

Մեզ հաղորդում են իրերից, հոկտեմբերի 19-ին, որ Իւջըիւիւսէ վանքի վանահայր Յովհաննէս եպիսկոպոսը չէ վախճանուել, ինչպէս հաղորդել էին թիֆլիսի հայոց լրագիրները, այլ ծանր հիւանդ է:

Աւետարան գիտութիւններ տարածելու և կրթութեամբ հաշտեցնելու պատրաստելու նպատակով ֆինանսների մինիստրութիւնը որոշել է բանալ աւետարան գաղտնիքներ թէ տրամադրեալնայ և թէ կանանց համար Մինիստրութիւնը համադրած է, որ կանայք կարող են մեծ ծառայութիւն մատուցանել, իբրև հաշտեցնելու և գրասենեկապետներ:

Աւաղակութիւնները կովկասում սահմանափակելու համար, ինչպէս հաղորդում են մայրաքաղաքի լրագիրներին, մտադրութիւն կայ այժմ, որքանի որ օգնութեամբ, աւաղակութիւնը խստութեամբ հարձակւել Բաքու գրանդի, որպէս զի աւաղակութիւնները սահմանից չը կարողանան անցնել, վճարված է սահմանափակ գնդերը ուսուցանել զորքերով:

Հոկտեմբերի 28-ին, Թէհրանից հեռագրում են եւրոպական լրագիրներին, որ գերմանական հրատարակ Ֆելքս Մորալ ստացել է Շահից կոնցլէսին 75 տարով թէհրանից մինչև Բաղդադ 30 տարով չորս համար, նաև կոնցլէսին 90 տարով չորս կամ էլ երեք տարեկան երկաթուղի շինելու 10 միլիոն տարածութեամբ Թէհրանից դեպի նրա հիւսիսային մասում գտնուող գիւղերը:

Նոյեմբերի 1-ին, Երևանի նահանգապետ Ֆրեդէ Երևանից եկաւ թիֆլիս:

Մեզ հաղորդում են, որ վերջին օրերս կուրի ջուրը արտասովոր կերպով բարձրանալու պատճառով, թիֆլիս—Բաղու երկաթուղային գծի Պոլի կոչված մեծ կամուրջը նստած է: Գնացքները անցնում են մեծ երկիւղով և զգուշութեամբ:

Պրոֆէսոր լինդեմանը հրատարակել է նորերս մի գրքիկ մրգատու ծառերին նկատու միջատների մասին, 25 հատ նկարներով: Գրքովը գրված է մատչելի ոճով և արժէ 15 կոպէկ: Գրքի վերնագիրն է՝ «Насѣкомыя плодовых деревьевъ и ягодныхъ кустовъ»: Խորհուրդ երբ տալիս մեր այգեգործներին ձեռք բերել այդ գրքովը:

Մեր խմբագրութեան մէջ ստացվեց Ա. Մ. Գարագաշեանի «Բնիկ ալիւսի ալ առ մ'ու թե ալն» շորթով մատը, որ պարունակում է իր մէջ Արշակունցի հարստութեան անկուղից յետոյ անտէրնալութեան ժամանակը մինչև հինգերորդ դարի վերջը, այդ միջոցի մատնադրական և կրօնական շարժումները, պարսիկների հետ սեղի ունեցած խոչոր ընդհարումները: Այս մատով առ այժմ վերջանում է Գարագաշեանի աշխատութիւնը: Գրքը լայն է տեսել Հրատարակչական ընկերութեան տպագրութեամբ:

Հոկտեմբերի 29, 30 և 31-ին եկած սաստիկ անձրևների և նրանցից առաջացած հեղեղների պատճառով նրանք թէ ազգաբնակչության և թէ անդրկովկասեան երկաթուղու վարչութեան—անագին են: Այդ հեղեղները առաջ են բերել մի մեծ ժողովրդական աղետ, որովհետև բազմաթիւ գիւղեր իրանց աներով, վարուցանքներով, տաւարներով քայված տարված են, և գիւղական ազգաբնակչութիւնը զրկված է իր կենսական միջոցներից: Երկաթուղու, նոյն իսկ հեռագրական հաղորդակցութիւնը ընդհատված է Բաթումից մինչև Ռիոն կայարանը և մինչև Քութայիս, և միայն ամսի 2-ին հեռագրական հաղորդակցութիւնը վերականգնվել է: Երկաթուղու գիծը մի քանի վերատ տեղ, Յիպա կայարանից սկսված, սարսափելի կերպով վախցել է, այնպէս որ նորոգելու համար մեծ ծախսեր են հարկաւոր, և երկաթուղային վարչութիւնը խնդրել է գլխավոր կառավարութիւնից 100,000 ռ. կրէզիտ: Երբի դեռ երկու երեք ամիս պէտք կը լինի, մինչև որ աւետարանական հաղորդակցութիւնները վերականգնվեն և արարչների փոխադրութիւնը վերականգնվեն: Բազմաթիւ ընտանիքներ

մնացել են առանց ծածկի և անուճի: Մասնաւոր մնացել է Գորի քաղաքը, որ մինչև Յարակայա փողոցը ծածկված է ջրով: Քանդակել են մօտ 200 տներ: Սկեր և կվիրի մէջտեղ եղած կամուրջը բանդվել է, ինչպէս և Ալամէտ և Ռիոն կայարանների մէջտեղ եղած կամուրջի մի մասը: Սուրբի և Բորփօմի մէջ եղած հաղորդակցութիւնը նոյնպէս ընդհատվել է:

Մեզ խմբագրում են յայտնել, որ ի նպատակով կառի հայոց Բարեգործական ընկերութեան արբիւլիւք օպերային ներկայացումը, որ նշանակված է այսօր, նոյեմբերի 4-ին, յետաձգված է և տեղի կունենայ երեքշաբթի, նոյեմբերի 7-ին:

Կախէթի այգեգործները մշակել են նոր ընկելու և կց ու թե ալ մի ծրագիր, որը ներկայացրել էին կառավարութեան հաստատութեան: Այժմ ստացվել է հաստատված կանոնադրութիւնը, և շուտով կը սկսվի ընկերակցութեան գործունեութիւնը: Ընկերակցութեան նպատակն է միմեանց օգնութեան դալ, հոգալով բարուքը այգեգործութեան դրութիւնը և ապահովելով արդիւնքների վաճառումը ձեռնառու գներով:

ՍՍԱՎՐՈՊՈՒՅ մեզ գրում են, «Համարեա արդէն պատրաստ է մեր երկուսու զարդաների հիանալի շէնքը, որը շինել է իր ծախսով տեղիս յայտնի դրամատէր Կարապետ Գիսկիւսանը: Ուսումնարանը ունի մանկավարժական բոլոր յարմարութիւնները—ընդարձակ, բարձր առատազով և մեծ-մեծ լուսամուտներով դասարաններ, ընդարձակ դահլիճներ: Ենթեր մօտաւորապէս 25,000 ռ. է նստել: Սկզբում Գիսկիւսան ցանկանում էր երկարակամի շինել, որպէս զի ներքին յարկում դասարանները լինէին, իսկ վերին յարկում թատրոնական դահլիճ իր յարմարութիւններով. բայց որովհետև այս շէնքը բաւական մօտիկ է երկրեցուն և այդպիսի մի հակայական շէնք կարող էր խափանել երկրեցու տեղը՝ ուստի, համաձայն մեր թեմի նախկին կառավարչի Խորէն Եպիսկոպոսի խորհրդի, պարունը երկրորդ յարկի տեղ շինելու է մի երկրորդ նոր շէնք հին ուսումնարանի տեղը, որը պարունակելու է իր մէջ թատրոնական դահլիճ՝ մի քանի աղատ սենեակներով:»

ԲԱՎՈՒՅ մեզ գրում են, «Վարդապիտակային ընկերութեան խորհուրդը մասնակցելու է Նիժնի-Նոլիգորոզի համառուական ցուցահանդիսին (1896 թ.) այսպիսի մի ծրագրով—տպագրելու է ընկերութեան 30-ամեայ համառու պատմութիւնը, իսկ վերջին 1895 տարվանը աւելի ընդարձակ. նկարվելու է հին և նոր շինութիւնների յատակագիծը, ձևապատը, դահլիճը, երկուսու զարդաները աչակերաններով և աչակերտուհիներով և մի քանի դասարաններ. նկարվելու է գերատուներ, ընկերայարանը և առանձնասենեակը, և այդ բոլորին կցվելու է, ի հարկէ, բացատրութիւն: Բայցի դրամից, ուղարկվելու է Բաղդադ մի մանկավարժ ուսուցիչ, որ տեղի ու տեղը ուսումնասիրէ ցուցահանդիսի մանկավարժական բաժինը և այդ ուսումնասիրութիւնը տպագրութեան տրվի: Յանկալի կը լինէր, որ մեր միւս ընկերութիւնները և զարգացական հաստատութիւնները ևս մասնակցէին:»

ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՀԱՄԱՎՈՍՈՒՄ

Այս մի քանի տարի է, որ Անգլիայում կանոնաւոր կերպով հանրամատչելի դասախօսութիւններ են կարգադրուած ժողովրդի համար: Այդ դասախօսութիւնները վերաբերում են թէ զուտ գիտութեան և թէ արհեստներին: Ժողովուրդը յաճախում է այդ դասախօսութիւնները մեծ հետաքրքրութեամբ:

Ժողովրդի յարմարութեան համար դասախօսութիւնները կարգադրուած են երկրորդ, տօն օրերը: Գասախօսների թուով կան նշանաւոր գիտականներ, որոնք իրանց համար պատիւ են համարում այդ միջոցով ծառայել ժողովրդի կրթութեան գործին:

Այս ձևու Տօյնքի Հօլում, դասախօսութիւնների սկզբնաւորութեան առաջին հանդիսաւոր օրը, ժողովրդի էր մինչև հազար մարդ մտնել դասախօսութեան: Բացված էին հիւրերի համար բոլոր լատարանները, արհեստանոցները, սենեակները,

հանդէս էին դրված նկարներ և պատկերներ, զոյց էին տրուած էլեկտրական մեքենաները, էլեկտրօֆօնը, ֆօնօգրաֆը և այլն:

Կանոնիկոս Բարնէտը, որ իր կողմէ հետ միասին ընդունում էր հիւրերին, խօսեց մի ձևով, որի մէջ տեսութիւն անելով անցեալի գործունեութեան, յայտնեց հետեւեալը.

«Որչափ որ դանազան լինէին այս հիմնարկութիւնը յաճախողների նպատակները և շարժառիթները, մի բան ընդհանուր է, որ նրանք բոլորը ձգտում են աւելի կատարեալ կեանքի, որ կարող են տալ գիտութիւնը, գրականութիւնը և արտեսաները: Նրանք բոլորը համադրված են, որ մարդ մեքենայ չէ, որ միայն պէտք է անընդհատ ֆիզիքական աշխատանք ներկայացնի և նիւթական հարստութիւն զիպի, այլ բանական էակ է, որ ընդունակ է բարձր մտքերով և զգացմունքներով համակվելու, ըմբռնելու մարդկութեան լուսաբոյն ձգտումները և գաղափարները: Իսկ այդ միջոցով ազգաւոր և շքաւոր մարդ իրան երջանակութիւն է ձեռք բերում, միասնակ իր յոյսերով և ոգևորութեամբ՝ կրթված մարդկութեան հետ:»

ՆԱՄՍԿ ԵՂՈՊՏՈՒՅ

Աւելքսան դրիւս, սեպտեմբերի 20-ին Պրոֆէսոր Անդրէաս Արծրունին «Անկողմնապաշտութեան» վերնագրով մի առաջնորդող յօդուածով, «Մշակի» մէջ, շատ լուս պատասխանեց պրոֆէսոր Վամբերիի հրատարակած «Հայերի պատմութեան» յօդուածին:

Վամբերիին լու. կը ձանձուղէ վիճենայի արեւելադէսները: Արեւելեան ձեւաբանի և համալսարանի հանրածանօթ պատմագիր, ազգագիր և վիճակագիր անձնաւորութիւններ կարևորութիւն չէին տալիս այն ժամանակ Վամբերիի ինքնակոչ գիտնականութեան: Ինքն էլ հասկանալով որ վիճենա չը պիտի կարողանայ խեղճուտ և մասնագէտ արեւելագիտութիւնների չըջանում փայլել և ոչ էլ՝ մի որ արեւելեան ձեւաբանի տնօրէն դասնալու փոխարկութիւնը յաբեցնելու, ուստի վերկացաւ դիմաց Ունդարիս, սկս առհասարակ ներդրում աշխուք և նայում այնտեղ վարկարարի տեղեկութիւններ հաւաքող կարծեցեալ գիտնականներին, առանց խիստ ընդառաջ և խստապահանջ լինելու Պարս Ա. Արծրունու տուած պատասխանից յետոյ այլ ևս հարկ չէ մնում Վամբերիի անշուն յօդուածի մասին մի բան գրել. բայց մենք ուզում ենք այդ արեւելագէտ գիտնական խուստուռն Վամբերիի մասին մի թեթիւ գաղափար տալ, թէ ինչպիսի գրախօսութիւններով մի չարք ասիական ձանաղարհորդութիւնների նկարագրութիւններով խորագրու աշխարհագրութիւնը կամեցած էր:

Նախ պէտք է ասել, որ Վամբերին ունդարարի հրէայ է: Չենք ստուծ, թէ հրէայ լինելուն համար կարևորութիւն տալ չէ հարկաւոր: Գիտութիւնը միջադրացին է, շատ և շատ երկը գնացել են աշխարհիս երեւոյն հրէայ գիտնականներ: Ուստի այդ նախապաշարմունքից զերծ մը-նայով հանդերձ պէտք է խուստովանել, որ Վամբերիի ի լայն ընթացած մի քանի հրատարակութիւնները նպատակ են ունեցել՝ շուտ-շուտ հրատարակելով, շուտ-շուտ փող աշխատել, աւելի յաճախական նպատակ, բան թէ գիտնական աշխարհին մի ծառայութիւն մատուցանելու նը-պատակ, նման վիճենայի այն բժշկական հրէայ վիրաբոյժ-ուսանողներին, որոնք տեսնելով պրոֆէսոր Բիլլըսի կամ Ալեքսի արդիւնաւոր անդամաստութիւնները, որոնցից տասնեակ հասարակներով գուլքներ են աշխատում, իրանք էլ ուզում են ժամ առաջ վիրաբոյժ դառնալ, առանց մաղի չափ սէր ունենալու դեպի վիրաբուժական գիտութիւնը, այլ հարեանցի կերպով ուսանել, և առիթին սպասել մի սրունք կտրելու և հաղարհներ վատակելու համար: Վամբերին էլ սրանց դասակարգին է պատկանում իր ընտրած աշխարհագրական ճիւղին մէջ:

Վամբերին շատ տարիներ առաջ Կ. Պոլիս գնացել իբրև մասնատական շէյխ, ով է իմանում ինչ նպատակաւ, բայց ինքզինքը մատնել է անըզուրկեամբ կամ անաջողութեամբ: Խարբող շէյխներ կատարել են, և անշուշտ կը սպանէին նրան, եթէ գիշերով բոկոստ խուճապած չը լինէր ի փախուստ: Մի ժամանակ տեսնվեց նրա Սամարանդը,

Թիւրքմէն, Բաղդադ, Սպահան և այլն ձանաղարհորդութիւնների նկարագրերը: Գրքի առաջին երեսում իր պատկերը շէյխի հագուստով, գլուխը անագին մի փաթեց, իդէալական մի դիրք, ձանաղարհի ընկեր աւանակը մօտը կանգնած, որի վրի վրա դրած է իր թիւը շէյխ Վամբերին, ու աւելի նմանում է արեւելեան մի տարօրինակ օպերանօրի, քան մի շէյխի: Աւանակը տիրոջ երեսին է նայում, կարծես ուզում է ասել, որ ամբողջ լայնածաւալ Ասիայում անդ չը մնաց, որ քեզ հետ չայցելէինք:

Իբրև ձանաղարհորդութեան տպաւորութիւններ՝ հրատարակած բոլոր լուրերը ազգագրական, վիճակագրական և պատմական տեսակետից ամենքը անճիշտ, անհիմն և վարկարարի տեղեկութիւններ, զորս, ստուծ էին մասնագէտը այն ժամանակ, հաւաքել է ձանաղարհին իրան ծառայող զանազան ցեղերից՝ սպասաւորների բերանացի պատմութիւններից և իջեան արած խաների և քաղաքաւարացի երկտեսակ խաններին կենդանի բառարաններից: Մինչև անգամ յօրինած ունէր մի բառարան՝ չակաթալի լեզուաւ, որ է թրքական լեզուի ծագումը: Այս բառարանին համար ևս վիճենայի արեւելագէտներից մինը ստած էր, որ լինէր է սխալներով: Վերջապէս գիտնական Վամբերին բարեխղճաբար ուսումնասիրած և հրատարակած գիտնական մի գործ չունի, և ինչ որ գրած է, կը նմանի հայերի մասին յօրինած յօդուածին, որ սխալ չեն փաստական սխալներ: Գալով նրա անկողմնապաշտութեան, նրանից այս տեսակ բան չէ կարելի պահանջել, և ինչպէս կարող է անկողմնապաշտ լինել այդպիսի մի գրող, որոյ միակ ուղեցույցը շահագիտութիւնն է: Վամբերին վերջերուս գնացել է Կ. Պոլիս, ներկայացել է սուլթանին, հայերի մասին խելքին փշածը դուրս է ստուծ ի հարկէ ոչինչ լու բան չէ խօսել, պարզ և ջրանշուն ստացել վերադարձել է. այժմ ուզում է հաւանականաբար հայկական հարցը խորաշարիւղ, յուսալով որ հայերը իրան փող կուղարկեն, որպէս զի լու է կամ հայերին նպատասխան յօդուածներ գրել է Հայերի դատը արդարացի է, ոչ ճիշտ կաշառելու պէտք չունեն: Այսօր ընդհանուր քրիստոնեայ Եւրոպան պաշտպան է հանդիսացել. եթէ փորք ինչ ուշանում է՝ դա էլ մի մասնաւոր քաղաքականութեան սոժամանակեայ հետեանքն է:

Այժմ որ քիչ թէ շատ ծանօթացրինք Վամբերիին ով լինելը՝ կարծում ենք ընթերցողը նոյն չափով կարող են կարևորութիւն տալ նրա յօդուածներին:

ԵԳՐԿՍԱԿԻ

ՆԱՄՍԿ ԹԻՒՐԿՈՒՅԻՑ

Տրապիզոն, հոկտեմբերի 23-ին Յուրան ու բուքն ալ վրա հասաւ, ալ երեսկայեցէք վարկենապէս աղքատացած նոյն իսկ գիւղացիներու անտանելի գրութիւնը. ոչ հաց կայ, ոչ սպաստանարան, ոչ ծածկոց, ոչ մի ինչ: Անտաններու մէջ անձրի ու կարկուսի տակ սըլած մահը կը հրախրեն:

Սր հայն որ կնարի՝ ամին մէկը ցաւով լեցուած է. չէ կարելի գիտնալ ի է ով որու պէտք է լինամէ:

Թշուած գիւղացիներու վրա տանիկ սրիկայներ ալ պահապան կարգուած են, որոց ընածին յատկութիւնն է՝ անկեալը, տկարը չարչարել. ասոնց մէջ Ալեքսիսի որդիքը Չեֆանուրի գիւղացիներէն պահանջեցին տուն, արտ ու 200 հատ օսմանցիի սակի, եթէ ոչ, սպանալային մնացածներն ալ ջարդել:

Ասանկ տաւապուղներէ օմանք, երբ փորձեցին բաղաք իջնել՝ որպէս զի գտնէ տանիքի մը ներքե կարնան հողի տալ՝ այն ալ կաւարկութիւնը տուածէն զլացուեցաւ. զգնացէ տեղերից կեցցէք, ձեւ կորուստներ մի հողաք, բան մը կըլլայ, ու եղածը եղաւ լինցաւ, անս ձեղ արդարադաս պաշտօնեայներ:

Գիւղացիք սրգան որ փորձեցին յայտնել, թէ իրենք ընաւ կորուստներուն ետեւ չեն, հասպ միայն պատսպարուելու տեղ մը գտնել՝ արդիւնք մը, տարբերութիւն մը առաջ չեկաւ դանակածուելէ զատ:

Տխուր լուրեր կը տեղան Պիթիլի, Խարբերդի, Կարնոյ, Երիզալի, Մարաշի, Նիկոմիդիայի և այլ զանազան տեղերէն:

