

նկարագրուած կը տեսնէ թարմ գոյններով լոկ արդի թափառաշրջիկ, խաշնարած ցեղ մը:

Փարէ, երկաթէ դարերու շրջանին՝ զէնքերու, ամաններու, գերեզմաններու պատկերներն՝ աշակերտի դասերուն զաղափարի ընկեր կ'ըլլան. բայց, անոնք գունազեղ ծաղկանց փունիք մը կը նմանին, որոնք վազանց ծաղկառով մը կը թառամին մտքերու համար. գիտական հետաքրքրութիւնը առթելու համար լաւ էր կարծես, փոխանակ նկարագրականին, հմտական ծանօթութիւններով ճոխացնել զայն:

Եզրիպտոսը շատ պարզ ու հմտալից շարադրուած է, ոչ միայն ուսանողի համար է այլ նաև որ և ինչ ընթերցողի: Նկար շիրիմներու անապատը իստոռուածային հովիտով, որ բարեբար աստուծոյ մը վիճաթեանը կրկիշ անապատէն լոկի սպողեղով՝ ծովերու ափերուն կը դիմէ, քանի մը էջերու մէջ կը ներկայանայ ընթերցողին յստակ ու պատկերալից. քանակարի մը ներդաշնակ գունաւորումն է արշալոյսի շողերուն ներքև: Նոյնը պիտի ըսենք նաև զբքիս մնացած ամբողջութեանը վրայօք:

«Հին Արեւելքի Քաղաքակրթութեան» դասագիրքը ի լոյս ընծայող մեր երկու յարգելի հրատաւները, գրչի բնական ճարտարութիւնը ի զօրծ կը դնեն ճաշակաւոր ոճով՝ իրենց այս երկին մէջ. Եզրիպտոս, Բաբելոն և Ասորեստան, փինկիկա, Պարսկաստան և Յունաստան, իրենց բարունց ու վարունց պարզութեամբ, խստութեամբ, բրտութեամբ ու մոտաւոր զարգացումով՝ եռուզեռ բնականութիւնը մը կը ներշնչեն ընթերցողին որ կարծես աշխարհ սեւեռած՝ բուրգերէն, Ուիմպուսէն ու Էլպրուզէն, կը դիտէ Ասիան՝ աւելի զօրեղ, վսեմ, ինքնատիպ, քան ինչ որ է արդին:

Կրեանք ըսել որ ազգի մը բարքերն ու կրօնք՝ ապացոյց մըն է նաև անոր անցեալին և ստեղծող մտացը: Գրքիս մէջ այս մասը առաջին դիրքը կը բռնէ զբաւել ու հմտալից ոճով՝ Ահնուց, տարազներու, անօթներու, շիրիմներու պատկերներն և մանաւանդ Եզրիպտոսի բուրգերը և քանի մը մեհնարդոյ՝ (hiéroglyphe ու բեռադիր արձանագրութիւններ, աշակերտաց ընտիր առաջնորդներ կ'ըլլան հնութեան մէջ փնտռելու՝ զաղափարի, գեղարուեստի նրբութիւն, զանազանութիւն ու զարգացումն:

Պ. Իս. Զարութիւնեանի և Պ. Յովս. Թադէոսեանի այս երկը՝ դասագրքի շատ ընտիր յատկութիւններ ունի. Ռուս հեղինակին ոտու գպրոցներուն մէջ մեծ գովեստով գնահատուած այս գիրքը, անշուշտ ոչոյն արդիւնքը պիտի ունենայ հայ գրչին ոտակ, մեր գպրոցներուն մէջ, և դասաւանդութեան լաւագոյն դրութիւն մը հաստատելով, զայն հետաքրքրական պիտի ընծայէ աւելն հայ աշակերտի:

Բ* Գ. Գ.

Հիմարիտ բարեկամութիւնը՝ այս կեանսգծանքութիւնէ կը քաղցրացնէ (թումնաւէտը):

ՏՕՆ ՈՒ ՁՕՆ: ԱՂԲԻՐ — XXV — Տ. ՆԱԶԱՐԵԱՆ.— Պ. Տիգ. Նազարեանի Աղբիւրին ինչ ամանակ առթիւ կազմուած խորհրդարանական մասնաժող հրատարակած է յիշեալ 70 էջերէ բաղկացած փոքրադիր գրքոյկը: Տպուած է ի Թիֆլիս. Որ. Ն. Աղանեանցի Էլեքտրաշարժ տպարանը. կ'արժէ 30 կոպէկ:

Պ. Բ. Թումանեան կը շարունակէ մանակներու յարմար կենդանիներու պատկերներով բացատրուած՝ իրագիտական-զանեշտական—այլաբանական պատմութեան շարքը՝ որոնք Պ. Գ. Էրիցեանի գունազեղ նկարներով զարդարուած ըլլալով՝ ակնախոյզ են և հայ Մամուլին համար իրենց տեսակին մէջ եզակի կը գտնենք: Հ. Դիւստերդիկի վիմագրատունը կը տպուի և «Մանկական գրադարան N°... Հրատարակութիւն իշխ. Մ. Մ. Թումանեան» նշանագիրը ունի: Հետեւեալ թիւերը փոքրադիր են և իւրաքանչիւրը 15 կոպէկ կ'արժէ:

ԱՆՅԱԼՔ ԱՔԼՈՐԸ (N. 4). — ԾԻՏԸ (N. 5). — ՈՒԼԻԿԸ (N. 6). — ԱՂՈՒԷՍԸ (N. 7). Իսկ ՇՈՒՆ ՈՒ ԿԱՏՈՒՆ (N. 1). — ԱՆԲԱՏ ՂԱՆԱՌԱԿԱՆՆԵՐ (N. 2) մեծադիր են և առաջինը 25 կոպէկ ու երկրորդը 35 կոպէկ կ'արժեն:

Հ. Բ. Դաշնակցութիւնը Կ. Պոլսոյ մէջ «ԱՅՏՈՒԹԵԱՆ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ» անունով խմագրութիւն մը ձևացուցած է, իրաւի նուիրական նպատակով՝ ունենալով Հայ ժողովուրդին ըզրաքական և նիւթական զարգացմանը նպաստելն որով խմագրութիւնը շահասիրական ամէն ձկտումէ հեռու կը տեսնուի, վասն զի իր հրատարակած է ի լոյս ընծայելիք ամէն հատորիկները շնչին փոխարժէքով կը զրկէ ամէն հայերու: Լոյս տեսած թիւերը հետեւեալը են:

ՍԱՀՄԱՆԱԴՈՒԹԵԱՆ ԷՈՒԹԻԻԿԸ: Լուսար.— Թիւ 1. գինը 50 փարա:

ԵՒՐՈՊԱՅԻՆԵՐՈՒ ԿԱՐԾԻՔԸ ՀԱՅԱԿԱՆ ԴԱՏԻ ՄԱՍԻՆ: Թիւ 2. գինը 50 փարա: