

ՄՇԱԿ

Տարեկան գինը 10 ռուբլի, կէս տարեկան 6 ռուբ.
Առանձին համարները 5 կոպէկով.

Թիֆլիսում գրվում են միմյանիս խմբագրատան մէջ.

Մեր խառնու. Тифлисъ, Редакция „Мшакъ“.
Կամ Tiflis, Rédaction „Mschak“.
Տէլէֆօն № 253.

Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ
(բացի կիրակի և տօն օրերէից)

Յայտարարութիւնը ընդունվում է ամեն լեզուով.

Յայտարարութիւնները համար վճարում են
իւրաքանչիւր բառին 2 կոպէկ.
Տէլէֆօն № 253.

ՀԻՄՆԱԿԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

ՇԱՐՈՒՆԱԿՎՈՒՄ Է ԲԱՃԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ՆԵՐԿԱՅ 1898 ԹԻՒ

ՄՇԱԿ ԻՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԼՐԱԿՐԻ

«Մշակ» տարեկան գինը թէ՛ Ռուսաստանում և թէ՛ արտասահմանում 10 ռուբլի է, տասն
և մէկ և տասն ամսականը՝ 9 ռ., ինն և ութ ամսականը՝ 8 ռ., եօթ ամսականը՝ 7 ռ., վեց ամսականը՝
6 ռ., հինգ ամսականը՝ 5 ռ., չորս ամսականը՝ 4 ռ., երեք ամսականը՝ 3 ռ., երկու ամսականը՝ 2 ռ., մի
ամսականը՝ 1 ռուբլի:

Թիֆլիսում գրվում են խմբագրատանը (Բազարայայ և Բարոնակայա փողոցի մոտ):
Ուրիշ քաղաքներից պէտք է գիտնայ այս խառնու. ТИФЛИСЪ, редакция „Мшакъ“, իսկ
արտասահմանից՝ TIFLIS, Rédaction du journal arménien „Mschak“.

Յայտարարութիւնները ընդունվում են թէ՛ հայերէն, թէ՛ ռուսերէն և թէ՛ օտար լեզուներով:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Ինչ էլ կայ.—ՆԵՐԻՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Մա-
տենադրութիւն. Նամակ Բազարայայ. Նամակ Տու-
շուց. Նամակ Կիւմիս. Նամակ Խմբագրութեան.
Ներքին լուրեր.—ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Ապրի-
տամբները. Մարտի Պոյ. Արտաքին լուրեր.—
ԽԱՌՆ ԼՈՒՐԵՐ.—ՀԵՌԱԿԻՐՆԵՐ.—ՅԱՅՏԱՐԱ-
ՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ.—ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ. Լուրեր:

ԻՆՉ ԵՒ ԿԱՅ

Փրանսիական հանրապետութիւնը ներ-
կայումս ծանր ճգնաժամի մէջ է, որ կա-
րող է ներքին խառնակութիւններով վեր-
ջանալ: Պատճառը Իրէյֆուսի դժբախտ
գործն է: Այժմ միւնիստրութիւնը համոզ-
ված է, որ պէտք է վերաքննել այդ գոր-
ծը. բայց այժմ կառավարութեան դէմ է
գնում հակասեմաների և շփոթանքների
այն խումբը, որ սկզբից և եթէ հակառակ էր
մի ճիշդ վերաբերմամբ արդարադատու-
թեան հասարակ գործ կատարելուն:

Մեկին միւնիստրութիւնն այնքան երես-
տուեց այդ խմբերին, Փրանսիական գեներ-
ալներն այնքան խորհրդաւոր կերպով խօ-
սեցին հայրենիքին սպառնացող վտանգնե-
րի մասին, որ այժմ, երբ Անրիի գործած

ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ

ԼՕՈՒՆ

(Ճանապարհորդական անոթներ)

Գեղեցիկ է Լօուս ընդունար. գեղեցիկ են
նրա այս ու այն կողմը ձգվող բարձր ու ցածր
լեռնաշղթաները. անանցանելի վայրի անտառ-
ները, ընդարձակ դաշտերն ու մարգագետիննե-
րը. օձապտոյտ խոր ձորերը, ծաղկաւէտ հովիտ-
ները. աղմկալից գետերը, կարկաչանոս վտակ-
ները. սառն ու համեղ աղբիւրները... Կարճ
Լօուսն օժտված է ընդունարից դիմելի տեսա-
րաններով: Ան ամենից հետաքրքրականն այն է,
որ Լօուսն մէջ չը կայ միատեսակութիւն. ամեն
մի տեղ մի նոր տեսարան, մի նոր պանորամ է
բացվում անցորդի առաջ՝ մէկը միւսից աւելի
գեղեցիկ, մէկը միւսից վեհ: Օտարականը չը
գիտէ, թէ որ կողմն առաջ նայէ, որի գեղեցի-
կութիւնով զմայլուի: Ան նա իր հայեացքները
անընդհատ յետ և առաջ, աջ և ձախ է ձգում,
վերև՝ բարձր սարերի գագաթներում ու լանջնե-
րում, ներքև՝ խոր ձորերի անդնդներում խա-
ղաղանում: Իսկ մաքուր օդը, ծաղիկների բու-
րումն, մեղմ ու զով հողը, ծառերի սոսափելի
ամառը այս երկիրը դիմելի են դարձնում:

Լօուսն ներկայացնում է միայն բնական
գեղեցիկութիւն, որովհետև այնտեղ տիրում է
արհեստական խաղաղության խաղաղութիւն:
Ան ո՛վ պէտք է մտածէր արհեստական մասին,
երբ նրա ժողովուրդը ամենախոր տղիտութեան
մէջ է ընկղմված: Ուրիշսի ստակալի կոտորած
նրա գեղեցիկ ընդունարն և ագէտ ժողովուրդը

հաշտ կուսակցութիւնների պահանջներին
և չէ վստահում նրանց սպառնալիքներին:
Միւնիստրութիւնը համոզված է, որ պէտք
է վերաքննել գործը. այլ ևս նահանջման
ճանապարհ չը կայ թէ՛ իր համար և
թէ՛ այն կառավարութիւնների համար, որ-
ոնք կը յաջորդեն իրան: Մեծ է տեսնել
թէ ինչպէս կիրառործվի վերաքննութիւնը:
Փրանսիան, պէտք է յուսալ, կը հասկանայ
իր դրութեան վտանգաւոր լինելը և կաշ-
խատէ առանց ցնցումների կատարել մարդ-
կային արդարադատութեան մի համեստ
գործ:

ՆԵՐԻՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՏԵՆԱԿՐՈՐԴ ԹԻՒՆ

Ջօն Ստեփան Միւս. «Ազատութեան» մասին
առաջին համաժողովը Մ. Կ. Մարտի, 1898 թ.,
գինը 1 ռ. 20 կոպէկ:

Անկասկած հրատարակչները մի գեղե-
ցիկ գաղափար են յղացել, որոշելով տալ մեր
հասարակութեան այնպիսի գրքեր, որոնք կա-
րողանան տարածել նրա մէջ հիմնական հաս-
կացողութիւններ մի քանի նշանաւոր սկզբունք-
ների մասին, ինչպէս, օրինակ, մարի և քրիս-
տոնութեան պատմութիւնը, անհատական ազա-
տութիւնը, կանանց էմանսիպացիան, կրօնա-
կան համբերողութիւնը և այլն: Ներկայ աշխա-
տութիւնը կազմում է այդ սկզբնային առաջին
գիրքը, որը, սակայն, մեր կարծիքով, չառ-
անաչող է դուրս եկել: Ան անհիշու: Մեր հա-
սարակութիւնը դեռ անպատրաստ է փիլիսո-
փայական և վերացական գաղափարներն ըմբռ-
նելու և իւրացնելու համար: Բացի նրանից, որ
նա չունի պատմական մասի պատրաստութիւն,
նա անմասն է և այնպիսի տարրական տեղե-
կութիւններին, որոնք անհրաժեշտ են որ և է
փիլիսոփայական ամբողջ աշխարհայեցողու-
թեան հասկանալու համար: Ջօն Ստեփան Միւ-
սի նշանաւոր աշխատութիւնը ազատութեան մա-
սին կարող են հասկանալ միայն ինտելիգենտ
անձինք, որոնք ունեն փոքր ի շատէ գիտնա-
կան պատրաստութիւն. բայց նա մաշկելի չէ

ուրիշ զարդ են համարվում գիւղացու տան հա-
մար: Ցածր ու բարձր, այս ու այն կողմը կապ-
ված լինելով, որոնք լուսնու մահախալներն
են կազմում, եթէ նա ստիպված չէ գետնի վրա
պառկելու, նա սեղան-աթոռի ծառայութիւն
են կատարում: Փիլիսոփայութիւնը մերկ
չեն, ծածկված են սովորաբար կեղտոտ, երբեմն
նաև պատռուտված ու ծակծկված գորգերով
և կապերներով, որոնց վրա ձգում են ան-
կողմնորոշ Սակայն թող Ալլանը սրանց անկո-
ղին համարէ, սրանք կեղտի և գաղափարու-
թեան կատարելատիւնն են. իսկ այս բոլորի մէջ
վիտում են գիւղացիներից անբաժան պարզախո-
միւնները:

Լօուսին չէ մտածում մի որ և է փոփոխու-
թիւն մտցնել նաև իր պարապմունքի ձևի և
եղանակի մէջ: Տխուր, հաղար ու մէկ ծանր
մտածմունքների տակ լինում էր ասելի և ցե-
խի մէջ ընկղմված գիւղը, գէպի դաշտ ուղղվում,
այնտեղ գտնէ մի նորութիւն, միւնիստրական
մի բան գտնելու: Սակայն ինչու Կարճալ մի և
նայն ձևը վար ու ցանքի, մի և նայն գործիքնե-
րը հաղարհանու: Ան հեռուից լուր էր դա-
նող և մօտուտն հետոյն: 9—10 ողի նստած
լծերի վրա, առաջ են քնում 10—13 զոյգ գովէ-
նու եղր, որոնք վարողների ծանր ու դանդաղ
երգի տակ, եթէ այսպէս կարելի է ասել, նայն-
քան դանդաղութեամբ մի կերպ ընթացում են
նահանգապետական հաղար տարիներով հին ձևի
եղն անգամ բաւական կը լինէր նայնպիսի, կամ
անգամ աւելի խորութեամբ գետնի վարելու,
եթէ միայն նոր նպատակադարձը գովաններ
ներմուծվէին, ակամայից զայրանում էր: Զայ-
րանում էր, որովհետև տեսնում էր, թէ ինչպէս
իդուր են անցնում այնքան եղ ու գովէն ոյժ և

մեր հասարակութեան մեծամասնութեան հա-
մար, որովհետև մենք գիտենք, որ հայերէն գրք-
եր կարգադրների մեծ մասը կիսա-ինտելիգենտ
մարդիկ են: Այդ պատճառով Միւսի թէև գեղե-
ցիկ և նշանաւոր, բայց իր բովանդակութեամբ
հասարակութեան միանգամայն անմատչելի աշ-
խատութեան հրատարակութեամբ հրատարա-
կչները դուրս թէ կարողանան հասնել իրանց
համակրելի նպատակին: Մենք դեռ չենք խօ-
սում այն մասին, որ թարգմանութիւնը բոլոր-
ովին անհարկն է դարձնում այդ նպատակի
իրագործումն, այնքան նա անաչող է կատար-
ված: Վերադառնալ մտքերը լաւ ըմբռնելու հա-
մար պէտք է, որ նրանց արտայայտութիւնը
լինի որոշ ու պարզ և ընթերցողը դեռ ամբողջ
ծամ գլուխ չը կտորի հասկանալու համար, թէ
ինչ է ասում թարգմանիչը: Միւսի աշխատու-
թիւնը թարգմանելը ամեն մարդու և ամեն
թարգմանչի գործ չէ. նա պահանջում է մեծ
մտութիւն, իսկ այդ մտութիւնը, ինչպէս ե-
րևում է, չունի թարգմանիչ Ա. Կ.:

Հ. Ա.

ՆԱՄԱԿ ԲԱԳՈՒԹԻՒՆ

Սեպտեմբերի 7-ին

Վեհափառ Կաթողիկոսի կարգադրութեան հա-
մաձայն՝ երէկ, սեպտեմբերի 6-ին տեղի ունե-
ցաւ ծխականների ժողով՝ «Եկեղեցական-ծխա-
կան» դպրոցները բաց անելու համար: Ժողովը ա-
ւելի քան թաղամասերով էր. Ժողովի ինքն ըստ
ինքեան հետաքրքիր նիւթը աւելի հետաքրքիր
էր դարձել և ուշադրութիւն գրաւել նրա հա-
մար, որովհետև վերջին օրերս գնադան ան-
հեթեթ լուրեր էին պտտվում ժողովրդի մէջ,
իբրև թէ այլ ևս ծխական-եկեղեցական դպրոց-
ներ չը պիտի բացվեն, որպէս թէ Մարդասի-
րական ընկերութեան հոյակապ շինութիւնը,
որտեղ ի միջի այլոց գետնոված էին նախկին
«Ծխական-եկեղեցական» դպրոցները, ոչ միայն
դպրոցապատկան շինութիւն է համարված և
գրաւված արքէն, այլ նոյն իսկ վարձու է տըր-
վում... և այլն, և այլն: Այդ բոլոր լուրերն ու
կասկածները փարատվեցին, երբ յայտնի դարձաւ
Վեհափառի տնօրէնութիւնը՝ ուսումնարանական

նրանց վարչիները աշխատանքը: Միւս կողմն
էր նայում, —անհ գիւղացին երկու երեք զոյգ
եղ ու գովէն լծած, հին ձևի անագին սայլի մէջ
քանի մի քարի կտոր դցած, աշխատում է. վեր
բարձրանալ քաղաքաւոր ու խորթութեան ճանա-
պարտով: Նա այնքան համոզ է, որ գտնէ թեթև
պարապմունքների համար նոր ձևի յարմար
սայլեր չէ գործադրում: Լօուսին անպակ ան-
փոյթ է ճանապարհների վերաբերմամբ: Զար-
մանում էր, թէ ինչպէս մարդ կարող է այնքան
անշնորհ լինել, որ մատնված լինելով վատ ճա-
նապարհների, որոնց պատճառով նա այնքան
տանջանք և նեղութիւն է կրում ամեն անգամ,
երբ աւելի է ունենում նրանից օգտուելու, բայց
ոչ մի անգամ խեղճ չէ գալիս նրանց կանոնաւո-
րելու: Սակայն ինչ պահանջէր նրանից, որ ան-
գամ իր տան հողէ յատակը չէ հարթում, և
մարդ ստիպված է ոտը մի փոսից դուրս հանե-
լու, միւսի մէջ գնելու համար: Ենթադրու էր
ճանապարհների ստիպված էր մի ժամկէտ ճա-
նապարհ մի քանի ժամում անցնելու, այն էլ
ինչպիսի դժուարութիւններով: Այս ևս բաւա-
կան չէ. շատ գիւղերի մէջ պակասում են նոյն
իսկ սայլի անյարմար ճանապարհները, և դուր
ստիպված էր ձիով կամ ոտով այնպիսի ուղիներ
ընդունել, որ ամեն անգամ էլ մտածում
էր, որ անհ ձևը կամ ձիու ոտը կը սայլէ,
և դուր խորը ձորի անդունդը կը գլորվէ...
Ան երբ այսպիսի պրիմիտիւ ճանապարհներից
ձեր աչքին է ընկնում նորակառուց երկաթու-
ղու գիծը, որ մերթ անցնելով գոտում գոյունով
վազող Դեքետա գետի ու նրա սրբնից վտակ
ների ափերով, մերթ խոր ձորերի հոյակապ
ժայռերը կտրելով, մի հրաշալի պանորամ է
ներկայացնում, հրճվում է մարդու հոգին: Ան
մի տեղ նահապետական ժողովրդի, իսկ միւ-

Ս. Սարգսյանի

Типографія Грузинск. Издат. Т—ва, Лорисъ-Мелик. ул. № 13