

ՔՍԱՆՈՒԹԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ



Տարեկան գինը 10 ռուբլի, կէս տարվան 6 ռուբլի...

Քիֆիստով գրվում են միմիայն խմբագրատան մէջ...

Մեր հասցէն. Тифлисъ, Редакция «Мшакъ». Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak».

Ուրախութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ...

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով...

Յայտարարութիւնների համար վճարում են իւրաքանչիւր բառին 2 կոպէկ...

Հ Ի Մ Ն Ա Վ Ի Ր Գ Ի Թ Գ Ո Ր Ա Ր Ծ Ր Ո Ւ Ն Ի

ԲՈՎԱՆԴԱՎՈՒԹԻՒՆ

Ինչ ենք արել.—Ներքին Տեսչութիւն. Մամուլ, Արձագանքներ, Նամակ Դազարի գա...

Ի՞նչ ենք ԱՐԵՆ

Մի երկու ամսից յետոյ կը վերջանայ տասնիններորդ դարը...

Մեր հասարակութեան վրա պարտք կայ ամեն կերպ աջակցել ցուցահանդէսի...

Մեր հասարակութեան վրա պարտք կայ ամեն կերպ աջակցել ցուցահանդէսի...

Բ Ա Ն Ա Ս Ի Ր Ա Վ Ա Ն

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Բայց հմուտ, նոյն իսկ տաղանդաւոր տպագրէ լինելը բաւական չէր գրքեր հրատարակելու...

Նա ամեն ինչ արեւելքէն էր արեւմուտք, ինչպէս գրեցինք...

Բայց կարծում ենք, որ եթէ մեր հասարակութիւնը...

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Մ Ա Մ Ո Ւ Լ

Թունաւոր հրատարակատուութիւնը մեր կայանում է...

Միայն եւ արդարեւ Մեծ Ուսուցիչը, երբ հոռիական իշխանութեան ներկայացուցիչը...

Նրա Ստատիստիկը գնացած է եղել հայրենիք, այդ երեւում է նոյն իսկ Թովմաս եպիսկոպոսի վկայութիւնից...

Գողթանի եպիսկոպոսի հետ Ամստերդամում են եւ նրա երկու եղբորդիները, Դուկաս եւ Միքայէլ...

պանում հարկաւոր րօպէին, կամ այն, ինչ մենք առանց այլ եւ այլութեան ուրանում ենք...

Ան աչք տեսակ թունաւոր միջամտերի դէմ պիտի կուէ ամեն մի ազնիւ գրող, որ կամենում է...

Կ. Պօլի հայ գրական աշխարհը դարձեալ մեծ յուզումներ մէջ է. դրադէտ եղիս Տէմիր-ճիպաշանը...

Կ. Պօլի հայ գրական աշխարհը դարձեալ մեծ յուզումներ մէջ է. դրադէտ եղիս Տէմիր-ճիպաշանը...

էր. բայց լատիններէնից, ինչպէս վկայում է յայտնի գիտնական հայագետ Շրօքէր, նա լաւ գիտէր...

Բայց այս հանգամանքը արեւելք չէր, որ թովմաս եպիսկոպոսի տպագրական ընտանիքը սկսէ իր գործունէութիւնը...

Նոր ժամանակը հայերի մէջ էլ էր մտնում իր հովերը, թէեւ շատ զանազան, շատ անհատելի կերպով...

Այդպիսի մի տեսակութեան նկարագրութիւնը տպագրված է «Արեւելքի» մէջ...

Շղթայուած պարտքներով եւ կորույթի կերպով դարձրած աղէտի, անհնամ ժողովուրդ ծածկուած տղիքութեամբ գլուխ մը, սիրուն սեւ ձորուքով մը չըջանալուամ, որ Նիցչէական խիտ պեխին հետ ծովի ակունքներով չընթաց բերան մը կը բանալ ձեւաւոր, նորըքի թիւ մը տակ, որուն վերեւ մանրիկ սեւ աչքեր, պաշտելիքին անուշ ու սուղ, խորունկ հետախնայուն ու ծովայն, փափուկ հոգիի մը վշտոտ, մարտուն աւ թափանցող նայուածքները կը թթիւնն, հիւանդոտ ժպիտներով եւ միջանասակ մարդու բանաստեղծական թարթիւրուն ժէպերով, որոնց ամբողջութիւնը հիւանդութիւնը դիւրիչ հմայք մը կը լըլայ, իր յեղեղով հոգին հասկողններու համար...

Յետոյ սկսում է խօսակցութիւնը եւ վերջը այսպիսի եզրակացութիւն.

Միայն, կընդունի թէ հիւանդ մըն է ինք, վարակուած անբուժելի հիւանդութեանէ մը, որ ասկից ամէնէն վտանգ եւ բանաստեղծական հիւանդութիւնն է մարդկութեան:

Մե. հիմա, մտիկ բրէք իր վարդապետին, Մաքիա-Մունիի հուշակաւոր պարբերութիւնները. շնորհիւ համակ լեզուած է կարեկցու-

XVI դարերում—կամ փտել, ոչնչանալ, մնալով բացառապէս կրօնական-միջուկային, կտրված կեանքից ու իրականութիւնից, կամ վերանորոգվել, դառնալ կեանքի, աշխարհի, մտածող եւ այլող մարդկութեան գրականութիւն:

Սակայն ինչպէս պիտի կատարվէր մեզանում այդ փոփոխութիւնը Արեւմտեան Եւրոպայում կողբական ուղղութեան ջանքախումբ այն ինչ տեսիլի գեղեցիկն էր, որ առաջ եկաւ վերածնունդի շրջանում, հրատարակիչ անհատի ազատութիւնը, բարձրացրեց մարդու արժանաւորութիւնը, փոխեց զպրոցիչ, դաստիարակութեան վանական սիստեմը եւ դաւանում էր թէ «Իսկական մարդակերպը այն աչքերն են, որոնք ուշադրութեամբ ուսումնասիրում են ամբողջ շրջապատը», այսինքն թէ մարդը երկնքի խորքերում եւ կրօնական աւանդութիւնների մէջ չը պիտի որոնէ իր իրական երջանկութիւնը, այլ իր հողի վրա, իրան շրջապատող ընտրութեան, վերջապէս իր անձի մէջ: Դա մի անգամ չէր, որ առաջ բերեց մրցութիւն, ընդհարում, պայքար կամ, ուրիշ խօսքերով, այսպիսի իրարացումներ, որոնց մէջ կուտ կոտորում են զազախարհիկ եւ յաղթական գնացքով տարածվում են կեանքի մէջ:

Միզանում չը կար այդ երեւոյթը եւ չէր էլ կարող լինել այն դառն պայմանների շնորհիւ, որոնք մեզ էին վիճակված: Մեզանում XVII դարն էլ զեռ միջին դարերից մէկն էր, մինչդեռ միջին դարերից ազատված Եւրոպայն այնքան առաջ էր գնացել, որ ունէր Շէքսպիրներ, Մօլլերներ, Սերվանտեսներ, Միլտոններ: Մեր իրականութեան մէջ, ուր վանական խղճուկ մթնոլորտն էր տիրում, մէկ էլ մանկուհա-





