանց թէ՛ տեսականագէտ և թէ՛ գործնականագէտ, կարող է նպաստած լինել ժողովի նպատակներին և այդպիսով օգնել բժշկական խնդիրների զործնական լուծմանը մեր երկրի բարօրութեան համար:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

«ՋԱՆԱՋԱՆ ՊԱՏՃԱՌՆԵՐՈՎ»

Ոչ մի լրագրում այնքան շատախաբանութեամբ չէր կարող կարգաւոր, որքան «Երեւան» մէջ. Ան մի չափ, որով չբուժում են այն ողորմելի դատողութիւնները, որոնցով սիրում են խօսել մեր շինարարները: Ամեն մի թերթի մէջ էլ այդ խմբագրութեան ուղղած նամակները վերին աստիճանի հետաքրքրութիւն են ներկայացնում կամ մի յայտնի անձնատրուութիւն է չտրուա-

կալութիւն յայտնում ո և է առիթով, կամ հիմնարկութիւն, կամ մի հերքում է, կամ մի խնդիր, որի վրա արժէ աւելի ուշադրութիւն դարձնել և այլն, և այլն...

Սա մի առանձին հաճութեամբ եմ կարգում այդ նամակները, որոնցով լինել են լինում «Մշակի» համարները: Եւ ահա ջանի տարի է մի քանի չէ խուսափում իմ ուշադրութիւնից այդ նամակների մէջ, մի քանի, որն ունի իր հիմնաւոր պատճառները: Տեսնում եմ մի շատախաբանութեամբ սկսվում է այսպէս. «Ջանաջան պատճառներով մի քիչ ուշ ընկաւ ձեռքս «Մշակի» № 00, որի մէջ ասված է թէ՛ իրք ես և այլն...» Նայում եմ ստորագրութեանը. բժիշկ Ն, յետոյ մի այլ նամակ, ինչպէս Յ, յետոյ փաստաբան Ն, յետոյ բուրժուաւոր Կ: Եւ կարգաւոր այդպիսի նամակներ, ես ինձ միշտ հարց եմ տալիս, որտեղից են ծագում այդ «Ջանաջան պատճառները»: Չէ որ մարդ սպրկելով Բազում, լինելով ազատ, հրամայող, անկարելի է, որ «Մշակի» համարը ձեռք գցի. միայն եթէ ամէն յետոյ (ինչպէս արել էր դա մի իսկինս) և ինչու անպատճառ ձեռքս ընկաւ: Միամիտ մարդ... Որովհետև բժիշկները, ինձնէրները, փաստաբանները, բուրժուաւորները շատ սակաւ են կարողում ու ստանում հայերէն թերթի, իսկ երբ այդ չտրուաւոր ձեռքս ընկաւ «Մշակի» կողմէն, եւ զոտում Ամեն մի այդպիսի նպատակ պատճառներ անհատ ունի տանտեսի ձեռքում գործները, որոնք նոյն իսկ պատրաստ են աղայի առջ չլիսազրոյթ թաւալվել և մեր ազան, առանց հայերէն գրել իմանալու, հերքումներ է ապուժալ ու ձայն «Ջանաջան պատճառներով և այլն, և այլն...» Մարդը իր պատիւն է պաշտպանում, բայց միմիայն... ուրիշ ձեռքով:

Եւ ես այդպիսի դէպքերում միշտ յիշում եմ տիկին Պրատասիլովային մօտ-Վիդնի կատակարարութիւնից: «Ինչ պէտք է Միտրաֆանուչ կային աշխարհագրութիւնը կը նստէ նա կատարի մէջ և կը հրամայէ. «Վտանայան, քչիք այս ինչ տեղը: Մի սովորի, Միտրաֆանուչկա, դրանք յիմարութիւն են»:

Ճիշդ որ հայերէն սովորելը «յիմարութիւն»

է, իսկ հայերէն թերթ ստանալու ու կարգաւոր լրագրութիւնը: Ի հարկէ, ազաների և զիպլոմաւորների, այդ ընկերի փղերի հաշուով: Բայց որ ստիպված են հերքումներ գրել, «Ջանաջան պատճառներ» բերել...

Սակայն մինչև երբ:

Դ. Տէր-Նանիէլեան

Բագու

ՉՋԱՍ ՊԱՍԿԻ ՄԱՍԻՆ

Յայտնի է, որ Վեհափառ կաթողիկոսի վերջին կոնգրակով թող է տրվում աղբակցական 7-րդ աստիճանը սինոդի միջոցով և ինամէական 5-րդ կոնսիստորիաների ձեռքով:

Այս կարգադրութիւնը այնպիսի գործնական անյարմարութիւններ է ծագեցնում, որոնք բոլորովին դժուարացնում են պատիւ խնդիրը և խեղճ, աղքատ դիւղացիներին ահագին դրամական և բարոյական նեղութիւններ պատճառում: Բոլոր ժողովրդի խաւերը, որոնք գործ են ունեցել այս տեսակ պատկանի վերաբերմամբ հոգեւոր իշխանութեան հետ՝ զգո՞ւ են, տրանսլու՞ւ են, և իրաւացի է այդ տրուելը: Ինչպէս Անս ինչու, գալիս է բարեկեցիկ, տղան քահանայացի հարցնում է և նշան դնում. երկու օր յետոյ գնում է հրամանի և մերժում ստանում գործակալից. դիմում են հոգեւոր կառավարութեան, գործը ուղարկել են կոնսիստորիա. հեռագրով դիմում են այլտեղ. պատասխանվում է, թէ գործը գնացել է սինոդ. դիմում են սինոդ, ի հարկէ միշտ վճարած պատասխանով, և ստացվում է պատասխան երկու շաբաթից յետոյ թղթով—գործը ուղարկված է կոնսիստորիա:

Պատը բռնվեց, պատկիզ տղքատ զոյգը յետին կողմից գրա ձայն խեղճ չեն.—հրաման ուշանում է—տղան թըռւմ է ամեն բանի վրա և աղվան տանում է անպակ իր ժողովի մէջ է անում հոգեւոր իշխանութիւնը այս օտարխանակ կարգադրութեամբ. ոչինչ, բացի վնաս տալուց: Ապօրինի կնապանների թիւը շատացնում է, ժողովրդին աղքատացնում և շարժարում ու զրժգոնութիւնների տեղիք տալիս:

Ծիծաղելի չան Եթէ 7 և 5 աստիճանները անպայման առանց որ և է բացատրութեան

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԳԻՐՄԱՆԱՑՆԵՐԸ ԹԻՐԻՔԻԱՍԻ ՄԱՍԻՆ

(Նամակ Գերմանիայից) (Շարունակութիւն)

Պարոն Պօպովիչը մանրամասն առաջ է բերում, թէ ինչպէս ջարդարական պայտօնավարութիւնն ու դիւտարական ծառայութիւնը մեծանշան արտօնութիւն է միմիայն թիւրքերի համար, թէ ինչպէս ստորին պաշտօնականները, զորի լինելով կանոնաւոր վարձատրութիւնից, կողպատում, թալանում են թշուառ մասսայի հայրենային, թալանում են թշուառ մասսայի իրանց ամենօրեայ խաւար գոյութիւնը: Քաղցած զինուոր մի մշակական բռն է, ծանրաշար խեղճ գիւղացու վրա, որից բռնի թէ հաւանութեամբ կորզվում են նրա թանաքահին իրերը, խորտակում միլիոնավոր յոյսը: Իրա հետեանքը լինում են յանախիկ ընդհարումներ գիւղացիների և զինուորների մէջ, որոնք շատ անբաժնի արեւալի վախճան են ունենում: Սակաւ չէ պատահում, որ զինուորները, միացած աւազակների հետ, երկիրը թալանում են, կամ թէ՛ աւազակները առանձին կողպատում են գործում, չեն մտանում բաժին հանելու զինուորների և ոստիկանութեան պետերի համար, որոնց գիտակցութեամբ են կատարվում այդ բոլորը: Մի օրինակի Հին Սերբիայի Տրօնօցի գիւղում անցեալ տարի տեղի է ունեցել հեռուեալ դէպքը: Այնպիսիներից կազմված մի աւազակային խումբ սարսափելի արշաւանք է

գործում այդ գիւղի վրա: Բայց որովհետև դաշնագամը իր ստորագրեալ պայտօնականներով այնտեղ էր բնակվում, ուստի այլանացիներից մի քանիսը պաշտում են նրա տունը, ձեռնակութեան համար, ի հարկէ, իսկ միւսները ամենայն հանգստութեամբ թալանում են ամբողջ գիւղը: Աւազակները հեռանալուց յետոյ, գալմագամը յայտնում է Բ. Իրան, թէ իր բացակայութեան ժամանակ բոլորովին անյայտ աւազակներ յարձակվել են գիւղի վրա և թալանել, որոնց ինքը մեծ ջանքերով հետեւում է բռնելու: Սա մի օրինակ է այն հազարաւոր դէպքերից, որոնք սովորական երեւոյթների շարքն են անցել և որից տուժում է բացառապէս քրիստոնէայ տարրը:

Ուշադրութեան արժանի է մասնաւորապէս հարկատրութեան եղանակը թիւրքիայում: Հարկատրութեան համար բնաւ գոյութիւն չունի որոշ սխտանի Կ. Պօլսից հրաման է արձակվում վայրերի հասցեներ մի որոշ գումար ժողովելու համար: Վերջինս կազմողում է նոյն հրամանը գայմագամին, իսկ սա մուղիբին, և վերջինս յանձնարարում է նոյնը մուխտարին և ոստիկանութեան: Բոլոր ձեռք բերելը, այս արդէն բաւական է թիւրք ոստիկանութեան համար՝ ամեն բան տան ու վրա աւանտանական կերպով է կախված տեղական համայնքների որոշումներից, իսկ իրապէս ամեն բան ընկնում է մուխտարի և ոստիկանութեան ջանհաճութեամբ: Ժողոված գումարները շատ ու շատ աւելի են այն քանակից, որ ինքը կառավարութիւնն է հրամայում հաւաքելու: մնացորդը անկասկած բաժին է ընկնում թիւրք պայտօնականներին՝ մուխտարին,

մուղիբին, գայմագամին և վայրին նրանցից իւրաքանչիւրը ձեռք բերած կողպատուի մի մասը յատկացնում է իր նախորդ պաշտօնական Սակայն պայտօնականների այս ատիճանական կապակցական ծայրը չէ վերջանում նախանշապետի մօտ. նա էլ իր կողմից է հոգում պայտօնում ունեցած իր յատուկ պատրօնի համար, սպա թէ ոչ մի միայն հազիւ կարող է տեղի իր պաշտօնավարութիւնը (ըստ պ.պ. գօկուտ Տօմօմախի և Ս. Քօփչեանի «Die ökonomische Türkei» աշխատութեան, Բերլին 1901 թ.):

Ոչ միայն հարկերի բաժանումը, այլ և ներանց ժողովելու եղանակը պատճառ է դառնում մեծամեծ կորստի և զոհողութիւնների: Աւստրիական հրապարտարանի մի տեղեկագրում հարցրված է Սալօնիկից ի միջի այլոց հետեւեալը: «Գիւղացիների համար մի անտուների ժամանակ է սկսվում, երբ հունձը գալիս է: Տեղական ստորութեան համաձայն, հացահատիկների խորձերը գաղտնու է դարձած պիտի մնան մինչև այն ժամանակ, երբ կառավարութեան քմահաճ վարիչները հազիւ բարեհաճում են եղած բերքերի տասանորդ հանելու: Յաճախ է պատահում, որ խեղճ ժողովրդի արիւն քրտինքով վաստակածը կիզող արեւի տեղացող անձրևների տակ փչանում, փթում է: Տասանորդը վերցնվում է կառավարութիւնից հաստատած առանձին օրգանի միջոցով, որի անկարգ ու անօրէն, կողմնապաշ, կաշառակեր վերաբերմունքը ամենատիրական բանն է համարվում» («Kommerzielle Berichte», Վիեննա, 1902 թ., յուլիս):

Այսօրինակ պայմաններում, ընկանաբար, չէ կարող ինդուստրիայի և երկրագործութեան

բարգաւաճման մասին խօսք լինել: Ինդուստրիան անչափ յետ է թիւրքիայում, նոյն իսկ ոչ արժանի այդ անուան Միայն մեծ և ծովափնեայ ջարդաքննութեամբ կարելի է նկատել իսկական ինդուստրիայի սաղմային վիճակը: Իսկ երկրի ներքին մասերը այդ աեսակէտից ուղղակի աւերակ են: Երկրագործութիւնը, որ կախում ունի աւելի բնական, քան սոցիալական պայմաններից, անպարտ յետ է գնում: Ինչպէս այդ տեսակէտից ծանրացնում (Կիպրոս) Աւստրո-Ունգարիայի հրապարտարանի տարեկան տեղեկագիրը (1908 թ.). «Թիւրքիայում ճանապարհորդելը, հարողակցութիւնը և որ և է տեղ իջկանելը խիստ վտանգաւոր է: Հէնց այդ հանգամանքն է այն զօրից պատճառներից մէկը, որ երկրի անտեսութիւնը հողագործութեան սահմանում մեծ մասամբ յանձնված է կապալառուների և վարչական մարմինների, որոնց ամենամեծ ձգտումը ըստ կարելոյն շուտ հարստանանալու խնդիրն է: Նրանք շահագործում են հողը անխնայ կերպով, ի չարք գործ դնում նրա պտղաբեր ոյժը, առանց պարտացնելու մասին հոգ տանելու... Այսպիսով երկրագործութիւնը աւելի ու աւելի յետադիմում է, կալուածատէրերը աղքատանում են: Թիւրք գիւղացին, իրեն ի ընէ մի անտարբեր և աշխատանքն առող արարած, գոհացում չը գտնելով երկրագործութեան մէջ, դառնում է անասնապահութեան, ուր փոքր ջանքերով մի կերպ առաջ է վարում իր չարքա գոյութեան դժբախտ ճակատագիրը: Հողի մեծ մասը ծառայում է որպէս արօտատեղի, անասնապահութիւնը գրաւում է բոլոր գրադուստրիան: Ի մէջ առաջին տեղը, ի վնաս անորդ երկրի ընդհանուր առաջադիմութեան Երկիրը զուրկ





