

Տարեկան գինը 10 րուբրի. կէս տարվան 6 րուբ.
Առանձին համարները 5 կոպէկով.

Թիֆլիսում գրվում են միմայն խմբագրատան մէջ.
Մեր հասցեն. Տիֆլիս, Ռեդակցիա «Մշակ».
Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak».
Տէլէ ֆոն № 253.

ԳՈԱՆԻՆՆԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

ՄՇԱԿ

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐՄՐՈՒԻՆԻ

Եմբագրութիւնը բաց է առաւտեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերից).

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով.
Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իւրաքանչիւր բարին 2 կոպէկ.
Տէլէ ֆոն № 253.

կեանց չնորհակալութիւն յայտնեց ուղերձների եւ չնորհաւորութիւնների համար եւ ապա դառնալով Կակուլինների խմբին ասաց, որ Պէտպօի ցամաք հացի թիքան աւելի քաղցր պէտք է լինի, քան Զիմզիմօվների ոսկէ սինու վրա դարսած կերակուրները։ Թող Կակուլինները հաւատող նայեն ապագայի վրա եւ չը վախենան Զիմզիմօվներից։

Հանդէսը վերջացաւ զիշերվայ ժամը 1-ին:
Հանդիսականները ցրվեցին հաճելի տպաւուրութիւնների եւ խորհրդածութիւնների ազգեցութեան տակ:

ԱՐՁԱԳԱՆՔՆԵՐ

XLVI

Այս անգամվան թողնելով «Մշակի» 89 համարում տպված Մելեան քահանայի պատառխանի մասին խօսել ըստ Էռլեթեան, նոյն համարում ես մատնացոյց արի միայն այդ պատասխանի տոնը, որ ծիծաղ կարող էր զարթեցնել, եթէ ցաւալի չը լինէր, իբրեւ մի աւելորդ ապացոյց, որ հայերս, անընդունակ լինելով յարգել մարդկային անձնաւորութիւնը ոչ ուրիշների, ոչ էլ մեր մէջ, անկարող ենք փոքրինչ ջէնտլմէնութիւն, առպետականութիւն պահպանել տաք բանակուի ժամանակ:

Ասպետականութիւնը ծախու առնել չէ կարելի։ Արեւմտեան Եւրօպայում նա զարգացել է դարերի ընթացքում, նախ մի որոշ, աղուական դասակարգի մէջ, եւ յետոյ տարածվել ամբողջ ժողովրդի մէջ։ Մենք, ասիացիներս, ընդհակառակը, սովորել ենք ստրուկ լինել կամ բռնակալ, աղա կամ գեադա, բայց ոչ թէ մարդ, ոչ թէ քաղաքացի, ոչ թէ ջէնտլմէն։

Սակայն անցնենք բուն հարցին, որ հետեւալին է:
Ախալցիսայում անցեալ տարի, գեռ յուլիս ամսին, տեղի է ունենում ծխական ժողով։ Այդ ծխական ժողովը ընտրում է 12 հոգուց բաղկացած մի մասնաժողով, երէցփոխի հաշվինքը քննելու համար։ Հոգեւոր իշխանութիւնը իր ժամանակին օրինաւոր է ճանաչում ժողովը եւ հաստատում է ընտրված հաշվետեմներին։ Հաստատում է երկու անգամ, նախ, օրինաւոր կարգով, յետոյ ապօրինութեամբ,

կամայականութիւնը՝ հալրական կարգադրութիւններ, և վերահսկող եւ քննող իշխանութեան գործադրութիւն, —ըստ բուշմէնական բարոյագիտութեան, որի համաձայն չչարը այն է, երբ ինձնից են գողանում, բարին՝ այն, երբ ես եմ գողանում։

Այս իսկ բուշմէնական բարոյագիտութիւն է։ Ամենքին յայտնի է, որ կան բաներ, որ իրաւունք ունեն անել միայն աշխարհականները, բայց հոգեւոր իշխանութեան հսկողութեան տակ, եւ կան բնդիկապակը այնպիսի բաներ,

Մասնաժողովը, քննելով հաշիւները, գայիս
որ իրաւունք ունեն անել միմիայն հոգեւորա-
կանները, բայց մարմնաւոր իշխանութեան հրա-
կողութեան տակ։ Որ մարմնաւոր իշխանու-
թիւնը, հսկելու իրաւունքով հանդերձ, չէ կա-

միջոցներ, պէտք է մի զիազօր քննիչ»:
Նշանակովի նախագահ Եսրալեանց քահանան չէ ուզում զիազօր քննիչ» լինել:

Այն ժամանակ ասպարէզ է գալիս Բաթումի Մեսրոպ Քահանայ Մելեանը: «Փետրվարի 21-ին, գրում է «Մշակի» թղթակիցը Ախալցխայից, կօնսիստօրիայի հրամանով տեղս ժամանեց նորը լիքազօր քննիչ Մ. Քահ. Մելեանցը եւ միւս օրը հոգևոր կառավարութեան միջոցով ծխականների քննիչ մասնաժողովից պահանջեց երեցի խական բոլոր մատեանները եւ քննութեան գործերը, միայնակ եւ վերստին քննելու համար» (№ 50):

ինքը Մեսրոպ քահ. Մելիքանց «Մշակին» ուղղած իր նամակի մէջ (№ 83) չէ հերքում, որ հնքը մի ամբողջ ամիս քննել է երեցիովիս հայիւները և յետոյ յանձնել է մասնագէտ հաշուապահի քննութեան, որպէս զի վերջը ինքը զեկուցում կազմէ եւ ներկայացնէ ծխական գովը մի բոլոր ովին ապօրինի ժողով է եղել եւ որ նրա վճիռները հաստատվել են չնորիւ տեղական յաջորդի տուած սխալ վկայութիւնների, —ինչ կասէ այն ժամանակ պ. Տ. Յ.»:

Քահանայ Մելքան, որ, եթէ ժողովը ապօրինի
է եղել, դրա համար ժամանակ կար բողոքներ
ընդունելու եւ ընտրութիւնը քանդել տալու
(ժողովը անցեալ տարվայ յուլիսին է կայացել),

ուղարկեած հոգեւոր իշխանութիւնը խլում է եղողվրդից երէցիոնի հաշիւները քննելու իւաւունքը եւ թողնում է նրան միայն ըլիազօրից, ատարած քննութիւնը ընդունելու իրաւունքը՝ Երկրորդ, որովհեաեւ հոգեւոր իշխանութիւնը, աշշւետեսների ընտրութիւնը հաստատելուց ու նրանց նիստերը օրինաւոր ճանաչելուց յեռոյ, այժմ չեղած է համարում նրանց մասնաւողովք եւ այդ մասնաժողովի կատարած քընութիւնը:

Կարծում ենք, նոյն բանը կասէր եւ Մելեան աշահանան զիթագոր» նշանակվելուց առաջ, բայց սյժմ իր պատասխանում նա պնդում է, թէ սյդ ապօրինութիւն չէ հոգեւոր իշխանութեան վամանակ դէտը է ամեն բան սկզբից սկսել,

այն է հրաւիրել նոր ժողով, որ պէտք է ընտրէ նոր հաշւետեսներ, որոնք եւ կը քննեն երէց-փոխի հաշիւները։

Իսկ դուք ի՞նչ էք անում, աէք հայր Դուք, ապօրինի ճանաչելով անցեալ տարգայ ժողովը, փոխանակ միջնորդելու, որ նոր ժողով նշանակվի նոյն իրաւունքներով, իւրացնում էք ձեզ այդ ժողովի իրաւունքները եւ ինքներդ էք հաշւետես նշանակում, եւ գեռ նեղանում էք, երբ ձեզ ասում են, որ դուք ոտնատակ էք տալիս ժողովրդի իրաւունքները եւ դաւաճանում ազատամիտ գաղափարներին։

Փոխանակ իր վրա դրած պարտականութիւնը սրբութեամբ կատարելու՝ թոյլ է տալիս նըրանց մշտապէս այցելել միմեանց։ Վերջերս, ժողովրդի ասելով, Ծամշադինօվը տեղեկացել է, որ իբր թէ դատարանը իր վճիռը տալու է յօգուտ Ահմէդի եւ օրոշում է չարագործների ձեռքով սպանել տալ նրան ու կարգադրում է այս կերպ. վարձվածներից Քեօողի կոչված մի սրիկայ քիւրդ, իր համախոհների հետ միասին, դիմում է Ահմէդին եւ խորհուրդ տալիս, որ գիշերով սպասէ սպանդանոցի մօտ, իսկ իրանք կնոջը կը բերեն եւ կը յանձնեն նրան.

Զէ, տէր հայր, երկու տէրերի միաժամանակ ծառայել չէ կարելի: Երկու աթոռների մէջ նստել չէ կարելի: Անպատճառ վայր կընկնէք, եւ զուր կանցնեն բոլոր ձեր սովիեստութիւնները, բոլոր ձեր ինսինուացիաները, բայց գըրանց մասին միւս անգամ:

S. 6.

ՆԱՄԱԿ ԲԱԳՈՒԻՑ

Ապրիլի 26-ին Ապրիլի 19-ին, Բագուհի հասարակական ժողովարանում, բացվեց նկարիչ Վ. Սուրենսեանի պատկերահանդէսը: Վերջին ժամանակներու նըկատվում է այդ խորհավի նկարչի մէջ մեծ առաջադիմութիւն, որ պարզ երեւում է եւ այս նոր բացված պատկերահանդէսում:

Պատկերների թիւը մօտաւորապէս 40-ի է հասնում, որոնց մեծ մասը էտիւդներ են. Ամենամեծ պատկերը կոչվում է «1896 թւական» եւ ներկայացնում է հայկական կոտորածներից կաների ցուցմունքով հաստատվում է, որ գլաւա էյփրի զրդմամբ չարագործութիւնը կատարել են բանտարկված յանցաւորները, նախօրօք խորհրդակցելով միմեանց հետ:

թէ գաւառապետը եւ թէ պրիստաւը այնքան ջերմ եւ խիստ կերպով կպել են այս գործին, որ անշուշտ նրանց կաջողվի իսկական յանցաւորներին գտնել եւ արդարադատութեան ձեռքը յանձնել Գուցէ ուրիշ տեղեր տարօրինակ թւայ զլաւայի մասնակից լինելը սպանութեան գործերի մէջ, բայց մեր կողմերում դա սովորական պիտի լինի, երբ էյիւրի նման մարդիկ պաշտօնի գլուխ կանգնած կը լինեն եւ ոտից մինչեւ գլուխ զինված կը լինեն թէ իրանք եւ թէ իրանց մարդիկ, որոնք տիրոջ մինչանով կարող են մարդկանց կեանք կարծել եւ զանազան հանդամանքների շնորհիւ խուսափել արդարադատութիւնից: Իսկ Գեօսովլիները միշտ վարժ են ոճրագործութիւնների մէջ եւ այս ոչ առաջինը եւ ոչ էլ վերջինը կը լինի:

Ճեւը եւ ներկերը՝ Կերպարանքները, մանա-

ՆԵՐՔԻՆ ՀՈՒՐԵՐ

Ներկայացնում է արաբական, գոթական կամ հայկական ճաշակով շինված պալատների մասերը իրանց օրնամէնտներով. Եւ այդ բանում պ. Նկարիչը հասել է մեծ կատարելագործութեան: Իսկ մարդանկարները իսկապէս երկրորդական դեր են խաղում նրա պատկերների մէջ:

Իբրև աջողված պատկերներ, կարելի է հաշել նոյնպէս հետեւեալները. «Խաչվերացի նախատօնակ էջմիածնի վանքում», «Դուռապահ

Ալհամբրայում, «Եկայք առ իս, վաստակեալք», «Վազաներ վաճառող հին Յունասանում», «Քնաշրջիկ», «Զարդիդ յետոյ»։ Այս վերջին պատկերի մասին պէտք է ասել, որ եկեղեցու ներքին մասը լաւ է նկարված, իսկ դիմակները եւ ցիր ու ցան արած եկեղեցական զանազան իրեղները անբնական են դասաւորված։

Այսպիսի մի քաղաքում, ինչպէս է Բագուն, որտեղ գեղարուեաստը շատ սակաւ է մուտք գործում, պ. Սուրէնեանցի պատկերահանդէսը աշխար է մեծ սեռառուեատական պատեանու-

Երկուշաբթի, ապրիլի 30-ին, Թիֆլիսի քաղաքային խորհրդի նիստի ժամանակ, քաղա-

Digitized by srujanika@gmail.com

Ապրիլի 15-ին գլուխն եւ վարչութեան անդամները դատի են ենթարկված պատժազրքի հետեւեալ յօդուած-ների հիման վրա.—քաղաքայուսի Գ. Գ. Ե-

գանոցի մօտ զտան քէքէնցի Ահմէդ անունով
մի թիւրքի դիակ։ Այդ սպանութեան մասին
առ այժմս այսքանն է յայտնի։

Մի քանի ժամանակ առաջ այդ Ահմէդի
կնոջը փախցնում է ղարաղալեցի էյիւք Շամ-
շադինով քիւրդ գլափան եւ պահում իր մօտ։
Ամուսինը դիմում է դատարան (տեղական
մէջլիս) եւ վերջինիս որոշմամբ՝ կնոջը յանձ-
նում են նոյն դատարանի անդամներից մէկին
—Ստեփանեանցին, որ իր մօտ պահէ մինչեւ
դատի վերջանալը։ Ստեփանեանցը միջնորդ է
հանդիսանում Շամշադինովի եւ կնոջ մէջ, ու

ակնյայտնի անկարգութիւններ գործերի մէջ։
Ելդ յօդուածի մէջ յիշված յանցանքները
պատժվում են յանդիմանութեամբ, հանելով
ծառայութեան ժամանակի հաշւից Յ ամիս կամ
առ առաւելն մէկ տարի եւ կամ արձակելով
պաշտօնից։

Մի երիտասարդ, որ ուսել է Գերմանիայի
վիլհելմստորֆի դպրոցում, յանկանում է
մտնել Լէյպցիգի բարձրագոյն արհեստագիտա-
կան դպրոցը, ուր մի տարվան մէջ պիտի սո-
վորի գործնական ատաղջագործութիւն եւ ճա-
խարակագործութիւն։ Զրկված լինելով սեփա-
կան միջոցներից՝ նա իր յոյսը զրել է բարե-
գործների վրա։ Ուսման դասընթացքը պէտք է
տեւէ մէկ տարի եւ կը պահանջէ ծախք 650
ռուբլի։

Թիֆլիսի նահանգական վարչութեանը մօտ օրերումս ուղարկեց ներքին գործերի մինիստրութեանը հաստատելու Թիֆլիսում էլեքտրական լուսաւորութիւն կազմակերպելու նախագիծը՝ էլեքտրո-տեխնիկ Պողլեֆանելի եւ նահանգգական վարչութեան շինարարական բաժանմունքի եղակացութիւններով։ Ներքին գործերի մինիստրութեան հաստատութիւնը ստացվելուց յետոյ, քաղաքային վարչութեան՝ ՀՀԷԼԻՕՍ ընկերութեան հետ կապած պայմանի գորութեամբ, այդ ընկերութիւնը պարտաւոր է վերջացնել էլեքտրական լուսաւորութեան նախապարաստական բոլոր աշխատանքները մի տարի եւ երեք ամսվայ ժամանակամիջոցում։ Գիտենալով միւս քաղաքների փորձե-

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՆԱՄԱԿ ԹԻՒՐՔԻԱՅԻՑ

ԱԽԱԼՔԱԼԱՔԻՑ մեզ գրում են, «Մեր գաւառի համարեա ամբողջ երկարութեամբ հոսող Թափարվան կամ Փարվանա գետի վրա ընդամենը երկու-երեք կանօնաւոր կամուրջ կայ շինած. մնացած տեղերում գետի մի կողմի աղբաբնակութիւնը հաղորդվում է միւս կողմի հետ տեղ-տեղ գետի վրայով գցած գերաններով, որ շատ վտանգաւոր է, մանաւանդ, երբ ամբողջ խմբերով են անցնում, ինչպէս տեղի է ունենում ուխտագնացութեան ժամանակ: Մօտ օրերս մի գերազութիւն պատահեց գետի վրայով գցած այդպիսի մի գերանով անցնելու ժամանակ: Դէպի օրը Չունչսա վրացի գլուխի բնակիչները ուխտ էին գնում Սարո նոյնպէս վրացի գիւղը. ուխտաւորներից յետ մնացած մի 13—14 տարեկան աղջկէ եւ իրանց ան ծառան, մի 17 տարեկան պատանի, մի-մենանց փէշից բռնած՝ սկսում են գերանի վրայով անցնել, բայց անփորձութիւնից շարունակ նայում են ջրին, որից խեղճերի գլուխները պտոյտ է գալիս եւ ընկնում են միմեանց փէշից բռնած՝ մէկը գերանի մի կողմով, իսկ միւսը հակառակ կողմով: Երկար ժամանակ մնում են կախված՝ միմեանց փէշից բռնած՝ եւ օգութիւն են կանչում, աղաղակում են, բայց ոգներով՝ խեղճերը ընկնում են լեռնային գետի լատաղի ալիքների մէջ: Պրանից յետոյ շուտով քրա են հասնում գիւղացիները, երկուսին էլ անում են ջրից ուշաթափված. մոռացութեան ողով անբաղդ ծառային՝ աշխատում են միայն ողջկան ուշիքի բերել, թէեւ, ասում են, գեռնորված է համարեա, իսկ խեղճ պատանին

ՄԵԾ-ԱՐԽՎԱԼԻ գիւղից (Ալէքսանդրօպոլի
աւառա) մեզ գրում են. «Անաստոնների հիւան-
ութիւնը կարծես մի քիչ թուլացել է։ Զոր-
որդ օրն է, որ իւրաքանչիւր գիւղից այրում
ն օրական 4—5 հիւանդ անաստոններ։ Դեռ
նաև առաջնական բոլորովին փակված են գոմե-
ռում։ Նրանց պաշարեղինը բոլորովին սպառվել
է. եթէ մի քանի օր էլ ուշ թողնելու լինեն ա-
ածելու, այս անհամարներ կատարելու մասին»

տորվեն։ Այսօր անամնաբոյժ պ. Վինօգրաց
այդ մասին հեռագրով միջնորդեց նահանգակ
պ. անամնաբոյժի առաջ Յանքի ժամանա
անցաւ։ Եթէ մինչեւ ապրիլի վերջը թոյլ
տան ցանքս անելու, այլ եւս չէ կարելի գտ
անգամ ցանել։ Ժողովուրդը, զլուխը կորցրա
չը գիտէ ինչ անել։ Մօտակայ գիւղերի ան
սուններն եւս ենթարկվեցին անամնաբոյժ
կան հետագատութեան։ Ամեն առ կոսմիոս

կան չորս անասնաբոյժներ եւ անասնաբուժներ ինստիտուտի միջանքություններ»:

մակալութիւններու գրգիռ դառնալ, ունեց
պակասութիւննին առանց ամչնալու կամ քա-
վելու շակելու: Գիտե՞ք, շատեր կան որ
մտածեն, թէ ազգը ու բարերարները և
յայտնութիւններէն կրնան խրաչել ու չօգն-
սակայն մենք տարրեր կը խորհենք անոնցա-
որոնք այս տեսակ ծուռ մտածումով մը կրնա-
վէրքերնին պահել ու օր մը ամբողջ մարմին

Զբ որ այդ պարագային բարեբարները յուսա
խամ կրլան բոլորովին, մինչ հիմա ևոնս

ած
ուշ
կը
սո
ել
է,
ան
ով

ներին, նոյնպէս եւ Դէվէտի ու Բօտայի նամակները։ Վերջինների մէջ խօսքը բօէրական արշաւանքի մասին է դէպի կապի գաղթականութիւնը։ Գտնված են նոյնպէս ցուցակներ այս բուրգէրների անուններով, որոնք շարունակում են պատերազմական գործողութիւնները եւ անզլիական զինուորական հեռազի՞նները, որոնք գրաւված են, ըստ երեւոյթին, մի որ եւ է խորտակված զնացքի ժամանակ։

„ՄՇԱԿԻ“ ՀԵՌԱԳԻՐՆԵՐ

ԱՐԵՎԱՑ ԳՈՐԾԱԿԱԼՈՒԹԻՒՆԻՑ

30 ապրիլ

ՊԵՏԵՐԲՈՂԻՐԴ: Ապրիլի 30-ին արտասահմանից ժամանեցին Պետերբուրգ Մեծ-իշխանուհի Մարիա Պավլովնա և Մեծ-իշխանուհի Ելինա Վլադիմիրովնա:

ԸԵԳԱՅԻ Ապրիլի 28-ի գիշերը՝ լոյս 29-ը,
Տուլայի ճանապարհի վրա բոլորովին այրվեցին
երեք տուն եւ մասամբ—երկու տուն վնասը
մեծ է, բայց դեռ եւս չէ որոշված։ Այրվածի
միայն մի մասն էր ապահովագրված։ Ապրիլի
30-ի գիշերը Կոյէնհօլմի ճանապարհին սկսեցին
այրվել Մայմիխի եւ Դուբրօվսկու սղոցարանը
եւ փայտեղէնի պահեստը։ Հրդեհը հացցնելու
համար գործում են երեք շոգեշարժ մեքենա-
ներ։ Այսօր, մինչև կէսօր, վլասը արդէն
բաւականին նշանաւոր էր, բայց դեռ եւս
ճշտութեամբ չէ որոշված։

վրա, քաղաքի մօտ: Այսօր պաշտօնապէս հաստատված է, որ հրդեհը սկսվել է Մակարօվի փայտեղէնի պահեստ-նաւահանգստից, որտեղից ուժեղ քամու միջոցով քշված փայտի կտրները ընկել են Դէլվիզի, Մօրօզօվի եւ Զենօվիզի նաւային կարաւանի վրա ու հրդեհել են նրան: Բոցավառվող մազուտը տարածվել է Վոլգայի վրա: Այրվեցին Մակարօվի փայտի պահեստից 100,000 րուբրու չափահովագրված փայտեղէններ եւ 16 բեռնանաւեր, որոնք տանում էին փայտեղէն եւ նաւթ, 200,000 րուբրու արժողութեամբ: Կարծում են, որ հրդեհը դիտմամբ է դցված: Դժբախտութիւններ մարդկանց հետ չը պատահեցին:

Վեցին մօտ 500 տներ, որոնց թւում պօստ-
հեռագրատան գրասենեակի, բանտի, ազնւա-
կանութեան պարագլխի դիւանատան եւ զի-
նուորական դիւանի շինութիւնները։ Կազմա-
կերպված է կօմիտէտ հրկիզեալներին օգնու-
թիւն հաջնելու համար։

տայ գեներալ Պաօ արձակված են պաշտօնից:
Խւնչին, նահանգի գանձարանի կառավարիչը,
դատապարտված է տաժանակիր աշխատանք-
ների ցմահ պօստային ճանապարհների վրա, իսկ
թիկնապահների կապիտան Զժոռուաէտ դատա-
պարտված է զիլաստման: Այս պատիժները իրանց
մեղմութեամբ ամենեւին չեն քաւում անգիտ-
կան հպատակների, տղամարդկանց, կանանց եւ
երեխաների կողիտ կոտորածքը: Շանդհայում
սաստիկ վրդովված են այն բանից, որ իսկական
յանցաւորները խուսափեցին պատժից:

Աթիւ ԱջիԱ: «Պսարա» շրջանաւը, որի վրա
գտնվում է յունական թագաւորը, առաւօ-
տեան երեւաց նաւահանգստի դիմաց, բայց Զի
ծանծաղութեան պատճառով ստիպված էր խա-

բիսխ գցել նաւահանգստի պատնէշից դուրս:
Նահանգգապետը ուղեւորվեց շրջանաւը եւ ող-
ջունեց թագաւորին աւստրիական կայսրի կող-
մից: Ռումինական թագաւորի աղիւտանտը ող-
ջունեց Գէօրգ թագաւորին Կարլ թագաւորի
անունից:

կան նախագիծը այն խմբագրութեամբ, որ ընդու-
նել էր սեյմի մասնաժողովը. Փոքրամասնութիւնը
իր քու էները տուեց յօդուա կառավարչական
օրինագծի անփոփոխ խմբագրութեամբ։

