

ՄԵԼԿ

ՀԻՄՆԱԳԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի. կէս տարւան 6 ռուբ.
Առանձին համարները 5 կոպէկով.

Թիֆլիսում գրվում են միմյան խմբագրատան մէջ.

Մեր հասցէն. Тифлисъ, Редакция «Мшакъ».
Կամ Tiflis, Rédaction «Mschak».
Տէլէֆոն № 253.

Խմբագրութիւնը բայց է ուսումնական 10—2 ժամ
(բայց կիրակի եւ տօն օրերից)

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամէն լեզուով.

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
իրաքանչիւր բառին 2 կոպէկ.
Տէլէֆոն № 253.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Օգնութեան գործը երկրաշարժի շրջանում.—
Ներքին Տեսչութիւն. Մասնու. Հայոց Թատ-
րօն. Օպերային ներկայացումները. Երկրաշար-
ժից վնասվածների օգտին. Ներքին լուրեր.—
ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Նամակ Պարսկաս-
տանից. Արտաքին լուրեր.— ԽԱՌԻ ԼՈՒՐԵՐ.—
ՀԵՌԱՅԻՐԵՆԵՐ. ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ.—
ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ.—Ազատ ժամեր:

ՕԳՆՈՒԹԵԱՆ ԳՈՐԾԸ ԵՐԿՐԱՇԱՐՉԻ ՇՐՋԱՆԻՄ

Երկրաշարժի շրջանում օգնութեան գոր-
ծը մինչեւ այժմ եղել է բաւարար: Վնաս-
ված գիւղացիները ստանում են կանոնա-
ւոր նպաստ, ամսական 3—4 ռուբլի ամեն
մի հոգու վրա, մի քանի տեղերում բաց-
ված են ճաշարաններ, որտեղից կերա-
կուր են ստանում կարօտեալները, բաց-
ված են երեք հիւանդանոց Ախալքա-
լաքի մէջ, որտեղ բժշկվում են թէ երկ-
րաշարժից ջարդված—վիրավորվածները եւ
թէ առհասարակ ուրիշ հիւանդներ, հրա-
ւիրված է մի յատուկ բժիշկ, որ կանոնա-
ւոր այցելում է գիւղերը եւ բժշկա-
կան օգնութիւն հասցնում բոլոր հի-
ւանդներին: Աւերակների տակ մնացած
բոլոր կենդանիները դուրս են հանված եւ
այրված ու այրված վարակի: Հիւանդու-
թիւնների նպաստող հանգամանքներից մէկի
առաջն առնված է արմատական կերպով:

Մեռած է դեռ շատ անելիք: Նախ պէտք
է ապա մնացած գիւղացիների ձեռքը բա-
ւական թուով վրաններ, որպէս զի նը-
րանք կարողանան պատասխարկել այնտեղ
գիւղերը եւ վատ եղանակի միջոցին: Այդ
ժամանակաւոր բնակարաններում ապրելով,
նրանք ցերեկը դուրս կը գան իրանց դաշ-
տային աշխատանքները կատարելու եւ
աներ շինելու կամ նորոգելու: Վրանների
զանազան տեսակներից ամենանպաստա-
կարմարը պէտք է համարել տեղական ա-
ւաշուղ կոչված մեր թափառականների
վրանները. նրանք ծածկված են թաղիքով
եւ կարողանում են աշոյի դիմադրել թէ
չափազանց ցրտին եւ թէ սաստիկ շոգին:
Մի եւ նոյն ժամանակ պէտք է հոգ
տանել, որ գիւղացին ունենայ իր ձեռքին
բաւականաչափ սերմացու ցորեն եւ զա-

րի իր ցանքը անելու համար: Պէտք է
նկատել, որ այս տարի դարունը աւելի
վաղ է բացվում, այնպէս որ ցանելը կա-
րող է սկսել արդէն ապրիլի սկզբից:
Սերմացու հացը պէտք է գնվի անմիջա-
պէս այժմ, քանի որ դեռ կան պաշարներ
եւ թանգ գնով չեն, կամ պէտք է այժ-
մանից բերվին ուրիշ տեղերից, որպէս
զի մինչեւ գիւղեր հասնելը հարկաւոր
ժամանակամիջոցը ապահովվի: Սերմացուից
յետոյ ամենամեծ հոգը պէտք է լինի
մնացած շրջանի գիւղացիներին լծկան
կենդանիներ հայթայթելը, որպէս զի դաշ-
տային աշխատանքները եղնրի պակասու-
թեան պատճառով չը խանգարվին:

Որքան մեղ յայտնի է, նպատակող երկու-
մասնաժողովները, թէ Թիֆլիսի կենտրո-
նականը եւ թէ Ախալքալաքի աղաքանը,
ներկայումս զբաղված են այդ կարիքների
հոգատարութեամբ եւ յոյս կայ, որ առա-
ջիկայ մարտ ամսի ընթացքում նրանք կա-
րողանան զուրկ բերել իրանց գիտաւորու-
թիւնները:

Այնուհետեւ կը մնայ աներ շինելու
գծուր եւ պատասխանատու գործը:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

Մ Ա Մ Ո Ւ Լ

Ամուսնութիւնը մեր օրերում դարձել է մի
ճանապարհ, որով ամեն տեսակ ցաւեր մտնում
են ժողովրդի սրտի մէջ: Դուք այս անողորմ
իրողութիւնը տեսնում էք ամեն մի գրուածքի
մէջ, որ մեր դաւառական կեանքն է շօշա-
փում. դա մի օրինակնայած, բացարձակ չա-
րիք է, որ կատարվում է անպատիժ կերպով,
որ սպառնում է մօտիկ ապագայում ստեղծել
մի հիւանդոտ, ապուշ, աշխատված ժողովուրդ:
Թէ որքան վտանգաւոր է դրութիւնը, այդ
կարելի է ենթադրել հէնց մի հանգամանքից,
որ անցեալներում հաղորդեց մեր թղթակիցը
Շուշու գաւառից. երիտասարդը, ստանալով
վնասական կամ այլ տարափոխիկ հիւանդու-
թիւն, կարծում է թէ իրան կազատէ ամուս-
նութիւնը եւ շտապում է իր գրեթէ անմիջա-
նակ դարձնել մի խեղճ եւ անմեղ աղջկան,
որը, ի հարկէ, հաստատված կարգերի ու հա-
կադրութիւնների անխօս սորվուհին է եւ
պարտաւոր է լուրեւանք տանել իր սարսա-

փելի վիճակը, դառնալ գծախառ սերունդների
մայր: Ի՞նչ պէտք է անել այդ սարսափելի վը-
տանդի դէմ: Ոչ լրագրական յօդուածները, ոչ
բարոյական քարոզները, ոչ այդ տեսակ ա-
մուսնութիւնների պատճառած սարսափների
նկարագրութիւնը չեն հասնում այն տարրին,
որ փչանում է Բագուի փողոցներում եւ ապա
մտնում է գիւղական ժողովրդի գիրկը իբրեւ
ամուսին: Վաղուց Եւրօպայի մէջ հասունացել
է այն միտքը, որ ամուսնացողների գործում
վճռող ձայն պիտի ունենայ բժիշկը: Այդ միտ-
քը, ինչպէս հաղորդում է «Врачъ» լրագիրը,
սկսում է իրականանալ Ամերիկայի Կոլորադո
նահանգում:

Ենթադրվում է հրատարակել օրէնք, որով
այդ նպատակի համար հիմնվում են տառն-
ձին բերաններ. ամեն մի բերանի մէջ պիտի
լինեն 3 բժիշկ, որոնց թուով ամուսնացն
1 հատ կին-բժիշկ: Պատկերի թղթաւորութիւն
տրվում է միայն այն ժամանակ, երբ բերան
վկայական է տալիս թէ ամուսնացող տղա-
մարդը 25 տարեկանից պակաս չէ, իսկ կինը
ոչ պակաս քան 22 տարեկան, թէ նրանցից
ոչ մէկը չունի ձգտում դէպի արեւոգողու-
թիւնը, չունի ոչ հոգեկան տկարութիւն, ոչ
ժառանգական հակում դէպի խելագարու-
թիւն, ոչ թոքախտ, ոչ քաղցկեղ, ոչ ուշա-
թափութիւն, ոչ էլ անֆիլիա. վերջապէս,
բժիշկը պիտի վկայէ, որ ամուսնացողների
մէջ չը կայ արեւնակցական ազդականու-
թիւն:

Խիստ պահանջներ. բայց եթէ մի երկիր
իւրացնէ այդպիսի մի օրէնսդրութիւն, նա
անագին քայլ կարող է անել իր ֆիզիքական
եւ մտաւոր զարգացման մէջ: Ամուսնութիւնը
այն ժամանակ կը դառնայ մի իսկական եր-
կանութիւն անհասկանալի համար եւ ոչ թէ
անխեղ, տանջանք ու խորտակում: Հասարա-
կութիւնը այդպիսի զգացրից կը թարմանայ,
կառողջանայ եւ ոչ թէ կը կազմալուծվի, կը
քայքայվի, կոչնչանայ: Այն ժամանակ բարձր
պատկանութիւնն էլ սաստիկ կը սանձահարվի
եւ անառակութիւնը չի դառնալ երկտասարդ
սերնդի համար մի անյատակ անդունդ, որի
մէջ հազարաւոր կեանքեր են ջարդվում ժա-
մանակ է, այս, որ բժիշկը հոգեւորականից ա-
ռաջ ձայն ունենայ ամուսնական գործերում...

Իրանց յաղթութիւնները մեծամեծ տօնա-
խմբութիւններով յաւերժացնող անդլիացի-
ներին «Нечёлая» չաբաթաթերթը հետեւեալ
վկայագիրն է մատուցանում.

Բօքսերի պատերազմը զուտ վիպական

պատերազմ է: Այն ժամանակ, երբ մի քանի
մեծ պետութիւններ (յիշենք Ֆրանսիան) վախ-
կոտութեամբ նահանջում են բրիտանական
պահանջների առաջ—ընդամենը մի բուռն,
մի աննշան բուռն հօլանդական գիւղացի-
ների կողմէ սկսում համաշխարհային կայս-
րութեան դէմ: Բարեպաշտ, աշխատասէր,
համեստ, նրանք զարմացում են աշխարհը
իրանց անձնագոյնութեամբ, բայց առանց
ոգու այդ բարձր յատկութիւնները ցոյց տա-
լու էլ ամենքի համար պարզ է, որ նրանք
կուտ են արդար գործի համար, մի ժո-
ղովրդական սրբութեան համար եւ մի եւ
նոյն ժամանակ ամենքի համար պարզ է, որ
անագին Անգլիան պատերազմում է զգուելի
գործի համար, որ լի է ազատութեամբ եւ
անապառտութեամբ: Ոչ մի կապած չը կայ,
որ կուրտ ոյժը ընդունակ է ճակլ ամեն մի
իրաւունք, բայց թող իմանայ Անգլիան,
որ նա բարոյական վերաւորանք է հաց-
նում ամբողջ մարդկութեան եւ պատերազ-
մում է ոչ միայն մի բուռն գիւղացիների
դէմ, այլ միլիոնաւոր քրդովրդած սրտերի դէմ,
որոնք ատում են նրան ամբողջ աշխար-
հում: Այս մտայ սպանդանոցը կարող է վեր-
ջանալ անգլիացիների համար անդունդութեամբ,
բայց այդ անդունդութիւնը ընդ երկար կը թաղէ
ազգերի բարոյական յարգանքը դէպի այդ
երկիրը, երկար ժամանակ կը հաստատէ
մի զգուանք դէպի նա, զգուանք, որին նա
գուցէ այնքան էլ արժանի չէ (որովհետեւ
ամբողջ Անգլիան մեղաւոր չէ նրա առաջ-
նորդների անխելութեան համար): Ընդ
միջոց փաստ կը մնայ, որ XIX դարի վեր-
ջը կեղտոտել է Անգլիան, այն է՝ նա ցի-
նիքաբար ունակողն արաւ ընդհանուր խա-
ղաղութեան աշխուզոյն յոյսերը: Շատ ուղ-
ղորդ Անգլիան մինչեւ այժմ ներշնչում էր
յարգանք, աւելի շատերին իրկիւղ. իսկ այ-
ժմ այդ զգայունքների փոխարէն գալիս է
ընդհանուր վրդովմունք եւ Աստուած մի
արասցէ, որ այդ զգայունքը վրէժի պայ-
թիւն առաջացնէ:

Եթէ կատուն լուծ է—եւ ուտում, այս-
պէս էր անցեալ օրերը պատասխանում «Тi-
mes» լրագիրը համաշխարհային այդ զայ-
րոյթի դէմ...

ՀԱՅՈՑ ԹԱՏՐՈՆ

Կիրակի երեկոյեան, փետրվարի 27-ին, վրաց
ազնուականների թատրոնում հայ գերատառա-
կան խումբը, մասնակցութեամբ պ. Արեւելանի,
ներկայացրեց «Անադիր» չին ծնվում: Բօլետ-
տիի դրաման Շատերը, անշուշտ, կախողան,
որ այս անգամ չէին եկել ներկայացմանը:
Թէ պիտեան իր հետաքրքրական բովան-
դակութեամբ եւ թէ դերասանների, մասնաւորա-

նեղ ծերունին ընդարմացած չէ էլ նկա-
տում, որ նրա ետեւը, նոյն պատշաճութեամբ, ե-
րեւոյ դէպի եկեղեցիի դարձրած ինչ որ աղօթք
է մրմնջում նրա պատու, բայց դեռ առոյգ կանգ
Երկունս էլ թողել են սեղանատուն, ամեն
մի պատառ ճաշակելու այն ճոխ սեղանից, որ
շատերի ակոթման ու նախանձը կը զրգռէր:

Վարչամի կինը, հրաշալի Նոյնազարը վաղուց
է փակվել ննջարանը եւ այնտեղ մահաւաղի
վրա փովել անկնդան վայելակազմ մարմնի
ամբողջ երկարութեամբ...

Երեկաներ հօ չեն... Շարունակ երկու շա-
բաթ է, որ քաղաքում փախում են Վարչամի
մօտաւոր ձեռքակալութեան մասին իսկ Վար-
չամի անձաշ մնալը խոր սգի մէջ դրեց ամբողջ
տունը:

Մայր է մտնում արեգակը:
Աղօթքը վերջացած՝ պառաւ դառնում է
սենեակ ոտների ծայրերի վրա, չը համարձակ-
վելով խանգարել ծերուկի դառն մտորմունք-
ները:

Պատեց երկիրը թանձր խաւարով: Նստած է
անշարժ Վարչամի հայրը, գրեթէ անզգայ:
Յանկարժ գուռ լողաց երկնակամարի վրա
արծաթափայլ լուսինը:

Սթափվեց ծերունին Շուռ եկաւ դէպի ա-
րեւելք, ծոնկ չօքեց եւ «Փառք քեզ, Տէր»,
հեկեկաց նա երկնայի նման. «Քո լուսինը մեզ
նմանների համար չէ»...

Սերմացան

Ա Ջ Ա Տ Ժ Ա Մ Ե Ր

Սեւ բարեկեցական

Երեք օր է ուրիշ ոչ մի մտածումը չու-
նենք, բայց ստանդարտ, ուրիշ ոչ մի գործ,
բայց ուտել-խմելուց, քէֆ ուրախութիւններ
անելուց:

Հէնց դրա համար էլ բարեկեցական է... Ի
հարկէ... բայց ուրախ են, անհոգ են ամենքը:
Որտեղից:

Այս րօպէին 20—25 նորատարազ գողեր—
ներողութիւն—բողոքով թարմ գողեր, այն-
պէս թարմ, ինչպէս ուռկանի մէջ բանված
«ցօցկալ» ձկներ ապաշխարում են բանտի խոր
ու խաւար խուցերում: Եւ նրանց մէջ կայ, օ
հրաշք, բարձրագոյն ուսում—կրթութիւն ստա-
ցած մի ոսկէ ձուկն էլ:

Իսկ նրանց ընտանիքները, նրանց հայր ու
մայրեր, կին-երեխաները...

Ընդհանուրէն մի քանի րօպէ, եթէ կարող
էք, ձեր կեր ու խումբ եւ երեւակայեցէք:

Միւր, ընկերների մէջ ամենաճարպիկը, ու-
տով ձեռով անհեռութեամբ էլ արդէն երկրպագն-
դի երեսից՝ օտար կենակցուհու գրկում թող-
նելով միակ մատաղահաս աղջիկ—մանուկը:

Մղկտում, բառացում է երեխան:

Արեւիկան, որ Վարդգէսի եւ Մարի-Հրանտի խաղը գեղարուեստական գուարճութիւն պատճառեցին հասարակութեանը:

«Անազնիւ չեն ծնվում» պիէսայի հիմնական տեղեկանքն, որ կայանում է նրանում, ինչպէս այդ երեւում է եւ վերնագրից, թէ չը պէտք է անողորմաբար մեղադրել անազնութիւն գործողներին, որովհետեւ մարդիկ անազնիւ չեն ծնվում, այլ դառնում են այդպէս միայն հանգամանքների ճնշման տակ, թէպէտ եւ բոլորովին անհամարժեք է եւ չէ կարող ոչ ոքի համար համոզեցուցիչ լինել, բայց եւ այնպէս կազմված է չորհալի կերպով, գործողութիւնները բոլորում են հոգեբանական դրութիւններից, որոնք գեղեցիկ առիթներ են տալիս դեմաւաններին երեւցնելու իրանց ընդունակութիւնը: Պիէսան բուն հետաքրքրութիւն է զարթոնում հէնց առաջին գործողութեան սկզբից:

Պ. Արեւիկան, որ կատարում էր Կարլ Մորեուտի դերը, ապացուցեց թիֆլիսի հասարակութեան, որը վաղուց չէ տեսել նրա խաղը, թէ նրա տաղանդը քանի դեռում աւելի եւ աւելի կատարագործվում է երկրորդ գործողութեան մէջ, երբ Կարլը լսում է կնոջ բերանից իր կապածների հաստատութիւնը նրա անկման վերաբերմամբ, իր մտածված եւ գգացած խաղով սպաւորութիւն գործեց հանգիստների վրա: Գեղեցիկ էր նրա խաղը նոյնպէս եւ երրորդ գործողութեան ժամանակ, երբ երկու կրկնով իր անազնիւ արարքի բացակայուց, զառանցանքների մէջ է ընկնում եւ կարծում է, թէ զալիս են իրան բռնելու: Ափսոսմիայն, որ պ. Արեւիկանի ձայնը զարթոյթի բարձր հնչիւնների ժամանակ դաւաճանում է նրան եւ փոխվում է խղճողի:

Մնացեալ դերակատարները բաւարար էին: Առհասարակ ներկայացումը աղոյ էր եւ հաճելի տպաւորութիւն թողեց հասարակութեան վրա:

Որոշուող ենք տալիս այցելել հայոց թատրոնի հետեւեալ ներկայացումները:

ՕՊԵՐԱՅԻՆ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐ

Մեծ պատի օպերային սեզօնը թիֆլիսի Արքունական թատրոնում բացվեց կիրակի, ամսին 27-ին, «Լուչիա դը Լամմորուր» օպերայով, 3 գործողութեամբ, կրամշտրիւն Գոմիսիոնի, եւ ինչպէս գրված էր աֆիշաներում, հնչակաւոր կօրօրատուր—սօպրանո իզաբելա Չիլիսների առաջին դաստրօլով: Արտիստ—դերակատարների խումբը, երգեցիկ խումբը, օրկեստրը եւ կառավարիչները բոլորը նոյնն էին, ինչ որ ձմեռվայ սեզօնում: Նոր էր միայն դաստրօլի հրաւիրված գերաստանահին: Նոր էր եւ օպերան այս տարվայ համար:

Դօնիցետտին վախճանվել է 1847 թուականին: Նա գրել է մօտ 100 օպերա, մեծ մասամբ թիֆլիսե ընտանիքներին: Բայց վերջին գրուածները աւելի լուրջ են եւ ծանրակրօն: Նա մեղօղիստ է եւ, ինչպէս իտալացի, բոլոր օպերաները գրել է յատուկ երգեցողութեան համար, նպատակ առնելով երգը պոլիտեցիկ մի գլխաւոր դերի շուրջը: Այդ տեսակետից «Լուչիա» ամենից բարձր է: Լուչիայի դերի մեղօղիականութիւնը հասցրել է ծայրագոյն կատարելագործութեան: Դրա համար բոլոր կօրօրատուր—սօպրանոները ընտրում են այդ շնորհալի դերը անապայման, որովհետեւ կարող են նրանով ցոյց տալ իրանց ձայնի բնական գեղեցկութիւնը եւ զարգացման առաւելութիւնները:

Թատրոնը լինէր էր. աւելացրել էին ալտոներ, հասարակութիւնը անհամբեր սպասում էր: Երկրորդ պատիկերին դուրս եկաւ եւ Չիլիսներ: Նա ամեն ինչ երգեցին ծափահարութիւն էր ստանում, բայց երկու գործողութեան մէջ էլ «զալի» եւ «վատի» հարցը, որ գաստրօլ հրաւիրվածից աւելի է պահանջվում, դեռ կրիտիքական դրութեան մէջ: Ոչ ոք համարձակ կարծիք չէր յայտնում, բոլորն էլ զգուշանում էին, լինում էին եւ հակառակ խօսողներ: Երրորդ գործողութիւնը կրկնվար վճեց: Այստեղ արտիստահին գրաւեց ուղղակի բոլորի ուշադրութիւնը եւ ստացաւ լիովին համակրանք իր ֆիլեյայի հետ միջոց կօրօրատուր—մեղանատիկ երգեցողութեան նախադասութիւններով, որը հասարակութեան խնդրեցող կրկնեց: Շատ ծափահարեցին, շատ անգամ բեմ դուրս կանչեցին դերասանուհուն եւ մի ծաղիկայ փնջով պատուեցին նրան:

Կարա-Մուրզա

ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐ ՎԵՐԱՍՎԱՐՈՒՄՆԵՐԻ ՕԳՏԻՆ

Ստացանք Ախալքալաքի երկրաշարժից վնասվածների օգտին:

Բալլադիստի Ի. Ն. Տէր-Յակոբովի նախաձեռնութեամբ Տէր-Յովհաննիսեանցի միջոցով, 198 թուրքի 48 կօպէկ. նուիրատուներն են. Ն. Տէր-Յակոբեան 50 ռ., Յ. Շահ-վերդեան 10 ռ., Բ. Մուրադեան 10 ռ., Ա. Տէր-Յակոբեան, Ն. Տէր-Յովհաննիսեան, Ս. Աթաբեյան, Մ. Տէր-Ղազարեան 5-ական թուրքի, Մ. Եղիկեան, Յ. Ուստաբեյան, Ս. Միսէնեան, Յ. Չոփեան, Լ. Տէր-Հայրապետեան 3-ական թուրքի, Լ. Բեգլարեան, Բ. Բալասթեկեան, Ս. Մարտիկեան, Մ. Իսկանդրեան, Ս. Տէր-Յովհաննիսեան, Ս. Օրբէկեան, Վ. Շահնազարեան, Կառապետներ 2-ական թուրքի, Ա. Մառնիկեան 1 ռ. 50 կ., Գ. Ղորանեան 1 ռ. 50 կ., Ա. Տէր-Յարութիւնեան, Ս. Պետրոսեան, Մ. Մկրտումեան, Ն. Միքայէլեան, Ն. Տէր-Յովհաննիսեան, Յ. Հայրեան, Յ. Յակոբեան, Ն. Օղաբաշեան, Փրիտիշ, Յաւիտի, Ա. Սոփիեան, Յ. Մատթէոսեան, Հ. Ղուկասեան, Ջ. Բաղդասարեան, Ս. Սահակեան, Ա. Իսրայէլեան, Ղ. Պետրոսեան, Ա. Դադարեան, Ս. Ղորանեան, Յ. Անդրեասեան 1-ական թուրքի, Հ. Աղաբէկեան 81 կ., Բ. Շէխ-Սալա-օղլի 80 կ., Ս. Վարդանեան 60 կ., Ս. Գրիգորեան 60 կ., Տ. Յովհաննիսեան, Մ. Յովհաննիսեան, Մ. Ղորանեան, Ա. Յովհաննիսեան, Ա. Միքասեան, Մ. Միքեղումեան, Ա. Վէրիկեան, Մ. Արտէմեան, Ա. Բուդաբեան, Մ. Մարտիրոսեան, Մ. Բարսեղեան, Գ. Պողոսեան, Մ. Յովհաննիսեան, Յ. Ղազարեան, Ա. Գրիգորեան, Մ. Բարսեղեան, Ա. Ապրէսեան, Բ. Մկրտչեան, Բ. Հայրապետեան, Ա. Յարութիւնեան, Մ. Աւագեան, Պ. Ղազարեան, Յ. Համբարձումեան, Ս. Տէր-Աւագեան, Ա. Բեգլարեան, Շ. Բաֆաւոր օղլի, Ջ. Աստուածեան, Ե. Ագիմեան, Ն. Սուքիսեան, Յ. Սարգսեան, Յ. Անդրիսեան, Մ. Գասպարեան, Ա. Կարապետեան, Ս. Յովսէփեան, Ա. Մակեան, Ս. Թուսեան, Հ. Սարգսեան, Ա. Բերահամեան, Մ. Բաղդասարեան, Ս. Սուքիսեան, Ս. Թադի-օղլի, Պ. Ջանգիրեան, Ս. Սարգսեան, Ս. Յովհաննիսեան, Մ. Գաբրիէլեան, Ս. Աստուածեան, Հ. Գրիգորեան, Մ. Աղաբէկեան, Ղ. Այվազեան, Ջ. Ապրէսեան, Ն. Գիւմբեան, Ա. Միքիթարեան, Գ. Սողոմոնեան, Մ. Մարտիրոսեան 50-ական կօպէկ, Մ. Գրիգորեան 44 կ., Մ. Դաստակեան, Ն. Սարգսեան, Դահրամանեան, Հ. Սահակեան, Մ. Աւագեան, Ս. Աղաբէկեան, Ա. Յովհաննիսեան, Ա. Յովհաննիսեան, Ա. Յովսէփեան, Ս. Սարգսեան—40-ական կ. Ս. Գրիգորեան, Պ. Բուրջեան, Բ. Նասիր-օղլի, Ղ. Գրիգորեան, Ս. Կարապետեան, Ա. Փարսիկեան, Հ. Բեգլարեան, Մ. Յովհաննիսեան, Ս. Յովհաննիսեան, Մ. Դադարեան, Բ. Ղազարեան, Յ. Համբարձումեան, Մ. Սողոմոնեան, Գ. Սողոմոնեան, Յ. Յարութիւնեան 3-ական կօպէկ, Գ. Յարութիւնեան, Ս. Հայրապետեան, Մ. Մկրտչեան, Բ. Կարփեան, Ս. Ալի-օղլի, Մ. Ուստաբեյան, Մ. Բուրջեան, Կ. Հայրապետեան, Ա. Աւագեան, Ս. Յովհաննիսեան, Գ. Աւագեան, Ա. Ալեքսանդրեան, Բ. Միքայէլեան, Ա. Գասպարեան, Ս. Միքայէլեան, Ջ. Յարութիւնեան, Ա. Գրիգորեան, Յ. Աղաբէկեան, Շ. Իսմայիլ-օղլի 25-ական կօպէկ, Ն. Ամիր-օղլի 23 կ., Ա. Ջահիգիր-օղլի 22 կ., Հ. Տէր-Ուստաբեյան, Ա. Ջիլիլով, զարեան, Գ. Աստուածատրեան, Մ. Գրիգորեան, Բ. Բաղիբով, Յ. Մարտիրոսեան, Յ. Դաւիթեան, Ս. Ասկարեան, Մ. Աղաբեան, Մ. Մարգարեան, Մ. Իսկանդար-օղլի, Հ. Իրգա-օղլի, Մ. Աղաբեան, Ս. Թադիսեան, Մ. Մուսայիլեան, Յ. Ուստաբեյան, Ի. Ֆէլդուլա-օղլի, Հ. Աղաբեան, Դ. Բեգլարեան, Ն. Իսրայէլեան, Բ. Թադիսեան, Ս. Թադիսեան, Մ. Չոփեան, Ում 20-ական կօպէկ, Պ. Ջաբարեան, Ջ. Հայրապետեան, Ա. Բորջեան, Բ. Աւագեան, Մ. Ջաբարեան, Ա. Յակոբեան, Ս. Ուստաբեյան, Բ. Գրգարեան, Յ. Դադարեան, Ս. Ուստաբեյան 15-ական կօպէկ, Յ. Ջահրաբեան 10 կ., Ն. Չեխանիձէ 10 կօպէկ: (Համարված է ճանապարհածախս 57 կ.)

Տա չկենտից՝ Աղէքսանդր Եսայիկանց 5 ռ., Կոնչկայից՝ Սանատուկ Փարսաբանեանից 2 թուրքի:

Թիֆլիսից՝ Հայկանուշ Յարութիւնեանից 30 ռ. 55 կօպէկ, Նուիրատուներն են. Գ. Միքայէլեան 25 ռ., Ա. Դադարեան 1 ռ. 50 կ., տ.տ. Սօֆիա Աւետիսեան, Մարիամ Գօղարեան—1-ական ռ., Վարդիկ Գասպարեան 50 կ., Սրբուհի Փիրադեան 40 կ., Սրբուհի Աղաբեան 30 կ., օր.օր. Էգրօֆ Յարութիւնեան 35 կ., Մարիամ Յովսէփեան 30 կ., Մի ում 20 կօպէկ:

Հնդկամեր 236 թուրքի 3 կօպ., Միջին ալմօտ ստացել ենք 27,074 ռ. 57 1/2 կօպէկ, երեք ոսկի ուղւոյ են 50 խաղախն լիւրա Ուղարկել ենք 25,000 թուրքի, 3 ոսկի ուղւոյ են 50 խաղախն լիւրա: Երեկ յանձնեցինք թիֆլիսի կօմիտեան 1500 թուրքի: Մեզ մօտ մնում է 574 ռ. 57 1/2 կ.:

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

Թիֆլիսի ձիաքաշի հարցը վերջապէս ստանում է դրական լուծում: «Կաբաշ» լրագրի ասելով փետրվարի 26-ին պ. Կառավար-

չապետը հաստատել է թիֆլիսի քաղաքային խորհրդի որոշումը, որով քաղաքային ձիաքաշի շահագործութիւնը նորից յանձնվում է բեղիկական անասուն ընկերութեանը այն պայմաններով, որոնց հաւանութիւն է տուել խորհուրդը անցեալ թուականի նոյեմբերի 29-ի նիստում:

Կիրակի օր, փետրվարի 27-ին, թիֆլիսի Կրօստի դահլիճում բնագէտ Վ. Լուսինիլի կարդաց իր առաջին դասախօսութիւնը, որ բաղկացած էր երկու բաժնից: Առաջին բաժնում դասախօսը խօսեց հիւսիսային բեւեռի, ստացեալ ուղիւնային եւ ստանաւորների թագաւորութեան մասին: Իսկ երկրորդ բաժնից նուիրված էր Նանսէնի ճանապարհորդութեան: Յոյց էին արվում բազմաթիւ պատկերներ մոզական լապտերի միջոցով: Պ. Լուսինիլի այնքան զբաւեց կերպով էր կարդում, որ հասարակութիւնով լի դահլիճը մեծ հետաքրքրութեամբ լսում էր նրան խոր լուծութիւն պահպանելով: Երկրորդ դասախօսութիւնը լինելու է միւս կիրակի:

Պարիզի քաղաքային վարչութիւնը որոշել է այն ուսանողատակ ուսուցիչներին եւ ուսուցչուհիներին, որոնք կը դնան համալսարանային ցուցանանքէսի մանկավարժական բաժնի հետ ծանօթանալու, ժամանակաւոր ձրի բնակարաններ յատկացնել երեք զարդոցներում—1) ուսուցիչների նորմալ զարդոցում—90 մահճակալ, 2) ուսուցչուհիների նորմալ զարդոցում—90 մահճակալ եւ 3) քաղաքային զարդոցում յանուն Ժ. Բ. Սէյի—100 մահճակալ:

Սենատը քաղաքային է, որ այն դէպքերում, երբ չը կան արժեւանական շինութիւններ հիւանդանոցների համար կամ այդ շինութիւնների փոքր են, պարտաւոր են հիւանդանոցների համար բնակարաններ տալ քաղաքային ինքնավարութիւնները:

Սեւ ծովի ափերում գտնվող քաղաքները վերջին տարիները ստացան մեծ առեւտրական նշանակութիւն: Այսպէս նրանց մեծ մասը յարմարութիւններ չունի մեծ թւով նաւեր դեռուղի եւ նրանց պատուարելու համար: Ծանապարհների հաղորդակցութեան միջոցառութիւնը որոշել է որքան կարելի է աւելացնել առաջնակարգ նաւահանգիստների թիւը եւ չուսով պէտք է ձեռնարկէ համապատասխան գործունեութեան:

ԿԵՐԶԻՑ մեզ գրում են. «Վարդանանց տօնի օրը հայոց ուսումնարանում, պատարագից յետոյ, զարդապան հանդէս կատարվեց աշակերտների եւ նրանց ծնողների ներկայութեամբ»:

ՍԻՄՖԵՐՕՊՈԼԻՑ մեզ գրում են. «Փետրվարի 17-ին տեղիս հայոց զարդոցի դահլիճում տեղի ունեցաւ Վարդանանց հանդէսը: Հանդէսն սկսվեց երգով, որից յետոյ ուսուցիչներից մինը խօսեց Վարդանանց մասին: Այնուհետեւ արվեց հայ եւ ուսու ընդունելով մանկական ներկայացում: Ներկայացումը մասնակցում էին վերջին դասարանի աշակերտներն ու աշակերտուհիները: Մանկական ներկայացումը բաւական կոկ ու աղոյ նկատ: Հանդէսը խիստ ստուար ու հոծ բազմութիւն էր գրաւել: Աշակերտներին հանդէսի վերջը անուշիկէն բաժանվեց: Նոյն օրը երեկոյան տեղի ունեցաւ նոյն զարդոցի դահլիճում ներկայացում բարեգործական նպատակով: Ուղապիս «ՍՈ ԴՐԵՎԵՆՈՒՄ ԿԱ ՐՅՈՒՄ» ուսուցիչ պ. Պապեանի ուսուցչութեան տեղական հայերէնի թարգմանած 4 գործողութեամբ կատակերգութիւնը: Ներկայացումը թէ խաղի եւ թէ մուտքի կողմից սպասածից շատ աւելի աղոյ էր: Ներկայացումից յետոյ երգեցիկ խումբը մի քանի երգեր երգեց, այնուհետեւ սկսվեցին պարեր, որ տեւեցին մինչեւ առաւօտեան ժամը 4-ը: Շնորհակալութեան արժանի են թատերասէները»:

Ջիրբայէլի գաւառի ՀԱՆՐԱՌԻԹ գիւղից մեզ գրում են. «Փետրվարի 9-ին, առաւօտեան ժամը 9 1/2-ին, Հաղորդից մօտաւորապէս 15 վերստ հեռավորութեան վրա, Դաշուղա կոչվող տեղում պատահեց հետեւեալ դէպքը: Հաղորդից եւ թաղապետից ութ հոգի հայեր գնացել էին Արաբսի մօտ Դարադօլու պատը առեւտուրի: Իրանց ապրանքները ծախելուց յետոյ, այս տօն օրերի համար առնելով ձկնիկէն եւ ուրիշ ապրանքներ, ճանապարհվում են կրկին ստան: Դաշուղա տեղում նրանց չըբաւարարեցին կան պահածով գալով: Տեսնելու անապատներին դուրս կը մղեն»:

Նալ եւ բոլորովին մերկանալ. անգէն ճանապարհորդները կատարում են աւազակներ հրամանը, որոնք հանգիստ մօտենում են սկսում մէկ-մէկ կազմակերպել նրանց հետքերն ուսնելու: Բիշ անցած՝ մի ուրիշ խումբ աւազակներ բերում են, հայերի ասելով, քառասուն հին թուրքեր, նոյնպէս ենթարկված հայերի վրեժին: Սեղծերին բաւական չարաբերուց յետոյ արձակում են միայն երեկոյան ժամը 9-ին: Իսկ իրանց աւազակները իրանց աւազակ ուղտ, 16 շորի, 9 ձի եւ 4 ուսուար՝ բեռներով զանազան տեսակ թալանած ապրանքներով, մտաքննելու, պղնձ, չաքար, բոլոր թալան վաճառելու հազուատները, անհետանում են: Հայերից խումբ են 6 ձի իրանց բեռներով: Բոլոր հազուատները, բացի չալիկից, թալանում են հայերը երեք վերստ գնալով պատահում են հոգալի եւ պատմում են եղելութիւնը: Կօղտները աւազակների ետեւիցն են ընկնում: Աւազակապետին թալանված հայերից երկուսը ճանաչում են. նա պարսկաստանցի, զօջապակեանցի: Կարգաչախա Սարուխան օղլին է, իսկ օգնականը Աղիզ Ալի բէկն է: Աւազակներից չորսը երեք, բացի աչքերից, ծածկված է եղել, որպէս զի չը ճանաչվին: Կարծում են, որ դրանք էլ մեր կողմից Բարիւմ-Բակուի թուրքերից էին:

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՆԱՄԱԿ ՊԱՐՍՅԱՍԱՆԻՑ

Սալմաստ, փետրվարի 5-ին: Դարոցական դրութիւնը Սալմաստում վերջին ժամանակները կործան բարեկամանում առաջին՝ չորհիւ Ռուսաստանի հայոց թիւում կան զարդոցների ընթացաւարտ ուսուցիչները եւ երկրորդ՝ տեղական առաջնորդ Ալվատեան եղիսպետի գովելի աշխատութեան: Թիւն այստեղ զարդոցի դպրութիւնը հին է եւ գրեթէ իւրաքանչիւր գիւղ ունի իր առանձին զարդոցային դպրոց: Մինչեւ այժմ մի փոքր չօրհանել զգալի օգուտ ստեւած էին. ուսուցիչների մեծամասնութիւնը եղած են այս կամ այն վանական զարդոցի ընթացաւարտներ, իրանց տարիները ամբողջապէս անց են կացրած վանական մեթ ու նեղ պատերի մէջ եւ իրանց կեանքում սպորտից ու մաշտոցից դուրս գիրք կարդացած չեն, որոնք հայերէնը կարդում են վանիկով եւ ուղղագրութեան տարբերակներէնքների հետ անգամ ծանօթ չեն: Այսպիսի ներից Սալմաստ գեո ազատված չէ. դեռ ապրում են եւ գործում նրանց օխուր միացողները:

Սալմաստում կայ ամերիկական աւետարանական միսիօներական ընկերութիւն, միսիօնար Ռայդի իովանաւորութեան տակ: Այս ընկերութեան նպատակն է, ինչպէս իրանց քաղաքներն են ստում, աւետարանի խօսքը արձարել ժողովրդի, անխորի ամեն ազգերի մէջ, մանաւանդ մատուց սերնդի մէջ: Այնպէս նպատակով ընկերութիւնը հիմնել է զմարդոցներ եւ ուսուցիչներին ապահովեցրել է սեպհակալ միջոցներով. եւ այսօր այս զարդոցներում ուսուցչական պայտօն են վարում տարբերակի թիւութեան տէր մարդիկ, վերջինից նեղ եւ մեթ անկիւններից դուրս եկածները որոնք երկար չըջապարհութիւններից յետոյ էլ կել են այստեղ, հանգիստ տեղ գտել օրտական ապրուստը հայթայթելու համար: Այս արանք են, որոնց վերջինից ընկերութիւնը կարգել է իր նպատակին հասնելու համար նրա յոյսը այսպիսիների միջոցով պիտի արդարանայ: Իսկ Սալմաստի հասարակութիւնը կրթութեան գործին նայում է դեռ էլի արդիւնաւոր: Իսկ արդիւնաւոր էր իր անհոգի չաչքով, ինչ որ տէր-Թողիկների ժամանակ. նրանք դեռ խորթ է թւում զարդոցական որ եւ նորմուծութիւն, որ պիտի լինէր ուստանայ միջնակարգ կրթութիւն ստացած անձանց ձեռքով: Նա ընտելացել է զարդոցում տիրող հիթօրէնքներին. նրա կարծիքով մանուկը առանձին ծեծի եւ ֆիզիքական պատիժների չէ կարող մի բան սովորել. դեռ էլի հնչում են սալմաստեցու բերանում «մարը քեզ, ոսկորն ինձ խօսեցրը: Երեւալ վանական կրթութիւն ստացած ուսուցիչները համաձայնվում են վերջին պահանջներին: Մեր մատաղ սերնդի մէջ քիչն օրինակները այն տիւրը, ֆիզիքական եւ հոգեպէս վնասող հետեւանքների, որ հասցրել են այս ուսանուն ուսուցիչները: Այս տիւրը միացողներին էլ վերջ զնկու գործը մնում է էլի մեր ուստանայոց զարդոցների ընթացաւարտ երիտասարդներին, որոնք այստեղ ուսուցչական պաշտօնով գալով՝ հեռին եւ անապատներին դուրս կը մղեն»:

Ս. Վարդանեան

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

Բ. ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆԻ

(Կուկիա, Վորոնցովի արձանի հանդէպ)

ա մ ե ո ռ, բ ա ց ի կ ի ռ ա կ ի ո ռ ե ի ց:

Ա Ռ Ա Ռ Օ Տ Ն Ե Ր Բ

Բ. Ա. Նախասարգեան—11—12 ժ. վերաբերում թեան, վերաբերում (սիֆիլիս) և միջատներ հիւանդ.

Կ. Մ. Ֆիլովանի—9—10 ժ. աչքի, ներքին և ներքին.

Զ. Բ. Բարանսեան—11—12 ժ. կանանց և երեխայի հիւանդ.

Ի. Տ. Պրոսպեյկ—12—1 ժ. տախիկա, կարդի, քիմի և կրծքի.

Ս. Պ. Վարապեան—1—1/2 ժ. ներքին և երեխայի.

Ե Ր Ե Կ Ո Տ Ն Ե Ր Ը

Բ. Տ. Պրոսպեյկ—5—6 ժ.

Բ. Ն. Տպակովի—6—7 ժ. ներքին (երեք-տարածութիւն), վերաբերում և մորթի.

Բ. Ս. Նախասարգեան—7—7/2 ժ.

Վ. Մ. Մախովի—քիմիական և խորհրդացուցական հետազոտութիւն մէջ, խիստ և արեան:

Վճար 50 կ. չքաւորները ձրի համախորհրդի (կոն-սիլիումի) և օպիւմի համար առանձին:

Ս. Ս. Սալախովի—տախիկա, մորթի, միջատներ և բժշկական մարմնամարդ. դիմել 11—1 ժ.

Հիւանդանոցի վերատեսուչ.

94—150 Բժշկական ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԲԺ. ՄԻՍԱՅԻԼ ԳԵԴԵՎԱՆՈՎԻ

Հիւանդներին ընդունում է ամէն օր, բացի կիրակի օրերէն:

Ա Ռ Ա Ռ Օ Տ Ն Ե Ր Բ

Վ. Բ. Տպակովի—տախիկա, մորթի, միջատներ հիւանդ. 8—10 ժ.

Վ. Մ. Մախովի—քիմիական և խորհրդացուցական հետազոտութիւն մէջ, խիստ և արեան:

Վճար 50 կ. չքաւորները ձրի համախորհրդի (կոն-սիլիումի) և օպիւմի համար առանձին:

Ս. Ս. Սալախովի—տախիկա, մորթի, միջատներ և բժշկական մարմնամարդ. դիմել 11—1 ժ.

Հիւանդանոցի վերատեսուչ.

94—150 Բժշկական ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԲԺ. ՄԻՍԱՅԻԼ ԳԵԴԵՎԱՆՈՎԻ

Հիւանդներին ընդունում է ամէն օր, բացի կիրակի օրերէն:

Ա Ռ Ա Ռ Օ Տ Ն Ե Ր Բ

Վ. Բ. Տպակովի—տախիկա, մորթի, միջատներ հիւանդ. 8—10 ժ.

Վ. Մ. Մախովի—քիմիական և խորհրդացուցական հետազոտութիւն մէջ, խիստ և արեան:

Վճար 50 կ. չքաւորները ձրի համախորհրդի (կոն-սիլիումի) և օպիւմի համար առանձին:

Ս. Ս. Սալախովի—տախիկա, մորթի, միջատներ և բժշկական մարմնամարդ. դիմել 11—1 ժ.

Հիւանդանոցի վերատեսուչ.

94—150 Բժշկական ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԲԺ. ՄԻՍԱՅԻԼ ԳԵԴԵՎԱՆՈՎԻ

Հիւանդներին ընդունում է ամէն օր, բացի կիրակի օրերէն:

Ա Ռ Ա Ռ Օ Տ Ն Ե Ր Բ

Վ. Բ. Տպակովի—տախիկա, մորթի, միջատներ հիւանդ. 8—10 ժ.

Վ. Մ. Մախովի—քիմիական և խորհրդացուցական հետազոտութիւն մէջ, խիստ և արեան:

Վճար 50 կ. չքաւորները ձրի համախորհրդի (կոն-սիլիումի) և օպիւմի համար առանձին:

Ս. Ս. Սալախովի—տախիկա, մորթի, միջատներ և բժշկական մարմնամարդ. դիմել 11—1 ժ.

Հիւանդանոցի վերատեսուչ.

94—150 Բժշկական ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԲԺ. ՄԻՍԱՅԻԼ ԳԵԴԵՎԱՆՈՎԻ

Հիւանդներին ընդունում է ամէն օր, բացի կիրակի օրերէն:

Ա Ռ Ա Ռ Օ Տ Ն Ե Ր Բ

Վ. Բ. Տպակովի—տախիկա, մորթի, միջատներ հիւանդ. 8—10 ժ.

Վ. Մ. Մախովի—քիմիական և խորհրդացուցական հետազոտութիւն մէջ, խիստ և արեան:

Վճար 50 կ. չքաւորները ձրի համախորհրդի (կոն-սիլիումի) և օպիւմի համար առանձին:

Ս. Ս. Սալախովի—տախիկա, մորթի, միջատներ և բժշկական մարմնամարդ. դիմել 11—1 ժ.

Հիւանդանոցի վերատեսուչ.

94—150 Բժշկական ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԲԺ. ՄԻՍԱՅԻԼ ԳԵԴԵՎԱՆՈՎԻ

Հիւանդներին ընդունում է ամէն օր, բացի կիրակի օրերէն:

Ա Ռ Ա Ռ Օ Տ Ն Ե Ր Բ

Վ. Բ. Տպակովի—տախիկա, մորթի, միջատներ հիւանդ. 8—10 ժ.

Վ. Մ. Մախովի—քիմիական և խորհրդացուցական հետազոտութիւն մէջ, խիստ և արեան:

Վճար 50 կ. չքաւորները ձրի համախորհրդի (կոն-սիլիումի) և օպիւմի համար առանձին:

Ս. Ս. Սալախովի—տախիկա, մորթի, միջատներ և բժշկական մարմնամարդ. դիմել 11—1 ժ.

Հիւանդանոցի վերատեսուչ.

94—150 Բժշկական ՆԱԽԱՍԱՐԴԵԱՆ

ԹԻՖԼԻՍԻ ՄԱՍՆԱՌՈՐ ՀԻՒԱՆԴԱՆՈՑ

ԲԺ. ՄԻՍԱՅԻԼ ԳԵԴԵՎԱՆՈՎԻ

Հիւանդներին ընդունում է ամէն օր, բացի կիրակի օրերէն:

Հ Ր Ա Ի Է Ր

Մեծ պատի երկրորդ կերակի օրը, մարտի 5-ին, ս. պատարագից յետոյ, 12 ժամին, Թիֆլիսի վանքի առաջ եկեղեցւոյ բարեպաշտ ծր-խականները հրաւիրում են յիշատակել իրենց հայրենիքը, որ ս. պատարագի ընտրելու Թիֆլիսի Մարիամեան-Յովնանեան օրհորական ուսումնարանի համար հոգաբարձուներ ընտրելու համար:

Գործակալ ա. մ. եկ. հ. Թիֆլիսի

Հաբարեա քանոնայ Հարդեղեանց

(ե. հ. չ.) 1—3

Հ Ր Ա Ի Է Ր

Մեծ պատի երկրորդ կերակի օրը, մարտի 5-ին, ս. պատարագից յետոյ, 12 ժամին, Թիֆլիսի Բեղդէնէմ ս. Աստուածածին եկեղեցւոյ բարեպաշտ ծրխականները հրաւիրում են յիշատակել իրենց հայրենիքը, որ ս. պատարագի ընտրելու Թիֆլիսի Մարիամեան-Յովնանեան օրհորական ուսումնարանի համար հոգաբարձուներ ընտրելու համար:

Գործակալ ա. մ. եկ. հ. Թիֆլիսի

Հաբարեա քանոնայ Հարդեղեանց

(չ. ո. չ.) 1—3

ԱՄՍԱԿԱՆ 5 ԲՈՒՔԸՆԴ

Յրաններէն լեզուի դասեր է տալիս մի անձնաւորութիւն, որ հիմնաւորապէս գիտէ ֆրանսիական լեզուն և երկար տարիներ ապրել է Պարիզում:

Հարցնել նմանցի փողոցում, Բէլաշի ուսումնարանից բարձր, տիկին Տիգրանուհի Գրիգորի Գրիգորի (Нѣмецкая ул. выше Реального училища, въ чулочномъ заведеніи Г-жи Тизенгаузень). 3—3

ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԳՐԱՆԵՆԵԱԿ

«Մ Ի Ջ Ն Ո Ր Դ»

(Исследования)

Դ. Ի. ԵՆԿԻՄՈՎԻԶԻ

Պուշկինեան պատած, Թամարեան քարավան-սարայի հանդէպ:

Հրաւիրում է պ. պ. տանտէրներին հաղորդել մանրամասն հասցէ ազատ բնակարանների (դրա համար վերջնական է 20 կոպ.), որ շատ զիւրկները կը պատճառէ թէ տանտէրներին և թէ բնակարան վարձողներին Այդ նպատակով պատրաստված է մանրամասն ցուցակ: Գրասենեակում կայ ազատ բնակարանների մեծ ցուցակ: Ճանկացողները թող դիմեն գրասենեակ:

№ 1. 0—12

Ա Ր Ա Ր Ա Տ

1900

Ս. ԷԶՄԻԱՆԻ ՀԱՅՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ԱՌՈՐԻ ՊԵՇՏՈՆԱԿԱՆ ԱՄՍԱԳԻՐ

Լոյս կը տեսնէ 1900 թ.ին նոյն ուղղութեամբ և նոյն ծրագրով

Բաժանորդագրին է՝ (Ռուսաստանում 4 ր. Եւրասիականում 4 ր.)

Խնդրում ենք բաժանորդներին յայտնել իրանց ճիշդ հասցէները:

Հասցէ՝ Св. Эчмиадзинъ. Типографическому Комитету. Упроставъ дѣлаиъ հայեր. Rédaction du Journal "Ararat". Etchmiadzine (Caucase). 2—3

ԹԻՖԼԻՍԻ ԿԵՆՏՐՈՆԱԿԱՆ ԳՐԱՎԱՅԱՌԱՆՈՑՈՒՄ

վաճառվում են հետեւեալ նոր գրքերը.

Գրքի գործեր Լ., Գրաբար, ա. պրակ, Մովսիս, 1899 թ.: Գինն է 15 կոպ.

Դմիտրի Էմմա Վ., Մանուկի ու Կատիկ, Թիֆլիս, 1899 թ.: Գինն է 20 կոպ.

Թագ Նուսեան Գ., Բանաստեղծութիւններ, հեղինակի պատկերով, Մովսի, 1899 թ.: Գ. 20 կ.

Թումանեան Բ., Մէլիք-Բեգլար, պատմական պոէմ, Թիֆլ. 1900 թ.: Գ. 10 կ.

Մանուկ Էմմա Վ., Բանաստեղծութիւններ և պոէմներ, ա. գիրք, Բագ, 1899 թ. 50 կ.

Նալեանց Ս., Օսին և Մովսի, Սէլեւանդ-բոյու, 1899 թ.: Գինն է 25 կոպ.

Երվանդա Պ., Մեղանի, վէպիկ, Թիֆլիս, 1899 թ.: Գինն է 50 կ.

Շէնգլ Վ., Դոկտոր Թաթում, կատակ-փողով, մէկ արար, Թիֆլիս, 1900 թ.: Գ. 20 կ.

Շահնազարեան Բ., Խաչատուր Արշակունի հասարակական և դրամական գործունէութիւնը, Մովսի, 1899 թ.: Գ. 35 կ.

Սահարեան Ն., Բանաստեղծութիւններ և պոէմներ, ա. գիրք, Բագ, 1899 թ. 50 կ.

Տալալեան Լ., Մանուկի ինչ և պատմականութիւն, Թիֆլիս, 1900 թ.: Գինն է 1 ր.

Օժէշկո Ե., Հոգի Մամուս, Թիֆլ. 1899 թ. 25 կոպ.

Ֆրիդլ, Փառանքներ, կոմէդիա չորս արար. և վեց պատկ., Թիֆլ. 1899 թ.: Գ. 1 ր.

Պատկերազարդ գրքեր Լ.—Նովն աղաւ, Թիֆլիս, 1899 թ.: Գինն է 40 կ.

Մանուկ Էմմա Վ., Բանաստեղծութիւններ, Թիֆլ. 1899 թ.: Գինն է 40 կ.

Պատկերազարդ գրքեր Լ.—Նովն աղաւ, Թիֆլիս, 1899 թ.: Գինն է 40 կ.

Դիմել՝ Թիֆլիս, Центральная книжная тор-говица. (Ե) 3—3

ՄԻ ԶԳԱՌՈՐ ՀԱՅ ԱՇԱԿԵՐՏ

Կարօտ է բարեգործներին օգնութեան, որպէս զի հար ունենայ չարեաներու ուսումը: Հասցէ՝ Красногорская ул., д. № 50. Հարցնել Յով. Մանուկեանցին:

3—3

BATEAUX A VAPEUR FRANCAIS N. PAQUET ET C^{ie}

ՖՐԱՆՍԻԱԿԱՆ ՆԱՎԱԳԱՅՈՒԹԵԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ

Ն. ՊԱԿԵ Ե ԸՆԿ.

Կանոնաւոր և ուղղակի նաւագնացութիւն ՄԱՐՍԷԼԻՑ ԲԱԹՈՒՄ, չորեքշաբթի օրերը, երկու շաբաթ մի անգամ:

Եւ հակառակ՝ Բաթումից Մարսէլ, մանկով Տրապիզոն, Սամսոն և Պոլիս: Մեկնում Բաթումից՝ չորեքշաբթի, 1/14 մարտի ՍԻՐԿԱՍԻ չոգենաւը, նաւապետ ԳԱՐԻԻԿ: Եւ այսպէս շարունակաբար, երկու շաբաթ մի անգամ, չորեքշաբթի օրերը, ժամը 4-ին ճաշից յետոյ:

Բաթումից Պարիզ ուղղակի հաղորդակցութեան տոմարներ տրվում են սովորական պակաս գներով:

Ամիսը մի անգամ կանոնաւոր հաղորդակցութիւն Բաթումի և Անտալեպէնի մէջ, ընդունելով ապրանքներ բոլոր հիւսիսային նաւահանգիստների համար:

Ապրանքները և ճանապարհորդների մասին հարկաւոր տեղեկութիւնները ուսանալու համար թուրքերին և զինվորականներին գործակաւարներին:

ԲԱԹՈՒՄԻՄ—պ. Վիկտոր ԳԱՐՏՈՅԻՆ, Նարէթեմայա: ԹԻՖԼԻՍԻՄ—պ. Օ. Գ. Բարիկեանեանին, Սիւնի փող. Խոջափարուսովի և Մայսուրաձէի քարվանսարա: ԲԱԹՈՒՄ—Երվ. Վ. և Ի. Մուրաֆեաներին, Նարէթեմայա փողոց, տուն Կրասնիկովի, № 27: ՆՕՎՈՐՈՍՍԻՑԿ—Վաղդիկաւադի երկաթուղու առեւտրական գործակալութիւն (Ե. հ. չ.) 10—20

ԻՆՉՈՒ ԸՄԵՆ ՄԵՐԴ ՊԵՏԵ Ե ՆԱԽԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ ՏԱՅ

„ՆԻԻ-ԵՕՐԿ“

ԸՆԿԵՐՈՒԹԵԱՆ ՄԷՋ ԱՊԵՆՈՎԱԳՐԱԾՈՒՆ

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ նա ամենախոշոր և ամենահաստատուն ընկերութիւններից մէկն է աշխարհում:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ նրա ակտիւ 416,773,000 ռ. տակ է:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ Վիս-Վորլը զուտ փողոցային ընկերութիւն է և իր բոլոր գործառնականութիւնը ու արդիւնները կապում են իրենց իրար:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ Վիս-Վորլը ունի 54 տարվա պատմութիւն:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ նրա փինանսական ուժն ու աշխուրդները աճել է հետզհետէ:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ ապահովագրութիւնը ամէն տարվա արդիւնների մասնակցում են ապահովագրողի և իր անդամների:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ նրա պոլիսները ԱՄԵՐԻԿԱՆԻ և ԵՐԵՎԱՆԻ միջին պրեմիան կը վճարվի ճշգրիտ, ընկերութիւնն առանց որ և է վէճի և լապտովան կը վճարի, մասնակցի գէպտում, ապահովագրված գումարը և, այսպիսով ապահովագրվողը կատարելապէս փոխան է, որ այլին ու երեխաները կամ ժառանգները կը ժառանգեն դրամագրութիւնը և ոչ թէ դատ:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ իր պոլիսը 3 տարուց լսող դառնում է բացարձակապէս ԱՄԵՐԻԿԱՆԻ Պրեմիայի վճարումը դադարելու դէպքում, այնուամենայնիւ ապահովագրված կը մնայ սկզբնական գումարը լրիւ, որոշ տարիների ընթացքում, առանց որ և է ծախսերի, կամ ապահովագրվողը կարող է ստանալ լրիւ վճարված պոլիսը պակաս դեմով, սկզբնական պոլիսի պայմաններով, կամ, վերապէս, նա կարող է առանց դրամայի ստանալ պոլիսի լիա գումարը:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ եթէ պոլիսը իր ուժը կը պահպանի ոչ պակաս քան 3 տարի ապահովագրվողը կարող է ընկերութիւնից ստանալ պոլիսի:

ՈՐՈՎ.ՀԵՏԵԻ չորսիւ վերադառնալով բոլոր պայմանների, Վիս-Վորլը ընկերութեան պոլիսը հանդիսանում է ոչ շաղկապի, ոչ ծախս, նա ամենապարզագոյն է, որ ամէն ոք կարող է թողնել իր ընտանիքին, որպէս հետեւ ապահովագրված իսկական առանց դրամայի է փոխվում և ապա է այն զը ժողովրդականներից, որոնք ապահովում են հողերը կամ անշարժ սեփականութիւնները ծախելու, և չեն ենթարկվում բոլորապէս տատանումների:

</