

1885 թւականի ամառը կօմսը ապրում էր Վլա-
րադէնում: 1886—87 թւականների սեղօնին նա
Նիցցա էր և ապրում էր երկրաշարժից վկասված մի
տան մէջ,—երկրաշարժը տեղի էր ունեցել այդ տա-
րի Սիճերկրական ծովի եղերքի երկարութեամբ և
վնասել էր շատ քաղաքներին: Մի 3—4 շաբաթ
այդ երկրաշարժից անց՝ պատմում է հեղինակը
—կոմար սկսեց արին թքել խորխի հետ, որը,
չը նայած եռանդուն թշշկութեանը, սակայն եր-
կու ամիս շարունակ չէր դադարում Զարմանալի-
քան. այն տղամարդը, որը հանգիստ և անլրդով
կերպով քնում էր ճաքած պատի տակ, որը իր
կեանքի մէջ եղել էր հարիւրից ամենի ճա-
կանական մասը և ամենի ճական ամեն մը ը-
սով՝ որ ես էի նրա զրեթէ միակ խօսակի-
ցը Վլովէում Բացի ինձանից այդ ժամանակ,
պիտի աւելացնենք, բաւական յաճախ այցելում
էր նրան յայտնի Նուբար ար-փաշան, Եղիպատոսի
մարտների, կոխների և արինալից ընդհարումների
մէջ,—շփոթվել և անասելի կերպով կորցրել էր
իրան, փոքրիկ երեխայի պէս, երբ նրա խորիս
մէջ արինի հետք էր երեսացել, չը նայած նրան,
որ մինչև անգամ թշշկները ոչինչ վատանդ չէին
կան կեանքի դադարիքները իսկ կոմսը գնահա-
տեմնում դրանից....

առարկաների փոխադարձ յարաբորութիւնը, ո-
րոնք ընկած են քո ոտերի առաջ: Բայց քա-
ղաքագիտական պատահարներին էին վերաբեր-
գիացի առիտական նահանգներին էին վերաբեր-
վում:

«Աղբիւր» ամսագրի Խմբագիր-հրատարակիչ
Տիգրան Նալպարեանց յայտնում է, որ առաջիկայ
յունքար ումսի մէկից զիտաւորութիւնն ունի՞ հրա-
տարակել Ծիֆլի՛Ս մի պատկերագարդ գեղ-
արուեստական, գրական, երգիծաբանական ամ-
սագիր «Տարազ» անունով: Ամսագրի տարեկան
բաժանորդագինը Յ բուրլի է նշանակված: Պ.
Նալպարեանց խոստանում է «Տարազի» բովան-
դակութիւնը շատ բարձակողմանի գարձնել: Ա-
ջողութիւն ենք ցանկանում:

Աշնանային սեղօնի հետ միասին Թիֆլիսում
արգէն տաք կերպով առաջ են գնում օպերան,
օպէրետը, ուուերէն և վրացերէն լեզուով ալբ-
րաձակ ու համարձակ կը պարտի: Մուսաի
գատախազներէն քիւրտ Ալի աղան և իր վկաներ

«կոմսի քաղաքական հայեացքների մասին ես տում էր Նուբարին, իբրև խելօք և հետաքրքիր է, որ շարունակում է քննել խորը քննվլ: Ես ահա արդէն խօսեցի. Նրան դօկտրինէր չէ կարելի խօսակցին:

Հետաքրքրական է, որ կոմսը զարմանալի յա- այդ միջոցին, երբ պէտք էր հայերէն լեզուով ներկայացում տալ, այդ միջոցին, ասում ենք, «Քանի որ Մշեցիք գոհ չեն իրենց վիճակէն և կը մառութեամբ երբէք չէր թոյլատրում քմիշնե- թիվլիսի ինտելիգենցիան մի կողմլց միմիթարլում գանգատին որ դուք անպատիժ կը մնաք, և անկարելի է նրան սեղմել որոշ շրջանակների ըին բանալու իր մարմնը, նոյն իսկ հիւանդ է «Դրամատիկական Ակումբի» հիմնարկութեան մէջ և հպատակացնել նրան կազմած ծրագրին:

Տառմ էր Նուբարին, իբրև խելօք և հետաքրքիր այդ միջոցին, երբ պէտք էր հայերէն լեզուով ներկայացում տալ, այդ միջոցին, ասում ենք, «Քանի որ Մշեցիք գոհ չեն իրենց վիճակէն և կը մառութեամբ երբէք չէր թոյլատրում քմիշնե- թիվլիսի ինտելիգենցիան մի կողմլց միմիթարլում գանգատին որ դուք անպատիժ կը մնաք, և անկարելի է նրան սեղմել որոշ շրջանակների ըին բանալու իր մարմնը, նոյն իսկ հիւանդ է «Դրամատիկական Ակումբի» հիմնարկութեան մէջ և հպատակացնել նրան կազմած ծրագրին:

բռնելով, երկու ստերի միջից ձգել հեռու. կան
այնպիսիները, որ այդպէս ձգում են մինչև 10
սուժու. հեռու:

Նոր միտս ընկաւ,—արհեստաւորների վրա
զբելու ժամանակ մոռացայ քեզ ասել, որ այս-
տեղ եկեմ ուստանականիներ իս իան, ոռոնք առ-

Սանասարեանների կողմից դրված գովեստները
Սանասարեան զպրոցի մասին...

Սանասարեանների կողմից դրված գովեստները
հարցնեիր թէ ինչ են անում սրանք:—Զքօնում
են, շաբաթվայ բոլոր օրերում զքօնում են, ու-
տում են հայի հազր, խմում են հայի սուրբու

Այսպէս ամբողջ օրը անխոնջ աշխատելուց տեղ երկու լուսանկարիչներ սս կամ, որոնք պարագ օդ են կուլ տալիս. այսօր Նրանց հրաման յետոյ, Նրանք կիրակի օրերը զնում են մարդկանց կամաց հայրենիքները և երեկոյան մի նենան հանելուց, մեր կառավարութիւնը վախեն մի շիշ մաստիկա *) առած, քաշվում են վարունգի նում է, որ չը լինի թէ Երդրումի պատերի պատրուստ առաջնորդ կամ իր քաղաքը ձևորիցը հանէ և տայ ուրիշնում լեռներն ու գաշտեր....

Բանաստեղծութամ չո չառը չը զայ սովորուս, արդին ովէ լուսմ հայերէն բանաստեղծութիւն. եկաւ «մի պատի լուսանկարն իսկ իրաւոնք չուլու ուսները, ձեռքերը և մէջքը և երեկոյան մի կտորը օս և աչեք ուղարկելու դրուգ»... կտորը օս և աչեք ուղարկելու դրուգ մատաղ և այլն» (զեռ այդ լաւերիցն է) հայերէն երդերից աւելի վատ երդեր ականջիս են լափում, և ահա տաճեներէն «աղամ, աղամ»

թէյը և պարկում են իրանց գեղեցիկ տներում, ոչ ունեն ոչ մտածմունք. «հայ ունեն, կին ունեն և արքայութիւնը մնացել է...»

Ինչովէ են զբաղվում.—միմիայն զբօսնելով՝ Տաճիկների մեծ մասը այդպէս են, ունեն մերէն երդերից աւելի վատ երդեր ականջիս են լափում, և ահա տաճեներէն «աղամ, աղամ»

կապում են նրա գլխին մի քանի ասլրանք, փողը յետոյ ստանալու պայմանով և ասում են առևտուր արինք: Վաճառականների մէջ ամենահարուստներն են Հանչեսեանները, Պալլարեանները և Տէր-Ալարեանները. միջակներն են՝ Սահաթշեանների, Զիթողցեան և մի քանի ուրիշներ:

բանց միջից պարապ չէ... հաղիս կարելի է տեսնել մի քանի ազգատներ եկեղեցու դրան առջև, բայց թաղական խորհրդարանում անդադար լցում եր քննել և մամուռմ էր. հիւերից մէկը սկսում էր քննել և մամուռմ էր. էս էֆէնդին ինչ կըսէ կը, ֆրանգներու ժամը որոնց այրերը թալանված դանագան պաշտօնեաններից մէջ... լակ երբ ես ծիծաղելով քի իր իսո չենք... լակ երբ ես ծիծաղելով քի իր թարաքանակ թեան մէջ... Միայն Նէմիր օղին է, որ ամբող

Արտահանութեան նիւթեքենց ցորեն, հաւկիթ և կանալք —մուրալու....
ուրիշ չնչին բերքեր, իսկ ներմուծվում է ամեն Նիւթեր այնչափ շատ կան խեղճ տաճկահայոց մաշէ, էֆէնդի, ասպէսնակ երգէ որ հասկնանք, ինչ և բոլորը Երօպայից: թշուառ կիանքից, որ նամակներս կեանքից, թշուառ կիանքից, որ մատականերս մեզի ատանկ քրէնդի բաները խորթ կու գայ ուղիղ մի մարդ է:

Առանուղը այնչափ գատ է, որ անցեալ օր պիտի վերջ չունենաս, և թէ ուղենամ բոլորի վրա կը....» Սր սոր Լուրի Շռատաքայ փաշաս անանդի հիւանդ է, ասում են մեռնելու է; Էրզրումի հայե զրել; Կէսն է զրած՝ միւս կէսն էլ դու երեաւ- էրզրումցիների ճաշակը այսպէս է առ այժմ, լաց լինելով ասում էր. «այսօր խանութ գնացի, կայիր.... Այնչափ նիւթեր կան, որ ամեն տեսնենք երբ կը փոխիլի» երեկ սուրճ խմեցի—30 փարա, հաց պանիր կե- մի րօպէ զրիչս ձեռք ևմ առնում մի բան Փոքր խչ էլ մեր զրացի թուրքերի վրա խօ- բայ—10 փարայ, եղաւ 40 փարայ, իսկ առե- գրելու... սակայն Էրզրումը զրող, բանաստեղծ, սեմ և նամակս վերջացնեմ: պաշտպանած բարձրադիր պաշտօնեաներից ա զատկեն:

Վո այժմ ոյսքան:

Ապր

^{*)} Սաստիկան Երզրումում շատ էժան է, ամենայար ծախվածմ է 1 ֆունտո 40 կոտեկում:

