

ՔՍԱՆԻՆԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄՇԱԿ

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԺՐՈՒՆԻ

Տարեկան գիշը 10 բուրլի. կէս տարվան 6 բուրլ.
Առանձին համարները 5 կոպէկով.

Թիֆլիսում գրվում են միլիոն խմբագրատան մէջ.
Մեր հացէն. Տիֆլիս, Ռեդակյա «Մշակ».
Կոմ Տիֆլիս, Ռեդակյա «Մշակ».
Տէլէքս Ն 253.

Խարագրութիւնը բաց է տառաօնեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերից).

Յայտարարութիւնը ընդունվում է ամեն լիզուավ.
Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իրաքանչիւր առատեցն 10 կոպէկ.
Տէլէքս Ն 253.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Հնագիտական ուսումնասիրութիւնների — Ներմիև Տեսլութիւնների. Օպերային ներկայացները. Նամակ Գրոզնայից. Ներքին լուրի. — ԱՐՏԱԿԻՆ ՏԵՍԼՈՒԹԻՒՆ. Նամակ Ամերիկայից. Արտաքին լուրի. — ԱՄԱՆ. ԼՈՒՐԻ. ՄԱՆՐԱԿԱՐ. — ՀԵՇՆԱԳԻՐՆԵՐ. — ՑԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ. — ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ. Արտօթումն եւ կիրագուստիկ.

ՀԱՇԻՏԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Մենք յայտնեցինք «Մշակի» մէջ, որ թիվլիսում բացվեց Հնագիտական մի ընկերութիւն: Սա երրորդ անգամն է, որ Հնագիտական ուսումնասիրութիւնների համար սահմանվում է կազմակերպութիւն մեր երկրում: Նախկին կազմակերպութիւնները գործեցին մի քանի տարիներ և աջողութիւն ունենալու անհրաժեշտ է, որ նրա կազմող անդամները լինեն իսկական հետաքրքրութիւններ, գիտնական պահանջներ ունեցող անձններ, որ նրանք կարողանան գրաւել նոր ոժեր և թարմացնել ընկերութեան կազմը, որ նրանք ընդունակ են պարզեցնել լուրջ անձնութեան և կուլտուրայի պատկերը և լուր սփռել ներկայ ազգաբնակչութեան կենսը յայտնի առանձնահատկութիւնների վրա: Այդ բոլորի հետ պէտք է զուգընթաց առաջ գնայ լայն, խորութիւններ ըլ դողով մի հայեացը կովկասան ազգութիւնների և նրանց անցեալի վրա, ունենալով մի նպատակ՝ ուսումնասիրի լուրջ և անաշառ կերպով այս բոլորը, ինչ որ մացել է մեր նախորդ կիրագուստիկ:

Որ կովկասը Հնագիտական ուսումնասիրութիւնների պահանջ ունի—դա աներկայելի է: Մեր երկիրը, որ ունեցել է Հնագրաւոր տարիների պատմական և կուլտուրական կենսը, որ փառուց կարիք է զգացել արձանագրութիւնների միջոցով պահպանելու յիշաստակների իր գործութեան մասին, որ թողել է բազմատեսակ շնորհներ, կերտուածքներ և գարել բազմակերպել գործը, որպէս զի նա դարձեալ բայթայի վելու վտանգինք ըլ լինի:

ՆԵՐՄԻՒՆ ՏԵՍԼՈՒԹԻՒՆ

ՕՊԵՐԱՅԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐ

Կիրակի, ամսիս 21-ին, չը նայելով որ թիվլիսում ներկայացների թիւը հասել էր առանձներկուու, Արքունական թատրոնում միջնամաս ոպերան գրաւել էր մեծ բազմութիւն: Պուշկինի իտալացի կազմով պահպանելու յիշաստակների իր գործութեան մասին, որ թողել է բազմատեսակ շնորհներ, կերտուածքներ և գարել բազմակերպել գործը, որպէս զի նա դարձեալ բայթայի վելու վտանգինք ըլ լինի:

Առաջին օպերայի ներկայացում էր ամսիս:

Առաջին օպերայի նե

