





թաղումաւ Յանարիասը սօրը յստ կարսլի էր յա-  
սցէ ի բ մասարար գոհացուցիչ համարել, այն-ինչ  
այստեղ նկայացման տևսարանի ամբողջ տպաւորու-  
թինը նսեմացաւ քերմական մի տարօրինակ  
պատճառով—թունաւորփող թագաւորի  
(Խոնցագօյի) զլուխը եւ մարմնի մի մասը ան-  
սեանելի էին դանիական թագաւորին եւ թա-  
գունան: Զէ որ այս յանցապարտ զոյցը թու-  
առուրկիու ուժեղ գործողութեանը ականատես  
պէտք է լինի. իսկ բ ե մի յ ե տ ե ւ ը կատարվող  
թանաւորումը ամեն ինչ արհեստական դար-  
ձոց եւ, ինչպէս նկատեցինք, տպաւորութիւնը  
միանալայն նսեմացրեց: Միւս գերակատար-  
ներից պող էին օր. Խիթարեանի Օֆէլիան,  
ինչպէս եւ պ. Տէր-Դաւթեանի գերեզմանա-  
փորի Պ.պ. Միրազեան (Պոլօնիուս), Էարու-  
թան (Հօրացիօ) եւ Ամօ (Լայէրտ) տանելի էին.  
այօ-ինչ տիկին Զարէլը եւ պ. Գնունին թա-  
գունու եւ թագաւորի գերերում թոյլ էին,  
արքայական ձեւերից եւ շարժուած քներից միան-  
գամայն զուրկ: Ողբերգութեան վերջին տեսա-  
րանը, պ. Գալֆայեանի անակնկալ հիւանդու-  
թեան պատճառով, չը ներկայացվեց: Թատրո-  
նում բաւականաւասի հասարաւու թիւն ևսու-

ԱՅՈՒ ՑՄԵՐ ՉՈՎՈՒ ՑՄԵՐ

ՊԱՐԻԶԻ ՀԱՅՈՑ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒՄ  
ԹԵԱՆ ՏԱՐԵԿԱՆ ԵՐԵԿՈՅԹԸ

տերը բառի բուն նշանակութեամբ գոցուած են  
արեւելեան գորգերով. պատերուն վրա տեղ  
տեղ դրված են Սրարատ լեռան պատկերները,  
որոնց վրա մեծ տառերով յայտարարված է ըն-  
կերութեան անունը: Այդ տառերն են S. B. A.  
այսինքն Société de Bienfaisance des Arméniens.  
պատկերներուն բոլորտիքը կամար կը կազմեն  
ֆրանսական գրօշակներ: Ամբողջ սրահը լուսա-  
որված է հարիւրաւոր ելեկտրական լապտեր-  
ներով, իսկ բնմի շուրջը՝ ահագին կամար մը  
ելեկտրական գոյնպգոյն լապտերներու, որոնք  
տերեւներու մէջէն իրենց գեղեցիկ լոյսը կը  
թափէին հիւրերու վրա:

Երեկոյեան ժամը 8½-էն սկսած, հայ եւ  
ֆրանսացի հոծ բազմութիւն մը սկսաւ խոնվել.  
մէկ ժամ յետոյ սրահը գրեթէ լեցուած էր:  
Մօտ ժամը 9 եւ կէսին սկսաւ երեկոյթի ա-  
ռաջին մասը, այսինքն կօնցէրտը: Այս մասին  
մասնակցեցան Պարիզի յայտնի գերասաններէն  
պ. Մունէ Սիւլի, «Ֆրանսական թատրօնէն»,  
որ արտասանեց Վիկտօր Հիւգօի՝ l'Aigle du  
Casque-ը: Տիկին Հէկլոն՝ Օպէրա թատրօնէն,  
տիկին Ա.աֆըթէ՝ Օպէրա կօմիքէն, օրիորդ Սիւ-  
զէթ Նելսոն, պ.պ. Իվոնէք, դը-Պօմէրսի եւ Ա-  
վըշին:

Ցիշնք նաև մի քանի հայեր, որոնք երե-

կոյժին մասնակցեցան, օրիորդ ծանրմտեամ մրկու անգամ դաշնակ ածեց, պ. Սինամնեան՝ հայ ջութակահար, որ նոյնպէս երկու անգամ իր գործիքն ածեց, պ. Ֆընտըլեան՝ երգիչ, երկու հայերէն երգեր երգեց, Վերջապէս իբր վերջին նիւմէր պարահանդէսի նուագիչ խումբը աջողութեամբ ածեց հայերէն «Բամ փորտուան» երգը:

Երեկոյթի այս մասը վերջացնելէ առաջ երկու բառ ալ ըսենք կօնցէրտի programme-ի մասին, որ բոլորովին գեղարուեստական գործ մըն էր եւ. կը ծախսէր յօդուտ ընկերութեան:

Բաղկացած էր չորս էջերէ. առաջին էջին վրա կը գտնվէր—Երեսին մինչեւ կէսը բռնած—Արարատ լեռը, իսկ մնացած էջամին վրա երկու հայ կինսերու գէջքերը: Զորրորդ էջին ճիշտ մէջտեղը կը գտնվէր պարսկահայ գիւղացի մը, որ իր արտը կը վարէ, իսկ երկրորդ եւ երրորդ էջերու մէջ տպագրված էին արտիստներու անունները, որ թատրոնէն լինելին եւ ինչ արտասանելիքնին:

Էկս գիշերը կէս անցած՝ պարահանդէմն սկըսաւ: Պարահանդէսը տեւեց մինչեւ առաւօտեան ժամը 5:

Ցիշէնք որ երեկոյթը դրված էր բարօն ԴՅ

կստունէլ զը Կօնստանի հովանաւորութեան տակ, որ Սարթի երեսփոխանն է: Կազմված էր նաեւ պատւոյ գօմիթէ մը, որուն կը մասնակցէին տիկիններ իշխանուհի Վեսնիեվսկա, նախագահ եւ հիմնադիր Խաղաղութեան համար կանանց դաշնակցութեան, կոմսուհի դը Օնէ, բարօնուհի Դընի Գօչէն, տիկին Շասսէն, տիկին Արշակուսան, տիկին Լէօն պէյ Գաֆամածեան, իսկ պարուններէն՝ հայասէր թերթերու տնօրինները, իշխան Գուլիդոն Լուսինսեան, կոմս դը Օնէ Նիշվրի ծերակուտական, բարօն Դընի Գօչէն՝ Սէն նահանգի երեսփոխան, զօքտոր Շասսէն՝ Սէնի երեսփոխան, Կիւստավ Ռուտանէ՝ Սէնի երեսփոխան եւ գեններալ Արշակ խան, որ արդի նախագահն է Պարիզի հայոց Բարեգործական ընկերութեան:

Սեր լուացածին համաստ սրբոյթիս հա-  
սոյթը բաւական գոհացուցիչ է եղեր. կը  
կարծուի, թէ առնուազն երկու հազար ֆրանկ  
մը շահ պիտի մնալ բնկերութեան:

#### Կ. ՊՕԼՍԻ ՀՐԱԳԻՐՆԵՐԻՑ

—Սանասարեան վարժարանի Կարիքնէն Խարբերդ փոխադրութեան ինպիրը բաւական կարեւորութեամբ յառաջ կը տարուի Այս տեղափոխութիւնը իրագործելու ժամանակը թերեւս աւելի ուշ դար, եթէ Կարնոյ երկրաշարժը չի հարկադրէր Սանասարեան վարժարանի արդի շնչը ազգին ձգելու, եւ վարժարանը փոխադրելու հոն, ուր հաստատուելու սահմանուած ու արտօնուած էր արդէն։ Գործին օրինաւորութիւնն ալ այսպէս կը պահանջէ արդէն, որովհետեւ քանի որ կաշխատուի դպրոցին նիւթեկանը ապահովելու համար կալուած զնել եւ վարժարանին վագֆ ընել, հարկ էր որ դպրոցը իր ուրոյն շնչքին մէջ հաստատուէր վերջնականապէս, Սանասարեան վարժարանի Պոլսոյ իննարևակալութիւնը անձայն կերպով կը կարդադրէ ամեն բան եւ մէկ երկու շաբթէն կամ առառաւելն Զատկէն վերջը ճամբայ պիտի հանէ Արքայի Նորբենծաներէն Գրիգորիս վ. Պալաքեանը եւ ճարտարապետ Մելիքոսեան էֆ.ն, որպէս զի Պոլսոյ մէջ պատրաստուած յատա-

