

Ճրի աշխատաւոր է, ուր մնաց թարգմանիչը
որ ինքնուրոյն զրողի չափ վարձարպել չէ
կարող: Այսպիսի հանգամանքների մէջ հնարա-
ւոր կը լինի որեւէ մէկի համար նոյն-իսկ
ամենանշանաւոր զրքեր թարգմանելիս ստանա-
նանց հեղինակների թոյլտութիւնը վարձա-
տրութեան միջոցով:—Ոչ, եւ բացի սրանից մի
ուրիշ պատամիան չը կայ առ հարցի դիմաց
Ապա ուրեմն կը մնայ՝ ուսւ հեղինակներից
ոչինչ չը թարգմանել, կամ թարգմանել միայն
այն ժամանակ, երբ որեւէ զրուածքի վրայու-
տամն տարվայ հնութիւն կը լինի անցած: Ինքն
ըստ ինքեան հասկանալի է, թէ որքան այդ
սահմանափակումը վնասակար կը լինի զրակա-
նութեան զարգացման անսակէտի: Մեզ կասեն
մնում է օտար լեզուներից թարգմանելու ա-
զատութիւնը: Բայց երեւակայեցէք, որ վաղ
հայ թարգմանիչը կամնում է ծանօթացներ
հայերին Մակսիմ Գոր'կիի գեղեցիկ գրուածք-
ների հետ, երեւակայեցէք որ մէկը մի չաս
հետաքրքրական հետազուութիւն է տպագրել
մեր երկրի մասին, կամ առհասարակ ցանկալի
է համարվում թարգմանել պրօֆէսոր Կարէե-
վի, Վինոգրազօվի, Գերիէի մի որեւէ պատ-
մական հեղինակութիւնը—եւ պէտք է սպասե-
ամբողջ տասն տարի, մինչեւ որ ազատ թարգ-
մանելու իրաւունք լինի: Ոչ, եթէ միանգա-
մայն արդարացի է այն հանգամանքը, որ պէտք
է ազատել ուսւերէն թարգմանութիւնները
արտասահմանում ապրող հեղինակներից հա-
մաձայնութիւն ստանալու պարտականութիւնից
եւ պէտք է այդպէս անել գրականութեան
մուաւոր զարգացման շահերը պաշատանելու
համար—ապա նոյն չափով արդարացի եւ մի-
անգամայն պարտաւորական պիտի լինի, որ
ուսւ հեղինակներն էլ ճրի տան իրանց գործե-
րը այն փոքր ազգութիւններին, որոնք ալլագա-
նեն, աեփական ոչինչ չունեն կամ այնքան քիչ
քան ունեն, որ առանց մուրալու ապրել չեն
կարող: Եւ չէ կարելի ամբողջ սրաից չը ցսն-
կալ, որ պետական խորհրդի մէջ օրինագծի այդ
կէտը փոփոխվի, որպէսզի մտքի, տաղանդի
արտագրութիւնները մատչելի լինեն ամենքին:

ԵՐԿՐԱՇԱՐԺԻՑ ՎՆԱՍՎԱԾՆԵՐԻ ՕԳՏԻ

Ստացանք երկրաշարժից վնասված գիւղացիների օգտին հոռեւեալ նույէրները.

Առաջարկակիցն արքեպիսկոպոս Սեղմագիր Հեղափոխականից 2000 թվականի դրույթում հայտնաբերված է այս պատճենը:

Բալախանիից, 1) «Արեւելք» ընկերութեան գործարանի ծառայութերից եւ արհեստագործերից 97 բուռվլ. նույիրատուներն են «Արեւելք» ընկերութիւն 25 ր., Ա. Գիւղիսնդանեան 10 ր., Ա. Տէր-Սաղմաթելեանց 5 ր., Ա. Պալեան 5 ր., Մ. Սարգսեան 4 ր., Կ. Մանուէլիսն 4 ր., Վ. Արշակունի, Գ. Գիլմանեան, Բ. Հասան-Զալպակիսն, Բ. Մարտոսեան Ա. Նալբանդեան, Ֆ. Մօդին, Ծ. Մամիկոնեան Յ-ական ր., Մ. Ղահրամանեան, Գ. Ցովհաննիսեան, Դ. Գրիգորեան, Վ. Վարդաման, Վ. Վարդաման, Իմամ Ալի-Եազրո-օղլի 2-ական ր., Գ. Հայրապետեան, Բ. Դուկասեան, Յ. Գալաքսիանց, Ի. Գունուչեավ. Մ. Գոլօփանօվ. Մ.

Ծահրիմանեան, Դ. Գրիգորեան, Մ. Յարութիւնեան, Գ. Աղաջանեան 1-ական թ., Ի. Հայրապետեան, Խ. Միքոհեան, Ս. Տէր-Մուքիսեան 50-ական կ., Մ. Զիլինկարեան 30 կ., Մ. Պողոսեան 20 կ.: 2) «Արխիմեն» ընկերութեան գործարանի ծառայողներից եւ բանառներից 68 թ., 75 կ. Նուիրատուներն են. Յ. Տէր-Յա

помѣкаю 10 р., Ф. Сѣр-Шарѳуарѣвъанъ 5 р., Ф.
Шамѣрѣкунѣвъанъ 5 р., Ф. Чаргашмѣнавъ 3 р., Ш
Угричевъанъ, У. Шѣлѣр-Фѣарпамѣвъанъ, Г. Фиа
пмарѣвъанъ 2-аѣмънъ р., І. Штѣфѣвъанъ 1 р. 5
կ., X. X. 1 р. 50 կ., Т. Шѣрдоѣвъанъ 1 р., 5 կ.
У. Фиаѣнѣбѣвъанъ, Յ. Шաշուրѣвъанъ, І. Եղիազ
րѣвъанъ, Յ. Шѣрտѣвъанъ, Թ. Առաքելѣвъанъ, Մ
Ղաղպѣвъанъ, Յ. Հայրապետѣвъанъ, Ա. Գալստѣвъ
Թ. Թումանѣвъанъ, Աղաբէզգ Քերպարյ Նախ
ողի, Ա. Յարութիւնѣвъанъ, Ս. Կոновалօվ, Զ
Չոհրարѣвъанъ, Ա. Ղահրամանѣвъанъ, Գ. Ստեփ
Մ. Աւագѣвъанъ 1-աѣмънъ р., N. N. եւ այլը 12 ր
25 կ., Ա. Ղարիբѣвъанъ, Ա. Յովիաննէսեвъанъ, Մ
Դաւթիւնѣвъанъ, Դ. Յարութիւնѣвъанъ, Արմեն, Նի
կոլյա, Ե. Մշակѣвъанъ, Լ. Գրիգորѣвъанъ, Մ. Ա
սատրѣвъанъ, Մ. Գրիգորѣвъанъ, Յ. Թաթենցօվ, Մ
Փիլիպպոսեвъанъ 50-աѣмъն կ., Ա. Հայրապետѣвъ
40 կ., Ա. Շաքրѣвъанъ 30 կ., Կ. Յովիաննի
սեвъанъ 30 կ., Հ. Ղարիբѣвъанъ 25 կ., Գ. Քարա
մենѣвъанъ 25 կ., Գ. Աղամիրիբѣвъ, Դ. Ահակիեвъ
Ե. Յակովիիրѣвъанъ, Մ. Հեթումիւնѣвъанъ 20-աѣմъն կ.
Դ. Պետրոսուն 15 կ.: (Հանված է ձանապար
հածախս 1 ր. 25 կ.): Յ. Արփենանցի խանութ
գործակաւարդներից 10 ր. նուիրատուներն են
Ա. Քեշիչևանց, Ա. Տէր-Դաւթիւնѣвանց, Ա. Պարու
Սարգսեանց, Ե. Քեշիչևանց խրաքանչիւրը 2 ր
50 կ.: 4) Վահան Մամիկոնիւնѣвանցի 52 ր., որ
նուիրել են. Վահ. Մամիկոնիւնѣвъанъ, Վաղ. Մամիկո
նեвъанъ, Խ. Եարամիշիւնѣвъанъ, տիկ. Եարամիշիւն
Թամարյա Դօվլաթիւնѣвъанъ, Ա. Թողաթելիւնѣвъанъ, տիկ
Աննա Թողաթելիւնѣвъанъ, Թ. Սբելեմ, Ա. Մու
թափիւն 5-աѣмъն ր., Թամար Դօվլաթիւնѣ
նուղներից 5 ր. եւ անյայտ անձեր 2 ր.: 5
«Товарищи по буренію» ընկերութիւն ծառայ
ողներից 80 ր. նուիրատուներն են. Արշ. Քա
լանթար 20 ր., Գ. Տէր-Գաբրիէլման 5 ր. 5
կ., Վ. Տարնօվսկի, Վ. Բագալօվ, Յ. Տէր-Կի
րակոսուն, Վ. Տէր-Կիրակոսուն, Ոմի, Յ. Տէր
Մինասուն, Ա. Ուլուբարայեան 5-աѣмъն ր., Մ
Աղջանիւնѣвъанъ 3 ր. 50 կ., Ե. Ֆեօդօրօվ 2 ր. 5
կ., Մ. Շահպարոնիւնѣвъанъ 2 ր., Ե. Մշակѣвъанъ 2 ր.
Ա. Թէրուրեան, Ալի Զիլիփալի-օղի, Դ. Պրօխ
օվ, Ե. Զուրեկօվ, Ոմի 1-աѣмъն ր., Գ. Աֆանա
սեվ, Վ. Լազովիչ, Խ. Ակսիօնով, Ի. Պարօ
փիտին, Պ. Շաղրին, Դ. Մակարօվ, Ի. Կրիսին
Ի. Կիսուլեկ, Լ. Մեծկօվսկի 50-աѣմъն կոտէկ
6) Եղր. Կրասինիկեանների նաւթահանքի ծա
ռայտղներից 48 ր. 34 կ., արհեստաւորներից
80 ր. 51 կ. եւ մշակներից 71 ր. 15 կ.: 7) «Յ
Գ. Թումանիւն եւ ընկը. նաւթահանքի ծառայ
ողներից եւ արհեստաւորներից 77 ր. 11 կ
եւ հուսառաներն են. Ա. Բասարեան 15 ր., Պար

Ա. Ստեփանեան, Հ. Բէկնազարեան
Թ. Միսայէլեան, Մ. Եսայեան Յ-ական բ., Ա.
Տէր-Առաքէնթեան, Վ. Բարսանեան, Թ. Թադէոս
Առեան, Ա. Հայրապետեան 2-ական բ., Մ. Ար-
մելիքեան, Բ. Զարզուհեան, Ա. Մագմանեան, Յ.

կարպատական, Մ. Մամանիկան, Մ. Աղաբէկ-կեան, Ս. Քրիզորեան, Ս. Քարսեղեան, Խ. Թառութիւնեան, Խ. Գրիգորեան, Հ. Տէր-Աստուծառեան, Մ. Աղբակամեան Պ. Գրիгорьевъ, И. Бугровъ, И. Жимкусъ И. Логгиновъ 1-ական ր., Ղ. Կափիկան 61 կ. Մ. Սարգսեան, Ս. Միրզայեան, Մ. Առաքեան, Փ. Տէր-Դանիելէկան 50-ական կ., Ա. Աղաջանեան 40 կ., Պ. Լամբէկեան, Յ. Գրիգորեան, Զ. Աւագեան 30-ական կ., Յ. Աղաջանեան, Հ. Սարգսեան, Ա. Смирновъ 20-ական

Փօթիի հասարակութիւնից Ծննդեան տօնին աւետիս ման գալով ժողոված 47 ր. 40 կ
Ընդամենը 2632 բուրփ 26 կոպէկ:
Մինչեւ այժմ ստացել ենք 13672 ր. 12 $\frac{1}{2}$ կոպէկ եւ երկու սոկի ոռուսի, ուղարկել են 10,000 բուրփ: Մեզ մօտ մնում է 3672 ր 17 $\frac{1}{4}$ կոպ. եւ երկու սոկի ոռուսի:

ՀԱՅՈՅ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՄՆԵՐԸ ԲԱԳԻՈՒՅ
Դեկտեմբերի 28-ին Ներկայացումները զ
սկսվեցին պ. Թաղիելիի վերանորոգված թո
քոնում։ Վերջապէս Մելպոմենան Բագւ
յարկ գտաւ չնորհիւ պ. Թաղիելի, եթէ մի
կարմիր է ննթարել, որ մուզան բնակիլի
լինի մազութի մայրաքաղաքում։ Երբ հա
րակութիւնից մի քանի անձնոք չնորհակա
թիւն յայտնեցին պ. Թաղիելին, որ նրա չն
հիւ միայն գոյութիւն ունի Բագւում թասո
որի նորոգման համար ոչինչ չէ խնայել,
պատասխանեց. «Ես այսպիսի բաների մա
էի մտածում եւ այն ժամանակ, երբ օրա
մի քանի կօպէկ էի վաստակում. հարսա
թիւնը ուրիշ ինչ մեծ նպաստակ ունի, եթէ
ծառայէ ընդհանուրի կրթութեան եւ առա
զիմութեան»։

Բախտի զարմանալի խաղ: Այս վիթխարսաստութիւնների մէջ ամենակուլառան անսակէտ միացնում է հարստութեան նետ մարդը, որը զուրկ է եղել եւ տարրական կժութիւնից եւ իր զործունէութիւնը սկսելք քարտաշի պարագմոնքից: Միայն մուսուլնական օրիորդաց դպրոցը, որի հայտիսապնութիւնը լրանալու վրա է, կը նատի նրա վագրոցի ծախսի նետ միասին՝ ոչ սակաւ: Վմի միլին բուրփի: Եւ այդ գետ մէկն նրա գործերից, թէնւ խոշորագոյնը: Նժամարօնի շինութիւնը գժուար չէր խանոնների եւ ընակարանների վերածել եւ երրեկամուտ ստանալ, ինչպէս այդ կանէր Բագամնեն մի կապիտալիստ: Բայց նա արհամէնէր է այդ: Այն, պ. Թաղիելվը բաց ճակա եւ համարձակ կարող է ասել Բագուի միլնատէրերին: «Պարոններ, ձեր մէջ ես մի հասկացայ, որ հարստութիւնը կարող է սպարակական բարիք գառնալ, թէնւ խկացուք էիք պատրաստված եւ կոչված այդ դհամար»: Բայց մենք անցնենք մեր առարկայի վոացին ներկայացմանը կրկնվեց ներկրութիւններին կոյի: «Կեանիքի արժէքը» անունով պատմութեան մասն Բայց դա ցիրկում այնքան սակաւալ հասարակութեան առաջ է խաղացվել կրկնութիւն բառը այս գէպքում շատ պայմանաւոր կերպով պիտի հասկանալ: «Կեանիքի արժէքը» (առաջին ներկայացմանը մենք չեղել) զուրկ չէ գեղարուենստական մի քարժանիքներից, —ամբողջովին կազմված է զօդութիւններից, կան տիպերի ակնարկն բաց իր հական մասով մի տեսակ հիւսուել է սենտիմենտալիզմի եւ րօմանտիզմի, հիմնակեղծ հոգեբանութեան վրա: Սենտիմենտալ մը արտայայտվում է կարելյութեան եւ հասարակ քննոյց զգացմունքների չափազաման մէջ, խև րօմանտիզմը անբնական հոկան գրութիւնների, թէ՛ ըստ աստիճանի (զգ մունքի չափի կողմէց) եւ թէ ըստ էութեան հոգուն ուղղակի անբնական յատկութիւններագրերով:

Մի երիտասարդ սիրում է մի կնոջ առ
փոխադարձ զգացմունքի, եւ այս հանգամա
չէ խանգարում մաերիմ բանալ՝ դրութիւնն
առաջ գալուն: Եւ ապագիսի բացատրութիւ
հեղինակը առաջացնում է ներքին դրամա
ական փոթորիկ, որը ամրողավիճ կազմ
է արուեստական դրութիւններից: Եթէ ե
տասարդը այն տեսակ անձնաւորութիւն
որը բնդունակ է առանց փոխադարձ ս

ինտիմ կեանք սկսել մի կող հետ, իսկ զերջ
ընդունակ է առանց սիրելու նույիրվել մէկին,
տեսակ հերոսներից էլ ինչ զրամա կարելի
սպասել: Ինչու համար դրանք պիտի ինքն
սպանութեան դիմեն, այն էլ միասին, նախ
պէս այդ մասին որոշում կայացնելով: Եթէ
կերպ բացատրելի լինի երիտասարդի ինքն
սպանութիւնը, կինը ինչու պիտի ինքնասա
նութեան դիմէ, քանի որ ոչ ոքի չէ սիրո
Սըսպիսի դէպքում մարդկութեան՝ ³ Պատ
ինքնասպանութիւն գործէր: Բայց հեղին
խնդիրը բարդացնում է. երիտասարդը եւ
կինը գանում են, որ կեանքը արժեք չու
սական չէ երեւում, թէ ինչու, նրանց որ
գէալները կեանքը մերժեց, չիրագործեց: Ա
իրօք հեղինակը որոշ փիլիտօփայական հայե
է ցանկանում պաշտպանել, իր զրած թեմ
համար հարկաւոր էին ուրիշ հերոսներ եւ

ի թիշ զրաւան: Խոկ այս սենագիմնաստալ համեմուն
քը, սրավ հեղինակը հաշտութիւն է մացն
լարված զրութեան մէջ, աւելի զդուանք
ներչնչում, քան թէ հաշտեցնում մարգուն
զինակի աշխատութեան հետ: Կիսը նոյն-
առանց զրաւիելու թոյլ է տալիս ցեխի
գցել իր մարգու պատիւը, եւ զեռ մարզը
տի զուրգութէ եւ հաշտեցնէ նրան կեանքի հ
Բայց այսօրվայ ներկայացումը հետաքրք
էր խալի կոզմից: Տիկ, Սիրանոյշը՝ Աննա Վիկո
րօվեայի գերում, ընդհանուր հափում ա
բերեց. ուշաթափութեան տեսարանում հա
կատարեալ իլլիւզիայի: Սքանչելի զործէքի
ման նրա զգայուն ձայնը արտայացտում էր
զու ամենանուրը եւ ամենասասարիկ յուղմուն
ները: Աղու եւ յուզիչ նօտաները արինոջ ձ
նի մէջ բարձր գեղարուեստականութեան
համառում: Խմբի համար նրա արտասան
թիւնը ուսանելի օրինակ պիտի գառնայ:
կին Մայսուրեանց կենդանի եւ հետաքրք
կերպով կատարեց Ծիբնիցինայի գերը: Այս
գամ լաւ նկատելի էր, թէ որքան շահում
նրա խաղը, երբ նա քիչ է յուզգում, —մի հա
զամանք, որը հետեւանք է զրութեան նոր
թեան, եւ որի անցնելը ժամանակի խնդիր
նրա խաղի մէջ նկատողութեան արժանի
այն, որ երբէք չէ կենդում եւ ոգեւորգում
իր գերով: Խոկ զրանք ամենալաւ զրաւակը
ներ են ինսելիքենս եւ ընդունակ արտիստ
հու ապագայի համար: Պ. Պետրոսեանը
տարում էր Դանիէլ Դեմուրինի գերը, որը
տարաւ մտածված եւ աջող: Ինսելիքենս
պերի նկարագրութեան մէջ միշտ աչքի է
կնում գերասանը: Միայն երբեմն նրա խա
պակասում է սովորական ոյժը. մենք նե
ենք այն կարծիքից, որ այդ նշան լինի էն
գիայի նուազման, այլ կարծում ենք, դա ա
լի շուտով հետեւանք է որոշ չափի անու
զրութեան, որ տեղի է ունենում երբեմնա
Յամենայն գէպս գերասանը պիտի արթուն
նի իր արտիստական կոչման վերաբերմա
որին նա ընդունակ է պատուաւոր կերպ
ծառայելու չնորհիւ իր պատրաստութեան
մտաւոր զարգայման: Պ. Ստեփանեանը
լօնցակօվի գերը կատարեց իր սովորա
միակերպ գեկլամացիով: Արտասանութ
միակերպութիւնը եւ ձայնի մէջ անընդհ
լափող կեղծ նօտան սկսել են դառնալ նրա ի
զի յատկանիշը: Դերասանական արուեստի
ձայնը ամեն բան է, մնացածները երկրոր
ևան տեղ են ուստում: Զանին մէջ անսե

