

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄՄՈՆԻՍՏԻՆԻ ՏԱՐԻ

ՄՇԱԿ

ՀԻՄՆԱԳԻՐ ԳԻՐԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի. կես տարվանը 6 ռուբլի.
Առանձին համարները 5 կոպեկով.

Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատան մէջ.

Մեր հասցեն. Тифлиси, Редакция „Мшакъ“.
Կամ Tiflis, Rédaction „Mschak“.
Տ է Լ է Ֆ օ ն № 253.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերէն).

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով.

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
խրաբանչիւր տողատեղին 10 կոպեկով.
Տ է Լ է Ֆ օ ն № 253.

Բ Ա Յ Վ Ա Ս Ե Ի Բ Ա Ժ Ա Ն Ո Ր Դ Ա Գ Ր Ո Ւ Թ Ի Ի Ն

ՄՇԱԿ

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԼՐԱԳՐԻ

(32-րդ ՏԱՐԻ)

ՆԵՐԿԱՅ 1904 ԹԻՍՎԱՆԻՆ

«ՄՇԱԿ» ԿԸ ՀՐԱՏԱՐԱՐՈՒՄ ԿԵՆ ԳՐՕԳՐԱՄՈՎ ԵՒ ՆՈՅՆ ՈՒՂՂՈՒԹԱՄԲ

ամեն օր, բացի տօն օրերէն յաջորդող օրերէն:

ԲԱՅԱՆՈՐԴԱԳԻՐՆԸ. «Մշակ» տարեկան գինը 10 ռուբլի է, տասն և մէկ ամսվանը՝ 1 ռուբլի 10 փ, տասն ամսվանը՝ 9 փ, ինն և ութ ամսվանը՝ 8 փ, եօթ և վեց ամսվանը՝ 7 փ, հինգ ամսվանը՝ 6 փ, չորս ամսվանը՝ 5 փ, երեք ամսվանը՝ 4 փ, երկու ամսվանը՝ 3 փ, մի ամսվանը՝ 2 փ, մի ամսվանը՝ 1 ռուբլի, յունվարի 15-ից մինչև մարտի 1-ը նոյնպէս 1 ռուբլի:

ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՆԵՆ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ. Ամերիկայի բաժանորդները պէտք է վճարեն տարեկան 6 դոլլար. Եւրոպայի բաժանորդները՝ 30 ֆրանկ. Պարսկաստանի բաժանորդները՝ 10 ռուբլի:

«ՄՇԱԿ» գրվել կարելի է ԽՐԱՏԱՐԱՐՈՒՄ (Բազմաթիւ և Բարձրակարգ փողոցների անկիւն) և ԳՐԱՏԱՐԱՐՈՒՄ գրաված համար և առհասարակ նամակներ և ծրարներ ուղարկելիս, պէտք է դիմել հետևեալ հասցեով. ТИФЛИСЪ, Редакция «МШАКЪ», Իսկ արտասահմանից՝ TIFLIS, Rédaction du journal «MSCHAK».

Յայտարարութիւնները ընդունվում են բոլոր լեզուներով:

Ա Պ Ա Ռ Ի Կ Բ Ա Ժ Ա Ն Ո Ր Դ Ա Գ Ր Ո Ւ Թ Ի Ի Ն Չ Ե Ը Ն Դ Ո Ւ Ն Վ Ո Ւ Մ

ԲՈՎԱՆ ԴԱՅՈՒԹԻՒՆ

Ճիշդ տեղեկութիւններ պահանջ.—Ներքին Տեսչութիւն.—Հայոց թատրոն. Նախարարի նախարարների XVIII-րդ համագումար ժողովը. Նամակ Լուրսայից. Ներքին լուրեր.—ԱՐՏԱՐԱՐՈՒՄ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Անհետացած մի բանի դէմքեր. Հեռու Արեւելքում. Արտաքին լուրեր.—ՀԵՆՈՒԳՐԱԳՐՆԵՐ.—ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ.—ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ. Մի բուռ մոխիր:

ՃԻՏՏ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ՊԱՀԱՆՉ

Շատ անախորժ և երբեմն նոյն իսկ վտանգաւոր մի բան է սխալ և յեղաշրջված գաղափար ունենալ ընթացիկ երկրային մասին: Մեր տեղեկութիւններէն, որ ստացել ենք գաւառներից, իմանում ենք, որ գաւառական խաւերում շատ շուտ տարածվում են ամեն տեսակ, երբեմն նոյն իսկ ամենամահաւատալի և անհիմն լուրեր: Մանաւանդ առատ կերպով սխալ լուրեր են պատրաստվում այն տեղերում, ուր մուտք է գործում լրագրողները, ուր կայ արագ և աշխույժ հարցազննումներ, ուր շփում է և զօրուար է ստուգել և շտկել պատող տեղեկութիւնները:

Մեր գիտաւորութիւն չունենք յիշատակել այն սխալ լուրերը, որոնք այս վերջին երկու ամիսները անցնում էին բերանից բերան, իբրև ճշմարտութիւններ: Այժմ, երբ լրագրող մուտք է գործում գաւառի այն անկիւնները, որտեղ կը լինենք մեզ վերապահված սահմաններում առ ճշգրիտ տեղեկութիւններ ընթացիկ երկրային մասին թէ ներքին և թէ արտաքին կեանքի վերաբերութեամբ:

Մի բան կարևոր ենք համարում ընդգծելու և յայտնելու, որ մեր հասարակու-

թիւնը մասին: Այժմ խօսակցողների թիւը շատացել էր. բացի Պետրոսից մասնակցում էին և ընտանիքի այն անդամները, որոնք խօսքի իրաւունք ունէին. այսպէս էին նրա կինը, մեծ որդին, որ նոր էր վերադարձել հարևան գիւղից: Հիւրը պատմում էր իր տան հանգամանքները: Նա, ի հարկէ, ինքը չէր ամուսնացողը. մի բուռ մոխիր նա վերցնում էր իր միջնակ որդու համար: Եւ ուրում էր, որ Պետրոսի ընտանիքը լաւ հասկանայ, համոզվի թէ իր որդին մի ծեղ հողագործ է: Միւս կողմից Մարթան էր ներկայացնում. նա այս տան սիւնն է, նա ունի ուկի մասներ, մենակ կարող է մի ամսում մի մեծ գորգ գործել. երբ նա կայ, հարկուրդ չէ, որ մէկը տան մասին հողա անէ:

Գործը գլուխ էր բերվում: Համաձայնութիւնը կայացնում էր, որովհետև համեմատութեան էին բերվում մասները, բազուկները, մէջքի դիմացկանութիւնը, օջախի աղակութիւնը, հաւալ ծծիկերութիւնը: Մի մշակ կար գրում աշխատող, հարկաւոր էր, որ նա ունենար մի բանուր տան մէջ: Սրտի մասին խօսք չը կար. նրանք, որոնք կարող էին իրանց սրտերից խօսել, բացակայ էին այդ խորհրդակցութիւնից: Նրանք իրաւունք էլ չունէին խօսելու: Կար ամենաաղակաւորը—մեր բանի շարժն էլ պատում էր «առևտուր»:

Պատկած մէջքի վրա, ես չեմ ընում: Այդ կոտորում խօսքն ու զրոյցը, այդ մոխիրն ու օջախը—այդ պահանջներն ու պատասխանները այս ցուրտ գիշերին փոխադրել են ինձ մի հին, շատ հին ժամանակ, մեզանից մի բանի հարգար տարի առաջ եղած աշխարհը: Ոչինչ չէ փոխվել, սկսած հայ մարդու տանից, սկսած

թիւնը պէտք է աշխատէ քննողաբար վերաբերվել դէպքի այն լուրերը, որոնք նրա ակնաչին համուած են, որպէս զի սխալ տեղեկութիւնների հիման վրա նա չանէ և սխալ եզրակացութիւններ: Այնպիսի, օրինակ, մի բան, ինչպէս է պատկերազարդ, որ հրատարակվում է պաշտօնապէս, գաւառական մի քանի անկիւններում համարվում է իբրև արդէն գոյութիւն ունեցող և մարդիկ պատմում են սիմանց զորագնդերի շարժումների մասին: Այդպէս և շատ ուրիշ երկրայիններ:

Մենք յոյս ունենք, որ գաւառին հարգողները այն, ինչ որ տալիս է մեզ կենսարոնների կեանքը և գաւառից վերջնելով այն, ինչ որ տալիս է մեր երկիրը, կարող կը լինենք մեր բազմաթիւ աշխատակիցների միջոցով նպաստել, որ մեր հասարակութեան մէջ կայանան ճիշտ տեղեկութիւններ և հայեացքներ ընթացիկ երկրայինների և ինքիւրենքի վիճակի մասին:

ՆԵՐԳԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅՈՏ ԹԱՏՐՈՆ

Հանձարները իրանց սխալի մէջ անգամ վե՛ս մե՛ծ են. ահա այս ապաւորութեամբ 15-ին, հայոց թատրոնից, Վ. Հիւզօի Կրեմլի դրամայի ներկայացումը տեսնելուց յետոյ: Որքան էլ այդ դրաման կեղծ—կրակաբան գունաւորութիւն ունի, որքան էլ Վ. Հիւզօն տրագիկ մը նրա մէջ հասցնում է անբնական դրութեան, որքան էլ գործող անձինք պատում են շարունակ դառնիքի և թոյնի շուրջը և միջնադարեան այդ արհաւիրքները ֆաստում են դրամայի գեղեցկութեան, բայց այն հակայական վե՛ս մտքերը, հակացողութիւնները, սպիտակաւ այն զօրեղ առաքելութիւնները, որոնցով համակված է ամբողջ դրաման, այնպէս խոր յուզում, ցնցում են ձեռք, այնպէս սաստիկ ճնշում բարոյապէս, որ դուր, նոյն իսկ ընդգործէր զգում էր, թէ կանգնած էր մի վիթխարի հանձարի առաջ: Ձեռք թոււում է, թէ սարի զլից գլորվում են սաստիկ զըրըմամբ հակայական ժայռեր, որոնք պէտք է

տապալեն, ճգնեն ձեռք եւ Վ. Հիւզօի հակայական մտքերը, ճշմարտութիւնները, որոնք գրված են այդ դրամայի մէջ, այդ ժայռերի նման տակն ու վրա են անում, գրորում ձեռք սրտը, ձեռք հողին, կաշկանդում են ձեռք զգացումները: Եւ այդտեղ դուր շատ լաւ գրում էր, ըմբռնում, թէ ինչ է նշանակում հակայ ստեղծագործական ոյժը, դուր խոնարհում էր նրա առաջ և երկրպագում լուրեան:

Կարող ենք ի սրտէ շնորհակալ թէ թատրոնական վարչութիւնը և թէ դերասան Յարութիւնեանին, որի բենեֆիտին էր ներկայացնում «Շերմանի» դրաման, այդ վերին ստաւձանի աշող ընտրութեան համար: Հայերէն թարգմանութիւնը, որ կատարել է ոտանաւորով պ. Յ. Տէր-Գեորգեան, նոյնպէս բաւական աջողված է և այդ պիէսայի, ինչպէս և Միլրօյի «Փողի Հերման» պիէսայի թարգմանութիւնը, որ կատարել է Ս. Շիւսան, պէտք է համարել ներկայ թատրոնական սեղօնի ամենալաւ թարգմանութիւնները:

Անկեղծօրէն ցաւում ենք սակայն, որ հայ հասարակութիւնը այդ օր զրկեց իրան մի մեծ գեղարուեստական հանգրից. նա շատ քիչ թուով էր եկել թատրոն և զրացել էր վարձատրել Յարութիւնեանի պէս մի բարեխիղճ դերասանի, որ, մանաւանդ ներկայ թատրոնական սեղօնում, աչքի ընկնող ձիւրք էր ցոյց տալիս: Մենք բացառում ենք հասարակութեան այդ անտարբերութիւնը անհետով, որ դրաման անձնաթէ էր նրան: Եւ սակայն, ինչպէս վերև յիշեցինք, ամբողջ սեղօնում, մեր կարծիքով, «Շերման» պէս գեղեցիկ պիէսա չէ խաղացված: Շատ պիտու, որ դրամատիկական խումբը միջոց չի ունենայ կրկնել այդ պիէսան:

Կենտրոնական դերերը խաղում էին Յարութիւնեան, Պետրոսեան և Կրեմլի Միլրան, իսկ Արեւեան խաղում էր պիտուր հերոսի էրմանու դերը. նա խաղաց հարուստ ոգեւորութեամբ: Պետրոսեան կարողացաւ մեծ աշողութեամբ տանել Դօն Կարօսի կրքոտ, հեշտ ընկճող և իր վճիռները մէջ արագալէժ տրպը. մանաւանդ գեղեցիկ արտասանեց նա մենախօսութիւնը: Շարժվալի դամբարանի առաջ: Տիկին Միլրանու, որ խաղում էր էրմանի սիրահար Դօնու Միլրայի դերը, վերջին գործողութեան մէջ այնքան բնական և ճիշդ կատարեց թուանաւորման տեսարանը, որ

Այսպէս պիտի լինէր Մարթան: Համաձայնութիւնը դուր բոլորովին չը կայացաւ: Պետրոսեան միայն այն էր ասում, որ եթէ Աստուծու կամքը լինի այստեղ, եթէ ճակատի դերը հրամայէ, եթէ երկուսի բախտը այնպէս լինի գրված, ինչպէս ուզում է իր հիւրը, այն ժամանակ բանը կը լինի, կը կայանայ, եթէ Մարթային նոյն իսկ եօթը կողպէքներ իր տակ փակեն:

Միւս օրը վաղ առաւօտեան Պետրոսը ինձ ճանապարհ էր դնում: Բաւական երկար տեղ նա եկաւ ինձ հետ: Ես կարծում էի թէ նրան սաստիկ զբաղեցնում է երկկից առաջարկութիւնը և իբրև ծանօթ, խօսք բաց արել, մի քանի խորհուրդներ տուի, սասցի թէ Մարթան մի բուռ մոխիր չէ, այլ մի շատ լաւ աղջիկ:

Եւ զարմանքով իմացայ որ ծերունին չէ մտածում այդ մասին, միանգամայն անհող է: Նա կրկնեց նոյնը, ինչ երկկիցեան ասում էր իր ինքնուրու: Ասաց որ սա այնպիսի գործերից չէ, որոնց մէջ մարդը մի նշանակութիւն ունենայ: Աստուծու կամքը եթէ լինի, ոչինչ չէ կարելի անել: Իսկ եթէ չը լինի, մարդը որքան էլ կամենայ՝ մազի չափ չէ կարող փոխել:

Ես մնաւ բարով ասացի այդ բարի մարդուն, որի գեղեցիկ, մանկական ժպիտը այդ րօպէին ցոյց էր տալիս թէ անզրգուելի է նա իր հաւատալիքների մէջ...

III
Թ. սարը մենք մէկ էլ երկու տարուց յետոյ ամառանոց գնացինք: Իմ արձակուրդը ուղացաւ, միայն յուլիսի կէսին կարողացայ ասգալով քաղաքի տօթերից ու գործերից: Բայց

Բ Ա Ն Ա Ս Ի Ր Ա Կ Ա Ն

ՄԻ ԲՈՒՈՒՆ ՄՈՒԻՐ

(Իմ յուշագրից)

Ես զարմանքով էի լսում կնոջիցս, թէ ինչպէս լեռնցի աղջիկը այդ հասակում արդէն հաստատ հայեացքներ է կազմել իր համար, ունի իր որոշ դատողութիւնները իրերի և մարդիկների մասին, անխախտ է իր համաձայնեցնելու ու հակադրանքների մէջ: Նա ուզում էր և երկայն չը լինել ընդհանուր առաւամբ, և՛ գիւղացի աղջիկ մնալ: Կինն շատ անգամ է խօսք բացել՝ նրան քաղաք տանելու և ուսում տալու մասին: Նա ուզում էր ուսում, հարուստ էր զիրք և թուղթ տեսնելիս, բայց այդ բոլորը ուզում էր այստեղ. նոյն իսկ չը պէտք է այնպէս լինի, որ նա բաց անէ իր երեսը, օտարները նային և տեսնեն նրա բերանն ու ճակատը: Այսպիսի բաների մասին մտածելն անգամ սարսափելի էր նրա համար: Տուրը չաւելել, կոժըր ուսել չը բարձրանալ Գարակոճի լանջերով, չը վազել տաւարի ետեւից, գորգ չը գործել գիւղացի աղջիկների հետ—այս անհարմար էր նրա համար, որովհետև չէր կարողանում կեանք ու աշխարհ երկակայել առանց այս բաների:

—Իր ձօր աղջիկն է, անխաղաղ էր կինս, աստուայով, որ ուկին հողերի ու քարերի մէջ էլ խառնված կը մնայ: Օջախի մօտ շարունակվում էր խօսակցութիւնը նոյն առաքելայի մասին, մի բուռ մոխիր

մեծ տպաւորութիւն թողցն հանդիսականները վրա: Յարութիւնեան ստացաւ ըզգամաթիւ ընծաներ և բուն ծափահարութիւններ:

Հ. Ա.

ՆԱԽԹԱՐԳԻՒՆԱԲԵՐՈՂՆԵՐԻ XVIII-Ի ԶԱՄՍԻՆՈՒՄԸ ԺՈՂՈՎՐԸ

Դեկտեմբերի 5-ին սկսվեց և 22-ին վերջացաւ Բագուում նաւթարդիւնաբերողների XVIII համագումար ժողովը՝ նախագահութեամբ Պետերբուրգից նշանակված լեւոնային գեպարտա-մենաթի անդամ պ. Ռուզնիկից: Ժողովներին մասնակցում էին կառավարչական մի քանի հաստատութիւնների ներկայացուցիչները:

Փոքր ինչ ուշ լինելու պատճառով ես մասնաւորութիւնների մէջ չեմ մտնի և կանգ կանոնում միմիայն ուշադրութեան արժանի խնդիրները վրա, որոնց թիւը, սակայն, այս տարի, համեմատած նախընթաց տարիների հետ շատ քիչ էր:

Պորտուգալ, ժողովից առաջ, տպագրել էր մի շարք գեղեցուկներ, իր գործունէութեան առիթով, վերաստուգող մասնաժողովի, զանազան կոմիտեաների գործունէութեան տեղեկագիրներ և այլն, որոնք բաժանվում էին ձրիապէս բոլոր հետաքրքրվողներին և հարաւորութիւն տալիս ըզգամակողմանի կերպով ծանօթանալ այս կամ այն խնդրի հետ:

Առաջին ժողովը սկսվեց վերաստուգող մասնաժողովի տեղեկագրից: Ըստ քիչ հաստատութիւններ կը լինին, որոնց վերաստուգող մասնաժողովներին վերադասված լինի այնպիսի ծանր աշխատանք, ինչպիսին նաւթարդիւնաբերողների այդ ժողովին և աւելի քիչ կը գտնվին այնպիսի վերաստուգող մասնաժողովներ, որոնք այնքան բարեխիղճ և մանրակրկիտ կերպով վերաբերվելի իրանց պարտաւորութիւններին և այնպիսի ընդհանուր գործունէութիւն ցոյց տալին, ինչպէս այս գեպարտ: Ոչ մի բան չէ վրիպել նրա հայեացքից և ոչ բան չէ կանգնեցրել նրան՝ առանց ճնշվելու և տատանվելու յայտնել այս կամ այն կարծիքը նկատած երևոյթների մասին: Այդպէս է եղել միշտ, այդպէս էր և այս անգամ:

Նրա տպագրած տեղեկագրերը մի պատկանելի հատոր է, որը նոյն իսկ ոչ նաւթարդիւնաբերութեամբ հետաքրքրվողներին համար, իմ կարծիքով, ընթերցանութեան նիւթ կարող է ծառայել:

Նաւթարդիւնաբերողների խորհրդի գործունէութեան գլխաւոր ուժը կենտրոնացած է ըզգակաւն օգնութեան վրա, որի վրա ծախսում է տարեկան, ընթացիկ հաշուով, մօտ 370,000 ռ., իսկ այդ գումարը կազմում է համարեալ բոլոր ընթացիկ ծախսերի մի երրորդ մասը: Դրան է նուիրել և վերաստուգող մասնաժողովը իր աշխատութեան մեծագոյն մասը՝ մի առ մի քննելով և պարզելով հիւանդանոցների աշխարհի բոլոր դրական և բացասական կողմերը:

Գրա փոխարէն հետո հիւր էի ստանում իմ սիրելի ընկերներից մէկին:

Այս անգամ ամառանոցում աւելի մեծ հասարակութիւն կար. բայց կինս լուրջ կերպով ստանում էր, թէ ինքը այլ ևս չէ գտնում այստեղ առաջվայ հրապարչութիւնը: Ես չէի ծիծաղում, երբ նա աւելացնում էր, թէ դրա պատճառն այն է, որ թ. սարում այլ ևս Մարթիս չը կայ: Ես հաւատում էի, որ կնոջ համար այդպէս է: Անցեալ ամառ ես դարձեալ չը գարձեալ այդ պատճառով: Մարդը սիրով կապված էր Պետրոսի օջախի մի բուռը մոխրի հետ, ինչ կարելի էր անել: Պէտք էր միայն յարգել այդ գեպարտները: Մտաւորական եմ, կինս ինձ շատ է ամաչացրել այս երկու տարվայ ընթացքում: Ես անգղուշութիւն ունեցայ մի քիչ հեգնական ոճով նկարագրելու իմ ձր-մեծանային դժբաղդ ճանապարհորդութիւնը և մասնաւոր մի բուռը մոխրի պատմութիւնը: Կինս սաստիկ վշտացաւ. նա գիտէր, որ Մարթիան անպատճառ պիտի անբարկանայ: Եւ ես, որ այդ անբարկանայ միջոցին կատարել էի մի շատ անտարբեր դեր, շարունակ յանդիմանութիւններ էր ուսում կնոջիցս: Նա ինձ անուանում էր անհոգի, հաւատացած էր, որ կարող էի ազատել խեղճ աղջկան, եթէ աւելի եռանդով համարած լինէի նրա հօրն և այլն: Իսկ ես հաւատացնում էի, որ նա չէ ճանաչում Պետրոսին, այդ պատճառով էլ այդքան միամիտ է: Իմ պատճառարարութիւնը, ի հարկէ, չէր կարող համոզել կնոջս:

Առաջին օրերը պէտք եղաւ ամբողջովին նուիրել ընկերիս: Նա խիստ սիրում էր որսը և եկել էր ինձ հետ այն պայմանով, որ ես

ես արդէն մի անգամ առիթ եմ ունեցել ասելու, որ նաւթարդիւնաբերողների հիւանդանոցները, թէ և իդէալական հաստատութիւններ չեն կարող համարվել, սակայն շատ և շատ բարձր են ոչ միայն կովկասի, այլ և միւս խոշոր քաղաքների, նոյն իսկ մայրաքաղաքի շատ հիւանդանոցներից: Եւ վերաստուգող մասնաժողովը իր տեղեկագրի մէջ եթէ նկատել է այս կամ այն թերութիւնները—գրանք արդէնք են ոչ թէ խորհրդի անհոգութեան, այլ միմիայն միջոցների պակասութեան, որոնց լրացնելը կախված է բոլոր նաւթարդիւնաբերողներից:

Արդարութիւնը պահանջում է խոստովանել, որ մի քանի կենսական խնդիրների վերաբերեալ խուլ և համր, իսկ մի քանիների վերաբերեալ անտարբեր խորհուրդը իր ձեռքի տակ եղած միջոցներով ոչ մի ջանք չէ խնայում բարելավելու հիւանդանոցների դրութիւնը, իսկ դրան բաւական չափով ձայնակցում է ամեն տարի նաւթարդիւնաբերողների տարեկան համագումար ժողովը՝ միշտ աւելացնելով նախառաջով ծրագրված գումարների չափը: Չեմ ուզում ասել, ի հարկէ, որ հիւանդանոցները իրանց ներկայ կազմով բաւարար են. ոչ, մինչև այժմ նրանց ամենախոշոր պակասութիւնը նրանում էր կայանում, որ ներկայից էր և չէին կարողանում տեղափոխելու բոլոր կարիք զգացողներին, չը կար բացատրապէս կանանց և երեխաների բաժանումը: Այս տարի այդ պակասը լրացվում է նորանոր շինութիւններով, հետևապէս տեղը հասակաւորների համար ընդարձակվում է և որքան նա բաւարար կը լինի,—ցոյց կը տայ հէնց առաջին տարվայ փորձը և միւս տարվայ տեղեկագրերը:

Մի սխալ, հակասական քայլ էր արել միայն վերաստուգող մասնաժողովը. ընդհանուր հիւանդանոցի ընդունելութեան չափը մեծացնելու համար նա առաջարկում է հիւանդանոցի մուտքը փոքր ինչ նսեմացնել և դրանից առաջացած տնտեսութեամբ աւելի շատ հիւանդանոցներ ընդունել: Այդ առաջարկը, ի հարկէ, չէր կարող կրիտիկայի դիմանալ և փտաւորապէս տապալվեց, մասնաւոր որ անցեալ տարվայ տեղեկագրում վերաստուգող մասնաժողովը խորհրդին մեղադրում էր մուտքի համար խր-նայողութիւն անելու մէջ...

Վերաստուգող մասնաժողովի կողմից բացատրութիւն էր տալիս մասնաժողովի նախագահ Ա. Սափարեանը, իսկ խորհրդի կողմից՝ նրա գործերի կառավարիչ Ա. Դաստակեան: Պորտուգալը նախառաջով հիւանդանոցների պահպանութեան մշտական ծախսերի համար պահանջում էր 359,092 ռ. և 27,800 միւսնուսագ ծախսերի ժողովը առաջին գումարը աւելացնում է մինչև 366,855 ռ., իսկ երկրորդը՝ 28,700 ռ. Բացի այդ 15,160 ռ. էլ յատկացնվում է սանիտարական ձեռնարկութիւնների համար:

Ստատիստ

անձամբ առաջնորդեմ նրան դէպի այն տեղերը, ուր, իմ ասելով, հարուստ որս կար:

Երկու օրվայ մէջ մենք մեծ տարածութիւններ չափեցինք թ. սարի շրջակայքում: Երրորդ օրը ես նոր ուղղութիւն ընտրեցի,—դէպի անտառների կողմը: Վաղ առաւօտից մենք խուզարկում էինք լանջերն ու պուրակները, բայց աչքի ընկնող աղողութիւն չուզեցինք: Ժայռից ժայռ, քարից քար անցնելով, մենք դուրս եկանք Քարակոփի հանդերձ: Կէսօր էր: Յուլիտեսայ այդ տակ ետում էր ընտրեան ստեղծագործող ուժի մեծ օտուր: Արտերի մէջ անդադար պսպղակով բարձրանում էր հնձուրի մանգաղը: Մենք վճեցինք հանգստանալ մի ժայռի ստուերի մէջ: Քաղցածութիւնը սկսել էր մեզ նեղել և մենք բաց արեցք մեր փոքրիկ պայտասակը:

Պայռը ու անվրդով մեր պանիր-հացն էինք ուտում: Յանկարծ ընկերույս որսկան շունը տեղից վեր թռաւ և ծածկվելով ժայռի միւս կողմը, բարձրացրեց սաստիկ հայոց: Ընկերս նրա ետեից երկու քայլ առաջ սողաց, բայց շուտով էլի յետ դարձաւ, ասելով թէ մի գիւր-գացի է անցնում: Սակայն պարզ էր, որ յամարը չէր անցնում, այլ ուղղակի դալիս էր դէպի մեզ. շունը իր սուր, պղծի ձայնը աւելի և աւելի բարձրացնում էր, կամ առաջ էր յարձակվում, կամ յետ-յետ նահանջում:

Ես վեր կացայ, որ տեսնեմ ինչ է կատարվում: Եւ դէմ առ դէմ պատահեցի Պետրոսին: Հնձուրի առաջակապը կապած, միայն մի կապոյտ հալաւ հագած, մի կապոյտ թաշկինակ էլ զլինի հագած, նա իր շրտ ձեռքերն ունէր միայն կատաղած գազանի գիմաց: Ես դուրս մի վայրկեան գուցէ չը ճանաչէի նրան, եթէ

ՆԱՄՍՈՎ ԳՈՒՅԵԱՅԵՑ

Յունվարի 6-ին.

Այսօր, Ջրօրհնէքի օրը, երանակը Ղուբար-յում հիւանալի էր, արե ու տաք, իսկ գետինը սառած էր: Յունվարի 2-ից մենք այդ տեսակ եղանակ ենք տեսնում, իսկ մինչ այդ օրը, երկու շաբաթվայ ընթացքում, սաստիկ ձիւն էր գալիս և սարափելի ցրտեր էր անում, ըստ Բէժմիրի համում էր ցուրտը 18—20 սաստիճանի, որ մի չը տեսնված բան է մեզ համար:

Անս այդ էր պատճառը, որ ամեն բան մեզանում թանգացաւ. թանգացաւ մինչև անգամ փայտը, որ չը տեսնված բան է Ղուբարյում. էլի բոլոր փայտը, որ ծախվում էր 45—50 կ. այժմ ծախվում է 70 կ., ոչխարի միս չէ ճարվում, եթէ մորթում էլ են, ծախում են ծածուկ ֆունտը. 18—20 կ. հակառակ տակապի, իւրը նմանապէս բարձրացաւ 38 կողկէլից 50 կ. ֆունտը ձկնեղէն բերեց այստեղ մէկը Բագուից տօների համար և չը սխալվեց, քանի որ անկասկած արդէնք ունեցաւ, բայց միայն վեց, որ նոյն Բագուից կանանչեղէն չը բերեց, որովհետեւ այստեղ ձիւնը մտնելուն պէս մենք կանաչու երես չենք տեսնում. չը նայելով, որ անս հիւղերուդ տարին է, ինչ գոյութիւն ունի Ղուբարյում այդպիսի զանազան դպրոց անու-նով մի հիմնարկութիւն, որ ունի շատ յարմարութիւններ, բայց նա չէ կարողանում ձիւնը կանաչի ունենալ գոնէ այն չափով, որ միայն քաղաքում ծախվէր:

Դեկտեմբերի 10-ին, եկան Ղուբա Շամայու թեմի առաջնորդ Անանիա եպիսկոպոս Ընձակ վարդապետի հետ, մնացին մի քանի օր. առաջնորդը աղուք քաղցր խօսեց հայոց եկեղեցում, ուր ժողովուել էր մեծ բազմութիւն:

Դեկտեմբերի 11-ին Բագուի նահանգական դատարանի քրեական և քաղաքացիական բա-ժինները այստեղ սկսեցին իրանց գործունէութիւնը:

Դարձեալ լուրեր են պտտում Պաշիմպ-Ղուբա երկաթուղու ձիւղի կառուցման մասին: Այդ գործի համար նորերս Պետերբուրգ գնաց Ղուբայի խոշոր կալուածատէր Ֆրանսիսցի Միլե-րուրը, որը ամեն ջանք գործ է դնում գլուխ բերելու այդ մտադրութիւնը: Նա կամենում է դրամատէրէրի մի ընկերութիւն կազմել և գումար ժողովել երկաթուղու կառուցման գործը գլուխ բերելու համար: Պէտք է նկատել, որ պ. Միլերուր առաջադէմ, ազնիւ, բանիմաց մարդ է և մեծ յոյս կայ, որ նա այդ գործը գլուխ կը բերէ, որով անկասկած կենգանի յիշատակ կը կանգնեցնէ իր համար և անգնահատելի ծառայութիւն մատուցած կը լինի մեր դժբաղդ քաղաքին:

Մ. Սարամբեգեանց

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

Երէկ, յունվարի 16-ին, առաւօտեան ժամը 10-ին մտերբը, Թիֆլիսի Թանգօեան ս. Աս-

չը լինէր նրա սպիտակ լայն միւրքը: Ենասնացը լռեց, առաջին բարեներքի հետ ես խառնեցի գանգաւներս ու յանդիմանու-թիւններս: Այս ինչ մտացում է, այս ինչ ան-յայտանալ է:

Պետրոսը կանգ առաւ. նրա գոնատ ու չոր դէմքի վրա սահեց վաղմիւր բարի ժպիտը և ես մի վայրկեան ճանաչեցի նրան: Բայց մի վայր-կեան էր դա, մոռացութեան միակամայ վայր-կեան իմ խեղճ ձեռնուտ համար: Այն, ինչ տեսայ այդ վայրկեանից յետոյ, բաւական էր, որ ես առջև տեսնէի մի ուրիշ մարդ: Գիւղի փիլիսոփան սաստիկ փոխվել էր:

Այժմ նա հեռուից չը սկսեց, այլ բարձուն-թիւններով և առակներով չը գարգարեց իր խօսքը: Հանդարտ, իր վրա վստահ մարդը չը-բացել էր. նրա փոխարէն քայլէ ծանր հոգ-տով տանջվողն էր, որ մի քանի խօսք ասաց ինձ: Ամենից առաջ նա ինձ առաջարկեց մի հարց—ինչ անել: Ինչ էր այդ հարցն միտքը— ես դեռ չը գիտէի, բայց իսկոյն զգացի, որ այդ հարցն է նստել նրա կողերին, խեղդում է, չէ թոյլ տալիս ուրիշ բան տեսնել աշխարհի մարդու աչքում դառնում են մի ամբողջ աշ-խարհ...:

Ես նախ տարայ նրան իմ ընկերի մօտ, խնդրեցի նստել, հանգստանալ և պատմել թէ ինչ կայ:

—Արտից տեսայ ձեզ այս կողմը գալիս, Ղուբա խմելու գնացի, վերադարձին ուղեցի այս կողմով անցնել,—ասաց նա, կարծես կամենա-լով ներողութիւն խնդրել մեզանից, արդարա-նայ մեր առջև:

Նա քաշվում էր նոյն իսկ ինձանից, չէր ու-

տուածածին եկեղեցում հրդեհ ծագեց: Հրդեհը առաջացել էր եկեղեցու վառարանից, որի ծխնելուզից բռնկվել էին փայտեայ գերանները և ապա եկեղեցու տանիքը: Բարեբախտաբար հրդեհաշէնները շուտով վրա հասան և հանգ-ցրին կրակը: Բայց ստիպված եղան վերցնել տանիքի մեծ մասը:

Այսօր, Արտիստիքական ընկերութեան կօն-ցերտային դահլիճում կը կատարվի մի հետա-բերքի դասախօսութիւն հետեւեալ թէմայի վրա «Նորագոյն արուեստը (դէկորատիվութիւն, սիմվոլիզմ և սէր)»: Դասախօսողն է դոկտօ-րանտ Կասպէրովիչ, բեքիական «L'université libre»-ի դասախօսը, որ իր շուրջն ունի հա-մախմբած գիտական լաւագոյն ուժեր. Դասա-խօսութեան ժամանակ ա. Այդէնշտէյն դաշնա-մուրի վրա կը ցոյց տայ Շօպէնի մի քանի պիէսները, իսկ էկրանի վրա Բօնսի, Ստա-նիսլավսկու, Վիսնիավսկու և ուրիշների սիմ-վոլիսական պատկերները: Դասախօսութիւնը բաղկացած է երեք մասից՝ պատմական, ժա-մանակակից, իսկ վերջաբանը նաւերված է սերտ, որպէս «յաւիտենական սիմվոլիզմ» ընտրումնա Պ. Կասպէրովիչ յայտնի է, որպէս հետաքր, ոչ միայն արտասահմանում, ուր նա կարգացել է դասախօսութիւններ վիէննայում, Ֆրէյբուր-գում, այլ Ռուսաստանում, Մօսկվայում, Կիե-վում, Սարգովում, մեծ հետաքրքրութիւն գար-թեցնելով հասարակութեան մէջ դէպի ժամա-նակակից արուեստի հարցերը:

«Карс» լրագրերը հաղորդում է, որ կովկա-սեան գլխաւոր իշխանութիւնը, հարկաւոր հա-մարելով, հայոց եկեղեցական կառուածները դանձարանի կողմից ընդունելութեան ժամա-նակ անկարգութիւններին մասնակցելու և իշ-խանութիւններին յանդուգն անհնազանդու-թիւն ցոյց տալու համար, զրկել Արդանանի շրջանի Ուրուս գիւղի ազգաբնակչութեան հայ-կական մասը գիւղական տանուտէրի օգնակա-նի ընտրութեան իրաւունքից, առաջարկեց կարգի շրջանի գիւղական նահանգապետին կարգադրել նշանակելու Ուրուս գիւղում այդ գիւղի հայերի համար նրանց հաշին կա-ռավարչական տանուտէրի օգնական, երկու ժամանակով, տարեկան 360 ռ. տոճիկով, տա-րով նրան ձրի ընակարան վառելիքով և լու-սաւորութեամբ:

«Терск. Вѣд.» լրագրում տպված է հետեւեալ հաղորդագրութիւնը Վլադիկավկազում տեղի ունեցած դէպքի մասին. «Յունվարի 12-ին, երեկոյան 4 ժամից մինչև 8 ժամը, Պետեր-բուրգի, Մօսկվայի, Կիեւի և Նովորոսիսկից համալսարանների ուսանողների խումբը, գի-նովցած լինելով, Ալէքսանդրովսկայա և սրան կից միւս փողոցների վրա անկարգութիւններ արեց: Երեկոյեան մօտ 8 ժամին ամբողջ Եւսօ-կիսովսկայա փողոցով գիմեց դէպի գիւղիկայի հրամանատար գեներալ Բէզլիի ընակարանը և գում օտարին մասնակից անել իր սրտի խոր-հուրդներին: Ես սկսեցի բացատրել նրան տար-բական շատ բաներ, այնպիսի բաներ, որոնց վրա առաջներում նա անպատճառ կը ծիծա-ղէր, այնքան պարզ ու հասկանալի էին նրանք: Իսկ այժմ ուշադրութեամբ լսեց ինձ, կարծես նորից գտաւ իրան և համոզվեց, որ իմ ընկե-րի մօտ կարող է ինձ պատմել, թէ ինչ է պա-տանել:

Լալկան հառաչանքներ, թուլացնող, ողոր-մելի դարձնող ախիւր ու վաշեր էին դուրս թափվում ձեռքուտ բերանից այն փոքրիկ պատմութեան հետ, որ ոչ նոր էր, ոչ հագուա-գիւտ, ոչ արտակարգ: Վիշտ, տառապանք, ցաւ էր Մարթիան: Անուսազն երկու գիւղ—Քարակոփը, որտեղից դուրս էր եկել նա և միւսը, ուր նա գնացել էր—բերանի խօսք էին շինել նրան: Եւ այս որքան ժամանակ—Մօտ երկու տարի: Մեր ժամանակում մեռածին ան-գամ մոռանում են երկու տարվայ մէջ. բայց Մարթիան չէ մոռացվում, երեկ այն պատճա-ռով, որ չէր մեռնում և միշտ իր ճակատին կրում էր իր ցաւը: Միշտ հարց ու փորձ թէ այդ ինչ ցաւ է, ենթադրութիւններ, մութ ակնարկներ, լիբը առասպելներ...:

Եւ դարմանում որ այդպէս է: Պետրոսի բակը բազմաթիւ անգամ այնպիսի տեսարաններ էր բնւ է դարձնել, որ ամբողջ գիւղը կուտվում էր կտուրների վրա և նայում էր ներքեից և բարձ-րից, աչից ու ձախից և դատում էր, անաս-նելի ու գզուելի կերպով դատում...:

(Կը շարունակվի)

