

ЭДУАРДУ АЙРАПЕТЯНУ 70 ЛЕТ. ХУДОЖНИК ВЫСОКОГО ПОЛЕТА*



Эдуард Айрапетян – яркий представитель армянской композиторской школы. Прочный академизм этой школы, базирующийся на основах европейского классицизма и давно укорененных традициях профессиональной музыки Армении, не утратил живую связь с фольклором, как и способность активно реагировать на современные художественные идеи. Композиторское творчество в Армении весь XX век переживало активную фазу своего развития.

История, одушевленная мировым интересом к армянской музыке, как бы заново осуществляется в творчестве Эдуарда Айрапетяна. Его давно уже знает музыкальный мир, еще с 70-ых годов прошлого века. Его взлет в полосу известности был стремительным. Ереванский музыкальный мир с огромным интересом встречал каждое новое сочинение Айрапетяна. Его инструментальные концерты исполняли ведущие инструменталисты Армении, его музыка звучала и за рубежом – в 1986 году в Будапеште, в 1991-ом в Загребе, на Международном музыкальном фестивале в Швеции в 1992-ом, в Греции, в Салониках, в 1998-ом в Одессе, в 2010 году в Германии...

Его друг и постоянный исполнитель его сочинений, альтист Квартета имени Комитаса Александр Косемян рассказывает: «В 90-ые годы, участвуя на престижном музыкальном фестивале в Швеции, мы решили включить в программу произведение Эдуарда Айрапетяна Квартет № 3 под названием «Квартет снов». И вот что из этого получилось. Присутствующие на репетиции музыковеды заинтересовались произведением Э. Айрапетяна, расспрашивали про него, их удивила и восхитила глубина и чистота содержания музыки. А вечером, после концерта, публика, профессиональные музыканты и критики, высказывая свое восхищение, долго не расходились, делясь впечатлениями. Шведское радио предложило сделать фондовую запись Квартета № 3. Это был настоящий успех композитора. После шведских гастролей мы включили в свой репертуар два Квартета Э. Айрапетяна – Квартет № 2 и Квартет № 3 – и играли их во многих странах».

* Принята к публикации 01.09.2020.

За долгие годы неустанного труда композитор собрал в своем творческом портфеле обширный список произведений, написанных в разных жанрах. Здесь и симфонии, которых у него четыре, более 25-и инструментальных концертов, столько же сонат для разных инструментов – соло и с сопровождением, восемь Струнных квартетов, Квартет для фортепиано и струнных и целый ряд камерно-инструментальных поэтически вдохновенных сочинений, а также замечательные вокальные циклы, написанные на оригинальные поэтические тексты. Здесь и Байрон, и немецко-австрийские поэты Райнер Рильке, Штефан Георге, Георг Тракль и любимый композитором Мисак Мецаренц, на стихи которого созданы Три песни для сопрано и фортепиано – «...Этих сумерек перламутр...» и элегия «Утро».

Углубленные, содержательные и очень поэтичные его сочинения погружают слушателей в состояние особой комфортности; слух удовлетворенно ловит мелодическое начало, упивается утонченной звуковой красочностью, с интересом следит за линией драматургии.

Знаковым сочинением, обладающим удивительной силой воздействия стал Двойной концерт для скрипки, альты и камерного оркестра, впервые прозвучавший в 2007 году в зале Хорового общества Армении в исполнении молодых инструменталисток Сюзи Ерицян (скрипка) и Анны Есяян (альт) в сопровождении Камерного оркестра под управлением Меружана Симоняна. В программе было только это сочинение. И слушатели оценили акцию дирижера; действительно, то впечатление, которое оставил Двойной концерт, не хотелось бы разделить ни с чем. Год спустя этот же оркестр под управлением Меружана Симоняна исполнил Двойной Концерт с известными музыкантами Рубеном Косемяном (скрипка) и Александром Косемяном (альт).

Огромное место в солидном творческом портфеле Айрапетяна занимает Симфония № 3, созданная в начале 90-ых по роману-притче Меружана Симоняна «История Большой Огненной Бабочки». Эта симфония о многом. О природе и человеке, об испытаниях, которые претерпевает познающая душа. Сочинение представляет из себя своеобразную музыкально-сценическую композицию будущего балета – так видит полное воплощение своей симфонии композитор.

Вдохновение и режим творческого труда – вот две составляющие его успеха. Друг за другом следуют премьеры его сочинений. Громким успехом ознаменовался концерт, в котором известная австрийская пианистка Наре Аргаманян (получившая начальное музыкальное образование в Армении) в начале 2017 года исполнила в Зале имени Арама Хачатуряна в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Сергея Смбатяна Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. А в марте 2018 года в Гамбурге, в зале Эльбфилармоник в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Сергея Смбатяна известный виолончелист Нарек Ахназарян исполнил только что написанный Концерт № 4 для виолончели с оркестром.

Эти две премьеры особенно ярко показали новый уровень в развитии жанра инструментального концерта и, вообще, инструментальной музыки. Мы отмечаем расширение звукового контекста, слияние и взаимодействие разных стилистических традиций карнавальным импульс, уходящий в глубокие пласты народной инструментальной традиции и прочные основы классицизма, создающих возможность обращения к более широкой аудитории.

Яркой страницей творческой жизни композитора стало исполнение его произведения как обязательного на Международном конкурсе молодых дирижеров, который в 2016 году организовал Сергей Сибатян. Дирижеров были 12, и столько же раз произведение Э. Айрапетяна «Павана», посвященное Морису Равелю, звучало в зале имени Арама Хачатуряна под управлением талантливых молодых дирижеров, демонстрирующих свое искусство и свои программы в сопровождении Государственного симфонического оркестра Армении.

За свои заслуги Эдуард Айрапетян отмечен Премией имени Арама Хачатуряна Министерства культуры РА и Союза композиторов (1993), Премией имени Ваана Текеяна (2008), Золотой медалью Министерства культуры РА. Он – Заслуженный деятель искусства Армении и в начале 2018 года стал лауреатом Государственной премии Армении.

Художник индивидуален сам по себе, несмотря на то, что он всегда выражает некий обобщенный и, обязательно, национально окрашенный идеал жизнотворчества. Он всегда намечает обостренный контур проблем, бушующих вокруг него. Он собирает их в некую художественно оформленную концепцию звуков и линий, красок и жестов, наконец, в систему слов, языка, мышления, что выражает само состояние данного времени.

Он понятен и одновременно таинственен, он современен и в то же время углублен в прошлое, которое так надежно хранит его искусство, его мастерство. В избранных им звуках, в тембровом колорите его произведений, в их содержании говорит глубокая национальная и мировая традиция искусства, искусства вообще, а не только той области, в которой он работает. Именно таким образом он объединяет весь мир, и в его творчестве мы слышим, видим, чувствуем эти прекрасные границы, умножающие наше присутствие в этом мире.

Уже в который раз в истории армянской музыки мы фиксируем в творчестве армянского композитора эту всеобщность, эту многоязычность и это гармоническое слияние стилей и традиций, сквозь которые особенно проникновенно звучит голос исконно армянской души, упорно и независимо взывающий к Творцу. Картина Сотворения мира в сердце армянской музыки...

Насыщенная история музыкальной жизни Армении со всеми ее атрибутами – прекрасными музыкальными школами, которыми мы гордимся, Театром оперы и балета, симфоническими оркестрами, Государственной академической капеллой, разными музыкальными коллективами и музыкальными образовательными центрами – обязывает нас не только пользоваться этим

богатством, но и беречь эту данность, развивать ее. Какую роль играет во всем этом композитор? Представьте себе, первостепенную! Именно он зачинщик этой музыкальной механики, которая должна постоянно обновляться.

И тут возникает вопрос статуса композитора. Каков он сегодня? Будем считать, что этот вопрос находится в стадии обсуждения. Но следует помнить и знать, что национальная культура имеет статус тогда, когда имеет статус национальный Художник, и что композитор не изобретает звуки, а творит жизнь. На этой ответственной ноте наших общих размышлений мы поздравляем Эдуарда Айрапетяна со славным юбилеем и желаем ему долгих лет творческой жизни.

Маргарита РУХКЯН

доктор искусствоведения,
Заслуженный деятель искусства Республики Армения