

ոռաներից եւ վրացիներից շատերը։ Այդ մ
կողմից։ Միւս կողմից տեսնում ենք, որ ոռա-
ները եւ վրացիները 111 հոգի, եթէ միանալի-
էլ, չէին կարող անցկացնել պիրանց։ Կանզի-
լատներին առանց հայերի օգնութեան, որով
հետեւ բացարձակ մեծամասնութեան համա-
նրանք չունեին 36 ձայն (147—111)։ Բայ-
այնու ամենայնիւ ոռու Վեսելօվզօրով ստացա-
167 ձայն, վրացիներ՝ Զարադարի—162, Միքե-
լաձէ—169, Փուրցելաձէ—149, Զելօկանվ—16
եւ Զերքեզօվ—205 ձայն։ Պարզ է, որ հայեր-
իրանց ձայները տուին նտեւ ոռուներին ե-
վրացիներին։ Ռուսներից մինը ստացաւ 73 ձայն
իսկ վրացիներից մինը—107 ձայն։ Պարզ է, որ
դրանք չը ստացան իրանց ցեղակիցների ձայները
Միթէ այլ եւս խնդիր կարող է լինել ազգայ-
նական թշնամութեան մասին այնտեղ, ուր
ոռուները եւ վրացիները տալիս են իրանց
ձայները հայերին, չը տալով մի եւ նոյն ժա-
մանակ իրանցներին, ուր, միւս կողմից, հայե-
րը իրանց ձայները տալիս են վրացիներին ե-
ռուներին, սեւացնելով իրանց ցեղակիցներին։
Զախճախիչ են ֆաստերը, չէ, ընթերցող
ինչ պէտք է ասեն վրացի ջօվինիստները։
Բայց մենք դեռ չենք վերջացրել

ՄԻ ՓՈՔՐԻԿ ՆՄՈՒՇ

«Մշակի» երեկվայ համարում տպվեց ըէցէն-
զիս պ. Նիրվանզարէի նոր պիէսի մասին, որ
ներկայացրվեց հօկտեմբեռի 7-ին։ Դա մի վե-
րին աստիճանի թոյլ եւ անորոշ գրուածք էր
Թատրօնում եղած հասարակութիւնը (մեր
խօսքը մեծամասնութեան մասին է) դժգոհ մը-
նաց պիէսայից եւ դուք չեք գտնի փոքր ի-
շատէ մի զարգացած մարդ, որ չասէ, թէ
պիէսան ոչ մի ապաւորութիւն չը թողեց, որ
նրա մէջ ոչինչ չը կայ ուշադրութեան արժանի
Հայոց տար է։ Անոնց մեջութեան նույն

Հարցը այդ չէ։ Մենք միտք չունենք սորից
դիմել ներկայացրած պիէսի քննութեան կայ-
աւելի հետաքրքրական բան։ Եւ դա այն գրու-
թիւնն է, որի մէջ ընկել է «Խօսէ Օօօօր»։
Արտօգրի բացէնդէնար»

Այդ պարոն թէշէնզէնտալ չէ իմացել, թէ ինչ
անէ, Նա ստիպված է եղել խոստովանելու, որ
պիէսայի միտքը կին է, որ պիէսան բեմական
կողմից թոյլ բան է, որ նա չի հարստացնի
հայոց աղքատիկ ինքնուրոյն թէպէրտուարը
և Երկար, խրատողական բնաւորութիւն ունեցող
խօսակցութիւնները, շարժմունքների եւ առան-
ձին ցնցող մօմենտների բացակայութիւնը բա-
ւականաշափ ձանձրացուցիչ տպաւորութիւն են
թողնում, ասում է պարոնը Յետոյ գործող
անձինքների բնորոշման անորոշութիւնը երե-
ւում է ամեն մք քայլում:

Ել Բնչ մնաց. Ռէցէնզէնտը ինքն էլ տեսել է,
որ ոչինչ չէ մնացել եւ շատպում է թեքվել
երկրպագութիւնների կողմբ։ Եւ ահա ինչ լի-
րիքական զեղումների է դիմում։ «Եթէ ես,—
ասում է Նա, — ականջ դնէի իմ սրտի ձայնին,
պիտի դէն զցէի գրիչս եւ չը գրէի այսօր այս
առողը, որովհետեւ ըիչ են ժամանակակից հայ

ունացին իր հոչտկաւոր «Ողբի» մէջ, զայրացած, հանեց գերեզմանից մեծ քերթողի ոսկորները եւ ջուրն ածեց, այդ տեսակ սրբապղծութեան պատճառը դեռ հատկանալի է։ Սորենացին այնպիսի վառ գոյներով էր նկատագրել այդ հոգեւորականութեան մտաւոր եւ արոյական կերպարանքը, խայտառակութեան այնպիսի կնիք էր գրոշմել նրա ճակատին, որ իրա զայրոյթը, ատելութիւնը հատկանալի է։ սակայն մեզ համար մինչեւ այժմ եւս անհատականալի է մնում այն կրօտ, սանձարձակ արշաւանքը, որ անտառուն քննադաաները սկսեցին Խորենացու դէմ, չը կամենալով մի զարմանալի պամառութեամբ ենթադրել, թէ արդարեւ, կառող էր լինել, որ Խորենացու ժամանակ կամ իրանից մի քանի ժամանակ առաջ ապրել է մի հերիստի Մատ-Աստ անունով, որ ծառակե-

մի հեղինակ Սար-Աբաս տառունով, որ ծառայել
է աղքիւր եւ հիմն ոչ միայն Խորենացու, այլ
եւ ուրիշների, օրինակ Սեբէսոփ համար, բայց
այդ աղքիւրը յետոյ կորել է եւ այժմ գոյու-
թիւն չունի: Վերջապէս ինքն այդ հեղինակը,
Մար-Արամը, կարող էր հսարել Ալ. Մակեդո-
նացու լիգէնդան եւ Խորենացին ոչ մի միջոց
եւ հսարաւորութիւն չունէր չը հաւատալու
նրան: Այդ շատ բնական ենթադրութիւնն ա-
նելով, այլ եւս հարկ չէր լինի մեղադրել Մով-
սէս Խորենացուն կեղծիքի եւ գողութեան մէջ:
Բայց այդ հասարակ ենթադրութիւնը չը կա-
մեցան անել մեր պարոն քննադատները, հիմն
ունենալով այն հանգամանքը, որ չը կար Մար-

գայի այնպիսի բաւականութեամբ, ինչպիսի կարդում եմ Շիրվանզարէին, քչերն են ի այնքան համակրանք եւ յարգանք ներջնու ինչպէս նա:

Դրութիւնը, այս, վերին աստիճանի տրագի քական է: Մարդ ուղղակի չէ կարողանու պահել արտասուբները, կարդալով ալ բեցէնզէն տի այս տողերը, որոնց մէջ նա այնքան նուրբ ճաշակաւոր, խրախուսիչ կերպով ներողութիւն է խնդրում հեղինակից, որ նա գրել է անացոր տաղտկալի պիէսա: Եւ սա կոչվում է կրիտիկա:

Մենք ոչինչ չէինք ունենայ, եթէ ալ րեցեն զէնաը բազմութեան կողմից դատապարտվա պիէսան համարէր շատ գեղեցիկ, փառաբանէլ բարձրացնէր նրան որքան կամենում է: Ճաշա կի մասին, ասած է, չեն վիճում: Մի բան կա լաւ կարող է լինել, կամ միջակ, կամ վերջա պէս վատ: Այդպէս էլ պէտք է ասել Խո կօմպլիմենտաներով, սրտի ճայնին դիմելով ոչին ճշմարտութիւն յայտնել չէ կարելի, նոյն իս միջակ, քաշըուկ ճշմարտութիւն: Կամ անա չառ կրիտիկա, կամ անհաջու գովասանքներ Գալարումները բոլորովին աւելորդ են եւ հա սարակական պարտաւորութիւնները հասկացո մամուլին արջի ծառայութիւն միայն կարո են մատուցանել...

ԵՐՎԱՅԻՆ ՄԻՋՆԱԿԱՐԴ ՈՒՍՈՒՄՆԱՐԱՆ ԲԱԳԻՈՒՄ

Սօս ժամանակներս հրատարակվեց անցեա
մայիսի 6-ին Բարձրագոյն հաստատված նոր
Պօլօժէնիէ Ռուսաստանի բոլոր ծովային ուսում
նարանների մասին Այդ Պօլօժէնիչով միան
գամայն վերջ է տրվում Ռուսաստանի ստորա
կարգ ծովային եւ գետային դասարանների գո
յութեան, որոնց թիւը համառ էր 40-ի՝ ի
մօտ 1800 ունկընդիրներով, եւ զրանց մի քա
նիսի փոխարէն բացվում են մասնագիտական
միջնակարգ եւ ստորակարգ ծովային ուսում
նարաններ՝ չորս կարգի.—

ա) Ծովային ուսումնաբաններ հեռաւոր ե
մօտակայ ծովագնացութեան (շշալից ամառ
հայրանից և մայու պահանակ), թ) ծովային ուսում
նարաններ՝ բաղկացած երկու եւ երեք դասա
րանից, գ) պատրաստական ծովային դպրոցներ

Այդ երրորդ կարգի զպրոցները կարող են լինել կամ իրեւ ինքնուրոյն եւ անկախ, կամ միացած միւս կարգի ծովային ուսումնարանների հետ։ Նոր Պօլօթէնիայի հիման վրա այս առարկայ յուլիսի 1-ից բացվեցին հեռաւոր նաև ազնացութեան համար ծովային ուսումնարաններ՝ Պետերուրգում, Վլադիկոստոկում, Ռուսովովում Դոնի վրա, Բաքուում եւ Մագնուսգով կոչված աւանում (Լիֆլեանդիա)։ Իսկ միւս առարկայ յուլիսի 1-ից կը բացվեն մօտակա նաւազնացութեան ծովային ուսումնարաններ, Սերսօն եւ Կերչ քաղաքներում։

Նոր Պօլօթէնիան որոշում է յիշեալ ծովային ուսումնարանների փոխադարձ յարաբերութիւնները, սահմանում է նրանց իւրաքանչիւրի ուսումնան ծրագիրը, ուսուցչական կազմը, ծախքերը և արհութիւնը եւ այնու

Արասի աղբիւրը։ Ոչ ոք ուշագրութիւն չը
քարձրեց այն հանգամանքի վրա, որ դեռ քա-
սասունական թւականներին լուր էր տարած-
վել հայերի մէջ, որին արձագանք էր տուեց-
վենեսահիկի «Բազմավէպր», թէ գտնվել է Մար-
Արասի բնագիրը ասօրերէն լեզուով։ Դարձեալ
է պատիւ եւրօպական գիտնականների պէտք է
սաել, որ նրանք առաջինը եղան էարծիք յայտ-
ող, թէ IV—V դարերում պէտք է գոյութիւն-
ունեցած լինի Մար-Արասան մի պատմու-
թիւն, հիւսված ժողովրդական աւանդութիւն-
ներից եւ գրաւոր աղբիւրներից, որ ունեցել է
մի քանի խմբագրութիւններ, որոնցից մէկը
հաշկել է Խորենացին։ Այդ կաբծիքը յայտնեցին
1894-ին Ֆետաէր եւ Ն. Մարր Նոյն իօկ կա-
յէրը ստիպվեց ընդունել Մար-Արքաս անու-
անունը՝ առանձին ուժուութեան։

Սակայն մինչեւ որ այդ աղբիւրը չէր գտնված,
իիտաէրի եւ Մարդի կարծիքը պէտք է մնայ
միշտ կարծիք. յամենայն դէպս անկարելի կը
ինի համոզել մեր անսառուն քննադաշտաներին,
թէ որքան անիրաւ էին զուր տեղ մեղադրելով
ու անուանարկելով մի մեծ անձի, որի յիշա-
սկը հարիւրաւոր դարերով պաշտել է հայ-
ոզքը, իրեւ մի սրբութիւնն Ուրեմն ամբողջ
մանդիրը կայանում է Նրանում, որ հաստառվի,
թէ Խորենացին ինքն չէ ստեղծել Մար-Աքա-
նեան պատմութիւնը, այլ, արդարեւ, իր աջքի
ու աջ ունեցել է այս անունը կրող մի պատ-
րական գրաւոր աղբիւր:

Բագուի ծովային դպրոցը հեռաւոր նաւագնացութեան համար բազկացած է երեք դասարանից, իւրաքանչիւրը մի-մի տարվայ դասընթացով՝ հաշելով տարին 6 ուսումնական ամիս Այս դպրոցի առաջին երկու դասարանները՝ թէ ուսման ծաւալով եւ թէ իրաւունքներով համապատասխան են մօտակայ ծովային նաւագնացութեան ուսումնարաններին։ Պատրաստական ծովային դպրոցն էլ բազկացած է երեք դասարանից՝ իւրաքանչիւրը մի-մի տարվայ դասընթացով, հաշելով տարին 8 ուսումնական ամիս։ Բագուի ծովային ուսումնարանում աւանդվում են հետեւեալ առարկաները.— 1) կրօն, 2) ու. լեզու, 3) հանրահաշիւ, 4) երեսականիթիւն, 5) եռանկիւնաչափութիւն, 6)

Ա. Գալստեան
ՆԵՐԻՆ ՀՈՒՐԵՐ

պասների վերաբերեալ՝ գործնական պարապ-
մունք, 8) գծագրութիւն և 9) վայելչագ-
րութիւն:

Ծովային ուսումնարանից աւարտողները՝ 6
ամիս առևտուրական նաւատօրմի վրա ծովա-
զնացութիւն անելուց յետոյ ստանում են դիպ-
լոմ՝ կապիտանի կուռմու։ համաձայն Բարձ-

Աւ ահա պրօֆէսօր Ն. Մարր իր վերոյիշեալ թէ փերեատով գալիս է մեզ աւետելու, որ, արդարեւ, Մար-Արասեան աղջիւրը գոյութիւն ունի: Այդ աւետիսը պէտք է յուսահատութիւն առաջ բերէ այն քննադատների մէջ, որոնք դեռ կամինում են պնդել իրանց յամառ կարծիքի վրա, թէ Մովսէս Խորենացին, նա, որ «ի գոյէ գոյ ածեց» հայ ազգի պատմական անցեալը, մի ստախոս էր, խարերայ եւ կեղծող:

Վեց առարի առաջ, 1896-ին, Նօ (Nau) արքան, «Journal Asiatique»-ի մէջ զետեղած իր մի նկատողութեան մէջ Միքայէլ Ասորեցի պատրիարքի պատմութեան մասին, յայտնեց, թէ բրիտանական թանգարանում պահպանվում է մի ձեռագիր, որ պարունակում է այդ պատմութեան արաբական վերօնիան, սիրիական քրութեամբ, որի առաջարանի առաջին տողեռում յիշված է «Մարիբաս Քաղէ ացու» գիրը, իրեւ աղջիւրներից մինչ Մի եւ նոյն ժամանակ Նօ հաղորդեց, որ Պարիզի ազգային մատենադարանի մէջ կայ Մարիբաս Քաղէ ացուն վերագրված Քարշունի (աւարերէն՝ բայց ասօրերէն առաներով գրված) ըրոնիկոնը: Գէտք է տաել, որ դրանից մի տարի առաջ, 1895-ին, մի այլ գիտնական՝ Շարօնյանպէս յայտարարել էր նոյն ասիտկան օրադրի մէջ, թէ պատրաստում է Մարիբաս Քաղէ ացու Քարշունի կոնի հրատարակութիւնը: Վենետիկի «Բազմավէպը» իրեւ մեծ աւետիք հաղորդեց, թէ Մարիբասի ասօրի բնագրի մէկ մասը գտնված է, աւելացնելով իր կողմից, թէ այդ գիւտով և նորենացու յաղթութիւնը կանգնած է բարձր ի գլուխ եւ քննադատը ու խընթածողը պիտի խուճապին եւ իրենց առած դիրքն այսուենետեւ պահել պիտի չը կարենան: Սակայն, իրեւ պատասխան այդ աւետիխին՝ Վիէննայի «Հանդէս Ամսորեան» 1897 թ. յունվարի համարի մէջ տպեց կարիէրի նամակը որի մէջ հանգուցեալ պրօֆէսօրը թէւ յայտնում է, որ արդարեւ, Նօ առբան գտել է բրիտանական թանգարանում, № 4402 ձեսագրի մէջ, Մարիբասի Քաղէ ացուն ժամանակագրութիւնը, բայց գարձեալ պնդում է իր այն կարծիքի վրա, թէ Մ. Խորենացին ինըն է յօրինել իր երեւակայութեամբ բոլոր պատմութիւնը մինչեւ Ալէքսանդր Մեծի օրերը: Կարիէր խոստանում է չուտով հրատարակել իր մանրամասն ուսումնասիրութիւնը, բայց, գիրազդաբար, երեւի մահը արգելը եղաւ: Առայժմ մեզ համար կարիէրի նամակի մէջ էտկանը այն է, որ նա ընդունում է, թէ բրիտանական թանգարանի մէջ գտնված Մարիբասը մի եւ նոյն Մարաբան է, որ Խորենացին իրեւ մեծ հեղինակութիւն առաջ է բերում:

