



վայի կայսերական թատրոնների դերասան պ. Խմբին: Պարոնը տեղացի է, վրացի ծագումով, որի խակական ազգանունն է Խշման Սումբատօվ: Բայցի դերասանութիւնից պ. Խմբին պարապում է և գրականութեամբ,—վերջին մի քանի տարիները ռուսաց բեմի վրա արվում են նրա պիեսաները, որոնք միջակ աջողութիւն են ունենում: Իր դերիւտի

համար պ. Խմբին ընտրել էր Համեմատի դերը և պէտք է ասած որ այդ ընտրութիւնը շատ անաջող պէտք է համարել: Խնչքան զիտենք, պարունը այդ դերը Մօսկվայում երեք չէ խաղացել, գեռ մրայն պատրաստվում է ապագայում խաղալ, և առ, այժմս, ինչպէս երևում է, գաւառներում ուզում է իր ոյժերը փորձել: Պ. Խմբին Համեմատի դերը կատարում է անգոյն կերպով: Նա կամ շատ դանդաղ է, ասում է դերը միակերպ (МОНОТОННО), շարելով նախաղասութիւնները իրար ետեից առանց որ և է շեշտի, կամ մեծ պա Փօսով ասում է ամենահասարակ բաները: Զերե ան տեսեսում՝ ոռտեսո նու աէտք է արտա-

յայտէ հոգեկան յուզմունք, նա ամենասարբեր զիրք է ընդունում, օրինակ երբ հօր ուրուականը պատմում է իր սպանման մասին։ Առ այժմս բաւականանալով այլքանով պ. Իւժինի մասին, կաշխատներ ծանօթացնել մեր ընթերցողներին նրա հետ, երբ նա կը խաղայ իր բեպերտուարի ուրիշ դերերը։ Օֆէլիայի դերը կատարում էր տ. Սալլինա։ Այդ դերը բեմի պահանջների համեմատ առհասարակ այնպէս կրնատում են, որ միայն կմախք է մնում, և փոքր իշտաէ աչքի ընկնող տեղը չորրորդ գործողութիւնն է, որի մէջ Օֆէլիան խելագարփում է։ Այդ տեսարանը տիկինը խաղաց խիստ դրամատիկմով, հոգի ներշնչելով իր գերի մէջ։ Տալինա մի բան է անում, որ աւելորդ չէր լինի ի նկատի ունենալ և հայոց ներկայացումների ժամանակ։ Նա իր երգերը ասում է առանց երաժշտութեան ներդաշնակութեան, և, ի հարկէ, դա աւելի բնական է. և այդ պիտով օպէրայի և դրամայի խառնուրդ չէ գուրա գալիս։

Nemo

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒԲԵՐ  
—  
Պ. Աղամեան ինդրում է մեզ յայտնել որ իր գիրքը Շեկսպիրի «Համետափ» մասին, բացի Կիստրօնական գրավաճառանոցից և պ. Տէր-Մարզմանանի մագավիճից, ծախսում է նմանապէս և «Մշակի» խմբագրատանը։ Գրքի գինը 1 լուրջին ձմռապարհածախար հեղինակի վրա է։

ԵՐԵՒԱՆԻՑ մեղ գրում են: «Այս օրերս ինձ  
աջողվեց քաղաքից ոչ հեռու գտնվող ծովակը  
տեսնելու: Այդտեղ առաջ էլ մի փոքրիկ ծովակ  
է եղել, բայց այժմ ծովակը մաքրել, լայնացրել

Կովկասեան Գիւղատնտեսական ընկերությունը մասնակի առաջարկություն է հանդիսանում առաջարկություն պահպանական գործությունների համար:

ցաւ մօր աչքերից; Մայրը վերադարձաւ տուն  
տիսուր և ուրախ մտածողութիւնների մէջ ընկդմ-  
ված; Թէև իր ամուսինը կը ստանար ուղելիքը,  
բայց որդուն Զորիգեղ ուղարկելը մթնուի նրան  
շատ անհանգստութիւն էր պատճառում:

Խորդինի մատնից, կանգնացրեց Բա-  
րերանը ծամածուելով ու հարցնելով՝ «այ-  
ախակեր, բարի ըրիգուն, եդ ըրէվախն ու-  
նում»։ մի երկրորդը նրա ձեռքի  
«գուրս վագեցրեց» ու գետնին ցցեց՝

Արեգակի մայր մտնելու հետ զիւղացիք սեղուն  
ների նման հաւաքվում են իրանց խրճիթները  
հանգստանալու։ Որը կացին, ուրագ, մանդաղ  
գօտկումը, որը բանն ուսին և քրանած դօշը  
քամուն տուած, փափախը կռան տակին տուն են  
շտապում։ Ահա մի խումբ տղաներ փայտ բեռնած  
էնց, առաջն առած տուն են քցում ծիծաղերնիւ,  
լաւ զար զամչաւ.... Ի՞նչուժուր չու ու  
հետ իր հաշխւը վերջացնէր, այն ինչ ա  
կամէնները նրան ճանապարհ չէին տալ  
նա չը պատմէր, թէ ինչ է տանում խու-  
ուր է դնում։ Վերջապէս ողջ քառորդ շարչարելով աղատ թողին իր հեռու ճա-  
շարունակելու։

հըսմբ առաջնորդութեան գործութեան մասին կողմէ հրելով  
հըսմբութեալով, մէկմէկու այս ու այն կողմը հրելով  
սրա ու նրա փափախը այս ու այն քարին խփե-  
լով-չնորհասորելովէ: Եթէ մէկը մի նոր գօտի է  
ստացել իր քաղաքից վերադարձած հօրից, այն է  
ցոյց տալիս. երկրորդը իր սիրուն նաշխած եղ-  
դանքն ։<sup>1)</sup> ու յուլունքներով զարդարած աղամա-  
նը, պապղուն կոճակները ցոյց տալիս: Բայինդու-  
րը ինչքան էլ ուղենար, կարող չէր իր հասակա-  
կիցների խաղին ու կատակներին ընկերանալ և  
բացի այդ նա իրան շատ բարձր էր համարում  
այդ «վախկոտ երեխաներից», ուստի և առանց  
ուշադրութիւն դարձնելու ուղում էր զուարձասէր  
խմբակի միջով անցնել: Բայց չը յաջողիեցաւ  
այդ նրան: Խմբակի միջոց մի չարաձնին բռնելով

<sup>1)</sup> Եղդանք, եղդանքի հւղաման է. փայտից նաև ճանապարհ գնալը այնքան էլ ուրանած փոքրիկ և բանդակազործ արկղիկ է, որի բան չէ եղած, ինչպէս ինքն էր կարծութեան մէջ ճարագու են պահում։

միշտ դաքային վարչութիւնից դրամական օգնութիւնն զբու-  
թիւնը ծուցահանդիսի ծախքի մօտ  $\frac{2}{3}$  մասը ընկերու-  
կ է և թիւնը քաղաքիցն էր սպասում: Ցուցահանդիսի  
կարող վերաբերութեամբ արդէն բանակցութիւնն է սկս-  
տեղ ված Գիւղատնտեսական ընկերութեան և քաղա-  
քային վարչութեան մէջ: Այս քանի օրերս քաղա-  
քային վարչութիւնը դրագվել է այդ հարցով և

որ Գիւղամնական ընկերութիւնը ձեռք առ-  
նելով ցուցահանդիպի կազմութեան հարցը, որի  
համար նա ընտրեց յանձնաժողով, մշակեց նա-  
խագիծ և այլն,—իր գլխաւոր յօյսը դրիւ էր քա-  
ղաքի վրա, քանի որ ինքը ընկերութիւնը գրամա-  
կան միջոցներ չունի:

Մեզ հաղորդում են, իբրև լուր, որ Ներսիսիան  
գլուխի վարչութիւնը մտադիր է ընտրել նոր տե-  
տուչ և ուսուցչական նոր լուսամ կազմել, հետաց-  
նելով այժմնան խմբից մի քանի ուսուցիչներին:

Նոյն աեղական վարչութիւնը խնդրում է մեզ յայտնել, որ նա ստացաւ պ. Գրիգոր Այվազեանից միանուագ նույր 15 բուքի և պ. Մ. Շահնազարեանից 20 բուքի, որ հանդանակել են բարեկարգածման նպատակով հետևեալ երիտասարդները. Աղջկիսով էքս. • Աղամալեանց 2 ր., Հայր. Միլիօնչեանց 1 ր., Գեր. Խաչեանց 2 ր., Յովհ. Տէր-Մկրտչեանց 1 ր., Անդր. Խանդամիրեանց 2 ր., Մի ուն 3 ր. Բներսկ: 25 կ., Ա. Միրզայշեանց 1 ր., Ղեկ. Ղուկեանց 2 ր.. Սիմ. Խզբաշեանց 1 ր., Աւ. Տէր-Մկրտչեանց 1 ր., Յովհ. Վաչեանց 2 ր. 60 կոպ., Մով. Շահնազարեանց 1 ր., մի ուն 15 կոպ.: Վարչութիւնը յայտնում է իր չորհակալութիւնը նուիրատու պարունակերին:

Մայլակի ՅՈՒՆԻ, շաբաթ՝ օր, գեղեցիկ և հանդարտ  
եղանակից յետոյ ժամը 6-ին երեկոյեան յանկարծ  
եղանակը փոխվեցաւ, մկանց սաստիկ անձրեւ ու  
կարկուտ գալ և բօպէապէս Թիֆլիսի փողոցները  
գետակների փոխվեցան։ Բօպէապէս փողոցային  
կողմէ զլոլի սարգայուղը չտալլի  
կապերով կապվել, պարտաւորացն  
ներին ապրել կուսակրօն կեանք  
սախակով նրանց ընդունել կեանք  
որ համ աւողջ գատողութեան, հա  
պահանջներին հակառակ է։

Եղիշեակովութիւնը ընդմիջվացաւ, անցուղարձ անող-ները փրկվեցան, ապաստանվեցան առաջին պա-տահած խանութիւներում։ Փողոցներում վագող ջու-րը քանի մի վայրկեանում տեղ տեղ այն աստի-ճան մեծացաւ, որ հետեւակների ծնկներին էլ համոււմ, և ձիաքաշ երկաթուղու վագօններն

սդուռքին սուրջին ևս տա- պարհը կէս արել, նա սկսեց կամաց կամաց իր վստահութեան ու սրառտութեան վրա ունեցած համարումը կորցնել, զգում էր, որ էլ այնպէս համարձակ չէր փոխում իր քայլերը, ինչպէս առաջ: Ամեն մի քայլից կանգնում էր նա և ականջ զնում, արդեօք մի որ և է ճանապարհորդ չէ կալվա: Բայց ճանապարհները ամայակի էին, մի-

իւղամասում էին ճանապարհների լեզուն, այս և այն գիւղացու պատել են և այլն և այլն... Բայի բեկապէս զղում էր իր արած համար. հաղար ամսգամ երանի էր բեկաներին, որոնք հիմա լուսնի բում «Հարա-մօլի» են խաղում, հեքեաթներ պատմում... Բայց առ ուշ էր:

բայց որ աւելի սարսափելին համար այդ քարակ-ջորն անցնելն է. Գ. Գիւղի «Սէլճարք» ճանապարհութեան տեսքը առաջ է և այս գործութեան մասին աշխատավոր պատճեան է:

Այդ ձորի հետ կապված են մար արկածներ....  
Այդ քաղաքացին օրորոցից հանել է, ինչպէս  
յի քաղաքացին օրորոցից հանել է, ինչպէս  
սրան ու նրան քաջերը ճանապարհից հանել ու

(Upāyaśāstra)



