



ապա այդ լուսանկարչական պատկերներից առանձին ժողովածուներ կամ ալբոմներ կազմելով ի լոյս հանելի Այդ ժողովածուի առաջին գրքի մէջ մտել են հետեւալ վանքերի մեծադիր լուսանկար պատկերները. Ս. Մակարի վանքը (2 պատկեր) Արքեղի վանքը, Վարագայ Ս. Նշան վանքը, Ս. Առաքելոց վանքը, Կիրանցայ վանքը, Հողարծնոյ վանքը (2 պատկեր), Գօշ Մխիթարի վանքը (2 պատկեր). Խաչքար Գօշ Մխիթարի ջուխտակ վանքեր, Սեանայ վանք (2 պատկեր). Պատկերների մեծութիւնը՝ 7½ վերշոկ երկարութիւնն է, խոկ 6 վերշոկ լայնութիւնը՝ կազմող խրաքանչիւր պատկերին կցել է տպագրած բացատրութիւն և տեղեկութիւններ։ Լուսանկարչական այդ ժողովածուն դեղեցիկ է տեսքի կողմից, նա դրված է զեղեցիկ կազմի մէջ. ապած է մաքուր թղթի վրա; Խոկ պատկերներն էլ աչքի են ընկնում իրանց մաքրութեամբ և ճշդութեամբ։ Կազմողը իր այդ ալբոմի գինը 10 բուրլի է նշանակել, և իթէ առաջին զիրքը աջողութեամբ գաճառվի, նա պէտք է շարունակէ հրատարակել յաջորդ զրբերը։ Այդ պատճառով զիմելով հասարակութեանը՝ նա յոյս է յայտնում, որ հասարակութիւնը անտարենք չի վերաբերվի զէքի այդ ժողովածուները. պէտք է խոստովանել, որ ալբոմը բաւական հետաքրքրական կարող է լինել ամեն մի հնատօքի համար, և համարձակ կերպով կարող է սեղանի դարդ լինել ամեն մի տան մէջ։

ՔՈՒԹԱՅԻՍԻ նահանգական դատարանի նախակին նախագահ պ. Կայլթմազով սպատականնել է «Մշակին» մի նամակ տպագրելով՝ «Խօն. Օօօզր.» լրադրում, յայտնելով որ ամենելին դիտաւորութիւն չունի Երևանի քաղաքապեսի սպաշտոնի համար քուեարկիւու:

Տեղական ռուս լրագիրները լսել են որ շուտով գալու է Թիֆլիս յայտնի պիանիստուհի Սոֆիա Մէնտէր, մեր քաղաքում մի երկու կօնցերս տալու համար:

Տեղական ռատու լրագիրները հաղորդում են, որ  
շուտով զայտ է թիֆլիսի հռչակաւոր պ. Սլա-  
վիանսկու ռատու երգեցիկ խոմքը, մեզ մօտ կօն-  
ցէրաներ տալու համար։ Թիֆլիսից պ. Սլավիան-  
սկի իր երգեցիկ խմբով ուղերձելու է Պարփղի  
համաշխարհային ցուցահանդէս։

«Нов. Обозр.» լրագրում կարդում ենք, որ  
վաղը, կիրակի, օր, կայանալու է իշխան Գօն-  
դուկով կօրսակօվի. Նախագահով եամբ կովկա-  
սիան Գիւղատնտեսական ընկերութեան տարե-  
կան ընդհանուր ժողովը:

Հսում ենք, որ Թիֆլիսի բաւկան տարածված է այժմ բծաւոր տիֆ ասված տարա-

նած լինելով, երեցիուս եղած լինելով և փողերի  
հաշիք տուած չը լինելով. ազդային փողերը  
հանգանակած լինելով և նրանց կերած լինելով  
որոնում եմ մի որ և է շահաւետ և պատւաւը

Եւ մեղանում այդ տեսակ մէկը անպատճառ և  
շատ շուտ իր համար որ և է պաշտօն իը գտնի

Ըի գեղեցիկ անէլզօտ մի հրէայ բանկիրի մա-  
սին :

— Միթք ուղիղ է որ զուք դիտաւորութիւն ունէք ամուսնացնել ձեր միակ աղջկան ձեր գան-

—Այն, ուղիղ է:  
—Ավանս չեմ, այդքան գեղեցիկ, այդքան լաւ

ոչինչ տիտառոս չունեցող, անյայտ ծագումի մի երիտասարդին....

—Գիտքը ինչ կայ, ես նախ և առաջ գործնական

պէս եմ մտածում. իմ կասիրս, — ես այդ հաստատ զիտեմ, — վերջ ի վերջոյ հօ կը կոտրի փողերիս արկած, կը դողանայ փողերս ու կը փախչի իմ ամբողջ կարողութեամբ.... Աւեմն աւելի լաւ չէ որ իմ կարողութիւնից օգտի՛ իմ հարազատ

Ա միակ աղջիկս, քան թէ մի օտար կրն:  
Ի՞նչ, դործնական մարդիկ են այդ հրէաները...  
Ա.ՍԻԱՑԻ



