

թիւն պահպանելու և չը միջամտելու կամուն-
ները գործադրվում են միայն երկու դէպ-
քում. առաջին՝ պաշտօնապէս կամ իրողապէս
համահաւասար իրաւունքներ ունեցող զինաւոր-
ված ոյժերի ընդհարման դէպքում. երկրորդ՝ կառա-
վարութեան գործողութեան դէպքում պետական
հողի ասհմաններում: Կանզիայում, ինչպէս և առաջ
Հայաստանում տեղի ունեցած շատ արիւնահեղ
դէպքերը այդ տեսակներիցը չեն. Նրանք միայն
մահմետական խառնիճաղամբ ամբոխի անզուսպ
կրքերի բորբոքումներն էին քրիստոնեայ աղքա-
քնակութեան դէմ, բորբոքումներ, որ իշխանու-
թիւնը խրախուսում էր իր առականութեամբ,
անզօրութեամբ և երբեմն մինչև անգամ իր կառա-
րեալ բացակայութեամբ: Այդպիսի դէպքերում
խուզ անգամ չէ կարող լինել կրատրական չ-
զորութեան մասին նրանց համար, որոնք կարո-
ղութիւն ունեն փրկել կորչողներին և օգնել
տառապեկաններին: Հանրամարդկային պարտաւո-
րութիւնը՝ օգնել մերձաւորին՝ այդ դէպքում պա-
հում է իր բոլոր իրաւունքները, մանաւանդ
ստիպողական է դառնում եւրոպական կուլտուրա-
կան աղքերի ներկայացուցիչների համար, երբ
գործը վերաբերվում է այն հին սխալ քաղաքա-
կանութեան ակամայ զօներին, որը պաշտօակ-
գերի: Թիւրքերը աւելի կը զսպէին իրանց գա-
ղանութիւնները, եթէ իմանային, որ մօտիկ
կանգնած մեծ պետութիւնների նաւերը կը մի-
ջամտեն արիւներդութիւնների ժամանակ:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

0 9 5 8 0 9

XXXVII

Կ. Պօլսեցի «բարձրաստիճանն հոգևորականը»
«Մշակ» № 90) երեք նպատակ ունի իր յօ-
դուածի մէջ. նախ՝ ցոյց տալ, որ Աէֆէրեան
արքեպիսկոպոսը մեծ հարստութիւն չէ թողել.
երկրորդ՝ ապացուցանել, որ առհասարակ
հայոց բարձրաստիճանն հոգևորականները հարս-
տութիւն չեն դիմում, ապա ուրեմն և իրանց
մահվանից յետոյ մեծ դրամագույն չեն կարող
թողնել. և երրորդ՝ հաւատացնել հասարա-
կութեանը, որ այս տողերի գրողը ննպատակ է
դրել «մարտնչել եկեղեցականութեան գոյու-
թեան դիմում և կործանել ու բնաջինջ ընել եջ-
միածինը և Երուսաղէմը»:

իմայն, որ անդգայ արարածներն անդամ փախան գետի ափերից: Օղերի թագաւորը, վեհափառ արծիւը, այլ ևս չեր իջնում ամսերի տակից և իր հոկայ թեսերի տակ չեր՝ առնում իշխանութիւնը ամբողջ ձորի վրա: Նազաստակն անդամ այլ ևս չեր թագնվաւմ թփերի տակ. իսկ արտօյաները մեծ-մեծ խմբերով անցել էին սարի միւս կողմը և ծալուա չեին հանում: Միայն թիկնաւէտ սարերն ու բլուրները իրանց ոտների մօտով ճանապարհ էին տալիս կարմիր հոսանքին: Եւ գրանցից մէկը, մի ամենի, ժայռոտ բարձրութիւն, տարիներ յետոյ, պատմել է այդ անցքը բնած երկրի բանաստեղծներից մէին, և սա երգել է զարմանալի բաներ:

Երգածից մի քանի բան եմ յիշում: Գարերը, ասում էր բանաստեղծը, ձորերի յատակում թափած են և բուռած միայն ջրերի համար: Միայն նրանց են սպասում, միայն նրանց են սիրում լերկ ապառաժների բեկորները. սիրում են դժուարացնել ճանապարհը, սիրում են սարքել անհամար ծոցեր, նեղնեղ անցքեր, գահավիժման տեղեր. սիրում են պայտների խոռոչներ ոլորել հաղար անգամ, ծածուկ ու յայտնի թակարդներ գնել մի անլուր չարչարանքի համար: Եւ այդպէս նրանք ճանապարհ են տալիս ջրերին: Իրանք միշտ լուս, միշտ անզգայ ու անշարժ, այդպէս են սիրում խաղեր անել ջրերի հետ: Ջրերը գալիս են, չարաճճիներ... Աղմուկ ու աղաղակ, փրփռւր, կատաղութիւն, հալածանք ու արշաւանք են հանում իրանց չարչարդների դէմ: Եւ ոչ մի վայրկեան դադար չէ առնում յաւիտենական իրարանցումք: Դրանից է ջրի ձորը այնքան դիմական: Այնտեղ հով է, այնտեղ քաղցր է, սրտերը այնտեղ են գնում: Այնտեղ կարելի է տեսնել երջանկութիւնը. դա ջրային փոշու այն տարափն է, որ սրսկում է ջրերի ափերում տեղաւորված փոքրիկ աշխարհը:

Բայց այդպէս չէր կարմիր հոսանքը: Նա եկաւ, և գաղարեց ձայն ու ծպռւտը ձորերի ամ-

Հատ ցաւում ենք, որ «բարձրաստիճան հա-
կերտականը», պաշտպան հանդիսանալով Աէֆէ-
նանին, չէ կարողանում մազի չափ անգամ
երքել փաստը: Բացի «Մշակի» Կ. Պօլսի թըր-
թակցից, «Արեելք» լրագիրը, և նրանից յետոյ
Հանդէս Ամսորեաց» ամսագիրը հալորդեցին,
որ, յիբաւի, Կ. Պօլսի հասարակութեան մէջ այն
արծիքն է ամրում, որ Աէֆէրեան, մեռնելով
Դոլել է ոչ թէ 200 հազար, ինչպէս հալորդ-
տած էր «Մշակի» մէջ, այլ 300 հազար բարլի
հող. սակայն, «Արեելքն» անգամ, չը նայած
որ հասկանալի ցանկութեան, չը կարողացաւ
ոյց տալ, որ այդ կարծիքը անհիմն է: Միակ
իմեարկութիւնը, որին հայ հասարակութիւնը
ը հաւատար, դա հայոց պատրիարքարանն էր
ի հարկէ, ոչ թէ Բարթովուկիմէսոսի պղծած պատ-
րիարքարանը), որը կարող էր հեղինակաւոր
ուսքով վերցնել Աէֆէրեանի յիշատակից այդ
հսկատարեր կասկածը.—բայց այդպիսի մի
այլ հայոց պատրիարքարանը չարաւ, և այդպի-
սի, հասարակութեան մէջ տարածված լուրը
00 հազար. բ. հարստութեան մասին մինչեւ այսօր
մնում է իր ամբողջ գորութեան մէջ, որ և է
ստահելի աղբիւրից չը հերքված...
Եւ քանի որ չէ հերքված, թէ մենք և թէ
մրողջ հասարակութիւնը իրաւոնք ունենք
ամողված լինելու, որ, յիբաւի, աղքատ, պատ-
երի տակ թաղված Երուաղէմի վանքի պատ-
իարքական փոխանորդը զիզել է ահագին հար-
ութիւն, մանաւանդ որ Աէֆէրեան մի անգամ

հայոց այն «բարձր հոգեւորականութեան», որի էրը դեպի ոսկին և ոսկու գեղը՝ պատմական կնյացանի ճշմարտութիւն է:

Զք հերքելով առաջին փաստը, մեր հակառարդ՝ «բարձրաստիւան հոգեւորականը» իրանոյլ է տալիս, արտասուր թափելով, բացականուլ.—որտեղից կարող են մեր եպիսկոպոսները բարտութիւն դիզել, քանի որ նրանք էլ հածվում են իրանց ժողովրդի հետ միասին, պլում են աղքատ վանքերում, «խոճախ նկուղերի մէջ, թանապուրով և չորաբեկ հացով...»։ Ինչ, որքան սրտայոյլ է այդ պատկերը. «խոճախի կուզների մէջ» նստեցնել հայոց եպիսկոպոս-

երին, և առաջն էլ դնել Շիանապուր և չորա-
կ հաց մը», այն միջոցին, երբ այդ բոլոր
սրձրաստիճանն եպիսկոպոսները և արքեպիս-
տոպոսները, կիտքած գեղեցիկ Բօսփորի ափերում,
արարացնելով իրանց մարմինը և գրանց-

եռաւ և ստացաւ մի հաւաքական, ընդհանուր նույն—անշարժութիւն։ Ձայն չէր հանում և համփքը, նա դանդաղկոտ էր, առաջ էր զնում նյողպալդր ինչպէս մահ, խորհրդաւոր, ինչպէս երեզման։ Հոտած, նեխված, —նա ամբողջապէս ալ-սալ շերտեր էր. կարմիր ու սև ծալքերը անձր, միապաղաղ, կպչող էին, ծանր էին սահնգը հանդարտ, շատ համդարտ էր, բայց ննկում խշշում էր, և միայն մօտիկ ափերն ին լուսմ այդ բանը դա նրա կրակն էր, որ եռում էր։ Մե ու սպիտակ քարերի մօտ, հակայան թակարգների առաջ, ջրերը կատաղի կը-ակ են, ուզում են ուտել, ոչնչացնել արգելք-

երը, բայց զուր յուղմունքից սարերի գը-
ւուն ևն հանում իրանց ձայները: Իսկ կար-
իր հեղուկը յուսահատեցնող դանդաղկոտու-
թեանը կանգ էր առնում արգելքների մօտ,
անը կերպով լճանում էր. ետեից զլորվող սա-
րը առջեց գնացողների մէջըն էին բարձրա-
ում, կուտփում էին և ապա կարմիր, լսրծուն
անասապոհներ ածերով, ալորմում էին բարերի

Այսպէս երգել է քնած երկրի բանաստեղծը.
ա զեռ շատ բաներ է ասել, հոտած գետի վրա
ատ գովասաննքներ է հիւսել, լաց է եղել, իր սիր-
ը պատռել է: Բայց դրանք մռացվել են: Մեր
ոչխարհը մռանում է շատ արտասունքներ, շատ
լատոված սրաեր: Յիշվում է միայն այն, որ
արմիր գետը, չը նայած որ այդքան դանդաղա-
արժ էր, այդքան լուս, բայց ամենակարող բան
ք: Լեռներ գային նրա դէմ, նա չէր կանգնի.
րեր, շաբաթներ եթէ քիչ լինէին, նա ամիս-
եր, տարիներ կաշխատէր դանդաղ կերպով և
անցնէր: Սակայն տեսէր թէ երբեմն ինչ մեծ
արծիք ունեն իրանց մասին խեղճ-խեղճ առար-

Երբ գետն անցաւ սովորական աշխարհից, ուր

աւաճանելով այն բոլորին, որ սուրբ է և զեհ, ու ապալելով այնպիսի մարդուն, ինչպիսին է իդիթիրեան և գան բարձրացնելով Բարթուղիմէոսի ման անարժան մարդուն, մի և նոյն ժամանակ արունակում են հարստահարել այն եկեղեցին, որի սպասաւորը պիտի լինեն, և այն ժողովուրը, որին իբրև թէ հովելու են կոչված, և այդ ոլորը յօդուա իրանց մեծ գրամների թող եր հակառակորդը մատների վրա թւի իրան անօթի եպիսկոպոսներին և արքեպիսկոպոսներին, և կը համոզվի իր սրտի խորքերում, որ եր ասածը տարրական ճշմարտութիւն է: Եթէ ամենում էք, մենք կը թւենք: Ասեցէք, խընդում ենք, փոքր հարստութիւն ունի պարտքերի ակ թաղված երուսալէմի այժմեան պատրիարք արութիւն Վեհապետեան: Միթէ չը գիտէք, որ եծաբանակ ոսկիների տէր է այժմեան ինքնառոշ տեղապահ Բարթուղիմէոսը: Կամ ձեզ յայտի չէ այն հարստութիւնը, որ տարաւ իր հետ ահրամ եպիսկոպոս Մանկունի: Կամ այն ոսկիները, որ զիգել են Գիմաքսեան, Աշքեան պիտիսկոպաները: Մոռացաք միթէ, որ նոյն իսկ ուշանձտեանի նման «համեստ» եկեղեցականը եռնելով՝ թողեց մօտ 30 հազար բուրքի: Կամ զիտէք, որ Թաւարիզի նախկին առաջնորդ մագուցեալ Միթիթարեան եպիսկոպոսն ունէր ոտ 100 հազար, որը նորա մահից յետոյ եկեղեւու ձեռքն ել չանցաւ: Մենք և մեզ հետ ամողջ հայ հասարակութիւնը զիտէ մի ուրիշ հայքեալիսկոպոս, որ ունի աւելիքան 100 հազար քառ

սրատութիւն. մի այլ եպիսկոպոս, որի կարողութիւնը վաղուց անցել է 50 հազարը: Դիտենք և ուրիշ բարձրաստիճան հոգենորական, որի ապին հարստութիւնը շահեցվում են իր ազգանների միջոցով: Եւ ինչու միայն եպիսկոպութ. մինչև իսկ մի հասարակ, ողորմելի վարպետ այս ռօպէիս տէր է 40 հազար ր. հարստիթեան: Զը լսեցիք միթէ, որ Գրիգորիս եպիսկոպոս Աղուանեանի մուշտակից, երբ նա եռաւ Զունայի մէջ, Այժմատեան վարդապետը անց 40 հազար ռուբլի փող որը մի ահապին սրց եղաւ Ախոզի մէջ: Վերջապէս որ մէկը և ենք...

Նծիքն և ոչ մի հիւթ չէին գտնում. արել այրում
նրանց, տօթը չորացնում: Առանց արմատի
առ չի ապրի. ուստի նրան խղճացել էին, և ար-
ատի մի հատ թելը ժայռերի միջով մտել էր
ողի մէջ և այնտեղից հիւթ էր քաշում մի խեղճ
պրուստի համար: Ծառը մոռացված չէր. նրան
ողել էին այնտեղ և տուել էին հողմացոյցի
աշտօն:

Կարմիր հեղուկը թափվեց այդ հրաշալի ձորի
ոռուաչները: Ուզիդ հանապարհ չը կար նրա հա-
ար, սէտք էր հարիւրաւոր ոլորտն, մուժ ու
եղլիկ անցքերի միջով հոսանք տանել, և քիչ
ո մնում որ գետը այդտեղ կորցնի իր մեծ մա-
ս: Ծակ ու ծովկերից գուրս թափվեցան սև սև
լրուականներ, որոնք գէս ու դէն վաղեցին, ա-
աղակ բարձրացրին: Ուզում էին վախեցնել, յետ
արձնել հոսանքը, բայց չուտով տեսան որ գե-
րի համար այլ ես չը կայ վախի զգացմունք,
ևսի քաղցր խօսքի օգնութեան դիմեցին: Ագ-
անները ուրուականների կերպարանք էին ըն-
ունել, բայց չէին կարողացել ծածկել իրանց
եղտօտ, ագահ կտուցները: Կարմիր ալիքները
ատ լաւ էին հանաչում զրանց. աշխարհի սկզբ-
ից գեռ ոչ մի ագուա կարմիր հեղուկի համար
ի բարի կոնչոց չէր հանած իր ներսից, ուր

այդ զիտենք հարիւրաւոր փաստերից: Հերքեւ
ւրանալ, չը տեսնել այդ բոլորը, կարող է մի-
ցն այն մարդը, որը, կուրացած իր գասակարդի
ններելի պակասութիւնները ծածկելու տես-
ով, աշխատում է սպիտակ գոյներով նկարա-
բել այն, ինչ որ անպայման սե է, ոչ միայն
ըստաքուստ, այլ մինչև ոսկորի ծուծը:

Ահա դա է մեր համոզմանքը քարձր հոգեորա-
աններից մասին: Ինչ վերաբերվում է Կ. Պօլսի
փերից որոտացող քարձրաստիճան հոգեորա-
անից այն խօսքերին, թէ մենք մեզ նպատակ
նք դրել է կործանել և բնաջինջ ընել եջմիա-
հնը, Երուաղէմը և եկեղեցականութիւնը, —
արող ենք միամտացնել նորին սրբազնութեան,
և մենք այդ բանը երբէք չենք անի, որովհետե-
ղպիսի հակայական ոյժ չենք ունեցել և չու-
նեք: Դրա հետ միասին պարտք ենք համա-
ռում վերադարձնել նորին բարձր սրբազնու-
թեան, բարձրաստիճան հոգեորականի գրչին և բե-
մնին անվայել այն հայոյանքները, որոնցով նա
ամեմենք է իր անհամ յօդուածը:

Խ. Մալումեան

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Թիֆլիս, օգոստոսի 10-ին

Արտվհեատե, թեմիս Տէր Առաջնորդի միջնորդու-
թեան համեմատ, Վեհափառ կաթուղիկոսի սըր-
ատառ կոնդակով, ի 6 յուղիսի № 959, դպրոց-
ութի փակվելու պատճառով, առաջիկայ սեպ-

եմբերից այլ ես կարիք չէ համարվում թե-
սկան տեսչի, ուրեմն բարձվում է տեսչական
աշտօնը, ուստի ինսարհաբար խնդրում եմ
որհ անել՝ թոյլ տալու «Մշակ»-ի միջացով
մնացանել այդ մասին յարգելի ուսուցիչներին
ուսուցչուհիներին, որ այսուհետեւ նևզութիւն
քաշեն ինձ գիմել՝ թէ տեղեր ստանալու և
է այլ հարցերի համար:

Մերուկ քահ. Մելեան

ՆԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԵԱՆ

Պակվա, օգոստոսի 5-ին

Այս օրերս խմբագրութիւնով կը ստանայ զառ-
ապ-Քաթիպայի «Բանաստեղծութիւնների» և ը-
րդ տաղագրութիւնը: Խնչում կը տեսնէք ձեզ
դղարկված օրինակից, զիրքը տաղված է Պետեր-
ուրգում, մոտ 3000 օրինակ: Թէև այդ զիրքը
շատ նստած է լինում արիւնի ծարաւը: Բայց
ժմմ ինչ զարմանալի բան: Խօսում են սև ագ-
ւանները և նրանց քաղցր խօսքերի երկուսից
կը «Եղբայր» բառն է: Եղբայր... Ե՞րբ է տեսն-
ած այդպիսի բան: Կարմիր գետը ցնցվեց, թու-
ցաւ, նասկառմ էր հաւատալ: Խակ ուրուական
գուանները հասկացան թէ որտեղ է գաղտնաթքը,
սկսեցին լաց լինել, իրանց կուրծքը ծեծել:
լացի ու ողբի մէջ ինչքան լաւ էր հնչում
ող բառը՝ «Եղբայր»...
Բոլորովին յուզվեց կարմիր գետը, կակդեց.
Խոկոյն բաց անելով իր սիրտը, պարզապէս
յօտնեց որ ինքը գնում է հարց ու փորձ որո-
վլու:

Աւելի ևս սաստկացաւ ագռաւների իրարան-
ումք: Նրանք վազեցին, մտան մի ինչ որ խոր
մութ խոռոչ, բայց իսկոյն էլլի վերագրածան,
անց հետ գալիս էր մի խոշոր ու ծեր ագռաւ
ուշաւոր էր նրա տեսքը. նա բաց ու խուփ էր
նում իր ահազին, անյատակ բերանը, ագահ
զուն հանում էր և ագահ աշբերով ցոյց էր տա-
ռ ու ճականաց է մե խոնդե օդե հ հ հ ի

ար սա զալող է որ զարթլ չիր սասան զուշ
ալ այս ամբողջ գետը, մի լաւ «ուխանց» կան-
ու ու կանգնել սի ճակատը ջօյել և ապա հաս-
առ ու գուարթ ձայնով ասել որ ոչինչ չէ ե-
թել և չը կայ: Մամուապատ, խոննաւ կամարների
ակ նա ծայրագոյն ինքնաբաւականութեամբ
հնչաց, և ցոյց տուեց իրան շրջապատող ագ-
աւներին:

—Արանք իմ որդիներն են, ասաց ագուասի-
դուն. —իմ որդիները ձեր եղբայրներն են, ու-
նին գուք էլ իմ որդիներն էք:

Եւ յանկարծ, ագուասի սիրտը փղձկաց. կոնչո-
ւ սուր և սարքած ցաւակցական էր:

—Որդիներս, հոգիս գուրս դայ ձեզ համար...
արէքար, սարէսար էք ընկել...

(Կը չարունակվի)

