

ըի մինիստր, և Արագա, տպա-
գրական վարչութեան մեծաւորք:
Յուսանթ և սահակէնթ:

9. 11.

ՆԵՐՔԻՆ STUNKBİRՆ

ՄԻ ՔԱՆԻ ԽՈՍՔ ՄԵՐ ՀՅՈՒԵԼՈՐԱԿԱՆՆԵՐԻ
ՄԱՍԻՆ

Մեր մէջ յաճախակի է տեսնլում այն
իրողութիւնը, որ մի եկեղեցու քահանաները
միմեանց հետ ունեն ատելութիւն, վէճ և
դէպի միմեանց՝ կասկած հաւատարմութեան
մէջ։ Զէ կարելի տեսնել նոցա մրմեանց հետ
խօսելիս, որ նոցա խօսակցութեան առարկան
չը լինէր իրենց երրորդ ընկերը. սա, պէտք է
ասեմ, մեր հոգևորականների մէջ տիրած
ամօթալի ախտերից առաջինն է, որով դրժ-
բաղդապէս վարակված են բոլոր ֆարաջաւոր-
ները։ Բայց ի՞նչ էք կարծում, ի՞նչի՞մ մէջ պէտք
է որոնել սրա պատճառը։ Իմ կարծիքով սրա
գլխաւոր պատճառը նախ՝ նոցա տգիտութիւնն
է և երկրորդ՝ նոցա «արդեանց» ձեռք բե-
րելու անտակտ միջոցները։ Ահա թէ ինչպէս.
իւրաքանչիւր քահանայ ունի իրեն սեպհա-
կանացրած առանձին ցուցակով ծուխ, որից և
սպառում է իր արդեանց օգուտը (նոցանից
մէկը ունի 70, իսկ միւսը 200-ից էլ աւելի)։
յայտնի բան է, այս այսպէս լինելով, իւրա-
քանչիւր քահանան աշխատում է իր ծուխի
քանակութիւնը շատացնել և այս պատճառով
ամենակերպ, թէ ներելի և թէ աններելլ
միջոցներ և խորամանկութիւններ գործ է
զնումնա իր կողմը շրջելու ուրիշ քահանա-
ներից ժողովուրելները և այսպէս նոցա ծխերի
թիւը միշտ լինում է անհաւասար, որով մինը
շատ ծուխ ունենալով և լաւ արդիւնք՝ շար-
ժում է իր ընկերի նախանձը դէպի ինքը,
որ չէր կամեցել զանազան քառ և ցած մի-
ջոցներով, իր ընկերի նման՝ շատացնել իր
ծուխի քանակութիւննը։ Յիշատակին արժանի
Թիֆլիսի առաջնորդ Այլազեանը աշխատեց
իր վիճակի մէջ եղած քահանաների ծխերը
հաւասարացնել և այս պատճառով իւրաքան-

մասին, որոնց մէջ սկզբում.—կովկաս եղած ժամանակ—վիճակված էր նրան ապրելու:

Շատամս կվարտիրական կեանքը իր բոլոր երեւոյթներով, մշտական տեղափոխութիւնը մի գիւղից միւս գիւղ, փօստաններ ճանապարհել Նորայից դէպի Ակուչա, անա երկրորդ հատորի գիւղաւոր բովանդակութիւնը, Բացի այդ, մենք այստեղ կտրող ենք գտնել և ուրիշ շատ տեղեկութիւններ —այն է Դալզոտանի և Զենի այն ժամանակվագատերագմի եղանակները, Հաջի-Մուրադի խարդախութիւնները, Շամիլի զինուորական տաղանդը իշխան Արզութիսակու 1852 թ. դէպի կամուխ արած արշաւանքները, Շամիլի արշաւանքը դէպի կախէթ և նրա հետևանքը և վերջապէս Վրան գէլի արշաւանքը դէպի Զենիա 1854 թ. վերջերում մի քանի աննշան դէպքերի մասին. Մի և նոյն ժամանակ մենք մտածում ենք, թէ հեղինակը ի գուրք է իրան յանդիմանում, երբ նա փաքր ինչ թեքվում է իրան շրջապատող նեղ շրջանից. Այդպիսի մի նեղ շրջանը թէև այնքան ևս աղքատ չէ կեանքի պատկերներից, բայց իր միակերպութեան պատճառաւ չունի մի այնպիսի հետաքրքրութիւն. Ընդհակառակն, նոյն խոկ թեքվումը ունի այն նշանակութիւնը, որ ծանօթացնում է մեզ հեղինակին շրջապատող հանգամանքների հետ, այդպատի բուն նշանակութեամբ, այսինքն ծանօթաց

նում է մեզ կովկասի պատմութեան հետ, որքան
այդ թոյլ է տալիս ոյիշողութիւններից ընդհանուր
ձևը և կեանքի ներքին ընդհանուր պայմանները
Հեղինակը այդ շատ լաւ է հասկացել, ուստի
նա իր ոյիշողութիւններից մէջ ծանօթացնում
մեզ բազմատեսակ առարկաների հետ: Այդ ձեռ
հենց շատ ընդունված է: Որովհետեւ շատ անքա
ղաքավարութիւն կը լինէր Զիսսերմանի կողմից
եթէ նա մօտ 900 երես նուիրելով միմիցյն իր
անձնաւորութեան, գրէր մի երկու խօսք տերուա

իւր քահանայից պահանջեց որ իրանց ծըսների թիւը ճշտութեամբ արձանագրէին և ուսաջարկէին տնօրէնութեան համար, բայց

սոյ գործը լինելով առանց կօնտրոլի մի քանի
քաղաքների քահանաները բոլորովին անձիշտ
ոյց տուեցին իրանց ժողովրդոց թիւր, աշ-
տատեցին նրանք հարիւրից աւելի չը ցոյց
ուղի, այնպէս որ կոնսիստորը, կարծեմ, հար-
ադրդից նոյնութեամբ թողնել այն, որով
հետև սրա հետեանքի մասին ոչինչ չի-
ևացվեցաւ: Եւ ո՞վ կարող է իմանալ գործա-
կաների գաղտնիքը. նրանք միշտ այսպիսի
իշարգագրութիւնները քահանաներից թագ-
ինում են և շատ անզամ այսպիսի թղթերը
մի քանի ամիսներից յետոյ են երեացնում,
երբ արդէն քահանաներից մէկը իմանալով
ունի էութիւնը, պահանջում է նրանցից.
ահա՝ այս է պատճառը որ, գործակալները
օգնականներ չունենալով՝ միշտ ի չար և
յօգուտ իրենց են գործ դնում իշխանու-
թիւնից իրենց ընծայած հաւատարմու-
թիւնը... Երկրորդ պատճառն էլ այն է նրանց
ատելութեան, որ օրինակ, պատահում է մի
քահանայի ծխի մէջ ննջեցեալ. ծխառէրը
աշխատելով որ իր պատկանելի արդիւնքը,
որ որոշված է ննջեցեալի վրա ծխառէրի
համար, արդիւնաւոր լինի, աշխատում է
իր ընկերների պատին ու վարքը շօշափել
իր ծխի առաջ, որ ինչ է՝ յաջողվի իրեն
ընկերին փոքր վարձ հատուցանել տալ—յօ-
գուտ իր, վերջապէս նա մի քանի կոպէկի
համար սպանում, ջարդում է իր ընկերոջ
պատիւը ժողովրդի առաջ, որ իր ընկերն
էլ փոխադապէս հատուցանում է նրան:
Եւ յետոյ գանգատվում են քահանաները թէ
ժողովրդից պատիւ չունեն, երբ իրենց մէջ
են գտնվում այնպիսիները, որոնք պատճառ
են գառնում ամբողջ հոգեռականութեան
վարկի վայր ձգելուն ժողովրդեան աչքի առաջ:
Մի պատճառն էլ այս է լինում նրանց
միմեանց մէջ արմատացած ատելութեան,
որ քահանաները չունեն մի կանոնագիրք,
որով կարողանային տանել իրանց գործե-
րը և իրաւունք ունենային նորանով բողո-
քելու. առանց կանոնադրութիւն ունենալու
նրանց իրաւունքը միշտ մեծերի ձեռին է, և
իրանց բերանից արտասահածը հարկադրում
են ամենին իրեւ կանոն ընդունելու, որ
վաղը դարձեալ փոխում են այն՝ եթէ հար-

կաւոր է։ Դիցուք թէ մի քահանայի ծխականներից մէկը մի շաբաթ մի այլ զիւղ գնալով վախճանվումէ, աեսնում ենք որ նոյն տեղի թա-

զող քահ, ստանում է նրա բոլոր արդիւնքը Սեպհական քահանան բողոքում է գործակալին. նա կամ առանձին և կամ քահանան երի ներկայութեամբ կամենում է վճռելայս կնճռուը. բայց այսուղ առաջին տեղը ընկայում է կիրքը. եթէ քահանանը մէկը որ գէպի քեզ լաւ յարաբերութիւններ չունի քո դէմ արտասանեց մի բան՝ ամենից էլ կնքվում է այս վճռուը, որովհետեւ, նրանք մի առանձին քաղցրութիւն և բաւականութիւնն զգում, երբ զբում էր զբում են իրանց ընկերին: Բայց ահա պտտվում է բաղդի չար անիւրը և այն չարախօսի մի «չաղ» ժողովուրդն էլ վախճանվում է մի այլ գիւղում, կանոնի համեմատ նրան պէտք է զրկեն, բայց արի ու լսիր նրա հարահրոցը. էլ հրապարակ, էլ մարդ, էլ ո՛չ մի արարածին չէ թողնում, որ չը բողոքի այս անիրաւութեան դէմ ախար մօտ 20 տարի է որ նրան հովվում եմ ու հիմայ ուրիշը տանի^o, այս խի՞զ է և այլն... Աերջապէս սա թէ իր բարկութեան շանթերի, թէ բարեկամների և թէ կեղծաւորութեան շնորհիւ և կամ մի նոր կանոն սահմանելով, այսուամենայնիւ ստանում է եթէ ո՛չ բողոք՝ գոնէ մասը, բայց նորընծան ապշած նայում է իր չօրս կողմը և ո՞ւմն ասի այս, որ դարման գանի. նա լուռ է նա չունի այն հազար ու մէկ միջոցները խրատած որսորդներ, ինչպէս ուրիշները նորան դուցէ օգներ կանոնադրութիւնը, եթէ ունենար, որ բողոքէր պետերին, բայց այն էլ չունի և այսպէս սահում են նրա անսախանձելի օրերը տխուր կերպով... և նրանից պահանջում են որ իր մեծերին հնագանդ լինի... Հնազանդութիւնը հարկաւոր է այո՛, բայց ո՛չ մեր մեծերի պէս մեծերին որոնք իրանց գործերով շատ չեն կարողանում բարի օրինակ ցոյց տալ փոքրերին: Մեծերից և փորձվածներից փոքրերը և անփորձները պէտք է օրինակ առնեն. փոքրերի պակասութիւնը տեսնելիս մեծերը պէտք է խրատեն փոքրերին: Բայց հակառակն ենք տեսնում: Նատ անգամ մեծերը փոքրերից պէտք է սովորեն, օրինակ առնեն. սովորելը ամօթ բան չէ: Եթէ ամօթ լինէր այն ուրեմն մեծերը իրանց աւագներից այդպէս յատուկ ընկերութիւն. — Իւրաքանչիւր տարի, երկիրը մշակելու ժամանակ, բոլոր օդնօտակութիւն են բը ժողովում են իրանց դաշտերը և նրանց բաժանում այնքան միմեանց հաւասար դաստակերների, որքան ընտանիք կայ տօխումում. իսկ յետոյ բաղդը վճռում է, թէ ով ինչ բաժին պիտի մշակէ և ամբողջ տարվայ շրջանում նա արգէն նրա սեպհականութիւն է համարվում: Անտառներն ես ընդհանուր հասարակական սեպհականութիւն են համարվում: իւրաքանչիւր նորեկ իրաւունք ունի անտառից իր համար մի բաժին կարել, բնակվել նրա մէջ և այդպիսով կատարեալ տիրապետող լինել նրան:

Մենք գլխաւորապէս ուշադրութիւն ենք դարձնում այն բանի վրա, թէ որքան կարենոր նշանակութիւն ունի բնակիչների կեանքի այդ կողմը հետազոտելը և նրան ուսումնականութիւնը դէպի ընդհանուր շահերը, որի զարգացմանը այդքան նպաստում է ընկերական և հասարակական կեանքը: Այդ հետազոտութիւնը ամենից լաւ կարող է մեզ բացատրել այն՝ թէ մինչ որ աստիճան օգտաւէտ է արտաքին կարգապահութիւնը բնակիչների ամենամօտ գործերում և թէ ամենապլիսաւոր պատճառներից մէկը կովկասի մշտական ապստամբութիւնների արգեօք այն պիտի կարծել, որ իշխանութեան ամենամօտ անդամները անշափառ կերպով են միջամուխ լինում բնակիչների ներքին կեանքի մէջ.

Վերջացնելով այն ամենը, ինչ որ ասիթ ունեցանք խօսելու Զիսսերմանի գրքի մասին, մենք կարենոր ենք համարում աւելացնել, թէ այն աղքատ տեղեկութիւնները, որ մենք ունենք կովկասի անցեալի ու ներկայի վերաբերմամբ, այդ գիրքը ու տարբերակը հաջուած ու բերելու թէ անդամները անշափառ կերպով են միջամուխ լինում բնակիչների ներքին կեանքի մէջ.

Ճիշտ օրինակներ չեին առնի։ Հիմա փոխելլ
Ճշմարիտ է, դժուար է, որովհետեւ նրանց
բնաւ օրու ժժիւնը արդէն հաստատուն հիմք

ստացել, բայց գոնէ խղձի ձայնին լուէին, որ
արթուն հովուի պէս միշտ դիտում է ամեն
գործերին և այնպէս վարփէին, որ ուրիշ
ներին խրատելով բարի լինել, իրանք էլ հե-
տեւէին իրանց ասածներին։ Ամենքն էլ լա-
զիտեն թէ ինչ է մեր հոգեորականութիւնը
էջմիածինն էլ լաւ է իմանում, բայց ի՞նչ
փոյթ նրան։ Էջմածնի ապօպօզաւորները մե-
ռողելու նպատակով խօմ չեն ժողովվել այն-
տեղ, այլ ոսկէ «մադաններ» գտնելու են ժողով-
վել հազար ու մէկ մուլթ ճանապարհներով
նրանց ի՞նչ փոյթ թէ մենք ընտանեաց տէլ
ինելով, նրանց համար հաց չունենք որ
ուտացնենք և մեր բրտինքով ենք կամենում
իրանց պահանը լցնել... նրանցից իւրաքան-
չիւրը իր կենդանութեան միջոցին կրեսով
պէս է ապրում ու իր մահից յետոյ էլ, որ
մեր ազգին մեծ կորուստ է, մէկի համար
գանձ ու միւսի համար շինութիւններ թող-
նում... նրան ի՞նչ փոյթ թէ, մեր ժողո-
վուրդը աւետարանի լեզուն չէ հասկանում
դատարկ մննում եկեղեցին, ու դատարկ դուր-
գալիս, միայն թէ նրա տնօրինված գան-
ձանակները ու զանազան հարկերը նոյն ժո-
ղովրդի գրապանները կարտեն, զանձանակների
առուտուրից ո՛չ ժամի ձայնն իմանանք ու
ո՛չ մեր աղօթքը...

Հ. Ք.

ՆԱՄԱԿ ԴԶԼԱՐԻՑ

Յուլիսի 17

«Մշակ» լրագրի 109 համարումը առիթ՝ ունե-
ցայ կարդալու պ. Նորայրի նամակը, որը մի ու-
րախալի տպաւորութիւն գործեց տեղայթ հասա-
րակութեան վրա, մանաւանդ երիտասարդու-
թեան վրա։

Պ. Նորայրը յիշում է տեղւոյս երիտասարդնե-
րին, որմնք կարող էին թղթակցել լրագիրներին
կամ մի որ և իցէ ժամանակ գրել են, իսկ այժմ
մոռացել են իրանց պարտաւորութիւնը։ Այդ կար-
ծիքի հետ չեմ կարող ես համաձայնել և մի փոքր
բացատրութիւնից յետոյ, նա ինքն էլ համաձայն կը
լինի ինձ հետ։ Արդէն յայտնի է թէ, ինչ փոթո-
րիկներ են սպասում նրան, ով վստահանում է թօղ-
թակցութիւն ունենալ մի հայ լրագրի հետ, Որով
անձանց մասին, որոնք գլխաւոր դեր են խաղա-
ցել մեր անցեալում—ինչպէս Վորօնցովը, Գոյօ-
վինը, Թօդէնը, Նէրդուրը, իշխան կրթատու-
թարոն Վրանգէլը, Վրէվսկին, իշխան Արդուտին-
կին, իշխան Բէրուտօվը, Եւղակիմովը, իշխան Ի-
վան Անդրօնիկօվը—և մի և նոյն ժամանակ մի
թեթև ակնարկ ձերելով մեր իշխանութեան և ա-
դին ի ս տ ր ա ց ի ա յ ի կիրառութեանց վրա, ո-
րոնց վրա այն ժամանակ բարձր իշխանութիւնը
կանոնաւոր ուշագրութիւն չէ դարձել, վերջապէս
Ալմասի պաշարման հետաքրիքը նկարագրութիւն-
ները և ուրիշ շատ հանգամանքներ ու գէպքեր,
այդ ամենը մեզ իրաւունք է տալիս յուսալ, որ
Զիսսերմանի գիրքը սիրով կը կարդացվի ամեն
տեղ։

Զենք համարձակում վճռել, թէ որքան ուղիղ է
պատկերը։ Գրած լինելով, ինչպէս ինքը հեղինակն
է խոստավանում, բոլորը յիշողութեամբ, կարելի
է յիշողութիւնը ամեն տեղ կանոնաւոր ներդաշ-
նակութիւն—պերսպեկտիվա չէ պահպանել։ կա-
րելի է տեղ—տեղ առաջի տեղը այն է բռնել,
ինչ որ պիտի երկրորդ կամ երրորդ տեղը բռնէլ։
կարելի է տեղ—տեղ շուաքը աւելի թանձը է
ձգած, իսկ լոյսը—աղօտ, բայց և այնպէս նրա ա-
րած տպաւորութիւնը մարդուս վրա սաստիկ է,
ոչը երբեք չէ թուլանում սկզբից մինչև վերջը
շարունակ կարդալուց։

Առհասարակ մննք կարծում են թէ՝ ով փոքր
ի շատէ հետաքրիքում է մեր կովկասի բանաս-
տեղծական կեանքով, նրան խորհուրդ կը տայինք
կարդալ Զիսսերմանի գիրքը և մի և նոյն ժամա-
նակ կը ցանկայինք որքան կարելի է և մեր մէջ
ևս նրան շատ նմանողներ գտնվէն։

Ա. Պետերբուրգ, Ա. Գալստեանց

ՆԱՄԱԿ Դ 91

2

Յուլիսի 17

«Մշակ» լրագրի 109 համարումը առիթ ունեցաց կարդալու պ. Նորայրի նամակը, որը մի ուղիղակի տպաւորութիւն գործեց տեղոյն հասարակութեան վրա, մանաւանդ երիտասարդութեան վրա:

¶. Նորայրը յիշում է տեղւոյս երիտասարդներին, որոնք կարող են թղթակցել լրագիրներին կամ մի որ և իցէ ժամանակ գրել են, իսկ այժմ մոռացել են իրանց պարտաւորութիւնը: Այդ կարծիքի հետ չեմ կարող ես համաձայնել և մի փոքր բացատրութիւնից յետոյ, նա ինքն էլ համաձայն կը լինի ինձ հետ: Արդէն յայտնի է թէ, ինչ փոթորիկներ են սպասում նրան, ով վստահանում է թղթակցութիւն ունենալ մի հաւասար հետ:

անձանց մասին, որոնք գլխաւոր դեր են խաղաց-
ցել մեր անցեալում—ինչպէս Վ.օրծնցովը, Գ.զօ-
վինը, Թօդէնը, Նէրդուրդը, իշխան Էրիանավու-
թարն. Վլյանդէլը, Վլէփսկին, իշխան Արդուտին-
կին, իշխան Բէքուտօվը, Եւգակիմովը, իշխան Ի-
վան Անդրօնիկօվը—և մի և նոյն ժամանակ մի
թեթև ակնարկ ձգելով մեր իշխանութեան և ա դ-
մին իս տրաց ի այս կիրառութեանց վրա, ո-
րոնց վրա այն ժամանակ բարձր իշխանութիւնը
կանոնաւոր ուշադրութիւն չէ դարձրել, վերջապէս
Ախտօվի պաշարման հետաքրիքի նկարագրութիւն-
ները և ուրիշ շատ հանդամանքներ ու դէպքեր,
այդ ամենը մեզ իրաւունք է տալիս յուսալ, որ
Զիսսերմանի գիրքը սիրով կը կարդացի ամեն

Զենք համարձակվում վճաել, թէ որքան ուղիղ է
պատկերը։ Գրած լինելով, ինչպէս ինքը և զինակն
է խստովանում, բոլորը յիշողութեամբ, կարելի
է յիշողութիւնը ամեն տեղ կանոնաւոր ներդաշ-
նակութիւն—պերապեկտիվա չէ պահպանել։ Կա-
րելի է տեղ—տեղ առաջի տեղը այն է բռնել,
ինչ որ պիտի երկրորդ կամ երրորդ տեղը բռնէր։
Կարելի է տեղ—տեղ շուաքը աւելի թանձր է
ձգած, իսկ լոյսը—աղօտ, բայց և այնպէս նրա ա-
րած տպաւորութիւնը մարդուս զրա սաստիկ է,
սէրո եռթէ ու չէ մուանում վերու։

Առաջին պատճենը կազմված է առաջին համարում կատարված գործությունների համար և առաջին աշխատանքի համար է համարվում:

