

Խմբագրատունը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ
(Բացի կիրակի և տօն օրերից):

Յայտարարութիւն ընդունում և ամեն լեզուով:

Յայտարարութիւնների համար վճարում են
խաքանակը բառու 2 կօպէկ:

„МѢСЯ“

(ՏԱՍՆ ԵՒ ԵՐԿՐՈՐԴ ՏԱՐԻ)

ԱՌՍԱԶԻԿԱՅ | 883 ԹԻԻՆ

Ար հրատարակվի նոյն դիրքով և նոյն պրոզրամայով:

ՊՐՕԳՐԱՄ

I. ՏԵՐՈՒԹԵԱՆ ԿԱՐԳԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ: II. ԱՌԱՋՆՈՐԻՈՂ ՅՕՒՈՒՄՆԵՐ: III. ՆԵՐՔԻՆ ՏՏՈՒԹԻՒՆ: Բնջամուր յօդաւանը, թղթակցութիւններ, լուրեր: IV. ԱՐՏԱՐՈՒՆ ՏՏՈՒԹԻՒՆ: Բնջամուր յօդաւանը, թղթակցութիւններ, լուրեր: V. ԽԱՆԻ ԼՈՒՐԵՐ: VI. ՀՆՈՒՈՒՄՆԵՐ: VII. ԲԱՆԱՍՏԻՍԿԱՆ: Գնդեան, վկայ, ինքնադոյն և թարգմանական յօդաւանը գիտութեան ամեն հիւղերից, թղթակցութիւններ: VIII. ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ: ԲԱՆԱՍՏԻՍԿԱՆ: Տօրեկան 10 թուր, վկայ ամսվայ 6 թուր, խաղաքանչիւր ամսվայ 1 թուր: ՀԱՏՈՂ համարներ 5 հօդեր: ՀԱՅՏԻՆ. Դպրատն, редакция «Мшак».

Խմբագիր — Հրատարակող ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

ԲՈՎ ԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ,

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ: Նամակ Բազուկի:
 Ժակ Խաբադդին: Նամակ Խաբադդին: Նամակ
 Զաղրին: Ներքին Լուրեր:—ԽԱՌՆ ԼՈՒՐԵՐ:—Հ
 ԳԻՐՆԵՐ:—ՅԱՅՏԱՐԱՌԹԻՒՆՆԵՐ:— ԲՈՐՍ
 ԲԱՆԱԽՐԱԿԱՆ: Խաչադուրի յաշատակարան:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ՆԱՄԱԿ ԲԱԳՈՒԻՅ

Գեկտեմբերի 18-ին

Ֆունկարի 27-ին պիտի կայանայ Բազուի հայ
Մարդասիրական ընկերութեան ընդհանուր ժողովը:

ԽԱՉԱԳՈՂԻ
ՅԻՇԱՏԱԿԱՐԱՆԸ

U m n m x h n

ԻՆՉ Է ԽԱՉԱԳՈՂԸ

Թողնէ՛ր, բնականօրէն անուէր, երկար ու ձիւղ տա-
րիներ թափառել աշխարհի մի ծայրից դէպի միւ-
սը, արծաթ որսալու համար չը խնայել ամեն տե-
տակ անտառիւ միջոցներ,— ապա խաչադրողի դործն է:

խաչադադը ունի իր արհեստին վերաբերեալ բոլոր հմտութիւնները: Այլ և այլ երկրներում թափառելու համար նա ղիտէ զմանազան աղբերի լիւզուներ, ծախօթ է նրանց սովորութիւններին, և ինչ ազգի մէջ որ մտնում է, խօսում է այնքան վարժ, որ դժուար է որոշել, թէ նա այն ազգին չէ պատկանում: Նա իր ընկերների հետ խօսում է մի տառնաձին լեզուով, որը ոչ ոք հասկանալ կարող չէ, և թէ խաչադադուն հասարակութեանը չէ պատկանում: Գա մի խորհրդաւոր, սպայմանական լեզու է. դա տապալկների ար ց ո յ է:

Եստ անդամ խաչապողը չէ խոտում, բայց միտք է յայտնում: Նրա աչքերի, յօնքերի, շրթունքի, երեսի, ձևաքերի, մի խօսքով, մարմնի զանազանում մասների այս եւ այն ձևով չարժմունքը յայտնում են ամբողջ նախապատկերները, որոնց նշանա- կութիւնը հասկանում է միայն խաչապողը: Միմի կան նրանց դէմքի վրա սաստիկ զորգացած է կապիկի նման կարողանում են նրանք չարժեցիկ երեսի այն մասները, որոնք ուրիշների մօտ ան- չարժ են: Եւ տեսայ մի խաչապող, որ աւանակի նման չարժեցիւմ էր իր սկանջնեքը: Մի ապրել իր քիթը զարմանալի կեցողով ծանոտ էր այն կողմ եւ այն կողմ խաչապողը խաչապողի ձևերը բեր-

Որքան որ ձանձրալի ընին թէ՛ «Մշակին» և թէ՛ մեր
զբաղվել այս տաան և ութ տարի ապարդիւն զո
յոթիւրէն ունեցող ամենաթշուառ հասարակական
հիմնարկութեան վերաբերութեամբ, այսու այլն
հայելւ, անհրաժեշտ է ժամանակ առ ժամանակ
լրացնելու եւ հասարակութեան ուշադրութիւն
զարձնել նրա վրա:

Արդէն ասեանքին յայտնի է, թէ անցեալ տա
ռուանից այս ընկերութեան խորհրդի անդամնե
րի թիւը մոնէրով մի քանի երիտասարդնե
այս ամառը ինչ վտանգաւոր ուղղութիւն
էնտրդել տալ նրա առանց այն եւ անհասանձե
կտառելի տալով: Մենք իր ժամանակին «Մշակու
մէջ» բողոքեցինք այդ մասին: Ե նա իր արաջնոր
դով յօդուածներէրց մէկով սխալից թմուկ
թիւնը:

Ներկով, առանց մի բառ արտասանելու, յայտնում է իր միտքը:

Հարկը պահանջած ժամանակ խաչագողը միայն անորոշ ձայներ է արձակում, կամ լեռնաները ու գավառների բարբառով աղբարարութիւններ կարդում։ Այլ նրանց գիշերային լիզուհ է, մանաւանդ այն ժամանակ, երբ մինը մութից հեռու զսնվում է Նրանց բոլոր նշանանոցութիւններն այն ատիկան ճշգրիտօրէն սպայականութեան են իրանց առիթ, որ երբեք հեն լիզպում նպաստակից։

Կերպարանափոխութեան մէջ խաչադրող տասն
նոյսական հնարադիտութիւնն ունի: Գլտիւ, այլա
կերպովլլ այնպէս, որ բոլորովին ուրիշ մարզ երեւ
նայ,— դրանք նրա համար այնպիսի խաղեր են
որոնց մէջ ոչ ոք կարող է նրա հետ մրցութիւն
անել: Խաչադրողն չէ կարելի տեսնել իր բուն
պատկերի մէջ. այլ և այլ երկիւրեւորմ, գործի և հան
գամանքների այլ և այլ պայմաններէլ հատկանա
նա միշտ նոր ձև և նոր կերպարանք է բնորոշու

Նաչագաղը բովանդակում է իր մէջ մարդկային ամբողջ հասարակութեան բնաւորութիւնները: Նշանակալին կեանքի ամեն ելեէջների վրա զարմանալի ճարտութեանմբ բարձրանում է իշխում է: Նշանատարակութեան բոլոր ծաղերքի մէջ մտնում դուրս է գալիս: Յարմարկութեւ անհամեմատ ճշգրտակութիւն ունի: Ժողովրդի բարձր զասի հետ, նա մի Նպարք, փառասն, թեթեամբ, պերճախօս աղջնական է, աղնուականի բոլոր փայլով: Ժողովրդի ոտոր զասի հետ, նա մի բարբի, միամիտ անկիրթ ռամիկ է, բոլոր ռամական պարզութիւններով: Գիտնականի հետ նա մի գեղարթօ հետօրի նման վիճում է, ամեն առարկայի վրա դառնում է և հանրամարդկային բարձր ու վերադարձարնի է յայտնում: Մօլաների հետ նա խաւարամիտ է որպէս գիշեր և մուրեանդ որպէս հնդկական ֆաղդը: Նաչագաղը մի օր լոյս է, մի օր խաւար: Մի օր բարբի է, միւս օր ճար:

Բացառիկ հայ հասարակությունը և վերջինը սրկ
սեղ անբաժանելիության նշանները արտայայտե-
ղեպի խորհրդի այն անդամները, որոնք մտադրվե-
լին ընկերությունն զպոքցից արտաքսել հայաց լե-
զուի դասաւուութիւնը: Խորհուրդը նկատելով հա-
տարակութեան և «Մշակի» իրաւացի անբաժանե-
լիութիւնը և յարձակմունքները, չտալից զպոք իր
նրխաւապող անդամները այն ձգտումները, որ
ընդ որաւուում էին «մեր սեպհական թուրու-
մը վիղը կարել» — ինչպէս աւում են այժմ Բա-
ղուի հայերը: Տեսնելով, որ «Մշակի» արշաւանը
անօգուտ չը մնայ և խախտանց վտանգաւոր դի-
տաւորութիւնները, առ ժամանակ բաւականա-
ցանք և զարգացիլնք իօսեւ այդ աւարկաւ
մալին: Մական ըանը սրանով չը պիտի
վերջանայ — այժմ երբ չուտով պիտի կայա-
նայ Մարգարէիական ընկերութեան ընդհանուր
ժողովը, կարծում եմ որ այդ ժողովին ներկա
յալող անդամները բարոյապէս պարտաւոր են
ձիւղ բացատրութիւններ սահանջել խորհրդից
վէջ արդեօր նա ինչ իրաւունքով և ինչ հիման
վրա էր կամուտում ընկերութեան մէջ այնպիսի
արտասական փոփոխութիւններ մտցնել, որոնք
միանգամայն պիտի հակադասէին կանօնադրու-
թեան սկզբունքներին, օրինակ զպրոցում հա-
յոց լեզուի դասաւուութեան պահանջները կամ
միանգամայն արմատախել անելը: Ահաք թէ և այ-
սաւաճարութիւնը անում ենք, բայց և այնպէս
չենք վտանգանում, որ ժողովի անդամները իբրեւ
հայեր կարող են պարզօրէն, առանց քաշվելու
պահանջել խորհրդից այդ բացատրութիւնը: Ար-
հասարակ հայերը սովոր են թէ մասնաւոր և թե
հասարակական կեանքում միմեանց պակասու-
թիւնները քննադատելի հեռուից, քննադատողները
բացակայութեան ժամանակ և այդ պատճառա-
նքանք քննադատութիւնը միշտ բարձրանալի ձե-
լէ տանում են: Միմեանց երեսին կեղծաւորում են
փաղաքշում են, չորհրդորթում են, իրարու հօթն
ըլլող երկինք են բարձրացնում, բայց երբ բաժան

Խաչատուրը մի դարչելի տիպ է։ Նա աւերված, փչացած, անբարոյականացած հասարակութեան հրէշաւոր ծնունդն է։ Նա նեխած ջրի միտքն է։

Երբեմն նա փողոցային սրիկալ է։ գիշերի մթնոթեան մէջ հանդիպող մեհաւոր անցորդը հաղիկ կարող է աղաւաղել նրա ճանիւղից։ Յերեկոյ նա լարեկալաւոր, երկրպագ ըբփառնեայ է և պատահած աղքատին ողորմութեան ձեռք է մեկնում։

Այի տեղ, ամենակեղտոտ գինետան ստարերկրեան նկուղիերի մէջ, կատապանիերի հետ նստած, արեւոյթեամբ է անցկացնում։ Այդ ժամանակ նա մտիկ ստահակ է։ Այի ալ տեղ, ամենափառաւոր հիւրանոցում նա խիտո նուրբ ճաշակ ունի կենրախոնքիւր և ըմպելիքներէ ընտրող մեհաւոր։

Այդ ժամանակ նա լարեկալայ ըաղաքացի է։

Խաչատուրը Հախազանց առածգլխան է և ղիւ
լաթիէք: Նա ղէսլի ամեն կողմ ծռլում է: Նա ա
մեն կապապարի մէջ մտնում է և ամեն տեսա
ձևեր ընդունում է, բայց երբէք մի յատկանիշ ձ
չէ տգանձում: Նա կատարեալ քամէլիօն է: Նա
այլ առաւարական կատարիլոյն է, որ ամեն մ
անդամին մի այլ տեսակ են երեւում:

Խաչագողը գիտե կեղծել, գիտե խաբել, գիտե ձեռքից սպողիլ և անկրեղյոթ լինել: Ոստիկանն ամենատեսն աչքերը չեն կարող նրա հեղքերը հետապնդել: Նա անպայմանում է որպես դե, յայտնվում է որպես հրեշտակ: Բայց երբ որբավոր որդաճանաչում է նրան,—բանալի իր պապկենության օժնեման է: Շղթաներից երկիւղ չէ կրում նա, իսկ գահճի առջև արձանարձնաբով է խոնարհեցնում իր պարանորդը:

Խաչատուրը հաղթած է տիեզերքի վրա, որպես ի հոհմանքի արևոյ վրա՝ Նա գիտէ կորեկ մարդկային ընդհանուր աշխատանքից ինչ որ իրան պէտք է Նա չէ ցամառ, բայց հնձում է։ Նա չէ արդիւնի հաղթանակ, բայց սպառնալիք է։ Նա սպառնալիք է ու թելի վատանկոյ։ Իսկ այդ նպատակին հասնելու

զիւմէ՝ են՝ խոլոյն այդ բոլորը փոխվում է բամբակ սանդիւն և զրգարտութեան: Այդ գարշէկէլ յատկութիւնները—կեղծմարտութիւնը և չողգըրթութիւնը—սպնաւի արմատացած են մոլզանութ, որ այսօր նրանով փարակված են մեր հասարակական կեանքը բոլոր գաղափարները, և այսօր մինչև անդամ մը ինզճճ հայ լրագիր է ինանութ թէ ինչ կերպ առաջ տանի իր գլխովիւնը առանց նրանց օգնութեան զիմութ: Բայց իկրին ատօրճանի այդ զրգրկելի յատկութիւնները զարկացած են մեր առեւտրականներէ շրջանութ. շատ քաճախ կարելի է լսել հայ վաճառականի բերանից թէ «կեղծմարտութիւնը կէս քաղաքականութիւն է, «ստանդարտացումը կեանքի զգուշար է սպրկել»: Այս կտու բնական է, քանի որ զիտնը թէ սպնաւ հանգամանքները, որոնցով շրջապատված են մեր այգման վաճառականները, անորոք են առկա ազնիւ հատկութիւններ սնուցանել նրանց մէջ:

Անա ինչպե՞ս մենք աչքի տեսա՞յ ունենալով Բա-
գրուի հայ հասարակութիւնը, որը բարոյացած
զլխաւորապէս վաճառականներէց, չենք վստահ-
նուծ, որ նա կարող է Մ. Ը. Ժողովում անկեղծօ-
րէն և անպաշտօնականօրէն բացատրութիւններ պա-
հանջել խորհրդից. Բագրուի հասարակութիւնը
այսօր անբաւական է զլրովուն Մարդասիրական
ընկերութիւնից, առ մինչև անգամ չէ կամենաւ
նրա անունը բռն, բայց այդ բոլորը նա արտա-
յայտում է պիմ, իսկ կերբ ընդհանուր Ժողովը կը
լինի, դարձեալ նա խորհրդի ներկայ անդամն
ըմէս առ երես հնորակութիւն կը յայտնի, կը
ծափահարի և ով զիտէ ինչեւր կանի: Բայց զոր
մանում ենք թէ ինչու նոյն մարդիկ, որոնք այժմ
այդ զանդամները յայտնում են, անցեալ ընդհա-
նուր Ժողովում հակառակում էին պ. Բաղդասար
Շահբազեանիցին, որը առաջարկում էր Ժողովին
որ ան պարտաւորաբանի խորհրդին ընկերութեա-
նաշխարհը մարդու պահէն, մատնանները դրկ ինչ
պէս հարկն է և ոչ թէ մատրիտով, այն էլ զլրի
վաչը չինական գրաւորութեամբ:

համար, գործ է դնում իր հնարաղիտությունն ա-
մենակարգով հմտությունները: Ուր չէ յաջողվում
հրան խարուսիկ միջոցներով որսալ,—պայույկ
դեպքերում պարտառտ է նրա արհեստանիղ ձեռքը:

Խաչագողը ամեն լաւն ունի, բայց ոչ ինչ չունի
նա նմանում է արն գիշակիկ միմ զգալունի
որ խորտակում է մի ամբողջ ցուլի մեջքը, լերդ
ուտում է, արիւնը խմում է, իսկ մնացածը թող
նում և հեռանում է: Այնուհետեւ օրերով մնում
սոված, երբ ուրիշ որս գտնել չէ կարողանաւ
խաչագողը մի օր կուշտ է, միւս օր քաղցած: Մ
օր հարուստ է, միւս օր աղքատ:

Եւ նկարեցի խաչարդղի մի քանի ընդհանուր զօնքը միայն, իսկ մանրառանմուծիւնները ընթերցողը կը տեսնէ նոյն իսկ «խաչարդղի Յիշատակարանի» մէջ: Այժմ դառնալը ընկի այն հարցը թէ որ երկրից յայտնեցան խաչարդիները:

Սարմատայ *) մէջ եղած ժամանակս իմ զըլ խառըր զտարճութիւններից մէկն էր Սապա գիւղը գնալով: Այդ գիւղը նշանակութիւն է ստացել հրամով, որ այնտեղ են ընակվում այն հանրաժանութ մարդիկը, որ կոչվում են «խաչարդիներ»:

Թողեալ այդ, Սապան ունէր իր և մի քանի աղի գեղեցիկ կողմերը. — բնութիւնը այնտեղ հիմալ էր, կիլիկիներ աւելի սիրուն էին, քան Սարմատտ միւս գիւղերում, հաղկվում էին մաքուր և չափազանց հրապուրիչ էին: Մի քանիսը արդէն պարսի լաւի կանանոցի զարդն էին դարձել և նրանց ազգականները մշտապես թողնւ էին ստանալ: Սապայի տները, մշտապես արդած սքանչելի պարտէզներով, պահվում էին ամռան ցաւաւոր յատակներով:

Բայց ինձ աւելի զրաւում էին խաչագործները:
Ճշմարտին առած, չառ հետաքրքրական էր, ա

*) Սաբմաստը Պարսկաստանի Ատրպատական
կոչված նահանգի գաւառներէց մէկն է, գտնվում
է Ուրմիոյ ծովակի արեւմտեան ափերի մօտ:

Փոխելով իրանց հայրենիքը, Պարսկաստանը,
ղետեղվելով Նրեանայ նահանգում, խաչա-
դոյների գաղթականութիւնը չր փոխեց իր

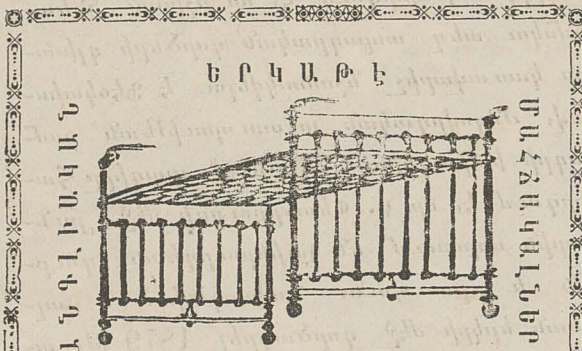
(ԿՐ Հարուհակովի)

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԽԵՐԵԿԻՆՈՎԻ ԲԱՐՎԱՆԱԲԱՑՈՒՄ

Ծածկված բազմաթիվ մեծ վարձով է տրվում մի ՊԱՆԶՍՏ, որ 1-ին զինվորի վաճառական վաճառանքներն էր, որտեղ կարելի է պահել 2,000 բեռը ծխախոտ և որ տարեկան 700 ռ. եկամուտ է տալիս: Այժմ գինն էլ կարելի է պահանջներ: Տեղեկանալ վերջին թարգմանարարի մեջ ԿԱՊԱԼԱՌՈՒ ՍԵՐՈՎԲ ՏԵՐ-ՋԱՆԵԱՆԻՑ:

4—10



Մի հողու համար 8 բուրյուց, երկու հողու համար 14 ռ., մահճիներ ծովային խոտով լցված 6—9 ռ. ԱՆԳԼԻԱՆ ԽԱՆՈՒԹԻ ՄԻՋ: Նշն տեղը մեծ քանակությամբ ԱՄԱՆՆԵՐ, լանտիներ պատասխանողներով, երկաթե գրեշներ, կողպեքներ, թիեր, տղամարդիկումն է կանոնային թԱՄԲԵՐ, մատուցարաններ, ԿԼԻՍԿԱՆ, բեկորներ, ՀԻՍՏԱՆՆԵՐ, ալբոմներ, կոնֆեկաշներ, թվ. 1-ին հոնեճի և այլն 25% առելի լաւ և էժան քան թէ ուրիշ տեղ:

4—100

ՕԳՏԱԼԵՏ ՆՈՅՆ ԻՍԿ ՏՕՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ինքերի մուրաբա, պատուել 1-ին տեսակի և ուրիշ ԿՕՆՖԵՏՆԵՐ, անգլիական բիսկվիտ, կակաո և շոկոլադ, ԱՍՂԱՄԱՆՆԵՐ ընծաների համար, բաժաններ, խցանահաններ, Ջրամաններ, թվ.ԱՄԱՆՆԵՐ բրդանական մետաղից և այլն: ԱՆԳԼԻԱՆ ԽԱՆՈՒԹԻ մեջ:

4—10

ԱՐԾՐՈՒՆՈՒ ԹԱՏՐՈՆ

Հինգշաբթի, դեկտեմբերի 30-ին, Հայերէն ներկայացումն

ՅՕԳՈՒՏ ՏԻԿԻՆ ՀԱՄԻՐԱՄԻ

I

ԱՌԱՋԻՆ ԱՆԳԱՄ

ՀԻՆԸ ՀՆԱՆՈՒՄ Է ՆՈՐԸ ԶԱՐԳԱՆՈՒՄ

Կով. 2 արարուածով

II

ՄԻ ԹԱՍ ԹԵՅ

Վճարվել 1 արարուածով

III

Կենդանի պատկեր

ՆԵՐԿԱՅ ՏԱՐՎԱՅ ԿՏԱԿԸ

2—5

ԲԱՅՅԻ

ԽԱՄԱՅԻ

ՄԵԼԻԲՈՒԹԻՆՆԵՐԸ

Գինն է 1 ռ. 50 Կ.

Գիրքը բաղկացած է 467 երեսներից

Թիֆլիսում վաճառվում է

„Մշակի“ խմբագրատանը. — „Կենտրոնական գրավաճառանոցում“ Միրիմանովի տանը № 3 և 4. Պ. Զաքարիայ Գրիգորեանցի „Կովկասական գրավաճառանոցում“ Պ. Լեֆրանտեանցի ծխախոտի խանութում: Պ. Հաճինեանցի ծխախոտի խանութում:

Օտարաբաղադրյալ կարող են դիմել կամ լիջեալ տեղերը, կամ ուղղակի հեղինակին հետևեալ հասցեով: ТИФЛИСЪ. Редакция „Ишакъ“ РАФФИ.

ОТЪ КОНТОРЫ ИЗДАНИЯ ГАЗЕТЫ

„РУССКІЙ КУРЬЕРЪ“.

Велѣдствіе распоряженія Г. Министра Внутреннихъ Дѣлъ отъ 16-го декабря сего года,

„РУССКІЙ КУРЬЕРЪ“

ПРІОСТАНОВЛЕНЪ НА ТРИ МѢСЯЦА.

Во все время этой пріостановки, взаменъ „РУССКАГО КУРЬЕРА“, будутъ высылаться гг. столичнымъ и иногороднымъ подписчикамъ „РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ“.

Гг. подписчики, не желающіе этого, могутъ получать обратно деньги изъ конторы изданій „РУССКІЙ КУРЬЕРЪ“.

ПО ОКОНЧАНИИ СРОКА ПРІОСТАНОВКИ,

„РУССКІЙ КУРЬЕРЪ“

БУДЕТЪ ВЫХОДИТЬ ПО ПРЕЖНЕМУ.

ПОДПИСКА НА

„РУССКІЙ КУРЬЕРЪ“

продолжается на прежде объявленныхъ условіяхъ

НВ. Принимается подписка на „РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ“ и другіе журналы и газеты въ конторѣ изданія „РУССКАГО КУРЬЕРА“ по цѣнамъ редакціи.

1—3

ԵՐԵՎԱՆԻ 28-ԻՆ ԴԵԿՏԵՄԲԵՐԻ

ԱՐԾՐՈՒՆՈՒ ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ

Լինելու է ԿՕՆՖԵՐՏ Հիւսիսային Ամերիկայից եկած ՆԵԳՐՆԵՐԻ և ՆԵԳՐՈՒՀԻՆԵՐԻ, առաջնորդութեամբ

ՄԻՍՏԸՐ ՀԱՐԻ ԿԼԻՖՏՈՆԻ

Կոնցերտը բաղկացած է պարերից, երգերից և մարմնամարզական վարժութիւններից:

1—2

„ՄՇԱԿԻ“ ՀԵՌԱԳԻՐ (ԴԵԿՏԵՄԲ. 23)

Ս. ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳԻ ԲՕՐՍԱ

„ՀԻՍՏԻՍԱՑԻՆ“ ԳՈՐԾԱԿԱԼՈՒԹԻՒՆՆԵՑ

Մուրճակների կուրսը 3 ամսով Լժնդոնի վրա	233/4 պէնս	Յորկն սակածնա >	131/4 ռ.
> > 3 > Ամստերդամի վրա	>	Յորկն	Ամստեր
> > 3 > Համբուրգի վրա	2021/4 մարկ	Հաւնար 9 պուդ	9 ռ.
> > 3 > Փարիզի վրա	250 ֆրանկ	Հաւնար	Հանդարա
Ոսկի	8 ռ. 31 1/2 Կ.	Վարսակ 6 պուդ	4 ռ. 85 Կ.
Արծաթ	1 ռ. 37 Կ.	Վարսակ	Հանդարա
Մարապին կուպոններ	8 ռ. 31 Կ.	Գարի 8 պուդ	8 ռ.
Բարապին գիսկոններ	71 1/2 0	Վաշի սերմ 9 պուդ	133/4 ռ.
Պետական բանկի 5% տոմսակ 1-ին շրջանի	94 1/2 ռ.	Հաւնարի ալիւր 9 պուդ	9 ռ.
> > > 2 >	90 1/2 ռ.	Ալիւր	Հանդարա
> > > 3 >	90 1/2 ռ.	Կաննի բիւնի	38 ռ.
> > > 4 >	90 1/4 ռ.	> սովորական	35 ռ.
> > > 5 >	90 ռ.	> ընտիր	>
Արեւելան 1 փոխառութեան տոմսակը	883/4 ռ.	ԹԷԼ ՍԷՐԲԻ	41 ռ.
> > > >	883/4 ռ.	> Կամայի	40 ռ.
> > > >	883/4 ռ.	Վաշ	Հանդարա
Նեպրին 5% 1 փոխառութեան տոմսակը	218 1/4 ռ.	Կաննի	>
> > > >	208 1/2 ռ.	Կրուպչատկա Սարատովի 5 պուդ	12 1/2 ռ.
5 1/2% ընտա	97 ռ.	> Նիժնեգորոդան 5 պուդ	12 1/4 ռ.
Ալցիաներ փոխառութեան բանկի	449 ռ.	Լիւբլյարի ձէթ քաղցր	7 ռ. 90 Կ.
> Միջազգային բանկի	368 ռ.	Կերտին ամերիկական	2 ռ. 40 Կ.
> Վճարվել Կամայի բանկի	424 ռ.	> ուսաց	1 ռ. 45 Կ.
> Սերբի առեարական բանկի	331 ռ.	ՉԷԺ	9 ռ. 85 Կ.
> Ռուսաց արտաքին առեարի բանկի	263 1/2 ռ.	Ջրագու դեղին մովի համար 2 անգամ հալուած 1 տեսակ	74 ռ.
> Ռուսաց կայսրածական կրեդիտի կենտրոն. բանկի	>	> սապոնի	73 ռ.
> Ռուսաց կրկնթուղիների գլխաւոր ընկ.	252 1/4 ռ.	Խէժ ֆինլանդական	>
> Բրիտանիո-Վճարվելի երկաթուղու	59 1/2 ռ.	Կովի Էւլ Սերբի	9 ռ. 80 Կ.
> Ս. Պետերբ. կրակի դէմ ապահովութեան ընկ.	>	Պրինձ կտորներով պուդը	>
5% քրուական թերթեր փոխադ. կարուած. կրեդ. ընկ.	130 1/4 ռ.	> թերթերով	>
60% > Խարկովի կարուած. բանկի 48 1/2 տարի	91 1/4 ռ.	Երկաթ թերթերով պուդը	>
> > > >	90 ռ.	Կովի կաշի չոր, պուդը	>
> > > >	90 ռ. 37 Կ.	> > հում	>
> > > >	94 1/2 ռ.	Սպիրտ 40% փեղոն	>
> > > >	93 ռ.	Հաւար բաժինաղ 1 տեսակ պուդը	>
5 1/2% > Խերսոն	90 ռ.	> > 2	>
Բարապի արամարութիւնը	Ամստեր	Հաւարաւաղ	7 ռ. 80 Կ.
Յորկն ուսաց 10 պուդ	123/4 ռ.	Պոտաշ բերդովից	28 ռ.