



ուց առաջ պէտք է, ախարս, յիշել մեր մեղքերը...

Մեր մեղքերը... այսինքն այն, ինչ որ մենք արել ենք, վաճառելով մեր խիղճը, մոռանալով մեր պարտքը...

Գիւղիներս խոնարհած մտնում ենք խորանը, չորում ենք Աստուծո՛ւ միջնորդի առաջ...

Այն, մենք յիշում ենք մեր մեղքերը, այսինքն այն, ինչ որ արել ենք...

Մենք խոստովանում ենք, որ մենք զրկել ենք, հարստահարել ենք, եւ սակայն անսովորաբար լուռ ենք...

Մեր ամենամեծ մեղքը, մեր ամենքիս մեղքը, մեր ազգային մեղքը—մեր սառն անտարբերութիւնն է...

Մտաբերենք, յիշենք, չը մոռանանք մեր այդ ամենամեծ մեղքը, հէնց այսօր, որովհետեւ այսօրվանից ցանկանում ենք արժանանալ Գրքի տառի մարմինի եւ արեան, յաճախում ենք եկեղեցիներ եւ աշխատում ենք կարճ եւ խակ խելքերով հասկանալ Աստուծոյ բանը...

Գ.

Խ—նց տուն խնձոյք կար Նրեկոյեան Ժամը 7-ը կանցնէր ու հրակրկիտները եկած լըննցած էին...

Թէջը իր պատուոյ տեղը բռնած էր դարձեալ, սենեկին մէջտեղ սեղանի մը վրա դրուած, ու ամեն մարդ անոր հիւրասիրութենէն կը մեծարուէր...

Թէջին յաջորդեց օդին հացի ախորժակ բանալու համար ճասք տարի մը կայ, որ թէյ խմելու սովորութիւնը մտցուեցաւ...

Ոչ, մի համարձակեցէ՛ք մտենալ սուրբ հաղորդին չը խոստովանած, եւ եթէ այս տարի մտադիր էք խոստովանել եւ դրանով մաքրել ձեր ազգականած սիրտը...

Ձեզ ուզում եմ Ռեւին վերակցէք, իզուր էք խոստովանում Աստուծո՛ւ միջնորդը չէ կարող դործել էակտակ Աստուծո՛ւ կամքին...

Գր. Չախուչեան

Մ Ի Ա Ս Մ Ա Ջ Ա Մ Կ Ո Ւ Ց Ի Ի Ն

Գիւտ քահանայ Աղանանցի հրատարակութեամբ լոյս տեսնող «Լուսնայ» հանդէսի ներկայ տարվայ առաջին գրքում (կր. 322) տպագրված է հանդուգնալ Ստեփանոս Նաղաբեանցի մի նամակը...

Աւելցնելով, ընթերցե՛ք այն յաւելուածը «Մեղուի», Գրիգոր Արծրունի ցանցառամիտ աղբյուրային տրամաբանի գրչից, որպէս թէ «Հիւսիսափայլ» իւր վեցամեայ ընթացքի մէջ չէ տուած ազգին, եթէ ոչ Մեսրոփեանի Հարստեան եւ Կիկելիկի ճանրերը...

«Իրաւարանի» բառը այս կտորի մէջ մենք ենք ընդգծում Միայն այդ բառը բաւական է ցոյց տալու, որ Նաղաբեանցի խօսքը «Մշակ»-ին հիմնադրի Գրիգոր Արծրունուն չէ վերաբերում...

Թիւնը դարձեալ իր առաջուան չափը գտած է։ Ու հիմա գինեմոնրէն էր գատ, թէյամոնրու շլաշնացածներ ալ ունինք։

Չաչին վրա գինին առաջ անցաւ՝ շարունակվելով մինչեւ վերջ։ Ու երբ ամենուր կը խնայէր թիւնը իր լընուկիւնը կորսնցնելով՝ գինովմեքում վայել կցկուտը բան մը դարձաւ մերթ երգերով, մերթ նուագով, ու մերթ ալ անհամ կատակներով կամ անխմատ խօսակցութիւններով ընդմիջվելով։

Իրաւի՛ մեր ամենուս պարտքն է կոտիլ այդ տարներուն դէմ, որոնք հեաւոր կրկրներէ կուզան զմեզ որսալու։ Ձէ որ մենք անոնցմէ հարիւրաւոր տարիներ առաջ քրիստոնեաներ էինք՝ դեռ անոնց բողբոջին վայրենի լիճակի մը մէջ եղած ատեն։

Վեցե՛ք Միհրան էֆենդի, յափեցին ամենքը եւ ուրախութենէն շարունակեցին դեռ շատ

«Մեղու Հայաստանի» լրագրի № 10-ին (մայիսի 6-ից) կցած է մի յաւելուած, որի վերնագիրն է «Մեր ներկայ պարբերական հրատարակութիւնները»։

«Մեսրոփեան հարսերը, Կիկելիկի ճանրերը... այսպիսի բաները, ստոււ եմ ես, ամենեւին անստույգիկ կը լինէին մեր ժողովրդին, որն այն պատճառաւ միայն, որ չկամեցաւ...

Էլ առաջ գնանք։ Սենեքերիմ Արծրունու այդ յաւելուած յօդուածի մեծ մասը «Մշակ»-ը է՛ք ուղղված...

Այժմ մտում է պարզել թէ ինչպէս է որ «Լուսնայ» մէջ տպված նամակում «Սենեքերիմ Արծրունի» անունն տեղ զրված է Գրիգոր Արծրունի։

Ի նկատի ունենալով, որ նամակը տպվել է մի հանդէսում, որի տէրը անպայման անարժան է Գրիգոր Արծրունու եւ նրա նման մարդկանց բարեկամը կոչվելու, մենք, հարցը պարզելու համար, միայն հետեւեալ միջոցն ենք արգարացի գտնում։

Յովհաննէս Միրզաբեկեանցը, որին ուղղած է Նաղաբեանցի նամակը, այժմ Խորեն քահանան է, ապրում է Բագուում։ «Մշակ» խմբագրութիւնը առաջարկում է Խորեն քահանային Միրզաբեկեանցին բացատրել այդ հանգամանքը։ Ճիշտ որ Նաղաբեանցի նամակի մէջ «Գրիգոր Արծրունի» է եղել զրված, եւ եթէ այն, ինչպէս է նա, իրեւ Նաղաբեանցի հետ նամակագրութիւն ունեցող մարդ, բացառուած այդ սխալը, չէ որ ամեն բան ցոյց է տալիս, որ «Հիւսիսափայլ» մասին «Մեղուի» յաւելուածում զրոյր Գրիգոր Արծրունին չէր։ Ի՞նչպէս է որ Նաղաբեանցի պէս բարեխիղճ, ճշտասէր մարդը սխալվել է։

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Գրատու ունեմ յայտնելու, որ Թիֆլիսի Տափի թաղ (Քամոյնց) ս. Գեորգ եկեղեցու նոր յատակապէծը հաստատված է բարձր իշխանութիւնից ոչ այն պայմանով, որ Իվօրցովայա փողոցի վրա գտնվող բոլոր խանութները քանդվեն եւ չը լինեն, ինչպէս հաղորդեց ՄԻՈՅ։

Յաջորդ օր. 5. դը Ծրանսը այդ իրիկուան ամբողջ անցած-դարձածէն տեղեակ էր մասնաբաժանւորէն...

Առաւօտ մըն է, Վանայ գարնանային գեղեցիկ առաւօտ մը։

Ջուրը զրկուով կը հոսի ատուն ի վար այն փողոցին մը կը գտնուի Միհրան էֆենդիի տունը։ Հսկայ բարդիներ ու լայնամէջք ուռիներ առ-որ շուք մը կընեն փողոցին վրա հաճայի սիւղի մը, գեպիւղի մը տակ մեղմու որովիլով, ու իրենց տերեւները սիւսիսցնող, խշխշացնող քաղցրիկ զեփուրը զրկելով վարը իրենց բունին տակ ջրալող մարդոց դէմքերը չոյլու։

Պեկան, սր մտային, բաւ էնքն իրեն, ու թէյ մը լըցուց՝ որ չորչորուն գաւաթին մէջ ոսկիի գոյն առած էր, ու սեղանին վրա գնելով մոտաճմնեւուն մէջ ինկու։

Обозрѣніе» լրագիրը, այլ բարձր իշխանութիւնը ցանկութիւն է յայտնել՝ եկեղեցու արեւմտեան ճակատը ծածկող մասն խանութները միայն վերցնել, այն էլ եկեղեցին կառուցանելուց յետոյ...

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

Ներկայացրիք, փետրվարի 19-ին, Արտիստական ընկերութեան թատրոնում կը կայանայ առաջին հայերէն ներկայացումը, մասնակցութեամբ Բագուի դրամատիկական խմբի տաղանդաւոր դերասանուհի տ. Սիրանոյզի։ Այդ խմբի մէջ են նոյնպէս տ. տ. Մէլիբեան, Զարէյ, պ. պ. Պետրոսեան, Արաքսեան, Վրոյր, Յարութիւնեան, Աղայեան եւ ուրիշներ։

Տեղական լրագիրները հաղորդում են, որ Կեօնի «Հելիոս» էլէքտրական ընկերութեան եւ Թիֆլիսի տրամվայի անստուն ընկերութեան մէջ վերջնական համաձայնութիւն է կայացել, որով առաջին ընկերութիւնը պարտաւորութիւն է յանձն ատնում էլէքտրական ուժ մատակարարել Թիֆլիսի տրամվային էլէկտրոստանցիի համար։

Թիֆլիսում արդէն երկու օր է, որ պօստ չէ ստացվում Ռուսաստանից։ Վլադիկովկազի ճանապարհից ստացված տեղեկութիւններով կովկասեան սարերի վրա մեծ քանակութեամբ ձիւն է եկել եւ կարել պօստային հաղորդակցութեան ճանապարհը։

Իր, ինչ աղէկ կըլարս—ես ալ խնիթ եմ, կրկնեց ժպտելով, թէք ոսկի չի դառնոք, բայց իրօք ոսկիի աղբիւր մը ունիմ, որ պուտ պուտ կաթելով այդ տեսակ գաւաթներ լեցուցած է ու դեռ կը լեցնէ ինձ համար։ Աստուած բարաքաթ տայ, խէրերին կանիծեմ ու կը չաւագործեմ այդ ներուպային եկած խելօքները։

Փողոցի դուռը զարկին։ Էֆենդին, սթափելով իր մենակատութենէն, վար նայեցաւ։ — Հա, սր մտայինք, բարի լոյս, բաւ վերին ժպտուն դէմքով մը, ձեզ կը սպասեմ։

Գուռը բացվեցաւ եւ Գ. գեւղի ոչաւը, իր հետն առած գիւղին ջողբը, վերը ելաւ։ Բարեւներէ վերջ էֆենդին մէյմէկ թէյ տուանսնց իր ձեռքով ու խօսքի սկսան։ — Է՛, ինչ բըրբ Միհրան էֆենդի, յարմար ցուցի՛ր, բաւ ոչաւը։

Չարմանալի բան. պատասխանեց էֆենդին ժպտելով իմ ձեռքէն գործ կապառի, զի տէք որ «անոր» մօրտը իմ ձեռքս է. ինչ որ բան, խօսքս չիլար, կը կատարէ։ — Անձգուխ քանի զուրուշով յարմարցուցի՛ք, էֆենդի։ — Բանի բլայ կուրախանաւք։ — Տասը դուրուշով։



